



Ministerul Educației și Cercetării  
al Republicii Moldova

Ирина ЦВИК  
Елена УРСУ  
Ольга САЙКО

# Русский язык и ЛИТЕРАТУРА

**11** класс

Учебник  
для лицеев с  
русским языком  
обучения

Chișinău • 2024

Ministerul Educației și Cercetării al Republicii Moldova

Ирина Цвик Елена Урсу Ольга Сайко

# Русский язык и литература

## 11 класс

Учебник для лицеев с русским языком обучения



Chișinău • 2024



CZU 811.161.1+821.161.1.09(075.3)

Ц 282

*Manualul a fost aprobat spre editare prin Ordinul nr. 1757 din 09.12.2024  
al Ministrului Educației și Cercetării al Republicii Moldova.*

*Manualul este elaborat conform Curriculumului disciplinar și editat din resursele financiare  
ale Ministerului Educației și Cercetării.*

**Irina Țvic** – doctor în științe pedagogice, conferențiar universitar, UPSC „Ion Creangă”.

**Elena Ursu** – profesor, grad didactic superior, liceul teoretic „A. Pușkin”, Bălți.

**Olga Saico** – profesor, grad didactic superior, liceul teoretic „A. Russo”, Chișinău.

| Acest manual este proprietatea Ministerului Educației și Cercetării |                              |                             |                   |              |
|---------------------------------------------------------------------|------------------------------|-----------------------------|-------------------|--------------|
| Școala/Liceul                                                       |                              |                             |                   |              |
| Manualul nr.                                                        |                              |                             |                   |              |
| Anul                                                                | Numele și prenumele elevului | Anul în care<br>s-a folosit | Starea manualului |              |
|                                                                     |                              |                             | la primire        | la returnare |
| 1                                                                   |                              |                             |                   |              |
| 2                                                                   |                              |                             |                   |              |
| 3                                                                   |                              |                             |                   |              |
| 4                                                                   |                              |                             |                   |              |
| 5                                                                   |                              |                             |                   |              |

Profesorul trebuie să verifice dacă numele, prenumele elevului este scris corect.

Elevii nu vor face niciun fel de însemnări în manual.

Profesorul va aprecia starea manualului (la primire și la returnare) cu termenii: nou, bun, satisfăcător, nesatisfăcător.

Redactor: **Daniela Scîlîș**

Redactor artistic: **Tatiana Melnic**

Paginare computerizată: **Elena Popovschi**

Prelucrarea imaginilor, prepress: **Elena Popovschi**

Coperta: **Natalia Tighinean**

DESCRIEREA CIP A CAMEREI NAȚIONALE A CĂRȚII DIN REPUBLICA MOLDOVA

**Цвик, Ирина.**

Русский язык и литература : 11 класс : Учебник для лицеев с русским языком обучения / Ирина Цвик, Елена Урсу, Ольга Сайко ; Ministerul Educației și Cercetării al Republicii Moldova. – Chișinău : Lumina, 2024 (F.E.-P. "Tipografia Centrală"). – 287 p. : il.

Editat din resursele financiare ale Ministerului Educației și Cercetării. – [5700] ex.

ISBN 978-9975-65-515-6.

811.161.1+821.161.1.09(075.3)

Ц 282

© Editura Lumina, 2024

© Ирина Цвик, Елена Урсу, Ольга Сайко, 2024

## Дорогие лицеисты и лицеистки!

Перед вами учебник, который, как надеются авторы, станет вашим надежным помощником и путеводителем в изучении русского языка и литературы в 11 классе.

Это учебник, который даст возможность постичь мир художественного текста, услышать голос самого писателя, раскрыть карту «языковой картины мира», осознать себя носителями языка, а значит, носителями великой русской культуры.

В его основе лежит **текстоцентрический подход**, ориентирующий на глубокое понимание **текста** как *ключевого источника* знаний о мире и человеке, как инструмента созидания реальности через Слово и Образ.

Важной чертой учебника является **интегративный подход**, одна из задач которого – показать на основе анализа языка художественного произведения особенности мировоззрения и мироощущения автора, представив его в виде набора художественных концептов, констант.

В структуре учебника лингвистический и литературоведческий материалы объединены в разделы – **Модули**. Каждый **Модуль** начинается со знакомства с теоретическим материалом, лингвистическим и литературным, который изложен с привлечением таблиц, опор, схем. Это своеобразный «путеводитель» по **Модулю**. Самая большая часть каждого такого раздела – это практическая часть **«К высокому через трудное»**. Здесь вы научитесь читать художественный текст и понимать его смысл. В этом вам помогут задания из подрубрик: *«Под лингвистическим микроскопом»*, *«Анализ фрагмента художественного текста»*, *«Задания для самостоятельной работы над текстом»*, *«Синописис»* (краткий пересказ). В учебнике представлены отрывки художественных текстов, даны ссылки на ключевые эпизоды произведения, вопросы к отдельным частям, главам.

Проявить свой творческий потенциал помогут задания рубрик *«Мастерская письма»*, *«Микроисследование»*, *«Рассказ от имени героя»*, *«Проект „Нас объединяет любовь к книгам“»*, *«Покоряющим Олимп»*, где вы попробуете себя в роли литературоведов, кинокритиков, иллюстраторов книг, издателей сборников произведений и даже в роли героев произведений.

Задания рубрик *«Pro et contra»* (за и против), *«Особое мнение»* позволят вступить в спор с автором, высказать собственную аргументированную точку зрения, учиться грамотно вести дискуссию. Эти задания предполагают как индивидуальную работу, так и парную и групповую.

В учебнике предусмотрены *«альтернативные»* задания, связанные с использованием Интернета – «В процессе веб-сёрфинга», работа с современными нейросетями, позволит вам совершенствовать умение работать с интернет-ресурсами, отбирать и обрабатывать полученную информацию.

Учебник ориентирован на самостоятельную работу, поэтому в нем много задач по само- и самооцениванию, что важно в мире, где успешность связана с постоянным самообразованием и самоподготовкой.

Финальная часть **Модулей** – *«Проверьте себя»*, *«За словом – дело: готовимся к суммативному оцениванию»* – даст возможность не только проверить собственные знания и навыки, но и подготовиться к экзаменам.

В данном учебнике авторы придерживаются и **принципа вариативности**: вы вместе со своими учителями сможете свободно выбирать задания, которые соответствуют как вашим интересам, так и уровню подготовки, самостоятельно регулировать сложность работы, это позволит сделать обучение гибким и личностно-индивидуализированным.

Надеемся, что учебник станет вам помощником в овладении искусством чтения и понимания мира. Мы от души желаем интересного, увлекательного и полезного обучения.

**Желаем успехов и вдохновения!**



# Модуль

## 1

### ТЕКСТ КАК ЕДИНИЦА СИНТАКСИСА И СВЯЗНОЙ РЕЧИ

- ФЁДОР ИВАНОВИЧ ТЮТЧЕВ
- АФАНАСИЙ АФАНАСЬЕВИЧ ФЕТ

Вспомните, что такое *текст* и каковы его основные признаки.

**ТЕКСТ** (лат. *textus* – словесное единство, ткань, от *texo* – тку) – это **завершённое речевое высказывание**, созданное **с определённым коммуникативным намерением**; это **предложения**, связанные **грамматически и по смыслу**, объединённые в целое **темой и основной мыслью**.

1. Обратитесь к лингвистическим и литературоведческим словарям. Самостоятельно подберите одно из определений текста, которое, на ваш взгляд, более точно раскрывает смысл этого понятия как произведения словесности, обоснуйте свой выбор.

Текст как **СИСТЕМА ЗНАКОВ** обладает важнейшими *признаками*. Рассмотрите некоторые из них.



Текст представляет собой единство трех уровней: **идейно-эстетического, жанрово-композиционного, собственно языкового**. Каким бы простым или сложным ни было связанное высказывание, оно характеризуется **тремя особенностями**:

- *содержанием*;

- логическим построением – структурой;
- языковым оформлением (языковыми средствами).

2. На основе данного материала подготовьте небольшое сообщение о тексте и его основных признаках, рассмотрите его как продукт речевой деятельности с учетом возможной речевой ситуации.

Актуализируйте понятие:

**РЕЧЕВАЯ СИТУАЦИЯ** – это совокупность обстоятельств, в которых реализуется общение, система речевых и неречевых условий общения, необходимых и достаточных для совершения речевого действия: КТО? С КЕМ? ГДЕ? КОГДА? КАК? С КАКОЙ ЦЕЛЬЮ? О ЧЕМ?

Виды речевой ситуации:

1. по количеству собеседников:

- общение с одним собеседником;
- общение с несколькими собеседниками;

2. по типу обстановки:

- общение в официальной обстановке;
- общение в неофициальной обстановке;

3. по цели общения:

- общение ради общения;
- общение с целью сообщения какой-либо информации;
- общение с целью воздействия.

3. Познакомьтесь с фрагментом научной статьи Н.С. Валгиной из книги «Теория текста». Обобщите прочитанное в виде граф-схемы, подготовьте краткий устный ответ по учебному материалу.

Тип **речевой ситуации** определяет конкретную **модель коммуникации** (сообщения). В рамках каждого типа речевой ситуации формируются достаточно стандартные формы реализации их в тексте. Рождается стереотипичность речевого поведения, которая отражается на нормах (жестких или менее жестких, свободных) речевой организации

текста. Текст соответственно приобретает ту форму, которая помогает ему выполнить данную **коммуникативную задачу**. <...> Следовательно, **цель, намерение** (авторская интенция) **определяют тип изложения** в тексте, несущем определенную информацию, а тип текста – функционально-смысловой тип речи, т. е. речевую форму.

Таким образом, текст реализует определенную коммуникативную интенцию:

1. Сообщить, констатировать (*описание*);
2. Рассказать, изобразить (*повествование*);
3. Сравнить, резюмировать, обобщить (*определение, объяснение*);
4. Обосновать, доказать, опровергнуть, разоблачить (*аргументация, рассуждение*);
5. Побудить, просить, приказывать (*инструктаж*).

4. Прочитайте фрагмент из статьи Л.В. Зубовой «Что может угрожать языку и культуре?». Докажите, что предложенное высказывание – это текст, выделив основные признаки текста.

Я считаю, нашему языку ничто не угрожает. Но есть серьезная угроза речевой культуре (и культуре в целом) – когда человек даже не представляет себе богатейших ресурсов и возможностей родного языка в его познавательной и коммуникативной функции. Противостоять этой опасности можно только признав,

что чувствовать язык так же естественно, как жару и холод, вкус горького и сладкого, печаль и радость, и чувство языка надо ценить и развивать. Ведь есть еще и эстетическая функция языка, которая совсем не ограничивается сферой художественной литературы: она в значительной степени формирует наше сознание.

5. Восстановите деформированный текст В.С. Непомнящего. Объясните ваш выбор первого предложения в тексте. Расставьте знаки препинания.

Между этими началами идет постоянный диалог нередко перерастающий в борьбу иногда жестокую. В каждом человеке есть «верх» и есть «низ» человеческое и животное дух и «природа». Культура воплощает душу нации. Дело культуры не пресмыкаться в нижних этажах «природы» «натуры» не потакать нашим слабостям низменным тяготениям и дурным привычкам а помогать тому чтобы «приро-

да» служила человеческому духу. Достижения культуры могут пережить нацию как пережили например египтян древних греков римлян ацтеков и инков шедевры их культур а вот пережить свою культуру нация не может с упадком или мутацией культурного развития она выродждается. Каждая нация и существует-то как таковая до тех пор пока существует развивается возобновляет свою традицию ее культура.



### Альтернативное задание

Подберите по два примера **художественных и нехудожественных текстов** разных функционально-смысловых типов речи. Рассмотрите **типы речевой организации текста**: описание, повествование и рассуждение, – обозначив отличительные признаки каждого из них.

6. Используя данную ниже информацию, составьте связный развернутый ответ об основных особенностях художественного текста.

**ТЕКСТ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ** – это авторское высказывание о мире и человеке на языке художественной литературы; это диалог между читателем и писателем: читатель стремится понять писателя, а писатель – быть понятым.

Его основная **ФУНКЦИЯ**, как и любого другого текста, быть **средством коммуникации**.

У автора **художественного текста** есть определённое **коммуникативное намерение** – это *общение, сообщение, воздействие, создание художественных, поэтических образов и эмоционально-эстетическое воздействие*.



## ОСНОВНЫЕ КАТЕГОРИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА

|                         |                                                                                                                                  |
|-------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ИНФОРМАТИВНОСТЬ</b>  | Ориентация текста на адресата в плане коммуникативности: стремление быть понятым для автора и стремление быть понятым читателем. |
| <b>КОНЦЕПТУАЛЬНОСТЬ</b> | 1. Основная идея текста, его главные смыслы.<br>2. Обнаружение и интерпретация базовых концептов произведения.                   |
| <b>ЭМОТИВНОСТЬ</b>      | Языковое выражение психологической категории.                                                                                    |
| <b>ХРОНОТОП</b>         | Определяет существенную взаимосвязь временных и пространственных отношений, их художественное единство (М.М. Бахтин).            |

### НЕХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ТЕКСТЫ:

**тексты массовой коммуникации**, расположенные в газетах, журналах, буклетах, интернете (статья, хроника, интервью, репортаж, фельетон);

**научные тексты** (научная статья, тезисы, доклад, лекция, научное сообщение);

**официально-деловые тексты**, которые применяются в служебной переписке, при составлении деловых бумаг (документы, договоры, государственные акты, приказы, постановления, служебная переписка, инструкции и т. д.).

Отличительными признаками **нехудожественных текстов** называют:

1. Установку на отражение реальной действительности.
2. Отсутствие эстетической функции.
3. Точность, прозрачность содержания (отсутствие подтекста).
4. Установку на однозначность восприятия и др.

Основное отличие художественного текста от остальных вербальных текстов в том, что он написан **на языке художественной литературы**. Он может быть **прозаическим** и **поэтическим**.

### 7. Разделившись на пары, примите участие в микроисследовании:

1) Укажите происхождение слов «*поэзия*» и «*проза*». 2) Определите ведущие признаки каждого понятия как способа организации художественной речи. 3) Обозначьте ключевые отличия поэзии от прозы, проиллюстрируйте примерами из изученных произведений.

Рассмотрите некоторые особенности поэтического текста как формы авторского высказывания и «расшифруйте» их. При подготовке ответа **используйте граф-схему**. Проведите **взаимооценку выполненной работы**.

**Поэтический текст** является речевым сообщением в **стихотворной форме**. Ему свойственны:

- *рифма, размер и ритм;*
- *образность;*
- *эмоциональность;*
- *экспрессивность;*
- *синтаксическая целостность.*

8. Прочитайте стихотворение Ф.И. Тютчева «Не то, что мните вы, природа» и докажите, что по типу организации художественной речи это поэтический текст.
9. Используя информацию из таблицы, составьте связный развернутый ответ о таких признаках смысловой цельности текста, как ТЕМА и ИДЕЯ (основная мысль).

|                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ТЕМА                               | <p>(от греч. Thema – то, что положено в основу) – предмет изображения в художественном произведении: круг жизненных явлений и событий, о которых пишет автор. Это <b>то, о чём (или о ком) говорится в тексте</b>. Тема выражается конкретными понятиями, она может совпадать с названием текста. Тема бывает: любовная; природы; философская; одиночества; психологическая; семейная; социальная; гражданственная / патриотическая; историческая; этическая; свободолюбивая / вольнолюбивая и др.</p> <p>Тема текста может быть представлена заглавием, начальными и конечными предложениями, ключевыми словами и другими языковыми средствами.</p> <p>Тема текста раскрывается через несколько маленьких подтем – МИКРОТЕМ. Обычно одна микротема – это отдельный абзац.</p> |
| ИДЕЯ<br>(основная<br>мысль текста) | <p>(от греч. idea – идея, понятие, первообраз, представление) – <i>главная мысль</i>, лежащая в основе художественного произведения. Идея реализуется через всю систему образов, раскрывается во всей художественной структуре произведения и таким образом дает представление об авторском отношении к изображенному. Это – <b>главное, что хотел сказать автор</b>, она может выражаться абстрактными понятиями. Основная мысль обязательно должна быть выражена в форме предложения, а не в виде слова или словосочетания, поскольку является суждением о предмете мысли.</p>                                                                                                                                                                                               |

10. Прочитайте фрагмент из статьи Д. С. Лихачева и выполните задания.

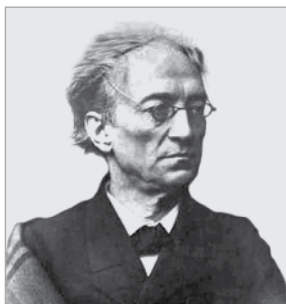
Поэзия не только убеждает человека в возможности счастья, но и сама вносит счастье и мир. При этом она создаёт некий «прибавочный элемент» к нашему восприятию действительности, расширяет диапазон наших наблюдений – наблюдений особого свойства, совершенно бескорыстных, не имеющих непосредственного практического применения. Она учит нас по-новому видеть окружающее. И чем шире простирается содержание по-

эзии, захватившей нас, тем богаче наш опыт, способность к одушевлённой ориентации в жизни, тем богаче наша жизнь, тем она значительнее и... радостнее, несмотря на беды, которые она, бывает, приносит. Любовь, природа, родная земля, книги, искусство, человеческое достоинство, доблесть и честь, открытость долгу – всё это неопровержимые доводы поэзии в пользу жизни.

1. Докажите, что предложенное высказывание – это текст.
2. Определите тему текста, подчеркните ключевые слова.
3. Сформулируйте основную мысль текста.
4. Озаглавьте текст так, чтобы заглавие отражало тему текста.

М. М. Бахтин утверждал: «Произведения разбивают грани своего времени, живут в веках, т.е. в большем времени, притом часто (а великие произведения – всегда) более интенсивной и полной жизнью, чем в своей современности; преодолевая границы времен, произведения обогащаются новыми смыслами, перерастают то, чем они были в эпоху своего создания».

**ЧТЕНИЕ КЛАССИКИ** – это всегда ДИАЛОГ между читателем и автором художественного произведения.



**Федор  
Иванович  
ТЮТЧЕВ**

**(1803–1873)**

## **ВЕХИ БИОГРАФИИ: СУДЬБА И ТВОРЧЕСТВО**

**Федор Иванович Тютчев** родился 23 ноября (5 декабря) **1803** года в родовом имении, селе Овстуг Орловской губернии. Как и многие дворянские дети начала 19 века, получил домашнее воспитание.

В **1819–1821** г. – учился в Московском университете. Затем Тютчев приехал в Петербург, где получил место сверхштатного чиновника русской дипломатической миссии в Баварии и стал **дипломатом**.

В апреле **1822** г. – молодой русский дипломат выехал из Москвы в Германию. За границей он провел 22 года, почти треть жизни. Большую часть заграничной жизни Ф.И. Тютчев прожил в Мюнхене. Здесь он дважды женился, и оба раза – на иностранках. Дипломатическим и домашним языком Тютчева был *французский*. Русский язык, почти не использовавшийся в быту, стал языком тютчевской души, языком его поэзии.

Ф.И. Тютчев – представитель поколения, которое возможно определить понятием, вошедшим в языковой оборот в то время, – «**любомудры**». Любомудры в узком смысле – это члены одноименного *философского кружка*, с которыми Ф.И. Тютчев сблизился, либо когда еще учился в Московском университете в 1819-1821 гг., или позднее, в Мюнхене, где он находился в составе русской дипломатической миссии. «Любомудры» вышли на историческую сцену после трагедии 1825 г. и как бы всецело ушли в чисто *духовную* деятельность.

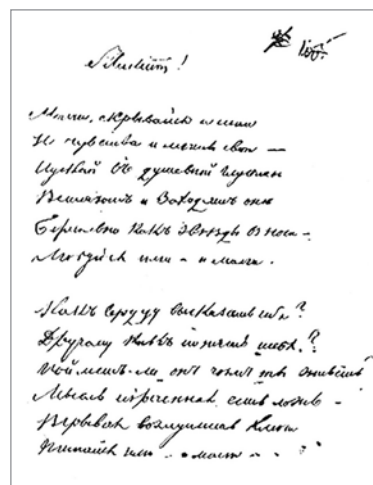
В **1844** г. – Тютчев навсегда приезжает в Россию, а вскоре возвращается и в Министерство иностранных дел, сначала – на должность старшего *цензора*, позднее – *председателя комитета иностранной цензуры*. Поэт выступал с публицистическими статьями («Россия и революция») и трактатами («Россия и Запад»), не потерявшими и сегодня своей глубины и актуальности. Поэт до конца жизни интересовался политикой, европейскими делами, страстно болел за судьбу России.

Конец **40-х–50-е** гг. – поэт словно заново начинал жизнь на родине и в течение довольно длительного времени не интересовался творчеством.

В **1850** г. – происходит встреча с молодой женщиной Еленой Александровной Денисьевой, и это становится началом страстной последней любви, окрасившей последние годы жизни поэта в трагические тона.

**1854** г. – выходит первая книга Ф.И. Тютчева с указанием его имени.

Утром 1 января 1873 года с ним случился удар, а 15 (27) июля **1873** года Фёдор Тютчев скончался в Царском Селе.



*Автограф Ф.И. Тютчева*



### Альтернативное задание. В процессе веб-сёрфинга

**Совершите** виртуальный визит в **Музей-заповедник Ф.И. Тютчева** в Овстуге, **посетив** официальный сайт музея.

**Поясните**, какие экспонаты выставки иллюстрируют исторический период, в который жил писатель.

- 11.** *Используя данную выше информацию, дополните* биографическую канву Ф.И. Тютчева двумя-тремя датами, наиболее важными с вашей точки зрения.  
**Проведите** взаимооценку работ.

## В ХУДОЖЕСТВЕННОМ МИРЕ ПОЭТА

✓ В раннем творчестве Ф.И. Тютчев *подражал А.С. Пушкину*, но уже очень скоро его стихи приобрели особую *индивидуальность*. Именно А.С. Пушкин обратил внимание общества на малоизвестного тогда поэта, напечатав в 1836 г. его стихотворения в своем журнале «Современник». Это была самая большая подборка стихов поэта: Пушкиным было отобрано для печати 24 произведения под общим заголовком «*Стихи, присланные из Германии*». (При этом имя их автора, обозначенного инициалами Ф. Т., широкому читателю оставалось неизвестным). Стихотворения А. Тютчева сразу пришлись по душе публике, особенно высоко ценилась его любовная лирика. **Своё поэтическое творчество Ф.И. Тютчев рассматривал как увлечение, был известен как поэт небольшому кругу ценителей, для широкого круга читателей его «открыл» «Серебряный век».**

Ф.И. Тютчев был всего на четыре года моложе А.С. Пушкина, но принадлежал уже к другому историческому (и, соответственно, литературному) поколению русских людей, которое обрело зрелость на рубеже 20-30-х годов XIX в.

Пушкинское поколение можно условно назвать поколением *декабристов* (включая в это понятие как прямое участие в событиях Отечественной войны 1812 г., так и непосредственное и глубокое переживание этой эпохи). Тютчевское поколение было другим.

✓ Несмотря на «эпизодический» характер публикаций Ф.И. Тютчева, несмотря на временами достаточно длительное молчание, наиболее проницательные современники сумели понять и почувствовать тонкость и глубину тютчевской поэзии.



Дом-музей Ф. Тютчева

Так, Н.А. Некрасов в статье «Русские второстепенные поэты» (1849), сыгравшей исключительную роль в истории восприятия поэта, отмечал: «*Ф.И. Тютчев написал очень немного; но все написанное им носит на себе печать истинного и прекрасного таланта*». «*Мы решительно относим талант г. Ф.И. Тютчева к русским первостепенным поэтическим талантам*».

**Поэзию Тютчева обычно определяют как «поэзию мысли», «философскую поэзию».**





А.Ф. Аксакова, старшая дочь  
Ф.И. Тютчева. Фотография. 1864 г.

Поэзия 30-х годов XIX в. активно стремилась вобрать в себя философское содержание, само существование, проживание жизни данного поколения деятелей русской культуры воплощалось главным образом в *мире мысли*. Лирический герой поэзии 30-х годов – и, конечно, в первую очередь поэзии Ф.И. Тютчева – предстает перед нами как *мыслитель*. В этой связи интересна такая мысль поэта Е.А. Баратынского (из письма начала 30-х годов): «Русские имеют особенную способность и особенную нужду *мыслить*», он имел в виду поколение 30-х годов.

В лирике Ф.И. Тютчева важную роль играет сам *образ мыслителя*, который обладает настолько всепроникающей и мощной энергией, что идеи, выраженные в том или ином стихотворении, предстают не только и не столько как самостоятельное содержание, а как отдельные проявления, духовные «знаки», черты этого образа.

Для нескольких поколений западноевропейских и русских поэтов «*поэзией мысли*» традиционно называли *дидактическую поэзию*. Это поэзия, стремящаяся поэтическими средствами проникнуть в глубину явлений, объяснить сложности и загадки мира.

✓ Для лирики Тютчева характерны: 1) **философская глубина**: стихи пронизаны размышлениями о вечных вопросах бытия, времени, природы и места человека во вселенной; отличаются сжатостью, точностью выражения мысли; 2) **пантеизм**: в тютчевской поэзии природа наделена живой душой, она выступает как самостоятельная сила; 3) **дуализм**: Тютчев часто противопоставляет в своих стихах разум и чувства, хаос и порядок, свет и тьму и др.; 4) **интимность**: лирика наполнена переживаниями, связанными с любовью, тоской, утратой и невыразимой грустью.

✓ Творческий путь поэта можно разделить на **два периода** – 20-30-е и 50-60-е годы.

Поэзия первого периода раскрывается главным образом как **утверждение лирического героя во всеобщности природного или, вернее, космического мира**. Даже любовная лирика этого времени («1 декабря 1837», «Итальянская villa», «Люблю глаза твои, мой друг...», «Я помню время золотое...» и многие другие) как бы находит свое разрешение в природно-космическом бытии.

Поэзия *второго периода* есть прежде всего **лирическое освоение человеческого мира во всей конкретности русской жизни и природы**. Выражение его лирических переживаний в это время переходит из мира природно-космического в мир людей, их судеб и трагедий, что выразилось в стихотворениях, порожденных трагической «последней» любовью поэта, посвященных Е.А. Денисьевой – это знаменитый «денисьевский цикл».

✓ Творческое сознание «раннего» и «позднего» Тютчева различны, их противопоставляют друг другу как условно *романтическое* и *реалистическое*. В отличие от А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н. Некрасова, Фёдор Тютчев был только и исключительно **лирическим** поэтом. Все его творческое наследие состоит (не считая юношеских стихов и переводов) из менее чем *трехсот* лаконичных стихотворений, уместающихся в малоформатном томике. Правда, уже А.А. Фет сказал об этом томике: «Вот эта



Е.А. Денисьева.  
Фотография. 1862 г.

книжка небольшая // Томов премногих тяжелей. <...> // Здесь духа мощного господство, // Здесь утонченной жизни цвет».

✓ Поэт Ф.И. Тютчев, будучи европейски образованным человеком, испытал на себе влияние самой европейской литературы, культуры в целом, особенно немецкой, поэтому поэзия Ф.И. Тютчева насыщена как понятиями немецкой философии, так и образами античной мифологии. Но, безусловно, главное, что хотел выразить и чем поделиться с читателем поэт, – это была его любовь к России.

## 12. На основе представленного выше материала выполните задания:

1. Раскройте смысл определения поэзии Ф.И. Тютчева как «*поэзии мысли*». Аргументируйте свои выводы.
2. Уточните, чем отличались периоды творчества поэта, ответ проиллюстрируйте примерами из лирики Тютчева.

## ТЕМЫ, МОТИВЫ И ОСОБЕННОСТИ ЛИРИКИ Ф.И. ТЮТЧЕВА

Исследователи выделяют несколько основных тем поэзии Ф.И. Тютчева: философскую, пейзажную и любовную. Но о чем бы ни писал Тютчев, он всегда остается прежде всего философом. Не менее важное место в творчестве поэта занимает и тема родины, представленная в стихах гражданской направленности.

| Тематика                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                        |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Философская тема</b><br><br>общие вопросы мироустройства;<br>постижение тайны космоса и человеческого бытия;<br>разгадывание загадки Вселенной;<br>«обостренное ощущение катастрофичности бытия» | О вещая душа моя!<br>О сердце, полное тревоги,<br>О, как ты бьешься на пороге<br>Как бы двойного бытия!..                              |
| <b>Тема природы</b><br><br>два лика – хаотический и гармонический;<br>одухотворение Природы;<br>переменчивые контрастные картины,<br>промежуточные моменты                                          | Природа знать не знает о былом,<br>Ей чужды наши призрачные годы,<br>И перед ней мы смутно сознаем<br>Себя самих – лишь грезю природы. |
| <b>Тема любви</b><br><br>неразрешимое противоречие;<br>напряженность и драматизм;<br>печать раздвоенности: «очарование»<br>и «поединок роковой»                                                     | Любовь, любовь – гласит преданье –<br>Союз души с душой родной –<br>Их съединенье, сочетание,<br>И... поединок роковой...              |

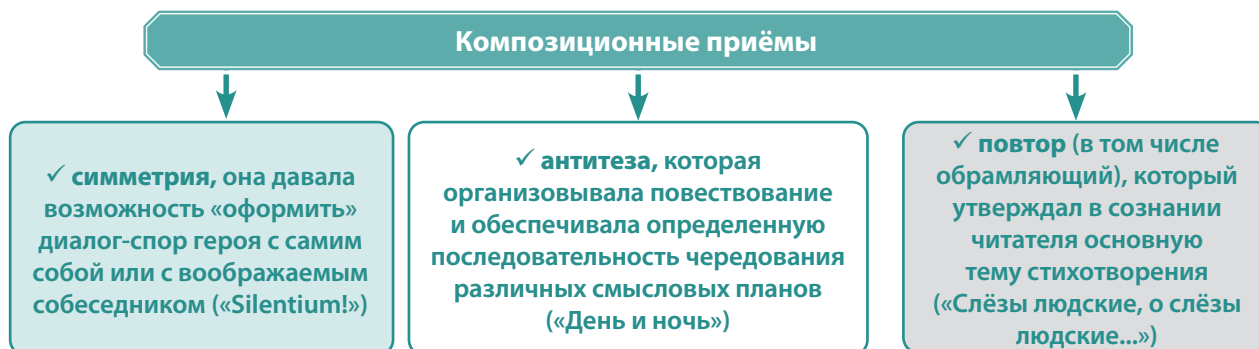
Лирика Ф.И. Тютчева полна *тревоги* и *драматизма*, но это реальная драма человеческой жизни. В стремлении запечатлеть ее, претворить в красоту – тоже «победа бессмертных сил». Основным настроением философской лирики поэта все-таки остается трагичность, обреченность человеческого существования.

## ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРИЁМЫ Ф.И. ТЮТЧЕВА



Ф.И. Тютчев ориентировался на форму *лирического фрагмента* и стремился к стройности композиции, «плановности построения», как отмечал Ю.Н. Тынянов.

На роль жанра **лирического фрагмента** в творчестве Ф.И. Тютчева обратил внимание Ю.Н. Тынянов, он писал: «Эта фрагментарность сказывается и в том, что стихотворения Тютчева как бы «написаны на случай». Фрагмент узаконивает как бы внелитературные моменты; «отрывок», «записка» – литературно не признаны, но зато и свободны. («Небрежность» Тютчева – литературна.) <...> Фрагмент как *средство* конструкции был осознан тонко и Пушкиным; но «отрывок» или «пропуск» Пушкина был «недоконченностью» большого целого. У Тютчева он становится определяющим художественным принципом». Ю.Н. Тынянов отмечал, что фрагменты Тютчева имеют *строгую композицию*: сначала раскрывается сам образ, волнующий поэта, и тут же даётся противоположный ему образ. Таким образом, антитеза скрепляет два образа в нерасторжимое целое.



Известный русский поэт В.Я. Брюсов в статье «Ф.И. Тютчев. Смысл творчества» утверждал: «Тютчев – один из величайших мастеров русского стиха, учитель поэзии для поэтов» <...>.

В поэзии Тютчева русский стих достиг той утонченности, той «эфирной высоты» (слова А.А. Фета), которая до него не была известна. Рядом с А.С. Пушкиным, создателем у нас истинно классической поэзии, Ф.И. Тютчев стоит как великий мастер и родоначальник поэзии намеков. У Ф.И. Тютчева не было настоящих преемников, можно назвать лишь одного А.А. Фета, который, впрочем, развился без его непосредственного влияния».

Русская литература никогда не давала готовых решений и не претендовала на это, но в ней найдутся многие ответы, и даже можно услышать предупреждения дням нынешним и дням грядущим. В её опыте – не вражда и разобщенность, а совет, завет именно по Ф.И. Тютчеву:

*«Единство, – возвестил оракул наших дней, –  
Быть может спаяно железом лишь и кровью...»  
Но мы попробуем спаять его любовью, –  
А там увидим, что прочней...»*

(Два единства, 1870 г.)

Это важное, а может быть и главное напутствие и завещание великого русского лирика. Сегодня поэзия Ф.И. Тютчева предстаёт в нашем сознании как прямое и гениальное продолжение и развитие лирического творчества А. Пушкина, а с другой стороны, прямо и непосредственно соотносится также с эпическим искусством его младших современников – Л.Н. Толстого, и в особенности Ф.М. Достоевского.

### 13. На основе представленного выше материала выполните задания:

1. **Раскройте** особенности каждого тематического направления в лирике Ф.И. Тютчева, приведите 2-3 поэтических примера.
2. **Охарактеризуйте** художественные приёмы поэта, проиллюстрируйте их текстом.
3. **Прокомментируйте** мысль литературоведа М.М. Бахтина: «Только в поэзии язык раскрывает все свои возможности. <...> Поэзия как бы выжимает все соки из языка, язык здесь превосходит самого себя».

## К высокому через трудное

Прочитайте стихотворения поэта, ответьте на вопросы и выполните задания:

«*Silentium!*», «Умом Россию не понять...», «Слезы людские, о слезы людские...», «О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Накануне годовщины 4 августа 1864 г.», «К.Б» («Я встретил вас...»), выучите одно стихотворение по выбору.

1. В чем заключается уникальность «тютчевского фрагмента» - эпиграммы (Ю.Н. Тынянов) как поэтического жанра?
2. Как следует понимать слова Ю.Н. Тынянова о творчестве поэта: «Его лирика приучает к монументальному стилю в малых формах»?
3. Каковы основные темы и мотивы поэзии Ф.И. Тютчева?
4. Какова концепция мира и человека в лирике Ф.И. Тютчева (на примере философской / любовной / гражданской лирики)?
5. На каких контрастах строится тютчевский «мирообраз»?
6. Каким предстает лирический герой?
7. С чем связан трагизм любовной лирики поэта?





### Альтернативное задание. В процессе веб-сёрфинга

**Найдите** в Интернете определение терминов «стихотворная миниатюра», «поэтический афоризм», «поэтическая сентенция», «дублет», «космологический хронотоп» и **поясните**, как вы поняли их смысл.



### «Под лингвистическим микроскопом»

- 14.** Известный исследователь тютчевского творчества Б.Я. Бухштаб отмечает, что «скептическая тема невозможности «запредельного» знания и крайней бедности и ограниченности человеческого познания» **одна из ключевых в лирике поэта. Под этим углом прочитайте и проанализируйте стихотворение, выполнив задания.**

#### Silentium!

*Молчи, скрывайся и таи  
И чувства и мечты свои –  
Пускай в душевной глубине  
Встают и заходят оне  
Безмолвно, как звезды в ночи, –  
Любуйся ими – и молчи.*

*Как сердцу высказать себя?  
Другому как понять тебя?  
Поймет ли он, чем ты живешь?  
Мысль изреченная есть ложь –  
Взрывая, возмутишь ключи,  
Питайся ими – и молчи...*

*Лишь жить в себе самом умей –  
Есть целый мир в душе твоей  
Таинственно-волшебных дум –  
Их оглушит наружный шум,  
Дневные разгонят лучи –  
Внимай их пенью – и молчи!..*

1830 г.



- Составьте** «словарь» стихотворения, выделив ключевые слова, при помощи которых автор раскрывает **тему молчания, невыразимого**.
- Поясните**, какими оттенками значений отличаются слова «безмолвие» и «молчание».
- Назовите** «поэтическое лицо» (Ю.М. Лотман) стихотворения, к которому обращается «носитель речи», и **приведите** языковые средства, которые помогают это «лицо» определить.
- Найдите** слова, относящиеся к лексике высокого стиля, и **укажите** их художественную роль в тексте.

5. **Определите** художественную роль лексического повтора слова «молчи» и **укажите** в тексте контекстуальные синонимы к нему.
6. **Назовите** стилистический прием, использованный поэтом в подчеркнутых предложениях, и **поясните**, как эти предложения помогают определить / выразить отношение лирического героя к теме невыразимого.
7. **Покажите**, как в стихотворении воплощается романтическая **оппозиция внутреннего-внешнего** («ты – оне», «в душевной глубине – наружный шум»; «звезды в ночи» – «дневные лучи»), и **назовите** художественный прием, использованный автором при её создании.
8. **Сформулируйте** поэтическую мысль-призыв стихотворения и проследите, как она раскрывается в тексте на композиционном, лексическом и морфологическом уровне. **Выделите** строку, содержащую авторскую сентенцию\*.
9. **Определите**, какую функцию выполняет латинское заглавие и восклицательный знак в его конце.

**СЕНТЕНЦИЯ** – (от лат. sententia – мнение, суждение), краткое общезначимое изречение, преимущественно морального содержания, в изъявительной или повелительной форме; вид афоризма.



## Нотабена

- 15. Разделитесь на группы. Прочитайте высказывания известных литературоведов об особенностях поэзии Ф.И. Тютчева, выберите одно из них и прокомментируйте его, приводя доводы-доказательства с опорой на тютчевские стихотворения. Оцените результаты совместной работы.**

1. «Тютчевская личность в одних и тех же текстах одновременно разливается в мире («с миром дремлющим смешай!») и космическое переживает как личное. Эта философская концепция получает свое выражение не только на тематическом, но... и на грамматическом уровне» (Ю.М. Лотман).
2. «Замечательной чертой поэзии Тютчева является обилие повторений, дублетов, каждая тема повторена несколько раз с сохранением всех главных отличительных ее особенностей» (Л.В. Пумпянский).
3. «Тютчев – поэт восклицаний» (Б.М. Эйхенбаум).



## Альтернативное задание. Письмо по памяти

**Подготовьтесь** к выразительному чтению и записи по памяти стихотворения. **Объясните** орфограммы и пунктограммы, **подчеркните** средства выразительности. **Проведите** самооценивание проделанной работы.



**Прочитайте** стихотворение **О. Мандельштама «Silentium» (1910 г.)**, **определите** отсылки поэта XX века к тютчевскому стихотворению о сущности «невыразимого» в мире природы и человека.

**Сопоставьте два поэтических текста, заполнив граф-схему:**

|                          |                          |
|--------------------------|--------------------------|
| Жанр стихотворения ..... | Лирический герой .....   |
| Ключевые образы .....    | Тема / микротемы .....   |
| Основная мысль .....     | Авторская сентенция..... |
| Композиция .....         | Вывод .....              |

- 16. Литературовед Ю.М. Лотман писал:** «В стихотворениях Тютчева, передающих сильное, подчас глубоко трагическое чувство, поэт нередко предстает как наблюдатель, пораженный зрелищем губительных, роковых и прекрасных проявлений страсти». **Прочитайте и проанализируйте знаменитое стихотворение «Денисьевского цикла», учитывая наблюдения литературоведа.**

### Последняя любовь

О, как на склоне наших лет  
 Нежней мы любим и суеверней...  
 Сияй, сияй, прощальный свет  
 Любви последней, зари вечерней!  
 Полнеба обхватила тень,  
 Лишь там, на западе, бродит сиянье, —  
 Помедли, помедли, вечерний день,  
 Продлись, продлись, очарованье.  
 Пускай скудеет в жилах кровь,  
 Но в сердце не скудеет нежность...  
 О ты, последняя любовь!  
 Ты и блаженство, и безнадежность.

1852 г.



- Укажите**, каким настроением проникнуто тютчевское стихотворение, приведите из текста слова, раскрывающие это настроение.
- Поясните** с опорой на текст, в чем трагизм, безысходность положения лирического героя.
- Дайте** толкование слов и выражения: «*прощальный свет*», «*очарованье*», «*блаженство*», «*безнадежность*».
- Проведите** синонимическую замену слова «*последняя*» (*любовь*) одним из слов: *минувшая, предыдущая, прошедшая, прощальная, былая, финальная, заключительная, поздняя, обо-снуйте* свой выбор; **поясните**, чем является для лирического героя «*последняя любовь*».
- Выделите** в тексте эпитеты и метафоры /олицетворения и **поясните** их художественную роль.
- Назовите** поэтические приемы, использованные поэтом в тексте, и **охарактеризуйте** их функцию:

1. *Сияй, сияй, прощальный свет  
Любви последней, зари вечерней!*
  2. *Помедли, помедли, вечерний день,  
Продлись, продлись, очарованье.*
  3. *О ты, последняя любовь!  
Ты и блаженство, и безнадежность.*
7. **Порассуждайте**, почему поэт употребляет форму множественного числа личного местоимения «я» вместо формы единственного числа: «*мы любим*».
  8. **Определите**, какое добавочное значение обретают глаголы в форме повелительного наклонения «*помедли*» и «*продлись*» и какова их художественная роль в контексте стихотворения.
  9. **Сформулируйте** отношение лирического героя к «последней» любви «*на склоне... лет*», опираясь на его наблюдения: «*Нежней мы любим и суеверней*»; «*Но в сердце не скудеет нежность...*»; «*Ты и блаженство, и безнадежность*».



### Альтернативное задание

#### I. В процессе веб-сёрфинга

Используя канал YouTube, **прослушайте** песню «**Последняя любовь**» в исполнении Елены Камбуровой. **Выскажите** свое мнение: удалось ли исполнительнице передать все тонкости переживаний тютчевского лирического героя.

#### II. Микроисследование

**Сравните** тютчевское стихотворение с фрагментом из пушкинского романа «**Евгений Онегин**» «*Любви все возрасты покорны...*» (XXIX строфа, VIII глава), самостоятельно **выберите** критерии сопоставления двух поэтических текстов.



### Задания для самостоятельной работы над текстом

17. **Прочитайте стихотворение** «Накануне годовщины 4 августа 1864 г.» из «Денисьевского цикла» **и выполните задания:**
  1. **Определите**, к какому типу лирики относится данное стихотворение и **приведите** три довода с опорой на текст.
  2. **Сформулируйте** тему стихотворения и соотнесите тему с заглавием к нему.
  3. **Дайте** толкование выражениям: «*день молитвы и печали*», «*память рокового дня*» и **назовите** троп, создающий образ скорби.
  4. **Сформулируйте** отношение героя к лирической героине и **определите** значение слов-обращений «*друг*» и «*ангел*», использованных героем вместо местоимения «*ты*».
  5. **Укажите**, какова роль повтора-рефрена «*Ангел мой, ты видишь ли меня?*».
  6. **Уточните**, какую смысловую нагрузку несут глаголы «*бреду*», «*замирают (ноги)*» в тексте и как они соотносятся с образом лирического героя.
  7. **Понаблюдайте**, каким представлен земной мир в стихотворении, подумайте, почему во 2-й строфе он характеризуется указательным местоимением «*тот*», а не «*этот*».

8. Прокомментируйте, как меняется «конструкция времени» (Ю.М. Лотман) в стихотворении: «брожу» – «жили» – «где б души ни витали» – «видишь ли».
9. Рассмотрите «мелодический чертеж» (Б.М. Эйхенбаум) стихотворения: восклицания, инверсии, повторы, параллелизм, обращения и др. и укажите его функцию.



### Альтернативное задание. В процессе веб-сёрфинга

Организуйте работу в парах. Используя **таймлайн-редактор**, графически **расположите** цитаты-строки из стихов «**Денисьевского цикла**» так, чтобы можно было «проследить» развитие чувств лирических героев, их «поединок роковой».

**Оцените результаты работы в парах над мультимедийным продуктом.**

18. Прочитайте **тютчевскую миниатюру** «Слезы людские, о слезы людские...» и выполните задания:

Слезы людские, о слезы людские,  
Льетесь вы ранней и поздней порой...  
Льетесь безвестные, льетесь незримые,

Неистоимые, неисчислимые, –  
Льетесь, как льются струи дождевые  
В осень глухую порою ночной.

1. Рассмотрите композицию стихотворения, **определите** её особенность и **сопоставьте** с композицией музыкального канона: *тема – её развертывание – кульминация – завершение*.
2. Поясните, чего достигает поэт, начиная миниатюру с инверсии: «слезы людские, о слезы людские», **определите**, что символизируют эти «людские слезы».
3. **Определите** роль единственного глагола «*льётся*», **подберите** к нему синонимы исходя из контекста.
4. Рассмотрите ряд эпитетов «*безвестные – незримые – неистоимые – неисчислимые*» и **докажите**, что в основе этого ряда положен прием градации.
5. Поясните роль финального сравнения «*Льетесь, как льются струи дождевые / В осень глухую, порою ночной*» в контексте всего стихотворения.
6. **Найдите и назовите** все стилистические фигуры и тропы, при помощи которых поэт создает трагическую картину мира.
7. **Сформулируйте** тему и основную мысль текста.
8. Подумайте, как соотносится миниатюра Тютчева со словами из Писания: «*Плачьте! Другого пути, кроме плача, нет*»; «*Блаженны плачущие, ибо они утешаются*». (Мф. 5:4)



### Альтернативное задание. Проект «Нас объединяет любовь к книгам»

«**Carmina poetica**» (**избранные стихотворения**): **составьте** томик любимых стихов поэта, **сопроводите** их кратким комментарием, иллюстрациями известных русских художников XIX века, **напишите** предисловие; **продумайте** художественное оформление сборника.

**Оцените результаты совместной работы.**





## Проверьте себя. Орфографический и пунктуационный практикум

### Спишите. Вставьте пропущенные буквы и расставьте знаки препинания:

Есть стихи р..жде(н/нн)ые п..этической мыслью и вот в этой пр..чу..ствова(н/нн)ой мысли Тютчеву нет равных в нашей поэзии. <...> Тютчевская мысль идет вглубь пр..рывает..ся к самым скрытым последним тайнам ч..ловеческой жизни с..знания любовной страсти („О, как убийстве(н/нн)о мы любим...“) к подземным ключам омывающим жизнь к „чистому перлу на дне морском“ о котором помнит Бог и согр..вает своим лучом; тютчевская мысль разрывает..ся между к..смическим строем „славой звезд..ной“ и „шевелившимся хаосом“ видит дневные звезды с..крытые солнечными лучами г..рящие как божества „в эфире чистом и незримом“ видит „во всем с..крытое таинстве(н/нн)ое Зло“ видит „п..кров накинутый над без..ной“ слыш..т „гармонию в стихийных спорах“... (Александр Кушнер)

### Обобщите изученное:

1. Прочитайте высказывание Л.В. Пумпянского и перечислите ключевые темы тютчевской лирики, в качестве иллюстрации приведите примеры-цитаты из стихов поэта: «Лишь ограниченный круг переживаний и настроений побуждал Тютчева к поэтическому творчеству, лишь на немногие темы он чувствовал потребность говорить языком искусства. Постоянно проходят сквозь все творчество Тютчева основные темы, настойчиво повторяются основные образы, из стихотворения в стихотворение переходят излюбленные выражения, превращаясь в своего рода формулы».

### 2. Раскройте своё понимание ключевых слов учебного модуля:



### ГДЕ ЖИЗНЬ, ТАМ И ПОЭЗИЯ. ТЮТЧЕВСКИЕ СЕНТЕНЦИИ:

«...и нам сочувствие дается, как нам дается благодать».

«Мысль изреченная есть ложь».

«О, как убийственно мы любим, / Как в буйной слепоте страстей / Мы то всего вернее губим, что сердцу нашему милей!».

«Счастлив, кто посетил сей мир в его минуты роковые».

«Живя, умей всё пережить: / Печаль, и радость, и тревогу – / Чего желать? О чём тужить? // День пережит – и слава Богу!».



**Афанасий  
Афанасьевич  
ФЕТ**

**(1820–1892)**

## **ВЕХИ БИОГРАФИИ: СУДЬБА И ТВОРЧЕСТВО**

**Афанасий Афанасьевич Фет (1820–1892)** родился в октябре или ноябре **1820** в селе Новоселки, Мценского уезда, Орловской губернии в имении помещика А.Н. Шеншина, одного из богатейших дворян своего уезда, и Каролины Шарлотты Фёт (по первому мужу).

В **1834** г. – в 14-летнем возрасте Афанасий Афанасьевич был лишен фамилии Шеншин, дворянства, наследственных прав, русского подданства и с тех пор носил фамилию Фет.

В **1837** г. – будущий поэт после домашнего обучения стал готовиться к поступлению в университет, для этого он прошёл обучение в пансионе профессора Погодина, писателя, историка и журналиста.

В **1838** г. – Афанасий Фет поступил на юридический, а потом на философский факультет Московского университета, где учился на историко-филологическом (*словесном*) отделении.

В **1840** г. – был издан *первый сборник* стихотворений А.А. Фета «**Лирический пантеон**». Автор подписал его одними инициалами – «А.Ф.». С **1842** года он начал систематически печатать стихи в журналах «Москвитянин» и «Отечественные записки».

Главной идеей жизни А.А. Фета по-прежнему было почти болезненное желание *вернуть утраченное положение*, поэтому, окончив университет, он *поступил на военную службу* в Кирасирский орденовский полк. С **1845 по 1853** гг. он жил в маленьких городках и деревнях Херсонской губернии, в которой был расквартирован полк. Он так же, как и Л.Н. Толстой, был участником Крымской войны (1853–1856), за службу был награждён орденами.

**Личная жизнь** поэта фактически делиться на *две части*. В *первой* части много света, надежд и искренних чувств, что связано с знакомством в **1848** г. с Марией Лазич (1824–1850), дочерью бедного херсонского помещика, не имевшей приданного. Любовь Афанасия Фета и Марии была взаимной, их отношения продолжались несколько лет. После гибели Марии Лазич начинается *вторая* – темная полоса в жизни поэта, резко *контрастирующая* с относительно безмятежной и счастливой юностью.

В **1850** г. – выходит *второй* сборник стихотворений фактически на смерть Марии Лазич, которая стала героиней любовной лирики Афанасия Фета. В любовной лирике главным становится впечатление, которое является *основой* чувств человека.

В **1853** г. – А.А. Фет был переведен в гвардейский лейб-уланский полк, расквартированный близ Петербурга. Поэт познакомился и подружился с И.С. Тургеневым, вошёл в круг сотрудников журнала «Современник». А в **1856** году вышел третий сборник А.А. Фета под редакцией И.С. Тургенева.

В **1857** г. – поэт женился на М.П. Боткиной, которая владела неплохим состоянием. Это событие значительно улучшило материальное положение поэта.

В **1858** г. – А.А. Фет решил выйти в отставку в чине гвардейского штабс-ротмистра и поселился в Москве, а в 1860 г. купил землю в Мценском уезде Орловской губернии, переселился в имение Степановку и жил там, превратив усадьбу в *образцовое хозяйство*.



*Дом-музей А.А. Фета*

В 1859 г. – в журнале «Русское слово» А.А. Фет опубликовал статью о стихотворениях Ф.И. Тютчева. Главной мыслью её является, что искусство **не должно** придерживаться каких-то *идеологических направлений*, оно *не должно* участвовать в *политической общественной борьбе*, искусство должно служить «чистой красоте».

**Поэзия** так называемого «**чистого искусства**» или «искусство для искусства» – это условное название ряда эстетических концепций, общий внешний признак которых – утверждение самоценности художественного творчества, независимости искусства от политики, общественных требований, воспитательных задач.

В 1873 г. – происходит *судьбоносное* для поэта событие – ему удалось добиться **причисления к роду Шеншиных** «по высочайшему повелению», но свои литературные произведения он по-прежнему будет подписывать фамилией Фет.

В 1883 г. – А.А. Фет издает новый сборник стихотворений «**Вечерние огни**», а затем с промежутками в два-три года выпускает еще три сборника под тем же заглавием. Поздняя лирика Фета **сохранила трепет сердечного чувства, пылкость, присущую молодости, и обрела свойство излучать свет мудрости.**

Скончался поэт в 1892 году от сердечного приступа.



#### Альтернативное задание. В процессе веб-сёрфинга

**Совершите** виртуальный визит в **Музей-усадьбу А.А. Фета**, посетив официальный сайт музея.

**Составьте** «психологический портрет» писателя на основе увиденного в музее.

#### 19. На основе представленного выше материала выполните задания:

1. **Выскажите свое мнение:** должно ли искусство служить «чистой красоте».
2. **Поясните**, как вы понимаете суждение о том, что поэт был «романтиком и философом», ответ проиллюстрируйте примерами из лирики А.А. Фета.

## В ХУДОЖЕСТВЕННОМ МИРЕ ПОЭТА

✓ Поэзия А.А. Фета тяготеет к **субъективности**: определения часто характеризуют не столько предметы, сколько те **ассоциации**, которые вызываются этими предметами в сознании поэта. Например: «Пруд как блестящая сталь, // Травы в рыдании, // Мельница, речка и даль // В лунном сиянии».

✓ Поэт стремился к воссозданию в своих произведениях **целостного восприятия мира** через **восприятие несколькими органами чувств – синестетически**. Например: «душистый холод веет» (*запах и температура*); «ласки твои я расслушать хочу» (*осознание и слух*); «вдалеке замирает твой голос, горя...» (*звук и температура*); «чую звезды над собой» (*осознание и зрение*); «и я слышу, как сердце цветет» (*слуховые и цветовые ощущения*).

✓ Лирика А.А. Фета интенсивно **метафорична**: «звёзды молятся», «грезит пруд», «дремлет тополь сонный» и др.

✓ В ней большую роль играет **эпитет**, который «схватывает» и прямые, и косвенные признаки предметов, к которым они относятся: «серебряные сны», «румяное сердце», «румяная скром-

ность», «тающая скрипка», «звонкий сад», «овдовевшая лазурь», «мертвые грезы», «благовонные речи» и др. При таком словоупотреблении на первый план выступает эмоциональная окраска слова. Эпитет в стихотворениях А.А. Фета уже не столько характеризует предмет, сколько выражает настроение поэта.

- ✓ Его лирику отличает предметность и бессюжетность, поэт крайне внимателен к деталям.
- ✓ Как и Л. Толстого, А.А. Фета интересует сам таинственный почти неуловимый процесс созревания / становления чувства, а не его результат.
- ✓ Его лирике свойственна музыкальность и певучесть стиха: особая ощутимость подбора звуков, определенность и богатство мелодии, редкая гармония стиховых и синтаксических членений, разнообразие соотношений ритма и синтаксиса, развитие темы стихотворения как музыкальной темы посредством разнообразных словесных повторов, сложных переплетений повторяющихся мотивов, необычайного разнообразия ритмики и строфики. В истории русской поэзии А.А. Фет – ярчайший представитель «мелодической линии», ведущей от В.А. Жуковского к А.А. Блоку.

**20. На основе представленного материала выполните задания:**

1. Раскройте смысл определения поэзии А.А. Фета как «импрессионистической поэзии». Аргументируйте свои выводы.
2. Подготовьте развернутый ответ с опорой на **граф-схему**, в чем заключается уникальность поэзии Фета.



**21. На основе представленного ниже материала проведите микроисследование:**

1. Изучите способы выражения экспрессивности в тексте:

|                             |                                                                                                                                                                                                                         |
|-----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Словообразовательные</b> | Слова с суффиксами субъективной оценки; окказионализмы и др.                                                                                                                                                            |
| <b>Фонетические</b>         | Звукопись: аллитерация (повтор однородных согласных звуков), ассонанс (повторение однородных гласных звуков); рифма                                                                                                     |
| <b>Лексические</b>          | Слова одной тематической группы; синонимы; антонимы; омонимы; книжная и разговорная лексика; тропы; устаревшие слова; неологизмы; заимствованные слова; диалектизмы; просторечные слова и др.                           |
| <b>Морфологические</b>      | Видо-временные формы глаголов; степени сравнения прилагательных и наречий; местоименные слова, наречия; союзы, союзные слова и частицы и др.                                                                            |
| <b>Синтаксические</b>       | Порядок слов в предложении (прямой и обратный); парцелляция; неполные предложения; стилистические фигуры: риторический вопрос, контраст, антитеза, инверсия, градация, риторические обращения, умолчание, повторы и др. |

2. Разделившись на группы, рассмотрите средства выразительности в фетовском стихотворении «Еще майская ночь...». Оцените совместную работу.

### ТЕМЫ И МОТИВЫ ЛИРИКИ А.А. ФЕТА

Лирика А.А. Фета – это поэзия впечатлений. Основные её темы – любовь, природа, искусство.

| ТЕМАТИКА                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Тема природы</b><br><br>средство выражения лирического чувства;<br>природа очеловечена и «одухотворена»;<br>импрессионистичность                    | <i>Две капли брызнули в стекло,<br/>           От лип душистым мёдом тянет,<br/>           И что-то к саду подошло,<br/>           По свежим листьям барабанит.</i>                                                                                                                                           |
| <b>Тема любви</b><br><br>трепетные моменты сближения и соединения душ;<br>отдельные впечатления, переживания;<br>оттенки чувства                       | <i>Я тебе ничего не скажу,<br/>           И тебя не встревожу ничуть,<br/>           И о том, что я молча твержу,<br/>           Не решусь ни за что намекнуть.</i>                                                                                                                                           |
| <b>Тема искусства по Фету</b><br><br>«высшая нелицемерная правда»;<br>«беспристрастнейший суд»;<br>«искусство всецельно угадывает родственную красоту» | <i>Дать жизни вздох, дать сладость тайным мукам,<br/>           Чужое вмиг почувствовать своим,<br/>           Шепнуть о том, пред чем язык немеет,<br/>           Усилить бой бестрепетных сердец —<br/>           Вот чем певец лишь избранный владеет,<br/>           Вот в чем его и признак и венец!</i> |

А.А. Фет был убеждён, что поэзии особенно близки такие душевные состояния, которые наиболее далеки от рассудочной стороны человеческой души, которые невыразимы точным, прозаическим словом, а могут быть «наваяны на душу» только поэтическим словом – метафорическим, широко использующим ассоциации и эмоциональную силу слова, говорящим с душой самими звуками речи: «что не выразишь словами – звуком на душу навей».

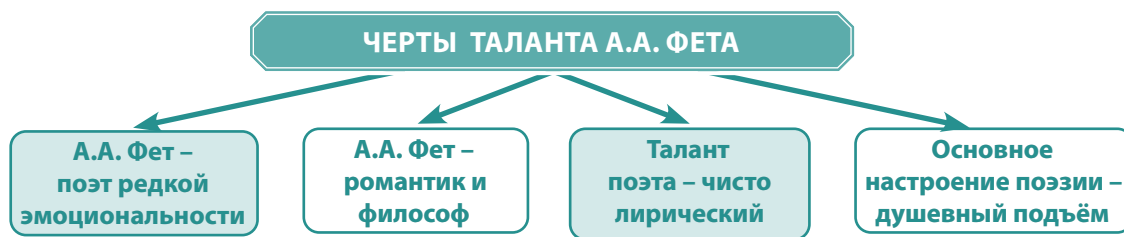
Свои стихи он называл шутливо (но и не без гордости) стихами «в *растрёпанном роде*». Создаётся впечатление, что поэт будто бы и не задумывается над словами, они сами к нему пришли. Он говорит самыми первыми, непреднамеренными словами.

Но это не значит, что поэт не пользуется традиционными языковыми средствами организации текста.

#### 22. На основе представленного выше материала выполните задания:

1. Определите, к какому художественному направлению и почему можно отнести лирику А.А. Фета, аргументируйте ответ.
2. Поясните, как вы понимаете мысль Фета, что поэзии близки такие душевные состояния, которые невозможно точным выразить *прозаическим словом*.
3. Расскажите о чертах таланта Фета с опорой на **граф-схему**:





4. Прокомментируйте высказывание Ю.М. Лотмана: «Если поэты философской школы повествуют об абстрактных идеях на языке абстракций, то Тютчев вечным языком говорит о мгновенных впечатлениях, а Фет о них же – на языке мгновений».

### К высокому через трудное

Прочитайте стихотворения поэта, ответьте на вопросы и выполните задания. «Я пришел к тебе с приветом», «Шёпот, робкое дыханье ...», «Это утро, радость эта...», «Еще майская ночь...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Одним толчком согнать ладью живую...»

1. С какими стихами вы уже были знакомы?
2. Как бы вы определили основные темы поэзии А.А. Фета?
3. Что вам показалось необычным в стихах поэта?
4. Какое художественное средство выразительности является «любимым» у Фета – поэта? Как вы думаете, почему?

Из стихотворения «Одним толчком согнать ладью живую...» выпишите строки, которые выражают цель поэтического творчества А.А. Фета. Прокомментируйте, как вы поняли их смысл.



#### Альтернативное задание. В процессе веб-сёрфинга

**Обратитесь** к определению термина «**чистое искусство**» и **поясните**, как вы понимаете его смысл.

**Выскажите** предположение, согласился бы с точкой зрения А.А. Фета о роли поэзии Н.А. Некрасов и **объясните**, почему.



#### «Под лингвистическим микроскопом»

23. Прочитайте два самые известные, «самые фетовские стихотворения» и попробуйте самостоятельно проанализировать поэтический текст, выполнив задания.

1. Я пришёл к тебе с приветом,  
Рассказать, что солнце встало,  
Что оно горячим светом  
По листам затрепетало;

Рассказать, что лес проснулся,  
Весь проснулся, веткой каждой,  
Каждой птицей встрепенулся  
И весенней полон жаждой;

*Рассказать, что с той же страстью,  
Как вчера, пришёл я снова,  
Что душа всё так же счастью  
И тебе служить готова;*

*Рассказать, что отовсюду  
На меня весельем веет,  
Что не знаю сам, что́ буду  
Петь — но только песня зреет.*

1843 г.

**1.1. Определите** основные образы стихотворения и его тему.

**1.2. Проследите**, как в композиции стихотворения развивается поэтическая мысль-чувство:

I – II строфа – это описание...

III строфа – ...

IV строфа – ...

**Сделайте вывод** об изображении мира природы и мира человека в стихотворении.

**1.3. Поясните**, почему для выражения поэтической мысли автор использует одно сложное предложение, разделяя его части точкой с запятой.

**1.4. Найдите** в стихотворении повторы и определите их художественную функцию.

**1.5. Найдите** пару однокоренных глаголов в первых двух строфах стихотворения, определите их лексическое значение. Какой образ они создают?

**1.6. Определите**, опираясь на текст, ведущее средство выразительности в стихотворении и **объясните**, почему поэт использует именно его?

**1.7. Объясните**, как вы понимаете две последние строчки стихотворения.

**1.8. Определите** по толковому словарю значение слова *импровизация* и **объясните**, как оно связано со стихотворением А.А. Фета.

*2. Шепот, робкое дыханье,  
Трели соловья,  
Серебро и колыханье  
Сонного ручья,  
Свет ночной, ночные тени,  
Тени без конца,*

*Ряд волшебных изменений  
Милого лица,  
В дымных тучках пурпур розы,  
Отблеск янтаря,  
И лобзания, и слезы,  
И заря, заря!..*

1850 г.

**2.1.** Опираясь на текст стихотворения, **определите**, какие две темы объединены в произведении.

**2.2. Прокомментируйте**, какую картину вы увидели, какие звуки слышали. **Определите**: эта картина движется, изменяется, или она статична. В ответе обращайтесь к поэтическому тексту.

**2.3. Поясните**, как вы понимаете смысл слова «заря», повторенного в финале и вынесенного в отдельную строку.

**2.4. Выскажите** свое мнение: «Стихотворение А.А. Фета явилось новаторским, вызвало много споров, как вы думаете, почему?»



## Нотабена

- 24.** Разделитесь на группы: на «строгих критиков» стихотворения А.А. Фета «Шепот, робкое дыханье...» и приверженцев поэтических экспериментов поэта. От имени «строгих критиков» выскажите свои претензии к новаторству стихотворения, аргументируя каждый свой тезис.

**Защитите позицию Фета-новатора, аргументируя свое мнение. Для аргументации вашей точки зрения ответьте на следующие вопросы и выполните задания:**

1. В чем языковое своеобразие произведения (с точки зрения фонетики, морфологии, синтаксиса)?
2. Какие средства выразительности использует поэт, почему именно эти, какова их функция?
3. Каковы темы стихов А.А. Фета, являются ли они новыми для поэзии? Почему же стихи поэта можно сразу узнать?
4. Свои ответы запишите в виде кратких тезисов, которые помогут вам в дискуссии.



### Альтернативное задание. Микроисследование

**Найдите** в Интернете определение термина «**импрессионизм**» и **поясните**, как вы его понимаете.

- **Рассмотрите** картины Клода Моне («Впечатление. Восходящее солнце», «Водяные лилии», «Парламент, чайки»), Поля Сезанна («Жас де Буффан, бассейн»), Альфреда Писсаро («Деревня на берегу Сены»), прослушайте музыкальные пьесы Клода Дебюсси («Лунный свет»), Мориса Равеля («Игра воды»).
- Что общего в изображении внешнего мира, настроения у импрессионистов?
- **Поясните**, обращаясь к тексту прочитанных стихов, почему А.А. Фета тоже называют импрессионистом?



### Задания для самостоятельной работы над текстом

**25. Самостоятельно прочитайте стихотворение А.А. Фета «Это утро, радость эта...» и выполните задания:**

1. **Определите** тематическую принадлежность лирического произведения.
2. Известный литературовед М.Л. Гаспаров писал об этом стихотворении: «*Стихотворение построено очень просто – почти как каталог*», **поясните**, как вы понимаете мысль исследователя.
3. **Объясните**, опираясь на текст, как в «*безглагольном*» стихотворении показано движение времени.
4. **Выпишите** из стихотворения 3 метафоры, выражающие эмоциональное состояние лирического героя, и поясните, каково оно.
5. **Выскажите** свое мнение, почему такое эмоционально насыщенное стихотворение заканчивается не восклицательным знаком, а точкой.

**26. Тема любви в творчестве поэта тесно связана не только с темой природы, но и с темой искусства, красоты. Яркое тому подтверждение – стихотворение «Сияла ночь. Луной был полон сад...». Проанализируйте произведение, ответив на вопросы и выполнив задания:**

1. **Опишите**, какие картины вы видите, какие звуки слышите, читая стихотворение.
2. **Определите** тему стихотворения.
3. **Выделите** две композиционные части стихотворения, определите тематическое своеобразие каждой из них, соотнесенность с общей темой стихотворения.

4. **Укажите**, какое стихотворение великого русского поэта напоминают строки: *«И много лет прошло, томительных и скучных, / И вот в тиши ночной твой голос слышу вновь»*. Назовите этого поэта и его стихотворение.
5. **Поясните**, какую роль играет этот парафраз в раскрытии основной мысли стихотворения и раскрытии темы любви в целом.
6. П. И. Чайковский говорил о поэзии Фета: *«Это не просто поэт, скорее, поэт-музыкант»*, сам поэт утверждал: *«Поэзия и музыка не только родственны, но неразделимы»*.
  - 6.1. **Поясните**, как вы понимаете слова великого русского композитора и слова поэта.
  - 6.2. **Докажите** мысль П. И. Чайковского и А.А. Фета, обращаясь к тексту анализируемого стихотворения, ставшего известным романсом, для этого еще раз обратитесь к теме:
    - ✓ , композиции произведения, ее своеобразию;
    - ✓ роли повторов, не только строк, но отдельных слов, звуков, синтаксических конструкций;
    - ✓ обратите внимание на чередование рифм: женской (ударение на предпоследний слог в рифмующемся слове) и мужской (ударение на последний слог).



### Проверьте себя. Орфографический и пунктуационный практикум

**Восстановите деформированный текст. Выполните задания:**

#### I. Вставьте необходимые знаки препинания.

*В поэзии Фета и природа и космос и человек на равных правах. Между ними нет конфликта и непонимания они слиты в единое целое. В основе поэтики Фета особая философия выражающая видимые и тайные силы природы она у поэта почти никогда не существует сама по себе человек неотделим от нее. Чувства лирического героя как правило исполнены глубоким трепетом и нежностью по отношению к природе которая наполняет жизнь красотой и является источником счастья переживаний и боли. (Арсений Волков, филолог, сценарист, критик)*

1. **Объясните** значение литературоведческих терминов, употребленных в тексте: конфликт, поэтика, лирический герой.
2. **Сформулируйте** основную мысль текста в одном предложении.

#### II. Вместо скобок вставьте требуемые члены предложения.

*А.А. Фет – один из самых (определение – эпитет) русских поэтов, певец (несогласованное определение) Его стихотворения (три однородных сказуемых, выраженных краткими прилагательными). Фетовской поэзии присущи (четыре однородных определения, соединенных попарно союзом: ... и ... , ...и). А.А. Фет – (определение, выраженное прилагательным) поэт, которому удалось создать удивительно (определение, выраженное прилагательным) картину, выразив всю полноту радости бытия. Это (определение, выраженное прилагательным) представитель чистого искусства, создавший теорию «музыкальной поэзии», которая послужила (дополнение, выраженное существительным) русского символизма Серебряного века. (Любовь Курина, преподаватель)*

1. **Сформулируйте** тему текста в одном предложении.
2. **Подберите** к данным наречиям подходящие синонимы: *радостно, торжественно, энергично, нежно, робко, таинственно, сосредоточенно, спокойно, сумрачно.*

**Слова для справок:** хмуро, размеренно, величественно, ласково, смело, тоскливо, безмятежно, стыдливо, мужественно, мягко, весело, звонко, колдовски, бодро, смущенно, вкрадчиво, празднично, любовно, решительно, мирно, осторожно, загадочно, степенно.

3. С любыми из синонимов **составьте** два предложения с однородными членами и с цитатами из стихов А.А. Фета.



Сочетание имен крупнейших поэтов-современников Ф. И. Тютчева и А. А. Фета стало обычным. Творчество двух поэтов часто и противопоставляют, и сопоставляют.

В небольшом (1-1,5 листа) эссе **сравните** творчество Тютчева и Фета, обратив внимание на то, что объединяет поэтов, чем они отличаются, а чем дополняют друг друга. **Используйте** прочитанные стихи, свою работу по их анализу, свои впечатления и предпочтения. **Дайте** название своей творческой работе.

### Обобщите изученное:

1. Прочитайте высказывание Алексея Толстого о поэте и прокомментируйте его: «Фет – поэт, единственный в своем роде, не имеющий равного себе ни в одной литературе...».

2. Раскройте своё понимание ключевых слов учебного модуля:

природа  
ИСКУССТВО  
идеал бытие  
чистое **ФЕТ**  
безглагольный  
импрессионизм  
красота **ПОЭЗИЯ**  
музыка

### ФЕТОВСКИЕ АФОРИЗМЫ:

«О, если б без слов сказатья душой было можно!».

«У любви есть слова, те слова не умрут».

«Прямо смотрю я из времени в вечность».

«Только песне нужна красота, / Красоте же и песен не надо».

«Хоть не вечен человек, / То, что вечно, – человечесно».

«Там человек сгорел!».

«Для ясных дней, для новых откровений / Переболит скорбящая душа».





## ТЕМА И МИКРОТЕМА ТЕКСТА. АБЗАЦ

Содержание произведения воплощается в его *тематике*.

В большом тексте ведущая тема распадается на ряд составляющих подтем. И тема и подтема – это то, **о чем / о ком** говорится в тексте. Средством для развертывания подтем служит **микротема**.

**МИКРОТЕМА** – это то, **что** говорится о предмете речи, его признаках, состоянии, действиях и предметах, с ним связанных. Тема по отношению к микротеме находится в соотношении «**целое – часть**». Обычно **микротема** состоит из нескольких предложений текста, связанных одной мыслью и выделенных в отдельный **абзац**. Она может раскрываться в рамках одной или нескольких смысловых частей текста.

Соответствие всех **микротем**, содержания каждой смысловой части **теме** текста создает его **тематическое единство**, что является одним из основных признаков текста.

**АБЗАЦ** – это часть текста, которая состоит **из одного или нескольких предложений**, которые объединяет **законченная мысль**. Обычно абзац включает одну микротему.

|| Слово «**абзац**» (нем. absatz «раздел, часть текста») имеет *два* значения: 1) отступ в начале строки, красная строка; 2) часть текста между двумя такими отступами.

Основные **функции** абзацного членения: **логико-смысловая, экспрессивно-эмоциональная, акцентно-выделительная**.

При помощи абзаца также можно подчеркнуть логический или содержательный разрыв в тексте, когда возникает несовместимость хронологического плана и др.

Абзац обычно имеет следующую **структуру**: *фраза-зачин* (в ней намечена тема) – *поясняющая часть* – *обобщающая фраза* (концовка). Такой абзац называют **рамочным**.

# 1. Прочитайте фрагмент из статьи В. С. Непомнящего и выполните задания:

Русская литература – это, сверх прочего, противоядие от пошлости и нравственного уродства. Смысл изучения литературы не в том, чтобы научить или научиться писать так же гениально, как Пушкин, или в свободное от серьезных дел время смаковать стилистические красоты. Высокая культура – это прежде всего система высоких человеческих ценностей, составляющая одно из условий существования нации и государства. В культуре должно быть родительское, отцовско-материнское начало. Цивилизация служит удобству, культура требу-

ет от души трудиться. Кинорежиссер Леонид Хейфец однажды сказал жестко и точно: высокую культуру надо навязывать! Мне скажут: а как же свобода? На что я отвечу: когда твой ребенок упрямо идет на красный свет – тащи его за шиворот, и никакой свободы! Вообще, свобода – величайшая ценность только тогда, когда она занимает свое место в системе других ценностей: правды, любви, ответственности, совести. А если свобода подменяет собою другие ценности, если остается одна – она истребляет все вокруг. И себя тоже.

1. Определите тему текста.
2. Разделите текст на абзацы, **выделите** микротемы.
3. **Сформулируйте** основную мысль фрагмента.
4. **Озаглавьте** текст так, чтобы заглавие отражало тему текста.

## На заметку лицеистам!

При написании **структурированного** эссе важно помнить, что абзацное членение необходимо для:

- 1) перехода от одной микротемы к другой;
- 2) выделения важности информации, подчеркивания детали, факта и др.;
- 3) избежания нарушения смысла и логичности при дальнейшем представлении информации;
- 4) выделения итоговой информации, обобщающей сентенции.

## СТРУКТУРНАЯ И СЕМАНТИЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕКСТА. ЛЕКСИЧЕСКИЕ, МОРФОЛОГИЧЕСКИЕ, СИНТАКСИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОРГАНИЗАЦИИ ТЕКСТА

С точки зрения структурно-семантической организации текст рассматривается как упорядоченное множество предложений, объединённых различными типами лексической, логической, лексико-грамматической связи с учетом коммуникативной установки автора: сообщить сведения о предмете речи; создать художественный образ предмета речи; о чём-то проинформировать адресата речи и т. д.

Структурная и семантическая организация текста осуществляется разнообразными средствами, которые обеспечивают тесную связь предложений в тексте (цепную или параллельную), их тематическое единство и смысловую цельность. **К таким средствам относятся:**

| Лексические средства                                                                                                                                                                                                                                           | Морфологические средства                                                                                                                                                                                                   | Синтаксические средства                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• однотематическая лексика;</li> <li>• повтор ключевого слова во всем тексте;</li> <li>• лексический повтор;</li> <li>• использование синонимов и антонимов;</li> <li>• перифраз;</li> <li>• смысловая связь</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• местоимения;</li> <li>• наречия;</li> <li>• союзы, союзные слова, частицы;</li> <li>• формы слова, единство видовременных форм глаголов;</li> <li>• однокоренные слова</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>параллелизм</i> (однотипность – одинаковое построение предложений);</li> <li>• <i>парцелляция</i> (деление) конструкций, изъятие из предложения какой-либо части и оформление её (после точки) в виде самостоятельного неполного предложения;</li> <li>• неполные предложения;</li> <li>• вводные слова и предложения, обращения, риторические вопросы;</li> <li>• прямой и обратный порядок слов;</li> <li>• анафора (повтор одних и тех же слов в начале предложений);</li> <li>• риторические восклицания</li> </ul> |

В организации текста важную роль играют наиболее часто используемые **два способа связи**, которые определяются как цепная и параллельная.

| Цепная связь                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Параллельная связь                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><i>Цепная связь</i> – структурное сцепление предложений: непрерывное движение мысли от одного предложения к другому осуществляется обычно через повтор выделяемого в предыдущем предложении слова (члена предложения) и развертывания его в последующем.</p> <p>Первое предложение – самостоятельно, а остальные связаны с первым и друг с другом по цепочке. Ни одно из предложений <i>нельзя</i> удалить без урона в отношении смысла и формы текста.</p> <p><b>Схема цепной связи:</b> [1]→[2]→[3]→[4]</p> | <p>При <i>параллельной связи</i> структурная соотнесенность предложений выражается в их параллельном отношении, т. е. предложения не развиваются одно из другого, а каждое <i>построено по типу предшествующего</i>.</p> <p>Все предложения раскрывают смысл первого, они самостоятельны, могут быть сопоставлены или противопоставлены.</p> <p>Любое предложение можно удалить без урона в отношении смысла и формы текста.</p> <p><b>Схема параллельной связи:</b></p> |

**2. Прочитайте фрагмент из романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», определите, при помощи каких средств автор добивается смысловой цельности текста и тематического единства; укажите способ и средства связи между предложениями:**

*На улице жара стояла страшная, к тому же духота, толкотня, всюду известка, леса, кирпич, пыль и та особенная летняя вонь, столь известная каждому петербуржцу, не имеющему возможности нанять дачу, – всё это разом неприятно потрясло и без того уже расстроенные нервы юноши. Нестерпимая же вонь из распивочных, которых в этой части города особенное множество, и пьяные, поминутно попадавшие, несмотря на буднее время, довершили отвратительный и грустный колорит картины. Чувство глубочайшего омерзения мелькнуло на миг в тонких чертах молодого человека. Кстати, он был замечательно хорош собою, с прекрасными темными глазами, темно-рус, ростом выше среднего, тонок и строен. Но скоро он впал как бы в глубокую задумчивость, даже, вернее сказать, как бы в какое-то забытие, и пошел, уже не замечая окружающего, да и не желая его замечать. Изредка только бормотал он что-то про себя, от своей привычки к монологам, в которой он сейчас сам себе признался. В эту же минуту он и сам сознавал, что мысли его порою мешаются и что он очень слаб: второй день как уж он почти совсем ничего не ел.*



**Фёдор  
Михайлович  
ДОСТОЕВСКИЙ**  
(1821–1881)

## **ВЕХИ БИОГРАФИИ: СУДЬБА И ТВОРЧЕСТВО**

В 1821 г., 21 ноября в семье Михаила Андреевича Достоевского, лекаря Мариинской больницы для бедных Московского воспитательного дома, и Марии Федоровны – дочери купца третьей гильдии – родился сын Фёдор.

В 1837 г. – мать Ф.М. Достоевского умерла от чахотки (туберкулёза), и в этом же году его и старшего брата Михаила отец отправил учиться в Петербург – в Инженерное училище.

В 1843 г. – окончив офицерские классы Военно-инженерного училища, Ф.М. Достоевский был направлен в Военно-инженерное ведомство. Прослужив там недолгое время, ушел в отставку.

В январе 1844 г. – Достоевский завершил первый перевод на русский язык романа О. де Бальзака «Евгения Гранде», опубликованный в журнале «Репертуар и пантеон», к сожалению, без указания имени переводчика.

В 1845 г. – вышла в свет его повесть «Бедные люди». Произведение с восторгом приняли известные литераторы: поэт Н.А. Некрасов и критик В.Г. Белинский. Н.А. Некрасов сказал знаменитые слова: «Новый Гоголь родился» и опубликовал роман в своем альманахе «Петербургский сборник».

В 1846 г. – молодой писатель познакомился с М.В. Петрашевским, объединившим вокруг себя революционно настроенную молодёжь. В обществе петрашевцев распространялись опальные тексты и обсуждались идеи государственного переворота.

В 1849 г. – деятельность кружка была раскрыта провокатором. Как и другие петрашевцы, Достоевский провёл **8 месяцев** в одиночной камере Петропавловской крепости, а затем выдержал процедуру смертной казни, замененную каторгой. Достоевскому было назначено наказание в виде **четырёх лет каторжных работ**. Каторжный опыт писателя впоследствии лёг в основу «Записок из Мёртвого дома».

В 1859 г. – писатель был помилован Александром II. Арест и годы, проведённые в ссылке, перевернули сознание Ф.М. Достоевского. Пережитые им события потрясли писателя и произвели кардинальный переворот в его **мировоззрении**. Из Сибири Фёдор Михайлович вернулся **глубоко верующим человеком**, для которого до конца жизни будет **важен поиск идеалов христианства и приближение к заветам Иисуса Христа**.

В 1859 г. – в печати появились произведения Достоевского – повести «Дядюшкин сон» и «Село Степанчиково и его обитатели».

С 1861 г. – Фёдор Михайлович вместе со старшим братом Михаилом издавал литературные журналы: сначала «Время», затем «Эпоха». На их страницах появились произведения и самого писателя: «Униженные и оскорблённые», «Скверный анекдот», «Записки из подполья» и др. Опубликованные в 1861–1862 гг. «Записки из Мёртвого дома» потрясли современников. Тема положения каторжан стала для русских читателей откровением. И. С. Тургенев сравнивал произведение с «Адом» Данте.

В 1860–80-х гг. – Ф.М. Достоевский написал романы, которые потом называли «**великим пятикнижием**» – «Преступление и наказание» (1866), «Идиот» (1866), «Бесы» (1872), «Подросток»



Памятник Достоевскому в Санкт-Петербурге

(1875) и «Братья Карамазовы» (1878) или, как его называли, «Житие великого грешника», стал последним произведением Достоевского, он был дописан в ноябре 1880 года.

**Можно с уверенностью утверждать, что если бы великого писателя спросили, а в чём смысл жизни, то он бы ответил: «Сострадать, помогать и любить!»**

В январе 1881 г. – обострились хронические болезни писателя: туберкулёз и эмфизема лёгких на фоне эпилепсии, и в феврале Ф.М. Достоевский **умер**. Проститься с писателем пришли сотни людей. Похоронная процессия растянулась больше чем на километр. Ф.М. Достоевского похоронили на Тихвинском кладбище Александро-Невской лавры в Петербурге. Так завершился земной круг жизни Фёдора Михайловича Достоевского, но с физической смертью великого писателя начинается **его творческое бессмертие**. Его произведения, его личность, его искания и его религиозно-философские идеи оказали и оказывают огромное влияние на мировую литературу и не только.



### Альтернативное задание. В процессе веб-сёрфинга

**Совершите** виртуальный визит в **Музей Ф.М. Достоевского** в Санкт-Петербурге, **посетив** официальный сайт музея.

**Поясните**, какие экспонаты или материалы лучше всего передают дух творчества писателя.

### 3. На основе представленного выше материала выполните задания:

1. **Выскажите свое мнение**, как вы понимаете высказывание Ф.М. Достоевского: *«Быть личностью трудно, но еще более трудно быть счастливой личностью. Свобода и ответственность подлинной личности, которые требуют постоянного творчества и постоянных мук совести, страданий и переживаний, очень редко сочетаются со счастьем».*
2. **Прокомментируйте** непреложную для писателя истину, определите, насколько она актуальна сегодня:
  - *отдельные лица, даже лучшие люди, не имеют права насиловать общество во имя своего личного превосходства.*

## НАСЛЕДНИК Н. В. ГОГОЛЯ

Разговор об особенностях художественного метода писателя следует начинать с определения влияния творчества Н. В. Гоголя на становление Достоевского-писателя. Именно Н. В. Гоголя Федор Михайлович считал своим духовным учителем.

4. **Используя информацию из представленных ниже граф-схем, сделайте самостоятельный вывод о том, что унаследовал от Н.В. Гоголя Ф.М. Достоевский, а что он новаторски изменил.**



## Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ и Н.В. ГОГОЛЬ



## В ХУДОЖЕСТВЕННОМ МИРЕ ПИСАТЕЛЯ. ОСОБЕННОСТИ ПОЭТИКИ ДОСТОЕВСКОГО



## ФАНТАСТИЧЕСКИЙ РЕАЛИЗМ

Достоевский определяет свой метод как «реализм в высшем смысле» – «*фантастический реализм*». В произведениях писателя **реализм** проявляется в изображении реальной жизни, но поданной с необычной точки зрения, эксцентрично, а **фантастическое** – в двойном восприятии действительности героями, в отсутствии обусловленности характера персонажей связями с миром, в отображении истинной природы человека в пограничных ситуациях. Можно говорить о том, что это:

- взаимосвязи, взаимодействия, взаимопроникновения быта и бытия, временного и вечного, человеческого и общечеловеческого;

- погружение в «фантастическое», в пограничное, подвешенное состояние, при «полном реализме» обнаружение «в человеке человека».

## ПСИХОЛОГИЗМ

выражается в:

- непосредственном воссоздании процессов внутренней жизни человека;
- стремлении к предельной концентрации внимания на индивидуальной душевной жизни человека, психических явлениях и процессах в их динамичном развитии;
- описании неисследованных загадок и глубин человеческой души, пограничных ситуаций, в которые попадает человек и в которых его личность терпит крах;
- остром драматизме: Достоевский интересуется наиболее острыми и обнаженными формами проявления общественных и моральных противоречий его эпохи. Его герои всегда находятся в состоянии внутренней борьбы с собой, которая сопровождается болезненными кризисами, нравственными переворотами и потрясениями. Драматизму романов Достоевского способствует их композиция: писатель никогда не изображает события в их медленном, постепенном развитии.

## ДИАЛОГИЗМ КАК СВОЙСТВО РОМАНИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ

Ф.М. Достоевский считал своей главной задачей изображение «глубины человеческой»: «Человек есть тайна. Ее надо разгадать...». В этом «разгадывании» ведущую роль в романах писателя принадлежит диалогу. Его герои находятся в постоянном напряженном обращении к себе и к другому. Даже внутренние монологи героя превращаются в диалоги. «Основная схема диалога у Достоевского очень проста: противостояние человека человеку, как противостояние **я** и **другого**». (М.М. Бахтин).

## ПОЛИФОНИЗМ КАК ОСОБЫЙ ТИП ПОСТРОЕНИЯ ТЕКСТА

Герои Достоевского, занимая определенную ценностно-смысловую позицию, постоянно вступают в «спор» (диалогические отношения) с другими персонажами, стоящими на своих ценностных позициях.

Голоса героев отражают столкновение различных сознаний и идей, они перекликаются, накладываются друг на друга, при этом голос автора и голоса персонажей равноправны. Это называется **полифонизмом**.

Никто не вещает истину в последней инстанции. Истина (вернее, художественная концепция произведения) выступает как результат (интеграл) всех позиций, как многоголосье хора.

## ГЕРОИ-ИДЕОЛОГИ

Ф.М. Достоевского как писателя обычно интересуют и волнуют люди, которые находятся не только в разладе с обществом, но и *сами несут в себе его болезнь*, и притом отражают её в особенно яркой и драматической форме, граничащей, по выражению самого писателя, с «исключительным» и «фантастическим».

Герои Достоевского несут в себе груз порожденных им ложных идей и иллюзий. Болезнь и разорванность с обществом порождают у них столь же большое и разорванное сознание, в котором окружающие люди и предметы приобретают зловещую «фантастическую» окраску. Писа-

теля привлекает по преимуществу анализ ложных форм сознания и болезненных переживаний, порожденных современной ему общественной жизнью и нередко принимающих патологический характер (или граничащих с патологией). Герои писателя всегда на грани нервного срыва, а часто – за гранью нервного срыва. Таким образом, **в центре внимания Ф.М. Достоевского стоит не нормальная и здоровая, а потрясенная, разорванная и больная психика.**

### Это интересно!

Зигмунд Фрейд, на которого творчество Ф.М. Достоевского оказало большое влияние, считал бесспорным, что место русского писателя в одном ряду с В. Шекспиром. Творчеству русского писателя Зигмунд Фрейд посвятил эссе «Достоевский и отцеубийство», назвав «Братьев Карамазовых» величайшим романом из всех, когда-либо написанных во всём мире, а «Легенду о Великом Инквизиторе», рассказанную героем романа, оценил как одно из величайших достижений мировой литературы. Он рассматривает творчество русского писателя с точки зрения психоанализа. Интересно и то, что З. Фрейд объявил: «К сожалению, перед проблемой писательского творчества психоанализ должен сложить оружие».

#### 5. На основе представленного выше материала выполните задания:

1. Дополните / распространите граф-схему «В художественном мире писателя. Особенности реализма» сведениями из учебной статьи.
2. Раскройте смысл понятия «фантастический реализм» как художественный метод писателя.
3. Объясните, как вы понимаете высказывание, что в «центре внимания Ф.М. Достоевского стоит потрясенная, разорванная и больная психика».
4. Выскажите свою точку зрения: почему З. Фрейд бы уверен, что «перед проблемой писательского творчества психоанализ должен сложить оружие».

## ПРОБЛЕМА ТЕКСТА. ТИПЫ ПРОБЛЕМ

Свойством художественного произведения является его *идейность*:

- выраженность позиции автора по отношению к изображаемому;
- ясность авторского видения и оценки явлений жизни, отраженных в произведении;
- четкая общественная и социальная позиция автора, представленная в произведении как очевидная тенденция.

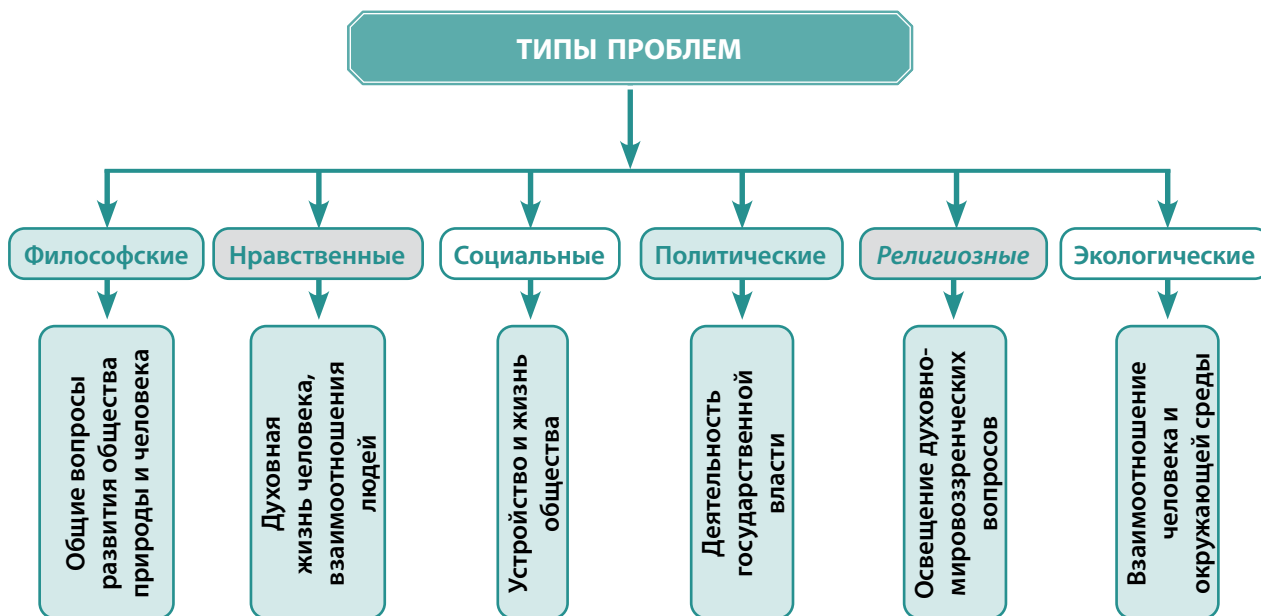
Еще одной характерной особенностью художественного текста является наличие **проблематики**.

**Проблематика произведения** – это комплекс актуально значимых тем для автора, решение которых, так или иначе, предполагается в произведении. Одна и та же тема может послужить основой для постановки различных **проблем**: *морально-этических; религиозно-философских; нравственно-психологических; социально-политических; историко-культурных; социально-экономических* и др.

Характерной чертой Достоевского-художника является стремление при постановке любой крупной общественной и моральной проблемы *показать разнообразие* возможных человеческих взглядов и психологических позиций по отношению к ней.

6. Используя информацию из таблицы, составьте связный развернутый ответ о таком признаке смысловой цельности текста, как ПРОБЛЕМА и её ТИПЫ.

|                 |                                                                                                                                                                        |
|-----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ПРОБЛЕМА</b> | (от греч. problema – задача, задание) – вопрос, поставленный в художественном произведении и требующий разрешения. Проблема может решаться или остаться неразрешенной. |
|-----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|



7. Сформулируйте проблемы, поднимаемые Ф.М. Достоевским в высказываниях, укажите их тип:

1. Мне кажется, мы такие разные люди на вид... по многим обстоятельствам, что у нас, пожалуй, и не может быть много точек общих, но, знаете, я в эту последнюю идею сам не верю, потому очень часто только так кажется, что нет точек общих, а они очень есть... это от лености людской происходит, что люди так промеж собой на глаз сортируются и ничего не могут найти...
2. Вот в том-то и ужас, что у нас можно сделать самый пакостный и мерзкий поступок, не будучи вовсе иногда мерзавцем! Это и не у нас одних, а на всем свете так, всегда и с начала веков, во времена переходные, во времена потрясений в жизни людей, сомнений и отрицаний, скептицизма и шатости в основных общественных убеждениях... В возможности считать себя, и даже иногда почти в самом деле быть, немерзавцем, делая явную и бесспорную мерзость, – вот в чем наша современная беда!
3. Ребенку можно все говорить, – все; меня всегда поражала мысль, как плохо знают большие детей, отцы и матери даже своих детей. От детей ничего не надо утаивать под предлогом, что они маленькие и что им рано знать. Какая грустная и несчастная мысль! И как хорошо сами дети подмечают, что отцы считают их слишком маленькими и ничего не понимающими, тогда как они все понимают. Большие не знают, что ребенок даже в самом трудном деле может дать чрезвычайно важный совет.

**На заметку лицеистам!**

Проблема (какая?) философская, идеологическая, социальная и др.

Проблема (чего?) смысла жизни, бездуховности, выбора, воспитания и др.

Вопрос (о чем?) о смысле жизни, о добре и зле, о дружбе и др.

Проблема возникает, встает, ждет решения и др.

Проблему можно поставить, рассмотреть, изложить, решить и др.

**Как сформулировать проблему?**

Автор рассуждает над проблемой...

В тексте поднимается проблема...

Автор затрагивает проблему...

В центре внимания автора – проблема...

**ТИПОЛОГИЯ РОМАНОВ Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО**

✓ Крупнейший знаток поэтики Ф.М. Достоевского Михаил Бахтин в предложенной им типологии романов относит романы Достоевского к **романам испытания**. «Сюжет в романе испытания всегда строится на отступлении от нормального хода жизни героев, на таких исключительных событиях, которых не встречаем в обычной биографии человека», – отмечает Бахтин. Испытание героя на верность какому-нибудь морально-этическому, нравственному принципу служит главной цели, которую прослеживал Ф.М. Достоевский – **раскрыть загадку человека**.

✓ Многие исследователи определяют романы писателя и как **религиозно-философские** по своему своеобразию. Действительно, у Ф.М. Достоевского герои подвергаются в основном **испытанию на прочность веры в Бога, верность нравственному идеалу**. Как **философский**, роман раскрывает систему философских представлений писателя о мире и человеке. Таким образом, *религиозно-философский* роман поднимает как проблемы веры, так и смысла жизни, сущности бытия.

✓ Романы писателя также можно отнести и к **идеологическим романам**.

Идеологический роман – это *жанровая разновидность* романа, в котором главная задача автора – донести до читателя **определенную идеологию, систему взглядов** на то, каким должно быть общество. Признаками такого романа можно считать минимум бытовых подробностей в описании, доминирование внутренних монологов персонажей, часто переходящих в спор героя с самим собой.

✓ Ф. М. Достоевский поднимал острые социальные вопросы времени, которые исследует **социальный** роман. В центре такого романа – постижение законов организации общества, изучение влияния этих законов на человеческие судьбы; изображение состояния отдельных социальных групп и художественное его объяснение (этим также напрямую интересовался писатель).

**К какой жанровой разновидности можно отнести романы писателя?**

В том-то и дело, что великие произведения поднимают **весь спектр проблем, решают целый комплекс вопросов** – их нельзя свести к одному конкретному жанру.

Обычно романы Достоевского называют **полифоническими**. В их построении ведущую роль играет **диалог**. В ходе *диалога* открыто формулируются и сталкиваются между собой морально-философское и общественно-политическое мировоззрение. Они, с точки зрения писателя, либо резко противопоставляются друг другу, либо, оттеняют, и дополняют друг друга. **Своеобразие**



диалогов Достоевского заключается в том, что **спор его героев с их идейными антагонистами почти всегда является для них вместе с тем спором с самими собой.**

Настроения героев, драматизм их поступков, усиливающееся постепенно ощущение ими неотвратимого хода событий, увлекающих их за собой в своем течении, – все это накладывает свой непосредственный отпечаток и на **авторскую речь**, сообщая ей характерную для языка писателя **лихорадочную нервность и напряженность.** //Авторская речь никогда не отделена у Ф.М. Достоевского резкой гранью от **психологии и языка главных героев.** Ее эмоциональная окраска меняется в соответствии с эмоциональной окраской переживаний персонажей.

Разработанная Ф.М. Достоевским (и Л. Толстым) **форма внутреннего монолога** оказала огромное воздействие на последующую мировую литературу. Внутренний монолог в романах Ф.М. Достоевского имел особенное назначение и окраску. Достоевского интересовало не калейдоскопическое воспроизведение «потока сознания», управляемого игрой безотчетных, полуотчетливых ассоциаций, **но картина насыщенной внутренним драматизмом борьбы в душе героя.** В своих внутренних монологах его персонажи не отдаются пассивно потоку своих ощущений, но анализируют сами себя, ищут выхода, активно стремятся разобраться в себе и в окружающем мире. Внутренний монолог в изображении Ф.М. Достоевского – это обычно **непрерывная, насыщенная страстью и энергией, напряженная полемика героя с самим собой и с читателем.**

Выдвижение диалога на центральное место заставило Достоевского продумать и особую **композиционную структуру** каждого произведения. У писателя роман, подобно драме, строится в виде ряда обладающих относительной законченностью, насыщенных внутренним драматизмом «сцен», каждая из которых разыгрывается на соответствующей, искусно выбранной «сценической площадке».

Литературовед Л.П. Гроссман отмечает, что, *во-первых*, основная черта описательной техники Ф.М. Достоевского – передача **моментальности впечатления и «беглости» зарисовки.** *Во-вторых*, основной принцип его **романической композиции** – подчинять полярно несовместимые элементы повествования **единству философского замысла и «вихревому движению событий».**

#### 8. На основе представленного выше материала выполните задания:

1. **Поясните**, почему учёные до сих пор дискутируют о жанровом своеобразии романов писателя; приведите свои доводы.
2. **Прокомментируйте** тезисы литературоведа Л.П. Гроссмана об основных писательских приёмах Ф.М. Достоевского.

## РОМАН «ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ»

### ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ

Роман «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевский написал в 1866 году. Он открывает период великого **пятикнижия** в творчестве писателя: «Бесы», «Идиот», «Братья Карамазовы», «Подросток».

К 1865 году у Ф.М. Достоевского сложились **два замысла, две идеи**: один замысел – это мир «бедных людей», где настоящая жизнь, реальные трагедии, реальные страдания. Другой замысел – это «теория», выдуманная разумом, оторванная от реальной жизни, от реальной морали,

от «божеского» в человеке, теория, созданная в «расколе» (Раскольников) с людьми и потому чрезвычайно опасная.

Окончательный замысел «Преступления и наказания» оформился во время поездки Ф.М. Достоевского за границу.

План будущего романа «Преступление и наказание» Достоевский подробно излагает в письме к издателю. Из него мы узнаем, как должен развиваться сюжет произведения: *«Это психологический отчет одного преступления... Молодой человек, исключенный из студентов университета, мещанин по происхождению и живущий в крайней бедности, по легкомыслию, по шаткости в понятиях, поддавшись некоторым странным «недоконченным» идеям, которые носятся в воздухе, решился разом выйти из скверного своего положения. Он решился убить одну старуху, титулярную советницу, дающую деньги на проценты. <...> Он решает убить ее, обобрать, с тем чтобы сделать счастливою свою мать, живущую в уезде, избавить сестру, живущую в компаньонках у одних помещиков, <...> докончить курс, ехать за границу, а потом всю жизнь быть честным, твердым, неуклонным в исполнении «гуманного долга к человечеству», чем уже, конечно, «загладится преступление». <...> Почти месяц он проводит после того до окончательной катастрофы. Никаких на него подозрений нет и не может быть. Тут-то и разворачивается весь психологический процесс преступления. Неразрешимые вопросы встают перед убийцей, неподозреваемые и неожиданные чувства мучают его сердце. ...и он кончает тем, что принужден сам на себя донести...».*

## СЮЖЕТ И КОМПОЗИЦИЯ

В событийном плане произведение представляет собой почти детективный сюжет: в нём описаны **преступление, болезнь, испытания, наказание и исцеление** главного героя – Родиона Раскольникова.

Роман состоит из **VI частей и эпилога**:

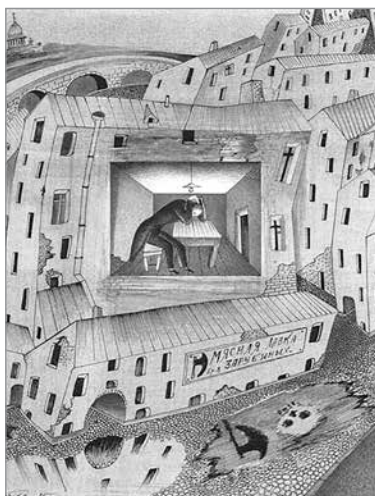
- в **I части романа** представлены события, предшествующие убийству и само **преступление**;
- в центре **II и III частей** – **болезнь** души героя, поверившего в свою «необыкновенность», очарованного теорией «о двух разрядах» людей;
- в **IV и V частях** герой проходит через ряд моральных **испытаний** и встает перед нравственным выбором: признать несостоятельность своей теории, а значит – вину, подвергнуться наказанию или попытаться его избежать;
- в **VI части** под натиском доводов следователя и идейного антагониста – Сони Мармеладовой – нераскаявшийся Раскольников соглашается принять **наказание**;
- в **эпилоге** писатель говорит о трудном пути к **нравственно-му выздоровлению** героя.

Произведение **героцентрично**, его построение подчинено раскрытию внутреннего мира главного персонажа: все другие сюжетные линии (линия Мармеладовых, Сони и Раскольникова, линия Лужина и Свидригайлова, линия Дуни) тесно связаны с центральной линией Раскольникова.

Особую роль в романе играют **сны Раскольникова**, отражающие его внутреннее состояние, **случайные обстоятельства** (письмо матери накануне убийства, подслушанный разговор об отсутствии дома Лизаветы в «роковой» час), **встречи** (на улице, в



Автограф рукописи романа  
Ф.М. Достоевского  
«Преступление и наказание»



Михаил Шемякин, иллюстрация  
к роману Ф.М. Достоевского  
«Преступление и наказание»

трактире). И сны, и обстоятельства, и встречи выполняют важную роль в раскрытии характера героя и в разоблачении его теории.

Самым поразительным в романе оказывается то, что моральное наказание Раскольникова начинается ещё до совершения преступления.

## ПРОБЛЕМАТИКА

В своем произведении писатель старается разрешить вопросы, которые тесно связаны с действительностью, волнуют его современников: о положении «униженных и оскорбленных», о социальной несправедливости, о состоянии общества, в котором нет места сочувствию и поддержке человеку. В романе Достоевским поставлены и философские проблемы: о безнравственной теории «двух разрядов», о праве сильной личности «на кровь по совести», о добре и зле как абсолютных или относительных в этом мире категориях, о вине и расплате, о вере и безверии, смирении и покаянии и др. **Главный философский вопрос романа**

Достоевского «Преступление и наказание» – границы добра и зла, которые и определяют своеобразие гуманизма.

## ТЕОРИЯ О ДВУХ РАЗЯДАХ

У главного героя романа Родиона Раскольникова есть хорошо продуманная теория, её основные положения он публикует в статье «О преступлении», из которой читатель узнаёт о разделении героем людей на «обыкновенных» («*тварей дрожащих*») и «особенных», сильных личностей, «*право имеющих*» разрешить себе убийство обычных людей, если их действия будут во благо человечества. В качестве примера Раскольников приводит имена и поступки «законодателей и учредителей человечества», таких как Ликург, Солон, Магомет, Наполеон. Эти люди поразили уязвленную гордыней душу Раскольникова тем, что ради высших принципов и целей не останавливались перед преступлением и устанавливали в обществе свои, новые законы взамен старым.



Михаил Шемякин, иллюстрация  
к роману Ф.М. Достоевского  
«Преступление и наказание»

Теорию Раскольникова нельзя назвать простым бредом воспаленного сознания или больными мыслями душевно сломенного человека. Герой хочет уподобиться великим людям («*Наполеоном сделаться*») и проводит над собой безжалостный эксперимент: замышляет убийство «*зловредной*» старухи и переступает через кровь, чтобы доказать себе, что он «не *«тварь дрожащая»*, а «*необыкновенный*» человек. Герой формулирует для себя благодетельную, как он считает, идею. «*Убей её (старуху-процентщицу) и возьми её деньги, с тем чтобы с их помощью посвятить потом себя служению всему человечеству и общему делу*», – так размышляет Раскольников.

Как видим, причины, которые толкают героя на преступление не столько социальные («*среда заела*»), сколько идейные.

В «бунте» Раскольникова против существующего мироустройства трудно, на первый взгляд, провести четкую грань между добром и злом. Раскольников необыкновенно добр и человеколюбив: он горячо любит мать и сестру; жалеет семейство Мармеладовых и помогает им, отдавая свои последние деньги на похороны Семёна Мармеладова; не остается равнодушным к судьбе пьяной девочки на бульваре. Сон Раскольникова о забитой насмерть лошади подчеркивает гуманизм героя, его протест против насилия и зла. В то же время он проявляет индивидуализм, крайний эгоизм, беспощадность и жестокость. Совершив убийства, герой стремится утвердить абсолютную нравственную свободу человека, что, по существу, означает вседозволенность. Это приводит к тому, что **границы зла перестают существовать**.



Родион Раскольников.  
Художник Д.А. Шмаринов

И если для писателя нравственная проблема решается просто: **добро не может быть реализовано посредством зла**, то для его героя все не так однозначно: все злодеяния, которые он совершает, он совершает во имя добра и не считает преступлением. Возникает парадоксальная идея: в основание зла положено добро.

## СИСТЕМА ПЕРСОНАЖЕЙ

Герои Ф.М. Достоевского предстают обычно перед читателем с уже сложившимися убеждениями и выражают собой не только определенный характер, но и определенную идею. *Это не социальные типы, а психологические.*

Писатель *испытывает* своих героев, ставя их в разные жизненные ситуации, они подвергаются автором испытанию *на прочность веры в Бога, верность нравственному идеалу, переступания через край*. С переступания через край и *начинается высшая жизнь духа у многих героев* Ф.М. Достоевского.

В центре романа «Преступление и наказание» стоит **герой-идеолог**, для которого очень важно **«мысль разрешить»**, – бывший студент **Родион Раскольников**.

К совершению преступления герой подходит через осознание судьбы униженных и оскорбленных людей и через осознание своей теории.

Добро и зло борются в душе-героя. Зло, которое доведено до предела, сближает его со **Свидригайловым**, добро, которое доведено до самопожертвования, роднит его с **Соней Мармеладовой**. Оба эти героя являются носителями какой-то определенной *идеи*: Свидригайлов – *идеи вседозволенности*, Соня Мармеладова – *идеи всепрощения и воскрешения личности*. Их условно можно назвать **«двойником»\*** и **«антагонистом»\*** главного героя, и именно они оказывают наибольшее влияние на ход мыслей Родиона Раскольникова, на воскрешение его души.

**Двойничество** – художественный прием, основанный на создании системы двойников в произведении с целью раскрытия образа главного героя; элемент поэтики Достоевского. Двойники воплощают какую-либо из сторон натуры героя, доводя её до логического предела (Раскольников и Свидригайлов), по-разному отражающих суть центрального персонажа, порой не известную ему самому, дающую герою возможность как бы взглянуть на себя со стороны.

**Антагонист** – герой литературного произведения, активно противодействующий главному герою.





Лужин.  
Художник Д.А. Шмаринов

Пожалуй, самый яркий двойник Раскольникова – Свидригайлов. Его принцип жизни: *«Единичное злодейство позволительно, если главная цель хороша. Единственное зло и сто добрых дел!»* – не так далека от идеи Раскольникова, оправдывающей зло во имя добра. Именно поэтому они – *«одного поля ягоды»*. Свидригайлов и притягивает, и отталкивает Раскольникова. Притягивает загадка спокойной совести Свидригайлова, совершившего не одно преступление. Отталкивает – личность человека, любящего места *«с грязнотцой»*, ставящего выше всего собственное удовольствие, для которого, по сути, люди – *«материал»*. Родион Раскольников не может не понимать этого.

Другой двойник Раскольникова – новый приобретатель-делец Лужин. Петр Петрович, как и Свидригайлов, не обременен муками совести. Цель его жизни – собственное материальное благополучие, достигаемое точным расчетом. Его *«право»* – право сильного, то есть богатого. Деньги – его бог. Казалось бы, ничего общего с Раскольниковым. Но в заботе о собственном благосостоянии он, как и Раскольников, перешагивает через других, они для него – *«жертвы»*, *«материал»*. И Раскольников, и Лужин дают себе право решать участь другого человека. Так, двойники Раскольникова в романе помогают увидеть обнаженную суть теории главного героя.

Автор романа был убежден, что духовно *«спасти»* Раскольникова способен лишь человек, умеющий страдать, тот, чья нравственность выше его собственной. Таким человеком в романе стала **Сонечка Мармеладова** – *«вечная Сонечка, пока мир стоит»*. Раскольников судьбу Мармеладовой соотносит с судьбой всех *«униженных и оскорбленных»*. Тихая, кроткая, глубоко верующая, героиня *«переступила через себя»* ради голодных детей своей мачехи, несчастного и опустившегося отца-пьяницы и обезумевшей от отчаяния Катерины Ивановны. Именно в ней герой увидел символ вселенского страдания и горя. Она единственная смогла заполнить пустоту, в которой Раскольников жил после убийства.

Для Сони абсолютно неприемлемо оправдание преступления: *«Это человек-то вошь!»*, *«Убивать? Убивать-то право имеете?»*. Она уверена, что только путем страдания возможно спасение: *«Поди на перекресток, поклонись народу, поцелуй землю, потому что ты и пред ней согрешил, и скажи всему миру вслух: „Я убийца!“»*. Она убеждена, что Раскольников должен *«страдание принять и искупить себя им»*.



Соня Мармеладова.  
Художник Ф.Д. Константинов

*«Великая грешница»*, блудница и страдальца в романе Достоевского выполняет важную нравственную роль – силой любви и веры она пытается спасти душу Родиона Раскольникова. Автор прямо об этом пишет в эпилоге романа: *«Их воскресила любовь, сердце одного заключало бесконечные источники жизни для сердца другого»*. Но герою предстоит долгий путь осознания собственного греха и освобождения от преступной теории: *«Он даже и не знал того, что новая жизнь не даром же ему достается, что ее надо еще дорого купить, заплатить за нее великим, будущим подвигом...»*

В романе важная роль отводится и образу следователя **Порфирия Петровича**, который не просто пытается разоблачить



преступника, но и со всей глубиной желает проникнуть в сущность теории главного героя, стать достойным оппонентом в идейном «поединке». В романе он выступает в роли «провокатора» и главного идейного антагониста Раскольникова. Психологические дуэли его с Родионом Романовичем составляют самые захватывающие страницы романа.

Раскольникову противостоят и персонажи, которые были самыми близкими для него до того, как он пришел к мысли о разрешении самому себе права на убийство «ничтожной твари» ради пользы многих: это сестра Дуня, мать, Пульхерия Александровна, товарищ по университету Разумихин. Они для главного героя олицетворяют «отвергнутую им» совесть. Эти люди ничем себя не запятнали, хотя и жили в бездушном, аморальном, преступном мире.

## СПОСОБЫ СОЗДАНИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ГЕРОЯ

На заметку лицеистам!



## ОБРАЗ ПЕТЕРБУРГА

Образ **Петербурга** – ещё один центральный герой произведения. Достоевского интересует не пышная красота «Петра творенья», воспетая А.С. Пушкиным, не странный город-мираж Н.В.Гоголя, его Петербург – город «униженных и оскорбленных». Это город распивочных и «известных заведений», где обитают «девицы, живущие от себя», это город, символизирующий власть зла, виновный в бедах «маленького человека». Писатель в романе рисует топографически точное расположение улиц, площадей, домов, сохранившихся до сих пор. Это создает атмосферу полной подлинности происходящего.

Один из мотивов, создающих особую атмосферу в романе, – лето в Петербурге. Зной, пыль, зловоние – это не только фон невыносимой тяжести каждодневной жизни города, но это атмосфера, в которой рождается страшная идея преступления.

Драмы, которые разыгрываются в жизни героев, вынесены в шумные людные места Петербурга: здесь погибает под колесами коляски Мармеладов, устраивает полубезумный карнавал

со своими детьми умирающая Катерина Ивановна, пытается всенародно покаяться на Сенной площади Раскольников.

Особую роль в описании Петербурга играют детали, приобретающие символическое значение, они не только показывают психологическое состояние героев, но в то же состояние погружают и читателя. В описании интерьера петербургских «каморок» навязчиво повторяется желтый цвет: «желтая каморка» Раскольникова, «желтоватые, обшмыганные» обои в комнате Сони, мебель из «желтоватого дерева» в квартире процентщицы. Желтый цвет создает атмосферу нездоровья, «болезненности, печали, вызывает чувство внутреннего угнетения, расстройств, надрыва» (С.М. Соловьев). Другой петербургской деталью-символом становятся лестницы, пороги, на которых то и дело оказываются герои, эти замкнутые пространства «внутри города» по-особому осмысляются писателем. «Верх, низ, лестница, порог, прихожая, площадка получают значение «точки», где совершается кризис, неожиданный перелом судьбы». (М.М. Бахтин).

Образ Петербурга определяет хронотоп романа.

Термин **хронотоп** происходит от греческих слов «время» и «место». **Хронотоп** – это единство пространства и времени в художественном произведении. Такое единство помогает читателю представить мир, в котором живут и действуют герои. «Хронотоп определяет художественное единство литературного произведения в его отношении к реальной действительности. Он имеет особое сюжетное значение и часто является организующим центром основного события. В хронотопе завязываются и развязываются узлы. Он имеет изобразительное значение, служит также для освоения реальной действительности и позволяет отразить существенные моменты этой действительности» (М.М. Бахтин).

#### 9. На основе представленного выше материала выполните задания:

1. Укажите, какие произведения писателя составили его самую «громкую» славу.
2. Представьте историю создания романа «Преступление и наказание» в виде презентации.
3. Определите жанровое своеобразие романа, используя материал учебной статьи.
4. Поясните, как вы поняли выражение, что «главный философский вопрос романа Достоевского "Преступление и наказание" – границы добра и зла, которые и определяют своеобразие гуманизма». Какие есть / могут быть границы у добра и зла?

### К высокому через трудное

#### 10. Прочитайте I часть романа, поразмышляйте над прочитанным, ответив на вопросы и выполнив задания.

1. Выделите основные эпизоды I части, дайте им название.
2. Какую роль играет описание Петербурга? Кто еще из русских писателей рисует Петербург, его атмосферу? Чем отличается Петербург Достоевского?
3. Определите, какова цель визита Раскольникова к старухе-процентщице?
4. Какие события I части подталкивают героя к преступлению?
5. Как герой совершает преступление? В чем символичность орудия убийства?

6. Как вы думаете, почему так подробно описывает писатель убийство процентщицы и ее сестры?
7. **Подумайте**, какой смысл несет в себе имя и фамилия героя – Родион Раскольников? **Оформите** ответ в виде кластера.

### Синописис

**Подготовьте** краткий пересказ I части романа. При подготовке ответа **используйте** ленту времени, расположив на ней основные события, изложенные в этой части произведения. **Оцените результаты работы** над мультимедийным продуктом.



### «Под лингвистическим микроскопом»

**11. 1.** По мнению литературоведа В. В. Кожина, первая фраза *«Преступления и наказания»* – *«своего рода зерно романа, заключающее в себе многие зачатки его смысла»*.

**Обозначьте** в этой фразе ключевые слова и соотнесите их с основными смысловыми линиями I части романа: *«В начале июля, в чрезвычайно жаркое время, под вечер, один молодой человек вышел из своей каморки, которую нанимал от жильцов в С – м переулке, на улицу и медленно, как бы в нерешимости, отправился к К – ну мосту»*.

**2.** На первой странице романа Раскольников выходит на улицу и мысленно разговаривает сам с собою: *«...Разве я способен на это? Разве это серьезно?»*

**Выскажите свое мнение:** почему герой заменяет прямые слова «загадочным» местоимением и о каких словах идет речь; для чего автор использует мотив умолчания в самом начале повествования.

**3.** В сбивчивой внутренней речи героя появляется слово *«дело»*. **Приведите** определение этого слова и **подберите** к нему синонимы из текста I главы.

**Порассуждайте**, с какой целью автор использует такой широкий ряд контекстуальных синонимов.

**4.** *«Преступление и наказание»* считают *«романом большого города»* (Л.П. Гроссман). **Определите** приметы Петербурга в предложенном фрагменте:

*На улице жара стояла страшная, к тому же духота, толкотня, всюду известка, леса, кирпич, пыль и та особенная летняя вонь, столь известная каждому петербуржцу, не имеющему возможности нанять дачу, — всё это разом неприятно потрясло и без того уже расстроенные нервы юноши. Нестерпимая же вонь из распивочных, которых в этой части города особенное множество, и пьяные, поминутно попадавшие, несмотря на буднее время, довершили отвратительный и грустный колорит картины. Чувство глубочайшего омерзения мелькнуло на миг в тонких чертах молодого человека. **Кстати**, он был замечательно хорош собою, с прекрасными темными глазами, темно-рус, ростом выше среднего, тонок и строен. Но скоро он впал как бы в глубокую задумчивость, даже, вернее сказать, как бы в какое-то забытие, и пошел, уже не замечая окружающего, да и не желая его замечать. Изредка только бормотал он что-то про себя...*

**4.1. Обозначьте** ключевые слова, укажите их роль в раскрытии темы отрывка.

**4.2. Поясните** роль частицы *«кстати»* в данном фрагменте и подумайте, почему, описывая уличную картину, автор упоминает о внешности героя.

**5.** Исследователь С.В. Белов отмечает, что *«в мире идей Достоевского портрет не играет значительной роли, но он никогда не бывает случайным, всегда служит для раскрытия главной идеи героя»*.

**Выделите в тексте** особенности внешности героя, подчеркнутые автором при первом знакомстве с персонажем, и **соотнесите** внешний портрет Раскольникова с его внутренним состоянием.



## Нотабена

- 12. Найдите в тексте романа портрет старушонки-процентщицы, Сони Мармеладовой, Лужина, Свидригайлова, Дуни Раскольниковой, выделите ключевые детали портрета, систематизируйте материал в виде таблицы, заполняя её по ходу изучения произведения.**

| ИМЯ ГЕРОЯ | ДЕТАЛИ ПОРТРЕТА                   | ЦИТАТЫ ИЗ ТЕКСТА |
|-----------|-----------------------------------|------------------|
|           | Внешность: фигура, лицо, глаза... |                  |
|           | одежда                            |                  |
|           | Манера держаться, жесты           |                  |
|           | Манера говорить                   |                  |
|           | Особенности поведения             |                  |

**В предметном мире «Преступления и наказания» важная роль отводится интерьеру.**

- 13. Установите** связь между персонажем романа и особенностями убранства его жилья. Для этого:
- 1. Выпишите** все наименования-определения жилья Раскольникова; **порассуждайте**, что должен чувствовать человек, живущий в таких условиях.
  - По аналогии **найдите** в тексте романа описание жилья старухи-процентщицы, семейства Мармеладовых, обозначьте самые важные элементы интерьера, **обобщите** свои наблюдения.
- 14. Восстановите текст, правильно соединив его части. Выполните послетекстовые задания.**

*Перед софой стоял маленький столик.*

*Мебель соответствовала помещению: было три старых стула, не совсем исправных, краше-ный стол в углу, на котором лежало несколько тетрадей и книг; уже по тому одному, как они были запылены, видно было, что до них давно уже не касалась ничья рука; и, наконец, неуклю-жая большая софа, занимавшая чуть не всю стену и половину ширины всей комнаты, когда-то обитая ситцем, но теперь в лохмотьях, и служившая постелью Раскольникову.*

*Это была крошечная клетушка, шагов в шесть длиной, имевшая самый жалкий вид с своими желтенькими, пыльными и всюду отставшими от стены обоями, и до того низкая, что чуть-чуть высокому человеку становилось в ней жутко, и все казалось, что вот-вот стукнешься головой о потолок.*

*Часто он спал на ней так, как был, не раздеваясь, без простыни, покрываясь своим старым, ветхим студенческим пальто и с одною маленькою подушкой в головах, под которую подклады-вал все, что имел белья, чистого и заношенного, чтобы было повыше изголовье.*

- 1. Объясните** ваш выбор первого предложения в тексте.
- 2. Укажите**, при помощи каких языковых средств связано 2 и 3 предложение.
- 3. Поясните**, почему комната Раскольникова названа «клетушкой». В объяснении основывай-тесь на прямое и переносное значение слова.



### Альтернативное задание. В процессе веб-сёрфинга

**I.** Используя Google Maps (электронную карту), **проведите** виртуальную экскурсию по Петербургу героев романа «Преступления и наказания», отметив на карте места, где происходит действие романа, и / или указав маршрут передвижений литературных героев.

**II.** **Найдите** в Интернете иллюстрации к роману художника Дементия Шмаринова. Внимательно **рассмотрите** их, **подберите** к ним подписи из текста романа. **Подумайте**, почему художник особое внимание уделяет локусу и портретам героев.



### Задания для самостоятельной работы над текстом

**15.** Прочитайте фрагмент из части I, главы II «Встреча Раскольникова с Мармеладовым» от слов «Ну-с, – продолжал оратор, солидно и даже с усиленным на этот раз достоинством переждав опять последовавшее в комнате хихикание...» до слов «И он, как бы в отчаянии, склонил на стол голову» и выполните задания:

1. Определите форму речи данного фрагмента и приведите 3 аргумента.
2. Дайте толкование слова «оратор» и замените его подходящим в контексте синонимом.
3. Поясните, о какой своей «черте» несколько раз упоминает герой, и приведите с опорой на текст 3 самохарактеристики Мармеладова.
4. Определите, какова роль однокоренных слов «пожалела», «жалели меня», «от жалости сердца» в данном фрагменте.
5. Подберите 4-5 выражений, отражающих отношение Мармеладова к Катерине Ивановне, и сделайте вывод, каким было это отношение.
6. Прокомментируйте слова персонажа: «Для того и пью, что в питии сем сострадания и чувства ищю. Не веселья, а единой скорби ищю... Пью, ибо сугубо страдать хочу!»
7. Сформулируйте основную тему фрагмента, выделите 4-5 ключевых слов, помогающих её раскрыть.

**16.** Прочитайте письмо матери Раскольникову (часть I, глава III) и выполните задания:

1. Приведите из письма матери Раскольникова 4 факта, свидетельствующих об изменениях, наступивших в жизни близких героя, и обстоятельствах, приведших к этим изменениям.
2. Сформулируйте с опорой на текст 3 черты Свидригайлова и сделайте вывод о том, что это за человек.
3. Подберите 3-4 выражения из текста, содержащих характеристику Петра Петровича Лужина.
4. Сформулируйте 3 причины, побудившие Дуню согласиться на брак с Лужиным, и приведите аргументы из текста.
5. Поясните с опорой на текст, чем является предстоящая свадьба для Лужина, матери и Дуни.
6. Обратитесь к концу письма от слов «А теперь, бесценный мой Родя, обнимаю тебя до близкого свидания нашего ...» и поясните:



- 6.1. Почему для матери и сестры Родя «вся надежда...и всё упование»;
- 6.2. Почему мать настаивает на том, что «бесценный Родя» должен любить Дуню;
- 6.3. Почему она упоминает о «новейшем модном безверии» и что её больше всего в связи с этим беспокоит.



### Альтернативное задание. Микроисследование

**Ответьте** на письмо Пульхерии Александровны от имени героя, используя в ответном письме выражения, отражающие его реакцию на известия из дома. При написании ответного письма опирайтесь на текст 3-х глав. **Проведите самооценивание.**

- 17. Внимательно прочитайте фрагмент** «Сон Раскольникова перед убийством» (*Часть I, глава V*) **от слов** «Страшный сон приснился Раскольникову...» **до слов** «Он проснулся весь в поту...» **и выполните задания:**

1. **Выделите** в тексте символические детали: кладбище, дорога, кабак...(продолжите). Каков их смысл во сне, приснившемся Раскольникову?
2. **Выпишите** синонимы к слову «лошадь», встречающиеся во фрагменте. Объясните их смысловую роль в тексте.
3. **Поясните**, почему во сне Раскольников видит себя ребенком, семилетним мальчиком.
4. **Выделите** кульминационную сцену сна – убийство лошаденки. **Выпишите** глаголы, рисующие:

- убийство лошаденки;
- действия мальчика.

Как они раскрывают состояние героя перед совершением преступления?

5. **Объясните** символический смысл сна героя.
6. Какую роль играет сон Раскольникова в развитии действия романа? **Приведите** аргументы, ссылаясь на содержание произведения.



### Анализ фрагмента текста!

- 18. Прочитайте внимательно фрагмент из романа Ф.М. Достоевского** «Преступление и наказание» (*Часть I, глава V*) **и выполните задания:**

«Боже! – воскликнул он, – да неужели ж, неужели ж я в самом деле возьму топор, стану бить по голове, разможжу ей череп... буду скользить в липкой, теплой крови, взламывать замок, красть и дрожать; прятаться, весь залитый кровью... с топором... Господи, неужели?» Он дрожал как лист, говоря это. «Да что же это я! – продолжал он, восклоняясь опять и как бы в глубоком изумлении, – ведь я знал же, что я этого не вынесу, так чего ж я до сих пор себя мучил? Ведь еще вчера, вчера, когда я пошел делать эту... **пробу**, ведь я вчера же понял совершенно, что не вытерплю... Чего ж я теперь-то? Чего ж я еще до сих пор сомневался? Ведь вчера же, сходя с лестницы, я сам сказал, что это подло, гадко, низко, низко... ведь меня от одной мысли **наяву** стошнило и в ужас бросило... Нет, я не вытерплю, не вытерплю! Пусть, пусть даже нет никаких сомнений во всех этих расчетах, будь это всё, что решено в этот месяц, ясно как день, справедливо как арифметика. Господи! Ведь я всё же равно не решусь! Я ведь не вытерплю, не вытерплю!.. Чего же, чего же и до сих пор...»

1. **Докажите**, что предложенный фрагмент представляет собой текст.
2. **Определите**, какой признак текста отсутствует в данном отрывке? Почему при этом не нарушается его единство?
3. **Докажите**, опираясь на текст и приведя 2 аргумента, что представленный фрагмент – внутренний монолог героя, переходящий в диалог.
4. **Поясните**, опираясь на текст фрагмента, с кем и почему спорит герой?
5. **Охарактеризуйте**, опираясь на текст, эмоциональное состояние Раскольникова. **Определите**, какими языковыми средствами оно передается. Приведите не менее трех примеров.

**19. Прочитайте фрагмент из части I, главы VI романа и выполните задания:**

«...но смотри: с одной стороны, глупая, бессмысленная, ничтожная, злая, больная старушонка, никому не нужная и, напротив, всем вредная, которая сама не знает, для чего живет, и которая завтра же сама собой умрет. Понимаешь? Понимаешь? – Ну, понимаю, – отвечал офицер, внимательно уставясь в горячившегося товарища. – Слушай дальше. С другой стороны, молодые, свежие силы, пропадающие даром без поддержки, и это тысячами, и это всюду! Сто, тысячу добрых дел и начинаний, которые можно устроить и поправить на старухины деньги, обреченные в монастырь! Сотни, тысячи, может быть, существований, направленных на дорогу; десятки семейств, спасенных от нищеты, от разложения, от гибели, от разврата, от венерических больниц, – и всё это на ее деньги. Убей ее и возьми ее деньги, с тем чтобы с их помощью посвятить потом себя на служение всему человечеству и общему делу: как ты думаешь, не загладится ли одно, крошечное преступленье тысячами добрых дел? За одну жизнь – тысячи жизней, спасенных от гниения и разложения. Одна смерть и сто жизней взамен – да ведь тут арифметика! Да и что значит на общих весах жизнь этой чахоточной, глупой и злой старушонки? Не более как жизнь виши, таракана, да и того не стоит, потому что старушонка вредна. Она чужую жизнь заедает: она намереди Лизавете палец со зла укусила; чуть-чуть не отрезали!»

1. **Определите** функционально-смысловую принадлежность текста и приведите 3 аргумента.
2. **Назовите** художественный прием, лежащий в основе построения фрагмента, и приведите 3 аргумента с опорой на текст.
3. **Объясните** смысл подчеркнутых в тексте выражений.
4. **Поясните** значение слова «арифметика», использованного в данном фрагменте, и проиллюстрируйте ответ текстом.
5. **Выделите**, опираясь на текст, черты старушонки, отмеченные студентом в качестве довода, что она «вредна».
6. **Выскажите** свое мнение, почему студент использует слово «преступленье» вместо «преступление», ответ аргументируйте.
7. **Сформулируйте** 2 проблемы, поднимаемые в данном фрагменте, ответ аргументируйте текстом.



**Альтернативное задание. Мастерская письма**

**Сформулируйте** ответ на вопрос: «Как в сцене убийства развенчана «арифметика» Раскольникова: «Одна смерть и сто жизней взамен»?». **Проведите** взаимооценивание.

**20. Прочитайте II часть романа, поразмышляйте над прочитанным, ответив на вопросы и выполнив задания.**

1. Каково состояние героя, физическое и психическое, после совершенного преступления?
2. Почему, убив ради денег, Раскольников хоронит «добычу» под камнем?
3. С какой целью герой посещает квартиру старушонки? Почему настойчиво звонит в колокольчик?
4. Как человеческие порывы и душевное благородство проявились в Раскольникове в сцене гибели Мармеладова?

**Синопсис**

**Подготовьте** краткий пересказ II части романа. При подготовке ответа **используйте граф-схему**, в которой отразилось бы внешнее и внутреннее состояние Раскольникова. **Проведите самооценку граф-схем.**



**«Под лингвистическим микроскопом»**

**21. На страницах II части романа писатель продолжает наблюдать за душевными движениями героя, его поведением, болезнью. Для того чтобы разобраться в болезни души героя:**

1. Определите эмоциональную реакцию Раскольникова на потенциальную опасность обыска и ареста.

*Он шел скоро и твердо и хоть чувствовал что весь изломан но сознание было при нем. Боялся он погони боялся что через полчаса через четверть часа уже выйдет пожалуй инструкция следить за ним стало быть, во что бы ни стало надо было до времени схоронить концы. Надо было управиться пока еще оставалось хоть сколько-нибудь сил и хоть какое-нибудь рассуждение... Куда же идти? (Глава II)*

- 1.1. Поясните значение выражения «схоронить концы», подобрав к нему синоним.
- 1.2. Найдите в тексте контекстуальный синоним к слову «сознание».
- 1.3. Восстановите деформированный текст, расставив знаки препинания.

2. Проанализируйте внутреннюю речь героя, обозначьте в ней ключевые слова.

*Вдруг он остановился; новый, совершенно неожиданный и чрезвычайно простой вопрос разом сбил его с толку и горько его изумил: «Если действительно всё это дело сделано было сознательно, а не по-дурацки, если у тебя действительно была определенная и твердая цель, то каким же образом ты до сих пор даже и не заглянул в кошелек и не знаешь, что тебе досталось, из-за чего все муки принял и на такое подлое, гадкое, низкое дело сознательно шел? Да ведь ты в воду его хотел сейчас бросить, кошелек-то, вместе со всеми вещами, которых ты тоже еще не видал... Это как же?»*

- 2.1. Порассуждайте, почему герой, обращаясь к себе, употребляет местоимение «ты», и какова роль данного местоимения и его форм в фрагменте.
- 2.2. Сформулируйте возможный ответ на вопрос «Это как же?».

### 3. Поясните причину необычной «радости» Раскольникова.

Тогда он вышел и направился к площади. Опять сильная, **едва выносимая радость**, как давеча в конторе, овладела им на мгновение. «Схоронены концы! И кому, кому в голову может прийти искать под этим камнем? Он тут, может быть, с построения дома лежит и еще столько же пролежит. А хоть бы и нашли: кто на меня подумает? Всё кончено! Нет улик!» – и он засмеялся. Да, он помнил потом, что он засмеялся **нервным, мелким, неслышным, долгим смехом**, и всё смеялся, всё время, как проходил через площадь...

**3.1. Объясните** значение каждого определения-эпитета, выделенного в тексте, использованного автором для характеристики-оценки смеха героя.

### 4. Прокомментируйте поведение Раскольникова, посетившего квартиру старушонки после её убийства.

Старший работник искося приглядывался.

– Вам чего-с? – спросил он вдруг, обращаясь к нему.

Вместо ответа Раскольников встал, вошел в сени, взялся за колокольчик и дернул. Тот же колокольчик, тот же жестяной звук! Он дернул второй, третий раз; он вслушивался и припоминал. **Прежнее, мучительно-страшное, безобразное** ощущение начинало всё ярче и живее припоминаться ему, он вздрагивал с каждым ударом, и ему всё приятнее и приятнее становилось. (Глава VI)

**4.1. Замените** синонимами определения, использованные для оценки ощущения героя, которое «начинало всё ярче и живее припоминаться ему».

**4.2. Определите** роль указательного местоимения в подчеркнутом предложении.

**4.3. Поясните**, почему Раскольникову «всё приятнее и приятнее становилось» от звука колокольчика?



### Альтернативное задание. Мастерская письма

Вы только что пережили то, что пережил герой: вернулись в квартиру убитой старушонки, звонили в колокольчик. **Расскажите** об этом в своём дневнике (3-4 предложения).



### Задания для самостоятельной работы над текстом

**22. Прочитайте фрагмент** (часть II, глава V) **от слов** «Это был господин немолодых уже лет, чопорный, осанистый, с осторожной и брюзгливой физиономией...» **и до слов** «Тёмные бакенбарды приятно осеняли его с обеих сторон...» **и выполните задания:**

- 1. Объясните** значение следующих слов-выражений в контексте фрагмента: *чопорный господин, брюзгливой физиономией, с аффектацией испуга, щегольская шляпа, носили для параду*.
- 2. Определите** функцию повтора слова *слишком* во втором абзаце фрагмента.
- 3. Найдите** и выпишите слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами во втором абзаце; определите, какую роль они играют в характеристике героя.
- 4. Докажите**, опираясь на текст, что во фрагменте использован прием антитезы.

5. **Поясните**, как вы думаете, почему в портрете героя так подробно описан внешний вид, одежда, но нет описания его лица.
6. **Выделите**, опираясь на текст, черты характера героя (не менее трех).
7. **Сделайте вывод**, каково авторское отношение к герою и как оно выражено.



### Альтернативное задание. Микроисследование

Самостоятельно **ознакомьтесь** с «теорией целого кафтана» господина Лужина (часть II, глава V). **Сравните** лужинскую теорию «с теорией Раскольникова и **укажите** «точки сближения».

23. *Прочитайте III часть романа, поразмышляйте над прочитанным, ответив на вопросы и выполнив задания.*

1. Почему Раскольников испытывает отчуждение к сестре и матери?
2. Как ведет себя герой в гостях у следователя?
3. Почему Порфирий Петрович интересуется, верит ли Раскольников в воскресение Лазаря?
4. Каково символическое значение сна Раскольникова о смеющейся старушонке?

### Синописис

**Изложите** с опорой на текст основные положения статьи Раскольникова (часть III, глава V).



### Альтернативное задание. Микроисследование

Воспользуйтесь **сопоставительной или иерархической инфографикой** для того, чтобы **обозначить** основные пункты теории Раскольникова, разрешающей «кровь по совести».



### «Под лингвистическим микроскопом»

24. *Ключевым эпизодом III части романа является диалог-спор Раскольникова и следователя Порфирия Петровича (глава V). Именно в этом эпизоде Раскольников предстает героем-идеологом, носителем мысли о праве на преступление.*

1. Прочитайте фрагмент и укажите типы проблем, поднимаемых в нем.

– Как? Что такое? Право на преступление? Но ведь не потому, что «заела среда»? – с каким-то даже испугом осведомился Разумихин.

– Нет, нет, не совсем потому, – ответил Порфирий. – Всё дело в том, что в ихней статье все люди как-то разделяются на «обыкновенных» и «необыкновенных». Обыкновенные должны жить в послушании и не имеют права переступить закона, потому что они, видите ли, обыкновенные. А необыкновенные имеют право делать всякие преступления и всячески



преступать закон, собственно потому, что они необыкновенные. Так у вас, кажется, если только не ошибаюсь?

- 1.1. Дайте определение слова «право», подберите к нему 2-3 однокоренных слова.
  - 1.2. Поясните смысл выражений «право на преступление», «заела среда».
  - 1.3. Обозначьте в тексте ряды однокоренных слов, определите их смысловую связь в данном контексте.
  - 1.4. Сформулируйте с опорой на текст 2 проблемы, обозначенные в реплике следователя.
2. О Раскольникове автор пишет: «Он решил принять вызов». Выделите в данной ниже фразе ключевые слова, которые иллюстрировали бы позицию героя.

*Я просто-запросто намекнул, что «необыкновенный» человек имеет право... то есть не официальное право, а сам имеет право разрешить своей совести перешагнуть... через иные препятствия, и единственно в том только случае, если исполнение его идеи (иногда спасительной, может быть, для всего человечества) того потребует.*

- 2.1. Замените слово «препятствие» подходящим контексту синонимом.
- 2.2. Поясните смысл выражений: «разрешить своей совести перешагнуть»; «исполнение его идеи».
- 2.3. Дайте толкование слова «совесть».
- 2.4. Прокомментируйте (по выбору) слова Разумихина: «Ведь это разрешение крови по совести, это... это, по-моему, страшнее, чем бы официальное разрешение кровь проливать, законное...» или высказывание Ф.М. Достоевского: «Совесть без Бога есть ужас, она может заблудиться до самого безнравственного».



## Нотабена

25. Разделитесь на группы. Заполните предложенную граф-схему, отражающую отношение Порфирия Петровича или Родиона Раскольникова к главному вопросу их спора. Сделайте выводы, оцените граф-схемы других групп.

|                            |                                |
|----------------------------|--------------------------------|
| Проблема .....             | Причины её возникновения ..... |
| Предлагаемое решение ..... | Аргументы «за» .....           |
| Аргументы «против» .....   | Вывод .....                    |



## Альтернативное задание. Особое мнение

**Прочитайте** отрывок из книги известного литературоведа, писателя Ю.Ф. Карякина «Самообман Раскольникова» (глава «Нечаянное убийство») и **выполните** задания.

«Если Раскольников хочет убить процентщицу, чтобы отомстить за Лизавету, чтобы помочь потом Лизаветам, то почему же он убивает эту Лизавету?

...«Два разряда», «высшие» и «низшие», «собственно люди» и «не-люди», «материал для унавоживания»... А куда отнести близких, сестру, мать? Тоже к «низшему»? К «не-людям»? Или для родственников исключение? А как разделить детей?...

Если все люди делятся на «два разряда», то можно их сначала – по деликатности – обозначить как «высший» и «низший», можно даже сказать, что слово «низший» не должно

«унижать» (так Раскольников и говорит)... Раскольников видит в своей теории «двух разрядов» величайшее открытие и не видит, что на деле он лишь присоединяется к вековой логике ненавистного ему мира. Теория «двух разрядов» – даже не обоснование преступления. Она сама уже и есть преступление. Она с самого начала решает, предreshает один вопрос – кому жить, кому не жить.

..А «подвернись» на место Лизаветы Соня? Убил бы? Да еще проще: Лизавету ведь он знал (все-таки рубашки ему чинила), а Соню и в глаза не видывал. Раскольников не случайно убил Лизавету. Он лишь случайно не убил Соню. Еще вопрос: а ну как другой Раскольников этого, нашего, за «вошь» сочтет и решит для самопроверки на тот свет отправить, чтобы свое «новое слово» сказать? Всегда ведь среди «необыкновенных» найдутся любители попасть в еще более «необыкновенные» и т. д. и т. п. Идея «двух разрядов» – смертоносный бумеранг, увернуться от которого невозможно.

1. **Докажите**, что приведенный фрагмент представляет собой текст.
2. **Сформулируйте** и запишите тему, проблему и основную мысль текста.
3. **Определите** аргументы, которые приводит критик для доказательства своей мысли.
4. **Дайте** название тексту, **обоснуйте** его.
5. **Выпишите** фразу-вывод и выскажите мнение: согласны ли вы с этим утверждением. Свою мысль **обоснуйте**.

**26. Прочитайте IV часть романа, поразмышляйте над прочитанным, ответив на вопросы и выполнив задания.**

1. Что необычного в судьбе Аркадия Свидригайлова – нового знакомого Раскольникова?
2. Почему Дуня отказывает Лужину?
3. Почему Раскольников ищет встречи с Соней? Как искушает её?
4. Какова идейная роль эпизода чтения главы из Евангелия о воскресении Лазаря?
5. Почему красильщик Миколка решил взять на себя вину за убийство?

**Синописис**

**Подготовьте** выборочный пересказ глав IV части романа: встреча Раскольникова со Свидригайловым; изгнание Лужина; поединок со следователем.



**«Под лингвистическим микроскопом»**

Соня Мармеладова – центральный женский образ романа и главный антипод Раскольникова. Попробуйте определить, что же заставляет героя, уверовавшего в то, что он человек «необыкновенный», искать встречи с «обыкновенной» Соней.

**27. Для того чтобы разобраться в отношении героя к «вечной Сонечке» и мотивах его поведения, прочитайте фрагменты из IV главы IV части романа и выполните задания:**

1. Прошло минут пять. Он всё ходил взад и вперед, молча и не взглядывая на нее. Наконец подошел к ней; глаза его сверкали. Он взял ее обеими руками за плечи и прямо посмотрел в ее плачущее лицо. Взгляд его был сухой, воспаленный, острый, губы его сильно вздрагивали... Вдруг он

весь быстро наклонился и, припав к полу, поцеловал ее ногу. Соня в ужасе от него отшатнулась, как от сумасшедшего. И действительно, он смотрел как совсем сумасшедший.

– Что вы, что вы это? Передо мной! – пробормотала она, побледнев, и больно-больно сжало вдруг ей сердце.

Он тотчас же встал.

– Я не тебе поклонился, я всему страданию человеческому поклонился, – как-то дико произнес он и отошел к окну.

- 1.1. **Выделите** в тексте слова / словосочетания, раскрывающие амбивалентное поведения героя.
- 1.2. **Поясните**, какова роль слова-сигнала **вдруг** в тексте и замените его подходящим синонимом.
- 1.3. **Обозначьте** реакцию Сони на поведение Раскольникова и укажите ключевые слова, уточняющие эту реакцию.
- 1.4. **Дайте толкование** выражению «всему страданию человеческому поклонился» исходя из контекста.

2. С новым, странным, почти болезненным, чувством всматривался он в это бледное, худое и неправильное угловатое личико, в эти кроткие голубые глаза, могущие сверкать таким огнем, таким суровым энергическим чувством, в это маленькое тело, еще дрожавшее от негодования и гнева, и всё это казалось ему более и более странным, почти невозможным. «Юродивая! юродивая!» – твердил он про себя.

- 2.1. **Укажите**, какие детали портрета говорят о характере героини.
- 2.2. **Уточните**, что имеет в виду автор, употребляя местоимение «это» в фразе «всё это казалось ему более и более странным, почти невозможным».
- 2.3. **Поясните** значение слова «юродивая» и подберите к нему синоним.
- 2.4. **Определите**, с какой новой стороны открывается перед Раскольниковым Соня.

3. Соня вся вздрогнула от испуга.

– Да разве вы знаете, кто убил? – спросила она, леденя от ужаса и дико смотря на него.

– Знаю и скажу... Тебе, одной тебе! Я тебя выбрал. Я не прощения приду просить к тебе, я просто скажу. Я тебя давно выбрал, чтоб это сказать тебе, еще тогда, когда отец про тебя говорил и когда Лизавета была жива, я это подумал. Прощай. Руки не давай. Завтра!

- 3.1. **Поясните** художественную роль повтора слов «я тебя выбрал».
- 3.2. **Укажите** слова, содержащие подсказку, кто убил старуху и Лизавету.



### Задания для самостоятельной работы над текстом

**28. Познакомьтесь самостоятельно с библейской притчей о Лазаре. Прочитайте фрагмент из части IV, главы IV «Раскольников и Соня читают Евангелие» от слов «Соня развернула книгу и отыскала место» до слов «Прошло минут пять и более» и выполните задания.**

1. **Объясните**, иллюстрируя текстом, почему Раскольников «настаивал на чтении». Как вы думаете, почему он выбирает притчу о Лазаре?
2. **Опишите** эмоциональное состояние Сони в ходе чтения, перечислив не менее трех характеристик (речь / голос, поведение, чувства).

3. **Определите** с опорой на текст, с кем мысленно сравнивает героиня Раскольникова и почему. Как вы думаете, с кем сравнивает Раскольников себя?
4. **Прокомментируйте** фразу: «"И он, он – тоже ослепленный и неверующий, – он тоже сейчас услышит, он тоже уверует, да, да! сейчас же, теперь же", – мечталось ей, и она дрожала от радостного ожидания».
5. **Выскажите** свое суждение: в чем значимость сцены чтения библейской легенды о воскрешении Лазаря.
6. **Озаглавьте** фрагмент и **аргументируйте** свой выбор.



### Альтернативное задание

#### I. Мастерская письма

**Составьте** цитатную характеристику образа Сони Мармеладовой. **Проведите самооценивание** проделанной работы.

#### II. В процессе веб-сёрфинга

**Найдите** в Интернете иллюстрации к портрету Сони Мармеладовой (Д. А. Шмаринова, В.Н. Горяева, И.С. Глазунова), внимательно **рассмотрите** их и **поясните**, как они «**дополняют, обогащают, конкретизируют**» (Юрий Тынянов) образ героини.

**29. Прочитайте V часть романа, поразмышляйте над прочитанным, ответив на вопросы и выполнив задания:**

1. Почему Раскольников идет к Соне именно в этот момент – после ложного обвинения Лужина?
2. Почему он начинает разговор с Соней с вопроса: «Лужину ли жить и делать мерзости, или умирать Катерине Ивановне?»
3. Как Раскольников признается Соне в убийстве? Почему она не может понять его мотивы?
4. Почему Раскольников не хочет и не может принять совет Сони?
5. Как вы думаете, почему Катерина Ивановна умирает со словами: «Уездили клячу!.. Надорвала-а-сь!»? Какую сцену романа заставляют вспомнить эти слова?

### Синописис

**Определите** идейный центр V части романа. **Аргументируйте** свое мнение. **Докажите**, иллюстрируя текстом, что одним из ведущих мотивов в ней является **мотив выбора** героев (на примере Лужина, Лебезятникова, Раскольникова и Сони).



### «Под лингвистическим микроскопом»

Ядром V части романа является IV глава, в которой Раскольников признается Соне в убийстве. В этой главе важно и само признание в преступлении, и изложенные героем причины совершенного убийства, и реакция Сони на услышанное.

**30. Как же происходит признание героя в содеянном? Прочитайте фрагмент из IV главы V части романа и выполните задания:**

*Прошла еще ужасная минута. Оба всё глядели друг на друга.*

– Так не можешь угадать-то? – спросил он вдруг, с тем ощущением, как бы бросался вниз с колокольни.

– Н-нет, – чуть слышно прошептала Соня.

– Погляди-ка хорошенько.

*И как только он сказал это, опять одно прежнее, знакомое ощущение оледенило вдруг его душу: он смотрел на нее и вдруг, в ее лице, как бы увидел лицо Лизаветы. Он ярко запомнил выражение лица Лизаветы, когда он приближался к ней тогда с топором, а она отходила от него к стене, выставив вперед руку, с совершенно детским испугом в лице, точь-в-точь как маленькие дети, когда они вдруг начинают чего-нибудь пугаться, смотрят неподвижно и беспокойно на пугающий их предмет, отстраняются назад и, протягивая вперед ручонку, готовятся заплакать. Почти то же самое случилось теперь и с Соней: так же бессильно, с тем же испугом, смотрела она на него несколько времени и вдруг, выставив вперед левую руку, слегка, чуть-чуть, уперлась ему пальцами в грудь и медленно стала подниматься с кровати, всё более и более от него отстраняясь, и всё неподвижнее становился ее взгляд на него. Ужас ее вдруг сообщился и ему: точно такой же испуг показался и в его лице, точно так же и он стал смотреть на нее, и почти даже с тою же детскою улыбкой.*

– Угадала? – прошептал он наконец.

– Господи! – вырвался ужасный вопль из груди ее.

- 1. Подберите синонимы к выделенным словам:** «ужасная минута», «знакомое ощущение», «ужас сообщился».
- 2. Определите** художественную роль повтора слов «ужасная/ужасный», «испуг» в данном фрагменте.
- 3. Выделите** общие приметы сходства во внешности и поведении Сони и Лизаветы, на которые обращает внимание герой.
- 4. Поясните** значение такой портретной детали-жеста, как выставленная вперед рука Сони.
- 5. Прокомментируйте**, как характеризуют героев их последние реплики.



**Альтернативное задание. Микроисследование**

**Составьте** графическую схему-сопоставление Соня и Раскольников, отметив общее и различное в их судьбах, «преступлении», отношении к окружающим, «правде» жизни.

**Проведите взаимооценивание.**

**Сделайте** выводы о смысле сопоставления героев в романе.



**Задания для самостоятельной работы над текстом**

- 31. Прочитайте фрагмент из части V, главы IV от слов «Знаешь, Соня, – сказал он вдруг с каким-то вдохновением, – знаешь, что я тебе скажу: если бы я только зарезал из того, что голоден был...» и выполните задания:**



1. **Сформулируйте** причины преступления Раскольникова, опираясь на высказывания героя:

- 1.1. *«Я хотел Наполеоном сделаться, оттого и убил»;*
- 1.2. *«Я ведь только вошь убил, Соня, бесполезную, гадкую, зловредную»;*
- 1.3. *«Я просто убил; для себя убил, для себя одного».*

2. **Соотнесите** позицию Сони с позицией героя, дополнив граф-схему примерами из текста:

| Соня Мармеладова                                          | Родион Раскольников |
|-----------------------------------------------------------|---------------------|
| – Это человек-то вошь!                                    | .....               |
| – От Бога вы отошли, и вас Бог поразил, дьяволу предал!.. | .....               |
| – Убивать? Убивать-то право имеете?                       | .....               |

3. **Прокомментируйте** слова Раскольникова: *«Я себя убил, а не старушонку!»*.

4. **Укажите** с опорой на текст, какой путь искупления предлагает Соня герою и как он реагирует на ее предложение.

5. **Поясните**, почему в данном фрагменте текста так часто встречается упоминание Бога, дьявола / черта.

6. **Сформулируйте** с опорой на текст 3 проблемы, поднимаемые в тексте.



### Нотабена. Pro et Contra

32. 1. **Попытайтесь решить дилемму, перед которой Раскольников поставил Соню при встрече, подобрав 2 аргумента:** «... если бы вдруг все это теперь на ваше решение отдали: тому или тем жить на свете, то есть Лужину ли жить и делать мерзости, или умирать Катерине Ивановне? То как бы вы решили: кому из них умереть?»

2. **Выразите свою аргументированную позицию, «примкнув» к одному из героев:**

**Раскольников:** *«Стало быть, лучше Лужину жить и делать мерзости!»*

**Соня:** *«И кто меня тут судьей поставил... кому жить, кому не жить?»*



**Прочитайте** приведенные ниже мнения литературоведов о сути характера Свидригайлова и следователя Порфирия Петровича:

**а)** «Свидригайлов – это освобождение от запретов нравственности, данное злодею, не знающего ничего, кроме своих желаний и приводящего к смерти» (В.Б. Шкловский. «За и против. Заметки о Достоевском»).

**б)** «Свидригайлов практически добр до самой последней минуты, не только по отношению к Соне, Дуне, малолетней невесте, но и по отношению к первым встречным» (В.Я. Кирпотин. «Разочарование и крушение Родиона Раскольникова»).

**в)** «Свидригайлов. Загадочен, широк беспредельно: от доброты до преступлений... На 99% можно быть уверенным, что Свидригайлов – преступник. Но 1% сомнений остается» (Ю.Н. Кудрявцев. «Три круга Достоевского»).

г) «...он проник в суть концепции Раскольникова, Порфирий не отрицает, что сам прошел через размышления и настроения, граничащие с мыслями, породившими «идею» Раскольникова» (Ю.М. Лотман. «Реализм русской литературы 60-х годов XIX века»).

1. **Выскажите** собственное аргументированное суждение о характерах героев, присоединившись к одной из точек зрения или опровергнув её.
2. **Подготовьте** краткое сообщение о двойниках и оппонентах Раскольникова, найдите «точки сближения» с главным героем. **Проведите самооценивание.**
3. **Объясните** какую роль в романе играют образы «двойников» Раскольникова. **Аргументируйте** свой ответ. **Проведите самооценивание.**

**33. Прочитайте VI часть романа, поразмышляйте над прочитанным, ответив на вопросы и выполнив задания.**

1. Каково душевное состояние Раскольникова после похорон Катерины Ивановны?
2. В чем необычность третьей встречи Порфирия Петровича и Раскольникова? Что нового увидели вы в личности Порфирия?
3. Закономерен ли финал судьбы Свидригайлова?
4. Явка с повинной для Раскольникова – акт раскаяния, личная катастрофа или...?
5. Как идеи Раскольникова соотносятся с жизненной философией вседозволенности Свидригайлова – романного двойника героя?
6. Что толкает Раскольникова на признание в преступлении? Почему он сделал явку с повинной?

### Синописис

**Подготовьтесь к аналитическому** пересказу эпизода «Покаяние» на площади» (фрагмент части VI, главы VIII), обратив внимание на вопросы:

С каким чувством идет Раскольников на Сенную?

Что заставляет его поцеловать «эту грязную землю», но не признаться в убийстве?

Можно ли эту сцену считать покаянием героя? Почему?



### «Под лингвистическим микроскопом»

**34. Прочитайте предложенные фрагменты из VI части романа и определите, как, по мнению Порфирия Петровича и Сони, должен искупить свою вину Раскольников:**

1. А выдумай вы другую теорию, так, пожалуй, еще и в сто миллионов раз безобразнее дело бы сделали! Еще Бога, может, надо благодарить; почем вы знаете: может, вас Бог для чего и бережет. А вы великое сердце имеете да поменьше бойтесь. Великого предстоящего исполнения то трусили? Нет, тут уж стыдно трусить. Коли сделали такой шаг, так уж крепитесь. Тут уж справедливость. Вот исполните-ка, что требует справедливость. Знаю, что не веруете, а ей-богу, жизнь вынесет. Самому после слобится. Вам теперь только воздуху надо, воздуху, воздуху! (Глава II)

**1.1. Объясните** смысл подчеркнутых в тексте выражений.

**1.2. Поясните** значение слова «справедливость», использованного в данном фрагменте.

**1.3. Сформулируйте** одним предложением, к чему призывает героя следователь.

2. Он вдруг вспомнил слова Сони: «Поди на перекресток, поклонись народу, поцелуй землю, потому что ты и пред ней согрешил, и скажи всему миру вслух: „Я убийца!“». Он весь задрожал, припомнив это. И до того уже задавила его безвыходная тоска и тревога всего этого времени, но особенно последних часов, что он так и ринулся в возможность этого цельного, нового, полного ощущения. Каким-то припадком оно к нему вдруг подступило: загорелось в душе одною искрой и вдруг, как огонь, охватило всего. Всё разом в нем размягчилось, и хлынули слезы. Как стоял, так и упал он на землю... (Глава VIII)

**2.1. Определите** художественную роль глаголов в выделенном в тексте предложении.

**2.2. Определите** с опорой на текст реакцию Раскольникова на требование Сони.

**2.3. Выскажите** свое мнение, что означают слезы Раскольникова в контексте романа.

3. Используя толковый словарь, **определите**, что общего в лексическом значении слов: *покаяние, признание, раскаяние* и чем они отличаются. Какое из этих слов передает финальное событие VI части? Опираясь на текст, **докажите** свою точку зрения.

**35. Прочитайте Эпilog романа, поразмышляйте над прочитанным, ответив на вопросы и выполнив задания.**

1. Почему судопроизводство по делу Раскольникова «прошло без больших затруднений», а приговор «оказался милостивее, чем можно было ожидать»?
2. Почему Раскольников не признается на суде в истинных целях убийства?
3. Какова судьба других героев?
4. Почему для Раскольникова «неразрешим» один вопрос: «Почему все они (каторжники) так полюбили Соню?»
5. В чем символический смысл сна, приснившегося герою на каторге? Почему этот эпизод можно назвать кульминационным?
6. Как вы думаете, роман заканчивается возрождением героя?



## Нотабена

**36. Внимательно перечитайте фрагменты из II части Эпилога и определите:** «Раскаялся ли герой в своем преступлении»? **Для аргументации ответа подберите факты из текста.**

1. ... он строго судил себя, и ожесточенная совесть его не нашла никакой особенно ужасной вины в его прошлом, кроме разве простого промаху, который со всяким мог случиться. Он стыдился именно того, что он, Раскольников, погиб так слепо, безнадежно, глухо и глупо, по какому-то приговору слепой судьбы, и должен смириться и покориться пред «бессмыслицей» какого-то приговора, если хочет сколько-нибудь успокоить себя.

2. Зачем ему жить? Что иметь в виду? К чему стремиться? Жить, чтобы существовать? Но он тысячу раз и прежде готов был отдать свое существование за идею, за надежду, даже за фантазию. Одного существования всегда было мало ему; он всегда хотел большего. Может быть,

по одной только силе своих желаний он и счел себя тогда человеком, которому более разрешено, чем другому.

3. Конечно, сделано уголовное преступление; конечно, нарушена буква закона и пролита кровь, ну и возьмите за букву закона мою голову... и довольно! Конечно, в таком случае даже многие благодетели человечества, не наследовавшие власти, а сами ее захватившие, должны бы были быть казнены при самых первых своих шагах. Но те люди вынесли свои шаги, и потому они правы, а я не вынес и, стало быть, я не имел права разрешить себе этот шаг.

Вот в чем одном признавал он свое преступление: только в том, что не вынес его и сделал явку с повинною.



### Альтернативное задание. Закончите фразу и прокомментируйте её

«И хотя бы судьба послала ему раскаяние – жгучее раскаяние, разбивающее сердце, отгоняющее сон, такое раскаяние, от ужасных мук которого мерещится петля и омут! О, он бы обрадовался ему! Муки и слезы – ведь это тоже жизнь. Но он не раскаивался в...»

**Сравните** свой вариант с текстом Ф.М. Достоевского.



### Задания для самостоятельной работы над текстом

**37. Прочитайте фрагмент из II части Эпилога от слов** «Ему грезились в болезни, будто весь мир осужден в жертву какой-то страшной, неслыханной и невиданной моровой язве...» **до слов** «Раскольникову мучило то, что этот бессмысленный бред» **и выполните задания:**

1. **Выделите** ключевые слова и словосочетания в данном фрагменте текста.
2. **Укажите** ключевую тему фрагмента.
3. **Сформулируйте** основные проблемы, поднимаемые в тексте.
4. **Сформулируйте** основную мысль данного текста.
5. **Определите** символическое значение сна Раскольникова о трихинах в контексте всего романа.
6. Достоевский точно указывает дату происходящего по церковному календарю (вторая неделя после Святой). **Объясните**, в чем символический смысл этого упоминания.



### Альтернативное задание. Микроисследование

1. **Сравните** словарные статьи этимологического, толкового и философского словарей и **выявите** сходства и различия в значениях слов «воскрешение» и «воскресение».

2. **Перечитайте** сцену **встречи Раскольникова и Сони в финале Эпилога. Объясните**, почему в тексте романа Ф.М. Достоевский употребляет понятие *воскресение* и какой смысл вкладывает в него.

**Проект****«Нас объединяет любовь к книгам»**

(один вариант по выбору)

**1. Представьте** выбранного героя романа (главного или второстепенного) **в творческой форме**, например: в виде **обложки** по роману Достоевского, которая смогла бы отразить его содержание или основные темы и идеи.

1. **Выберите** формат обложки. 2. **Подготовьте** её части: включите в неё яркие образы, знаки-символы, фрагменты текста и др. 3. **Продумайте** форму её презентации. 4. **Обсудите** наиболее удачный вариант и **проведите взаимооценку**.

**ИЛИ:**

**2. Подготовьте** небольшой информационно-творческий проект «„Преступление и наказание“ языком кино», в котором:

- **расскажите** об экранизациях романа, выбрав самые известные из них;
- **приготовьте** трейлеры выбранных экранизаций, сравните режиссерские замыслы, их близость идеям великой книги Ф.М. Достоевского;
- **предложите** собственные идеи экранизации романа, кастинга актеров, выбора сюжетных линий, ключевых эпизодов;
- **продумайте** творческую презентацию получившегося продукта. **Проведите взаимооценку**.



### **Проверьте себя. Орфографический и пунктуационный практикум**

**Подготовьтесь к словарному диктанту:**

Мировоззрение писателя, идеологический роман, петербургские улицы, увлечение философскими идеями, Родион Раскольников, никем не разгаданная тайна, процентщица, христианские идеалы, теория арифметического расчета, максимализм, искренне сострадать, в течение короткого времени, рассчитывая на успех, вследствие душевной болезни, *парадоксальная двойственность*, сделки с совестью, *антихристианская идея сверхчеловека*, безысходная атмосфера, покаяться перед законом, в отличие от других героев, иметь в виду следующее, *прозорливый гений*.

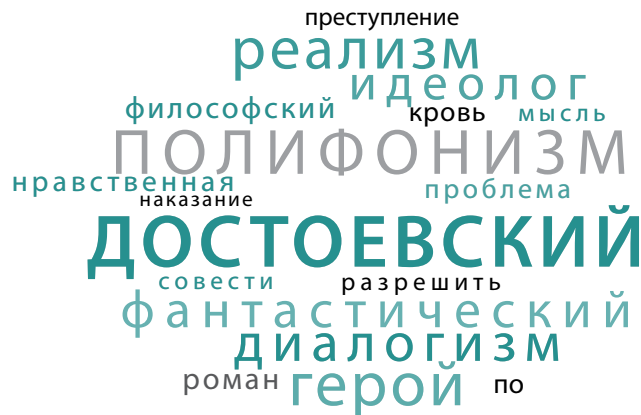
1. Письменно **объясните** значение выделенных словосочетаний.
2. **Составьте** с ними сложные предложения, тематически связанные с романом Ф.М. Достоевского.

### **Обобщите изученное:**

**1. Прочитайте** высказывание Юрия Карякина о писателе и прокомментируйте его, обозначив особенности Ф.М. Достоевского-писателя: *«Он не только гений предупреждения о смертельных опасностях, но и гений преодоления их, гений выхода, а не тупика. Потому-то верил в спасение, в спасение подвигом, верил до конца, пусть остается всего лишь один-единственный шанс из тысячи».*



## 2. Раскройте своё понимание ключевых слов учебного модуля:



### ДОСТОЕВСКИЙ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:

*«Люди, люди – самое главное. Люди дорожат даже деньгами».*

*«Можно ошибиться в идее, но нельзя ошибиться сердцем и ошибкой стать бессовестным, то есть против своего убеждения».*

*«Человек он умный, но чтоб умно поступать – одного ума мало».*

*«Ко всему-то подлец человек привыкает!».*

*«Если Бога нет, то все позволено».*

*«Сострадание есть главнейший и, может быть, единственный закон бытия всего человечества».*

*«Мир спасёт красота».*

*«Надо любить жизнь больше, чем смысл жизни».*



## За словом – дело: готовимся к суммативному оцениванию

**Внимательно прочитайте фрагмент Эпилога романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Выполните задания к нему.**

День опять был ясный и теплый. (...). Раскольников вышел из сарая на самый берег, сел на складенные у сарая бревна и стал глядеть на широкую и пустынную реку. С высокого берега открывалась широкая окрестность. С дальнего другого берега чуть слышно доносилась песня. Там, в облитой солнцем необозримой степи, чуть приметными точками чернелись кочевые юрты. Там была свобода и жили другие люди, совсем не похожие на здешних, там как бы самое время остановилось, точно не прошли еще века Авраама и стада его. Раскольников сидел, смотрел неподвижно, не отрываясь; мысль его переходила в грезы, в созерцание; он ни о чем не думал, но какая-то тоска волновала его и мучила.

Вдруг подле него очутилась Соня. Она подошла едва слышно и села с ним рядом. Было еще очень рано, утренний холодок еще не смягчился. На ней был ее бедный, старый бурнус и зеленый платок. Лицо ее еще носило признаки болезни, похудело, побледнело, осунулось. Она приветливо и радостно улыбнулась ему, но, по обыкновению, робко протянула ему свою руку.

Она всегда протягивала ему свою руку робко, иногда даже не подавала совсем, как бы боялась, что он оттолкнет ее. Он всегда как бы с отвращением брал ее руку, всегда точно с досадой встречал-ее, иногда упорно молчал во все время ее посещения. Случалось, что она трепетала его и уходила в глубокой скорби. Но теперь их руки не разнимались; он мельком и быстро взглянул на нее, ничего не выговорил и опустил свои глаза в землю. Они были одни, их никто не видел. Конвойный на ту пору отворотился.

Как это случилось, он и сам не знал, но вдруг что-то как бы подхватило его и как бы бросило к ее ногам. Он плакал и обнимал ее колени. В первое мгновение она ужасно испугалась, и все лицо ее помертвело. Она вскочила с места и, задрожав, смотрела на него. Но тотчас же, в тот же миг она все поняла. В глазах ее засветилось бесконечное счастье; она поняла, и для нее уже не было сомнения, что он любит, бесконечно любит ее и что настала же, наконец, эта минута...

Они хотели было говорить, но не могли. Слезы стояли в их глазах. Они оба были бледны и худы; но в этих больных и бледных лицах уже сияла заря обновленного будущего, полного воскресения в новую жизнь. Их воскресила любовь, сердце одного заключало бесконечные источники жизни для сердца другого.

- 1. Выделите** композиционно-смысловые части текста. Запишите главную мысль каждой выделенной части, используя цитату.
- 2. Найдите** и выпишите средства организации (связи) текста в 1-м абзаце.
- 3. Выпишите** и объясните значение подчеркнутых в тексте выражений.
- Из 4-го абзаца **выпишите** глаголы, относящиеся к действиям Сони. **Поясните**, как эти части речи помогают понять эмоциональное и душевное состояние героини.

5. **Прокомментируйте** использование личных местоимений. **Сделайте** вывод, как их использование соотносится с основной мыслью отрывка. (1-2 предложения)
6. **Выпишите** предложение, выражающее основную мысль отрывка. Свой выбор **обоснуйте** (1-2 предложения).
7. **Озаглавьте** текст и **аргументируйте** свой выбор в одном-двух предложениях.



#### **Альтернативное задание. Мастерская письма**

**«Человек не рождается для счастья. Человек заслуживает свое счастье страданием. Тут нет никакой несправедливости, ибо жизненное знание и сознание “приобретается опытом pro и contra, которое нужно перетащить на себя» (Ф.М. Достоевский).**

Опираясь на данное суждение писателя, **напишите** эссе объемом 1,5-2 страницы, **подтвердите** аргументами, как эта мысль реализуется в судьбе Родиона Раскольникова. В ответе **используйте** эпизоды романа, факты, цитаты из произведения.



## ФУНКЦИОНАЛЬНО-СМЫСЛОВЫЕ ТИПЫ РЕЧИ, ИХ ЯЗЫКОВЫЕ И СТРУКТУРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ

Человек воспринимает действительность в ее одновременных или последовательных явлениях или в явлениях, находящихся в причинно-следственной зависимости.

Так, в зависимости от коммуникативной интенции автор по-разному будет выстраивать свой текст, когда будет *рассказывать* о событии, *описывать* природу или *объяснять* причины каких-либо явлений.

Вербальным результатом восприятия и осознания окружающего мира являются **функционально-смысловые типы речи**.

**ТИПЫ РЕЧИ** – это способы изложения информации в зависимости от коммуникативной цели, содержания и основного смысла высказывания.

Выделяются **три функционально-смысловых типа речи** – разновидности монологической речи: *описание, повествование, рассуждение*.

*Описание* передает действительность в ее одновременных явлениях; *повествование* – в последовательных; для объяснения же причинно-следственных связей явлений служит *рассуждение*.

Выбор типов речи зависит от замысла автора и основной мысли текста. Художественные тексты редко относятся только к одному типу речи: обычно в них совмещаются в своей структуре признаки разных типов, например: повествование с элементами описания; повествование с элементами рассуждения, рассуждение с элементами описания и др. Такой тип принято называть **комбинированным или смешанным**.

### 1. Прочитайте текст и выполните задания:

Мир текстов окружает нас с момента рождения, с первых слов матери. Это и понятно: человек как существо социальное живет в речевой среде. Ее состояние оказывает непосредственное влияние на наше самочувствие, вот

почему так важен речевой «климат» в семье, в школе, на работе – там, где проходит основная часть нашей жизни.

По данным специалистов, 75% своей жизни (исключая сон) мы проводим в общении.

Именно поэтому так важны коммуникативные умения. От них зависят наши благополучие и успех, социальный и профессиональный статус в обществе. Коммуникативные умения основаны на знании языка, его единиц разных уровней, их выразительных возможностей, правил сочетаемости, на владении языковы-

ми нормами. Все это входит в понятие «языковая компетентность» личности, без которой невозможно формирование коммуникативной компетентности, включающей знание о механизмах владения языком, правилах речевого общения, законах текстообразования и восприятия текста. (Н.С. Болотнова)

1. **Докажите**, что это нехудожественный текст, обозначив два его отличительных признака.
2. **Сформулируйте** коммуникативную интенцию автора текста.
3. **Определите** тему текста, **выделите** ключевые слова.
4. **Рассмотрите** структурную особенность (композицию) данного текста.
5. **Определите** функционально-смысловой тип речи.

Рассмотрим эти типы текстов подробнее, т. к. они играют важную роль в текстах литературных произведений.

## ОПИСАНИЕ

**ОПИСАНИЕ** – словесное **изображение ПРЕДМЕТА ИЛИ ЯВЛЕНИЯ** путем **перечисления** его **характерных признаков, свойств**, присущих предмету или явлению.

Основная **цель описания** – дать читателю полное представление о предмете путем перечисления его признаков, составных частей.

**Объектом описания** может быть:

- человек (портрет);
- природа (пейзаж);
- внутреннее убранство помещения (интерьер);
- положение дел (жизнь человека, семьи, жизнь города, страны);
- описание-характеристика (особенности характера человека, поведения, привычек отношения к другим);
- внутреннее состояние (мысли, чувства, эмоции, переживания человека).

В **текстах литературных произведений** большую функциональную нагрузку несет:

- **портрет** как способ *характеристики персонажа*: его внешнего вида и внутреннего мира, характера;
- **пейзаж** как способ *изображения места и времени действия* (фон, на котором разворачиваются события), *передачи состояния природы, создания параллелей с внутренним состоянием человека* (часто по принципу контраста);
- **интерьер** как способ *характеристики персонажа, его внутреннего состояния в определенный момент времени, его социального статуса, привычек, образа жизни*.

**Композиционная модель** этого типа речи: **объект описания – признаки – общая картина, образ, оценка предмета**.



Описание может быть **статическим** – используется для характеристики предметов, обладающих качественной определенностью и неизменяемостью во времени, и **динамическим** – показаны изменения состояний, степени проявления качеств предметов, чувств и т.п.

### Основные изобразительные средства описания:

- слова с предметным значением: имена существительные, качественно-оценочные прилагательные и наречия, причастия и др.;
- художественно-выразительные средства: эпитеты, метафоры, сравнения и др.;
- слова, обозначающие качество, свойство предметов;
- глаголы в форме несовершенного вида прошедшего или настоящего времени;
- обратный порядок следования главных членов предложения: сказуемое предшествует подлежащему;
- назывные и неполные предложения и др.;
- использование приемов сравнения, противопоставления, аналогии.



### Альтернативное задание

**Дайте определение понятиям** *портрет, пейзаж, интерьер*, в качестве иллюстрации **приведите** примеры текстов типа «описание» из произведений М.Ю. Лермонтова, И.С. Тургенева, Ф.М. Достоевского и др. **Проведите самооценку выполненной работы.**

## 2. Прочитайте фрагменты из романа-эпопеи «Война и мир» Л.Н. Толстого. Укажите, что является объектом описания в приведенных отрывках, обозначьте средства его создания.

1. В дворянском обществе губернии Николай был уважаем, но не любим. Дворянские интересы не занимали его. И за это-то одни считали его гордым, другие – глупым человеком. Все время его летом, с весеннего посева и до уборки, проходило в занятиях по хозяйству. Осенью он с тою же деловою серьезностью, с которою занимался хозяйством, предавался охоте, уходя на месяц и на два в отъезд с своей охотой. Зимой он ездил по другим деревням и занимался чтением. Чтение его составляли книги преимущественно исторические, выпысывавшиеся им ежегодно на известную сумму. Он составлял себе, как говорил, серьезную библиотеку и за правило поставлял прочитывать все те книги, которые он покупал.

2. На краю дороги стоял дуб. Вероятно, в

десять раз старше берез, составлявших лес, он был в десять раз толще и в два раза выше каждой березы. Это был огромный в два обхвата дуб с обломанными, давно видно, суками и с обломанной корой, заросшей старыми болячками. С огромными своими неуклюжими, несимметрично-растопыренными корявыми руками и пальцами, он старым, сердитым и презрительным уродом стоял между улыбающимися березами. Только он один не хотел подчиняться обаянию весны и не хотел видеть ни весны, ни солнца.

3. Черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка, с своими детскими открытыми плечиками, выскочившими из корсажа от быстрого бега, с своими сбившимися назад черными кудрями, тоненькими оголенными руками и маленькими ножками в кру-

жевных панталончиках и открытых башмачках, была в том милом возрасте, когда девочка уже не ребенок, а ребенок еще не девушка...

4. Огромный кабинет был наполнен вещами, очевидно, беспрестанно употребляемыми. Большой стол, на котором лежали книги и планы, высокие стеклянные шкафы библио-

теки с ключами в дверцах, высокий стол для писания в стоячем положении, на котором лежала открытая тетрадь, токарный станок, с разложенными инструментами и с рассыпанными кругом стружками, – все выказывало постоянную, разнообразную и порядочную деятельность.



### Альтернативное задание

**Прочитайте** вводную ремарку к одной из самых известных русских классических пьес (сохранена авторская орфография). **Вспомните** название пьесы и имя автора.

*Гостиная, в ней большие часы, справа дверь в спальню Софии, откуда слышно фортепьяно с флейтою, которые потом умолкают. Лизанька среди комнаты спит, свесившись с кресел. (Утро, чуть день брезжится).*

**Разверните** ремарку в текст-описание, дополнив его собственными деталями, которые необходимы для создания подробной картины. **Запишите** получившийся текст. **Оцените работу друг друга.**

## ПОВЕСТВОВАНИЕ

**ПОВЕСТВОВАНИЕ** – словесное **изображение ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ ДЕЙСТВИЙ**, совершаемых одним лицом или лицами.

Основная **цель повествования** – изобразить последовательность физических действий, событий и состояний на основе временной последовательности.

**Повествование может быть:**

- **изобразительным** – отражает последовательность действий, совершаемых одним лицом или многими лицами; смену физического состояния лица или природы;
- **событийным** – это рассказ о герое, отдельных событиях, важных, узловых моментах, случаях из его жизни;
- **информационным** – сообщает о событии, которое имело место в жизни человека, города, страны и т. п. в общем виде, без четко выраженной временной последовательности элементов (чаще всего данная форма речи распространена в СМИ).

**Композиционная модель** этого типа речи: **завязка** – **развитие действия** – **кульминация** – **развязка**.

В произведениях **повествовательного типа** могут и не соблюдаться все части композиции, они могут начинаться сразу с завязки и даже с развязки действия, т. е. событие может передаваться в **прямой, хронологической последовательности**, а может и в **обратной** последовательности, когда читатель сначала узнаёт о развязке, а лишь потом – о самом действии.

### Основные средства передачи отношений временной последовательности в повествованиях любого типа:

- цепочки глаголов совершенного вида прошедшего времени;
- конструкции с деепричастным оборотом;
- наречия со значением времени;
- прямой порядок следования главных членов предложения и др.

#### На заметку лицеистам!

Для **придания тексту особой выразительности** и для обозначения продолжительности действия автор может использовать **глаголы несовершенного вида прошедшего времени**;

для **обозначения стремительности действия** – употребить **глаголы в форме будущего времени с частицей как**.

### 3. Прочитайте фрагмент статьи С.И. Сметаниной «Как журналисты создают повествование». Ответьте на вопросы и выполните задания.

О чем необходимо помнить, создавая повествование? О том, чтобы события располагались в тексте в той последовательности, которая была свойственна им в жизни, чтобы каждое событие было "прикреплено" к определенному времени (*сначала, вчера, спустя минуту...*) и к определенному месту (*справа, слева, в центре зала...*). Ведь, "вынув" событие из реального мира, разорвав его связи с ним, мы должны постараться, чтобы читатель смог восстановить их в тексте. Для этого средствами языка надо реконструировать пространственно-временные координаты рассказываемой

истории. При этом важно, чтобы событие не было перегружено малосущественными деталями, отвлекающими, рассеивающими внимание читателя. А еще искусство рассказывания историй состоит в умении выделить *узлы повествования*. О них ни в коем случае нельзя забывать! Узлами повествования называются текстовые "связки", которые содержат сигналы того, как происходила смена событий: быстро или медленно, драматично или комично, непредсказуемо или естественно (*еле-еле, плетется, летит как стрела, бух, внезапно, как и планировалось и т.п.*).

1. Поясните, какие ошибки возможны при создании текста-повествования.

2. Используя прочитанный текст и теоретический материал учебника, **сформулируйте** и запишите «Правила создания текста-повествования».

### 4. Прочитайте фрагменты из романа-эпопеи «Война и мир» Л.Н. Толстого. Определите тип использованной речевой формы, ее разновидность. Назовите средства, с помощью которых передается значение последовательности действий.

1. ...вдруг из соседней комнаты слышался бег к двери нескольких мужских и женских ног, грохот зацепленного и поваленного стула, и в комнату вбежала тринадцатилетняя девочка, запахнув что-то короткою кисейною юбкою, и остановилась посередине комнаты.

Очевидно было, она нечаянно, с нерассчитанного бега, заскочила так далеко. В дверях в ту же минуту показались студент с малиновым воротником, гвардейский офицер, пятнадцатилетняя девочка и толстый румяный мальчик в детской курточке.

2. Старшая княжна выронила портфель. Анна Михайловна быстро нагнулась и, подхватив спорную вещь, побежала в спальню. Старшая княжна и князь Василий, опомнившись, пошли за ней. Через несколько минут первая вышла оттуда старшая княжна, с бледным и сухим лицом и прикушенной нижней губой. При виде Пьера лицо ее выразило неудержимую злобу.

– Да, радуйтесь теперь, – сказала она, – вы этого ждали. И, зарывав, она закрыла лицо платком и выбежала из комнаты. За княжной вышел князь Василий. Он, шатаясь, дошел до дивана, на котором сидел Пьер, и упал на него, закрыв глаза рукой. Пьер заметил, что он был бледен и что нижняя челюсть его прыгала и тряслась, как в лихорадочной дрожи.

3. Пьер поехал в клуб. В клубе все шло своим обыкновенным порядком; гости, съехавшиеся обедать, сидели группами и здоровались с Пьером и говорили о городских новостях. Лакей, поздоровавшись с ним, доложил ему, зная его знакомство и привычки, что место ему оставлено в маленькой столовой, что князь Михаил Захарыч в библиотеке, а Павел Тимофеевич не приезжали еще. Один из знакомых Пьера между разговором о погоде спросил у него, слышал ли он о похищении Курагиным Ростовой, про которое говорят в городе, правда ли это? Пьер, засмеявшись, сказал, что это вздор, потому что он сейчас только от Ростовых.

## РАССУЖДЕНИЕ

**РАССУЖДЕНИЕ** – словесное **ИЗЛОЖЕНИЕ, РАЗЪЯСНЕНИЕ И ПОДТВЕРЖДЕНИЕ КАКОЙ-ЛИБО МЫСЛИ, СУЖДЕНИЕ.**

В процессе рассуждений человек **сопоставляет, сравнивает, замечает несоответствия, противопоставляет, ищет** причины случившегося и др.

Основная **цель рассуждения** – высказать свою точку зрения на что-либо, объяснить причины явлений, событий, их связь; дать анализ информации, выявив логические отношения между компонентами содержания; убедить в чем-либо.

### Виды рассуждений:

- **рассуждение-доказательство** – обоснование истинности или ложности утверждения;
- **рассуждение-объяснение** – толкование понятий, сути конкретных, наблюдаемых явлений;
- **рассуждение-размышление** – выявление причинно-следственных отношений; умозаключение о каком-либо абстрактном понятии и др.

### На заметку лицеистам!

В **художественном тексте** обычно представлены такие разновидности текста типа «рассуждение» как **мнение** – выражение отношения к какому-либо событию, ситуации, положению дел, принятому решению и **практическое рассуждение**, цель которого носит прагматический характер – **определить что делать? как жить? как поступить?**

Рассуждение используется в авторских отступлениях, объясняющих психологию и поведение персонажей, при выражении морально-нравственной позиции, оценке изображаемого и др.

В рассуждении используется не сюжетный, а логический тип построения текста.

**Композиционная модель** этого типа речи: **тезис** (утверждение, основная мысль) – **доказательства** (аргументы) – **вывод**.

В основе рассуждения – **вводное суждение**: *мысль, сформулированная в виде тезиса, требующая доказательства, или проблема, сформулированная в виде вопроса, который нужно разрешить.*

Выбор доказательств **определяет тема рассуждения**. Главным при этом является степень убедительности автора, развёрнутость аргументов, соответствие теме.

Между тезисом и аргументами, как и между отдельными аргументами, должна быть установлена **логическая и грамматическая связь**.

**Логическая связь** – это смысловая связь: все приводимые факты должны быть убедительны для каждого и подтвердить тезис. **Факт – это самое бесспорное доказательство**.

Для **грамматической связи** между тезисом и аргументами, а также между самими аргументами часто могут использоваться *вводные слова* (во-первых, во-вторых, и др., наконец, итак, следовательно, таким образом).

### На заметку лицеистам!

Правильная аргументация должна основываться на истинных аргументах; аргументы не должны противоречить друг другу; каждый аргумент должен быть необходим.  
В качестве **доказательств** могут быть использованы: факты, события, ссылки на авторитетных людей, ссылки на общеизвестный опыт, ссылки на произведения искусства, пословицы и поговорки, примеры из личной жизни и жизни окружающих, примеры из истории.

**Вывод** – заключительная часть рассуждения. Нередко в нем содержится идея текста, выраженная риторическим вопросом, побудительным предложением-призывом или же повествовательным предложением.

### Грамматические средства оформления рассуждения:

- вводные слова, подчеркивающие последовательность изложения мыслей;
- глаголы в форме настоящего времени;
- абстрактная лексика (отвлеченные имена существительные);
- сложноподчиненные предложения с придаточными цели, причины, условия;
- риторические вопросы и восклицания;
- утвердительно-отрицательные предложения и др.

### 5. Восстановите литературоведческий текст, расположив приведенные фразы в логической последовательности.

1. Он любит нас просто, как друг, как равный, – не в поэтической дали, как Тургенев, и с высокомерием проповедника, как Лев Толстой.

2. Оба писателя глядят на жизнь со стороны: один из тихой артистической мастерской, другой – с высоты отвлеченной морали.



3. Тургенев, Толстой, Достоевский – три корифея русского романа.

4. Он менее психолог, чем Лев Толстой и Достоевский. Но зато какое понимание жизни всего мира, в котором люди только маленькая часть, какая чистота линий, какая музыка речь его!

5. Достоевский роднее, ближе нам. Он жил среди нас; (...) он не испугался сложности современной жизни и ее неразрешимых задач, не бежал от наших мучений, от заразы века.

6. Лев Толстой – громадная стихийная сила. Гармония нарушена; нет созерцательного, безмятежного наслаждения – это жизнь во всем ее величии, в первобытной полноте (...).

7. Тургенев – художник по преимуществу; в этом сила его и вместе с тем некоторая одно-сторонность. Наслаждение красотой слиш-

ком легко примиряет его с жизнью. Тургенев заглядывал в душу природы более глубоким и пронизательным взором, чем в душу людей.

8. Достоевский в некоторые минуты ближе нам, чем те, с кем мы живем и кого любим, – ближе, чем родные и друзья. Он – товарищ в болезни, сообщник не только в добре, но и во зле, а ничто так не сближает людей, как общие недостатки. Он знает самые сокровенные наши мысли, самые преступные желания нашего сердца. Нередко, когда читаешь его, чувствуешь страх от его всезнания, от этого глубокого проникновения в чужую совесть. У него встречаешь тайные мысли, которых не решился бы высказать не только другу, но и самому себе. (Из статьи «Достоевский» поэта, прозаика и литературного критика начала XX века Д. С. Мережковского).

## 6. Прочитайте восстановленный отрывок и выполните задания:

1. Сформулируйте основной тезис, который доказывает литературовед.
2. Назовите отличительные черты творчества каждого из писателей, которые приводит автор в качестве аргументов.
3. Сформулируйте собственный вывод прочитанного текста-рассуждения.

## 7. Прочитайте фрагменты из романа-эпопеи «Война и мир» Л.Н. Толстого. Определите тип использованной речевой формы, ее разновидность. Назовите средства, с помощью которых оформлен данный тип текста.

1. – То, что справедливо и несправедливо – не дано судить людям. Люди вечно заблуждались и будут заблуждаться, и ни в чем больше, как в том, что они считают справедливым и несправедливым.

– Несправедливо то, что есть зло для другого человека, – сказал Пьер, с удовольствием чувствуя, что в первый раз со времени его приезда князь Андрей оживлялся и начинал говорить и хотел высказать все то, что сделало его таким, каким он был теперь.

– А кто тебе сказал, что такое зло для другого человека? – спросил он. – Зло? Зло? – сказал Пьер. – Мы все знаем, что такое зло для себя.

– Да, мы знаем, но то зло, которое я знаю для себя, я не могу сделать другому человеку, – все более и более оживляясь, говорил князь Андрей, видимо желая высказать Пьеру свой новый взгляд на вещи. Он говорил по-французски. – *Je ne connais dans la vie que maux bien réels: c'est le remord et la maladie. Il n'est de bien que l'absence de ces maux\**. Жить для себя, избегая только этих двух зол, вот вся моя мудрость теперь.

– А любовь к ближнему, а самопожертвование? – заговорил Пьер. – Нет, я с вами не могу согласиться! Жить только так, чтобы не делать зла, чтобы не раскаиваться, этого мало. Я жил так, я жил для себя и погубил

свою жизнь. И только теперь, когда я живу, по крайней мере стараюсь (из скромности поправился Пьер) жить для других, только теперь я понял все счастье жизни. Нет, я не соглашусь с вами, да и вы не думаете того, что вы говорите. – Князь Андрей молча глядел на Пьера и насмешливо улыбался.

\* Я знаю в жизни только два действительные несчастья: угрызение совести и болезнь. И счастье есть только отсутствие этих двух зол.

2. «Да, любовь (думал он опять с совершенной ясностью), но не та любовь, которая любит за что-нибудь, для чего-нибудь или почему-нибудь, но та любовь, которую я испытал в первый раз, когда, умирая, я увидал своего врага и все-таки полюбил его. Я испытал то чувство любви, которая есть самая сущность души и для которой не нужно предмета. Я и теперь испытываю это блаженное чувство. Любить ближних, любить врагов своих. Все любить – любить Бога во всех проявлениях. Любить человека дорогого можно человеческой любовью; но только врага можно любить любовью Божеской. И от этого-то я испытал

такую радость, когда я почувствовал, что люблю того человека. Что с ним? Жив ли он... Любя человеческой любовью, можно от любви перейти к ненависти; но Божеская любовь не может измениться. Ничто, ни смерть, ничто не может разрушить ее. Она есть сущность души. А сколь многих людей я ненавидел в своей жизни. И из всех людей никого больше не любил я и не ненавидел, как ее».

3. Есть две стороны жизни в каждом человеке: жизнь личная, которая тем более свободна, чем отвлеченнее ее интересы, и жизнь стихийная, роевая, где человек неизбежно исполняет предписанные ему законы.

Человек сознательно живет для себя, но служит бессознательным орудием для достижения исторических, общечеловеческих целей. Совершенный поступок невозвратим, и действие его, совпадая во времени с миллионами действий других людей, получает историческое значение. Чем выше стоит человек на общественной лестнице, чем с большими людьми он связан, тем больше власти он имеет на других людей, тем очевиднее предопределенность и неизбежность каждого его поступка.



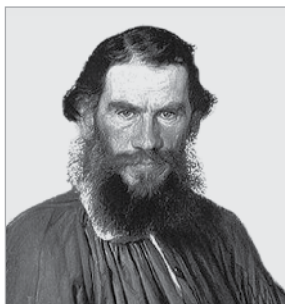
### Альтернативное задание

**I. Приведите пример смешанного типа текста** из романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» или романа-эпопеи Л. Н. Толстого «Война и мир». **Охарактеризуйте** соотношение типа текста и его композиции, **определите** языковые особенности доминирующего типа речи в тексте.

**Проведите взаимооценивание проделанной работы.**

### II. Мастерская письма

**Составьте текст типа «рассуждение»**, используя в качестве вводного суждения высказывание Л.Н. Толстого: **«Чем больше человек дает людям и меньше требует себе, тем он лучше; чем меньше дает другим и больше себе требует, тем он хуже»**. При составлении текста-рассуждения **соблюдайте** его композиционные особенности. **Проведите взаимооценку работ.**



**Лев  
Николаевич  
ТОЛСТОЙ**  
(1828–1910)

## **ВЕХИ БИОГРАФИИ: СУДЬБА И ТВОРЧЕСТВО**

28 августа **1828** г. в родовом имении Ясная Поляна Тульской губернии в семье потомственных аристократов по отцовской и материнской линиям: графа Николая Ильича и графини Марии Николаевны Толстых родился сын **Лев**, четвертый ребенок в семье.

В **1830** г. – через несколько месяцев после рождения младшей дочери Марии от «нервной горячки» умерла матушка М.Н. Толстая. Толстой не помнил своей матери, но она на всю жизнь осталась для него «святым идеалом». М.Н. Толстая послужила *прототипом княжны Марьи* в романе «Война и мир».

В **1837** г. – в Туле внезапно умирает от удара отец писателя. Воспитанием детей Толстых занимается троюродная тетка Т.А. Ергольская, которую Толстой *считал «самым важным» лицом в смысле влияния на жизнь*.

В **1844** г. – Лев Толстой сдает экзамены на восточное отделение философского факультета Казанского университета, где проучится два года. В этом же году он был зачислен в разряд на факультет восточной (арабско-турецкой) словесности.

В **1847** г. – Лев Николаевич начинает писать статьи, отражающие его увлечение философией; направляет прошение на имя ректора университета об увольнении из университета.

В **1851** г. – в дневнике отмечены его первые литературные замыслы, и в этом же году он едет к месту военной службы старшего брата на **Кавказ**. Именно здесь он начинает писать повесть «**Детство**» – первую часть будущей трилогии.

3 января **1852** г. – он выдержал экзамен на юнкера при штабе Кавказской гренадерской артиллерийской бригады; получил чин ефрейтора 4-го класса и предписание ехать к своей батарее. Начинается военный этап жизни Л.Н. Толстого. В этот период в «Современнике» вышла его первая повесть «Детство». С этой публикации началась литературная карьера Толстого.

**1854** г. – в журнале «Современник» опубликована повесть «**Отрочество**». А в апреле этого же года Толстой получает назначение в дунайскую армию, где служит при штабе артиллерии Южной армии, бывает в разъездах по Молдавии, Валахии и Бессарабии.

В июне **1855** г. – в журнале «Современник» опубликованы «Севастопольские рассказы».

**В марте 1856 г.** – уходит в отставку с военной службы.

В **1857** г. – в журнале «Современник» напечатана повесть Толстого «**Юность**». Сам писатель *первый* раз отправляется в поездку за границу и посещает Францию, Швейцарию, Италию и Германию.

В январе **1859** г. – по предложению К.С. Аксакова Л.Н. Толстой избран **членом «Общества любителей российской словесности»**.

В **1860** г. – живя в Ясной Поляне, он стал активно заниматься с крестьянскими детьми и искать оригинальные *решения педагогических проблем*, отвергая казённую рутину.

В **1862** г. – Л.Н. Толстой женился на С.А. Берс. Стал издавать педагогический журнал «Ясная Поляна»; начинает собирать материалы для будущего **романа-эпопеи «Война и мир»**.

В **1872** г. – писатель с головой уходит в педагогику: продолжает составление «**Азбуки**».

С 1863 по 1869 года, 1873 г. – создает и публикует роман-эпопею «Война и мир».

В 1873 г. – он был избран членом-корреспондентом Академии наук за общественно-педагогическую деятельность по Отделению русского языка и словесности. В этом же году Л.Н. Толстой начинает работу над романом «Анна Каренина».

В конце 70-х – начале 80-х годов – в мировоззрении Л.Н. Толстого произошёл глубокий перелом. Результатом *духовного кризиса* явился **полный пересмотр вопросов религии** и православной веры. Тогда же появляется рассказ «Смерть Ивана Ильича», повести «Холстомер. История лошади», «Отец Сергей», «Крейцера соната» и последний роман писателя – «Воскресение».

В последние годы жизни Л.Н. Толстой – публицист, гражданин и человек. Он автор множества острых статей, например: «О веротерпимости» (1902 г.), «Одумайтесь!» (1904 г.), «О значении русской революции» («Две дороги») (1906 г.), «Не могу молчать» (1908 г.).

1910 г. – тяжёлый и последний год в земной жизни писателя. Л.Н. Толстого уже несколько лет посещали настойчивые мысли ухода из дома. И 28 октября Лев Николаевич тайно уехал из Ясной Поляны в сопровождении своего врача Д. П. Маковицкого. Но 31 октября из-за поднявшейся температуры и болезни (сильно простудился) он был вынужден сойти с поезда на станции Астапово Рязанско-Уральской железной дороги.

7 ноября в 6 часов 5 минут утра Л.Н. Толстой умер на станции Астапово. 9 ноября в Ясной Поляне при огромном стечении народа состоялись гражданские похороны великого русского и мирового писателя Льва Николаевича Толстого – на краю оврага в лесу «Старый Заказ» на месте, где он сам завещал себя похоронить, без церковного обряда. Здесь по детской легенде, придуманной братом Толстого Николаем, была зарыта зеленая палочка, на которой написан секрет всеобщего счастья...

#### 8. На основе представленного выше материала выполните задания:

1. Воспользуйтесь одним из сервисов для создания ленты времени и **подготовьте** на основе материала учебной статьи презентацию «Жизни и творчества Л.Н. Толстого» с хронологической шкалой. **Проведите взаимооценивание работ.**
2. Прокомментируйте высказывания писателя, **определите**, насколько они актуальны сегодня:
  - Любить – значит жить жизнью того, кого любишь.
  - Величайшие истины – самые простые.
  - Дело не в том, чтобы знать много, а в том, чтобы знать из всего того, что можно знать, самое нужное.

#### Это интересно!

- » Лев Толстой приходился дальним родственником Пушкину.
- » В личной библиотеке Льва Толстого было более 23 тысяч книг, которые он читал полностью или частично, эти книги были написаны на 39 разных языках. Сам же он был настоящим полиглотом.
- » Лев Толстой в течение жизни написал около 165 тысяч листов рукописей и более 10 тысяч писем.
- » Почерк Льва Толстого был крайне неразборчив, поэтому его жена Софья Андреевна, а впоследствии младшая дочь Александра переписывали его рукописи (и ни один раз) перед отправкой в издательство, так как редакторы не могли разобрать написанного.
- » Однажды Л.Н. Толстой чуть не дрался на дуэли с И.С. Тургеневым, но, к счастью, конфликт удалось уладить.
- » Знаменитый роман «Война и мир» Л.Н. Толстой переписывал 8 раз.
- » На начало XXI века в мире проживало около 350 прямых потомков Л.Н. Толстого.

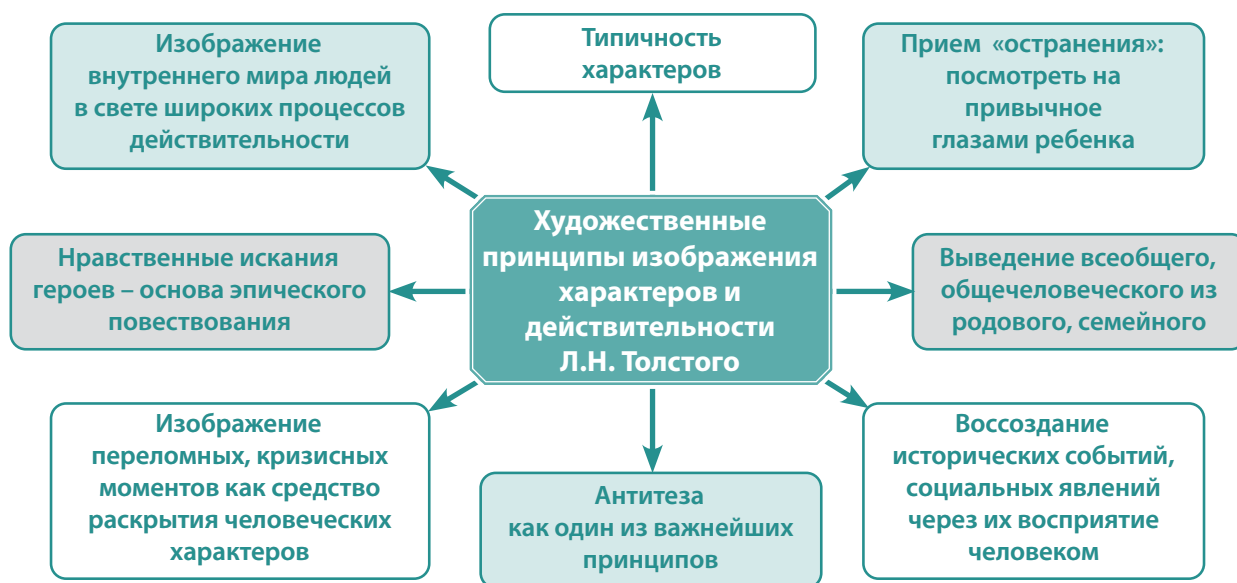


### Альтернативное задание. В процессе веб-сёрфинга

**Совершите** виртуальный визит в Государственный мемориальный и природный заповедник **Музей-усадьба Л.Н. Толстого «Ясная Поляна»**, **посетив** официальный сайт музея.

**Найдите** автографы, рукописи или письма писателя в экспозиции и **поясните**, что они говорят о его стиле работы.

## В ХУДОЖЕСТВЕННОМ МИРЕ ПИСАТЕЛЯ. ОСОБЕННОСТИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО МЕТОДА



## СВОЕОБРАЗИЕ ПСИХОЛОГИЗМА Л.Н. ТОЛСТОГО

### «ДИАЛЕКТИКА ДУШИ»

«Диалектика души» – это детальное воспроизведение процесса зарождения и последующего формирования мыслей, чувств, настроений, ощущений героев, их взаимодействия, развития одного из другого. Таким образом, писатель показывает подвижность, гибкость душевного мира героя, изображает не результат, а процесс.

Термин «диалектика души» ввел в русскую критику писатель, публицист, литературный критик Н.Г. Чернышевский, в рецензии на повести Л.Н. Толстого «Детство», «Отрочество» и «Военные рассказы». По мнению Н.Г. Чернышевского, главная особенность психологизма Л.Н. Толстого – это «диалектика души» – постоянное изображение *внутреннего мира в движении, в развитии*.



Данный термин прочно закрепился за творчеством Толстого.

Писатель «наводит микроскоп» на тайны человеческой души и схватывает изображением сам процесс зарождения и оформления чувства еще до того, как оно созрело и обрело завершенность. Он рисует картину душевной жизни, показывая приблизительность и неточность любых готовых определений. (А.П. Скафтымов)

## «ДИАЛЕКТИКА ХАРАКТЕРА»

Толстой изображает внутренний мир человека в постоянном движении, в противоречивом развитии. Способность человека меняться, пересматривать свои взгляды, отрекаться от своих заблуждений – это очень важное качество личности, с точки зрения писателя. «Люди как реки, – писал Л.Н. Толстой в романе «Воскресение», – вода во всех одинаковая и везде одна и та же, но каждая река бывает то узкая, то быстрая, то широкая, то тихая, то чистая, то холодная, то мутная, то тёплая. Так и люди». Герои Толстого постоянно ищут смысл жизни, их внутренний мир непрерывно меняется.

Значительная роль в обрисовке духовного мира его героев принадлежит **внутренним монологам** (внутренней речи), одна из основных функций которых *фиксировать точки наибольшей концентрации духовной энергии*, передавать различные *формы жизненного и духовного самоопределения* героев (*поток сознания*).

К основным **средствам психологического анализа** в текстах Толстого традиционно относят и диалоги, и сны, и письма, записи в дневнике; психологические детали; эмотивную лексику, приём умолчания и др.

## ДИНАМИЧНЫЙ ПОРТРЕТ

Новый взгляд на человека Толстого связан со стремлением показать *изменчивость и текучесть характеров*, и **функция портрета в его творчестве заключается в обнажении этой изменчивости**. Вот почему характерные «приметы» портрета героя *«рассредоточены»* на протяжении всего повествования.

Портретные изображения в романе Толстого тесно связаны с *динамикой сюжета*. В структуру визуального образа, передающего впечатление персонажа, Толстой-художник закладывает информацию о характере героя, определяя его место в системе образов и общей композиции произведения.

В портретном описании любого литературного героя обязательны замечания о выражении лица, глаз, голосе, походке, жестах. Однако *первое место* по значимости в любом портрете занимают **глаза**.

В отличие от Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстой **не** стремится подчеркнуть и выдвинуть на первый план *диалектику мыслей* героев. Л.Н. Толстой **переносит центр тяжести на раскрытие диалектики чувств, эмоций и стремлений**.

### 9. На основе представленного выше материала выполните задания:

1. **Обобщите**, в чём заключаются особенности «диалектики души», особенности создания характеристики героев Л.Н. Толстым.
2. **Прокомментируйте** особенности принципов психологизма двух современников – Ф. М. Достоевского и Л.Н. Толстого, опираясь на материал учебных статей.
3. **Сформулируйте**, в чём различие художественных принципов Ф.М. Достоевского и Л.Н. Толстого.

## РОМАН-ЭПОПЕЯ «ВОЙНА И МИР»

Можно ли просто ответить на вопрос, о чём роман-эпопея «Война и мир»? Думаем, что нельзя, потому что невозможно просто рассказать, что такое **вся полнота жизни** и неотвратимость смерти, потому что этот роман – бесконечная вселенная, в которой есть *всё*, что связано с такими понятиями, как *человек*, смысл и содержание его жизни, смерть и её суть; *общество*, его устройство и функционирование, его нравственные основы и моральные законы; *история* и её содержание, суть её процессов. В этом романе, как в «Илиаде», есть место всему и всем, и каждый там обнаружит всё, что захочет и сможет прочитать и понять.

### ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ

Интересна история создания произведения, над которым классик работал с 1863-1869 г. по 1873 г.

Замысел «Войны и мира» восходит к идее романа «Декабристы», над которым Толстой начал работать в 1856 г. Л.Н. Толстой сделал запись о начале работы над романом: «... от настоящего я перешел к 1825 году, эпохе заблуждений и несчастий моего героя. <...> Но и в 1825 году герой мой был уже возмужалым семейным человеком. Чтобы понять его, мне нужно было перенестись к эпохе его молодости, и молодость его совпала со славной для России эпохой 1812 года. Я другой раз бросил начатое и стал писать со времени 1812 года, которого еще запах и звук слышны и милы нам, но которое теперь уже настолько отдалено от нас, что мы можем думать о нем спокойно. <...> В третий раз я вернулся назад по чувству, которое, может быть, покажется странным. <...> Мне совестно писать о нашем торжестве в борьбе с бонапартовской Францией, не описав наших неудач и нашего срама». Поэтому **точкой отсчёта станет 1805 год – поражение русских войск под Аустерлицем**.

Работая над романом-эпопеей «Война и мир», Л.Н. Толстой полностью погружался в атмосферу тех событий: он посетил в 1867 г. **Бородинское поле**, долго беседовал с ветеранами, встречался с вернувшимися из Сибири декабристами, прочитал огромное количество исторических документов и научных трудов, мемуарной литературы, как русской, так и французской, биографии известных исторических деятелей, дорожил семейными воспоминаниями об участии графов Толстых, князей Волконских (родственников по матери) и Горчаковых в войне 1812 г.

### ЖАНР И КОМПОЗИЦИЯ

Произведение Л.Н. Толстого не укладывалось в привычные формы, рамки и границы классического европейского романа XIX века. Это понимал и сам автор. В послесловии «Несколько слов по поводу книги "Война и мир"» писатель заявлял, что «Война и мир» – *«это не роман, еще менее поэма, еще менее – историческая хроника. "Война и мир" есть то, что хотел и мог выразить автор в той форме, в которой оно выразилось»*, – и не давал определения жанра своего произведения. Однако уже при жизни автора его сочинение сопоставляли с древнегреческим героическим эпосом.

Так родился жанр **«роман-эпопея»**. Особенность которого состоит в том, что в нём **закономерности эпохи раскрываются не только в событиях, непосредственно связанных с движением истории, но и в фактах частной жизни, семейных отношений**.

**Роман-эпопея** – роман, изображающий большой период исторического времени или значительное, судьбоносное событие в жизни нации. Для эпопеи характерны: широкий географический охват, отражение жизни и быта всех слоёв общества, народность содержания. Это произведение, в центре художественного внимания которого находится судьба народа, а не отдельного человека. (С. П. Белокурова. Словарь литературоведческих терминов)

В классическом романе всё повествование объединено сквозным действием, в котором участвуют все персонажи. В своём произведении Л.Н. Толстой идёт иным путём, ему, разумеется, также значим сюжет, но он не довлеет в композиции романа, не подчиняет себе повествование: для писателя оказалось важным «дать образы людей в соответствии с масштабом событий».

Конструкция столь масштабного произведения *не может быть простой*. Основные связи в ткани романа осуществляются *как бы поверх сюжета*, перед нами – **многоуровневая композиция**, которая *по-разному* оценивается в литературоведении.

Принято считать, что основным элементом композиции произведения является *сценический эпизод*, состоящий из сценического диалога и авторских ремарок. А уже сценические эпизоды в их последовательности и образуют *повествовательный поток*. Роман-эпопея «Война и мир» характеризуется большими *отступлениями*: лирическими, историческими, политическими, это возможность для автора высказаться по всем волнующим его вопросам.

Произведение характеризуется как **идейно-тематическим единством**, так и его широким **многообразием** при **доминировании мысли народной и мысли семейной**.

**В первом томе** основное внимание уделено событиям, связанным с войной 1805 года. В нём закладываются основные сюжетные темы, представлена жизнь нескольких поколений дворянских семей, изображена столичная знать, высший свет, далекий от народа. **Композиционным центром тома** является Аустерлицкое сражение, в котором проявляются подлинные качества многих героев романа.

**Второй том** принято называть «поэтическим». В нём представлена мирная жизнь России, особое внимание уделено «мысли семейной»: семьям Ростовых и Болконских, духовным исканиям Пьера Безухова и Андрея Болконского, сценам охоты, святочным катаниям, природе. **Композиционным центром тома** является роман князя Андрея и Наташи Ростовской – история развития и краха их любви.

**В третьем и четвертом томах** преобладает героический пафос, «мысль народная», идея самоотверженного патриотизма. **Композиционным центром третьего тома** и всего произведения является Бородинское сражение. В четвертом же томе описаны ратные подвиги русских солдат, изгнание Наполеона, через призму исторических событий постигается судьба героев. Перед читателем возникает модель реального мира в критический момент истории.



### Альтернативное задание. В процессе веб-сёрфинга

На канале YouTube **посмотрите** «Открытый урок с Дмитрием Быковым. Четыре стихии „Войны и мир“» и **проанализируйте, прокомментируйте** приведённую литературоведом и писателем таблицу.

## НАЗВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Смысл **названия** «Война и мир» – многосложно и многообразно.

Война и мир – это два универсальных состояния человеческого бытия: проявление агрессии и состояние покоя. В «толстовском словаре» у этих слов много значений. Так, «войной» называется не только военный конфликт, но и состояние борьбы и вражды, в котором пребывают люди в мирное время. А у слова мир в XIX веке было два буквенных написания: **мир – отсутствие войны и мир – общество, община, весь народ**. Оба этих значения находят отражение в эпопее Толстого, наряду с многими другими\*.

Метафорически слово «мир» в эпосе служит синонимом к слову «жизнь», а война – слову «смерть».

**\* Обратитесь к словарям и выпишите все значения слов «мир» и «война».**

Отношение Л.Н. Толстого к войне было очень *сложным*: он получал награды за хладнокровие, отвагу, мужество и энергичность в бою, но стал пацифистом и антивоенным агитатором. В романе-эпосе «Война и мир» он писал: *«Началась война, т. е. совершилось противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие. Миллионы людей совершали друг против друга такое бесчисленное количество злодеяний, обманов, измен, воровства, <...> грабежей, поджогов и убийств, которого в целые века не соберёт летопись всех судов мира, <...> и на которые в этот период времени люди, совершавшие их, не смотрели как на преступление».* (Т. III. Ч. I. Гл. I.).

## РОЛЬ ЛИЧНОСТИ В ИСТОРИИ

Одна из **главных идей**, которая волнует писателя и которую он утверждает в романе, – «**от одного хорошего человека начинаются (могут начаться) сдвиги во всём обществе**».

У писателя было *своеобразное* понимание истории и роли личности в истории, и это понимание отразилось в произведении в образах исторических персонажей.

В своём произведении автор пытается дать ответ на вопрос: «*Как из многих жизней отдельных людей, с их всецело личными интересами, целями, складывается общая жизнь человечества, образуются "людские сцепления", движущие историю?*». Он выдвигает свою концепцию роли личности в истории на примере двух полководцев – Кутузова и Наполеона и императора Александра I.

С точки зрения Л.Н. Толстого, ответ на вопрос о *роли личности в истории* мог бы звучать так: личность лишь выражает мнение масс, она *не* движет процессом – *она сама им движима*. По сути, чтобы контролировать хотя бы часть мира (и его истории), необходимо контролировать, *во-первых*, себя и свою жизнь, а *во-вторых*, жизни сотен людей. *Первое* невозможно, по Л.Н. Толстому, так как в жизни человека возникают ситуации *независимо* от него самого в принципе; кроме того, личность обладает характером, изменчивым и изменяющимся порой независимо от воли человека. *Второе* – невозможно физически. Личности выступают, либо в качестве представителей государства, либо в качестве выразителей мнения народа.

В старом полководце **Михаиле Илларионовиче Кутузове** автор показывает «отсутствие всего личного». В романе это полководец, владеющий «тайным знанием» невмешательства в ход кампании, избегать диктовки своей воли, чувствовать дух своего войска, его силу и мощь.

Заслуга Кутузова, согласно Толстому, заключается в том, что **тот понял, что главное его предназначение – следовать тому, что предначертано историей**.

Первоначально у Л.Н. Толстого был замысел противопоставить двух императоров – **Александра I** и **Наполеона**, но потом он приходит к *антитезе Кутузова и Наполеона*.

Толстой показывает Наполеона как воплощение человеческого зла: завоевателем, человеком, отрицательные качества которого: политический авантюризм, высокомерие, позёрство, честолюбие,



М. И. Кутузов.  
Художник Д. А. Шмаринов



Наполеон.  
Художник Д. А. Шмаинов

тщеславие, стремление к власти – привели к катастрофе. Личными интересами и целями, согласно Толстому, истощаются для таких, как Наполеон, жизненные проблемы, это производило эгоизма в масштабе целой истории. **Двенадцатый год – решающее опровержение этой попытки и этих претензий.**

Императору Александру I, как отмечают исследователи, Лев Толстой «отказывает в праве быть вершителем исторических событий; он не согласен отдавать ему и его придворным генералам славу русского оружия. „Освободитель Европы“, как именовали его верноподданные историографы, представлен в романе слабым, тщеславным человеком, который верил австрийцам больше, чем Кутузову, и своими распоряжениями немало мешал ему». (Л.Д. Опульская) Император, с точки зрения Л.Н. Толстого, поступает правильно лишь тогда, когда он в напряженной ситуации действует, сливая свою волю с множеством народных голосов.

При этом Л.Н. Толстой справедливо констатирует, что образ государя, для каждого воина связывающийся с Россией, является основой единения армии.

#### 10. На основе представленного выше материала выполните задания:

1. Прокомментируйте тезис: «частное и историческое в романе взаимодействуют друг с другом».
2. Поясните, в чём особенность видения писателем роли личности в истории. Согласны ли вы с ним?
3. Проведите микроисследование: «Сходства и отличия художественного и исторического образа а) М. Кутузова, б) Александра I, в) Наполеона».

## ГЛАВНЫЕ ГЕРОИ

Роман-эпопея запоминается читателю как «бесконечный лабиринт» сцеплений ярких жизненных картин, в центре которых судьбы главных героев – Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Жизненный путь главных героев произведения – это мучительный поиск ими смысла жизни и самих себя, выбор своего места в жизни, которые тесно связаны с любимой толстовской истиной: «Чтоб жить честно, надо рваться, путаться, биться, ошибаться...».

Князь Андрей Болконский и граф Пьер (Пётр) Безухов – представители одного поколения, выразители одного мировоззрения – *передового русского дворянства*.

В начале романа князь **Андрей Болконский** – блестящий молодой человек, дворянин-аристократ, разочарованный течением жизненных дел, равнодушный к блеску высшего света, мечтающий о быстрой карьере и всемирной славе.

Его обуревают странные мечты: идя на войну с Наполеоном, он мечтает повторить именно *его* путь: «найти свой Тулон». Аустерлицкое сражение, где князь Андрей проявляет героизм, заканчивается для него ранением и встречей со своим кумиром. «Ему жгло голову; он чувствовал, что он исходит кровью, и он видел над собою далекое, высокое и вечное небо. Он знал, что это был Наполеон – его герой, но в эту минуту Наполеон казался ему столь маленьким, ничтожным человеком в сравнении с тем, что происходило теперь между его душой и этим высоким, бесконечным небом».



с бегущими по нем облаками» (Т. I. Ч. III. Гл. XIX). Здесь же писатель готовит следующий этап эволюции героя: в бреду князь Андрей с нежностью вспоминает мирный семейный круг – отца, жену, сестру, думает о будущем сыне.

Дальнейшие события – выздоровление, неожиданное возвращение, рождение ребенка и смерть жены – лишь подтверждают глубокое разочарование героя в прежнем идеале. Своеобразной «эпохой в жизни князя Андрея» становится встреча и разговор с Пьером в Богучарове, с которого заканчивается «жизнь для одного себя» и начинается новый этап в духовных поисках героя.

При новом возвращении в большой мир князь Андрей пытается *соединить ранее разделенные общественный и личный интересы*. Он участвует в преобразованиях Сперанского, встречается Наташу и влюбляется в нее. Герой понимает, что *«жизнь не кончена в тридцать один год... Мало того, что я знаю все то, что есть во мне, надо, чтоб все знали это...»*.

К началу Отечественной войны он приходит со своей катастрофой – измена Наташи, и его мир вновь сужается до одного желания – мстить Анатолию Курагину. Новое состояние, понимание сути войны придет позже, когда Князь Андрей станет для солдат *«нашим князем»*, когда поймет, что исход сражения зависит от чувства, *«которое есть во мне, в нем... в каждом солдате»*. Его ранение в Бородинском сражении, последняя встреча с Наташей, смерть – сцены, которые еще раз показывают постоянный мотив его судьбы – высокое небо. Перед смертью Андрей чувствует особую любовь ко всем, идеальную, божескую, *«небесную»*, чувствует отрешенность от жизни, освобождение от нее.

Итак, от романтических мечтаний о славе – к разочарованию и переходу к частному существованию затем – возвращение к жизни через любовь – новый кризис и приобщение к *скрытой теплоте патриотизма* во время общенародных испытаний, любовь и прощение – *таков путь жизни князя Андрея Болконского*.

Мы знакомимся с **Пьером Безуховым**, когда он, незаконнорождённый, восторженным юношей вернулся из-за границы, и вскоре становится обладателем миллионного наследства и желанной «добычей» охотников за состояниями, какими являются семейство Курагиных. Он наивный, склонный к размышлениям, молодой человек, в начале повествования энергично отдается соблазнам светской жизни. Женитьба Пьера на Элен Курагиной – это *нравственное восхождение на Голгофу*. Разрыв с ней, боль, стыд, душевный кризис, горькие разочарования, увлечение масонством, прилив энергии, и вновь разочарование... Пьер не может понять и принять светский мир, часто становится игрушкой в его руках.

И вот – война! Пьер оказывается на Бородинском поле, это его глазами мы видим историческое сражение. Оказавшись в занятой французами Москве, он хочет убить Наполеона, но попадает в плен и оказывается на допросе у генерала Даву. А затем Пьер становится свидетелем расстрела невинных пленных. Второй раз в жизни герой переживает нравственный кризис, «мир завалился в его глазах». Встреча с Платоном Каратаевым, олицетворяющим всепрощающую христианскую любовь, становится новым этапом духовного роста героя. *«Он понял ту скрытую, как говорится в физике, теплоту патриотизма, которая была во всех тех людях, которых он видел»*. Пьер входит в «общую» жизнь, находит простые ответы на вопросы о том, *«кто прав, кто виноват и какая сила управляет всем»*, понимая, что *«счастье в нем самом»*.

Пьера после войны ожидает счастливый период в жизни: любовь и женитьба на Наташе Ростовской, рождение детей. В Эпilogue



Пьер Безухов.  
Художник Д. А. Шмаринов

романа, показывая деятельность Пьера, Толстой подчеркивает, что неуспокоенность личным счастьем – это черта лучших русских людей всех эпох и поколений.

**Наташа Ростова.** Главная героиня романа появляется в романе совсем еще девочкой, буквально вбегая в повествование, принося с собой очарование «живой жизни». Способность оставаться всегда собой, нерассчитанность любого жизненного решения – основа характера героини. Среди славного доброго семейства Ростовых Наташа выделяется своим максимализмом и чувством полной свободы.

Героиня Л.Н. Толстого чужда интеллектуальной жизни, ее не занимают общественные интересы, ее нельзя назвать умной: *«не достаивает быть умной»* – говорит о ней Пьер. Но при этом Наташа оказывает влияние на умственную и нравственную жизнь и Андрея Болконского и Пьера Безухова. «Открытость» души Наташи бессознательно дает силы жить брату Николаю, когда он задумывается о самоубийстве после страшного карточного проигрыша Долохову, окрыляет потерявшего надежду князя Андрея, случайно слушающего ее ночной разговор с Соней о желании взлететь в звездное небо.

Естественность Наташи помогает понять другим ложность «жизни неестественной». Андрею Болконскому, пораженному встречей с Наташей на балу, вдруг неприятным кажется «аккуратный, невеселый» смех Сперанского и его «законодательная работа», потому что там, где «она, там все счастье, надежда, свет; другая половина – все, где ее нет, там все уныние и темнота...»

И вот Наташа уже невеста князя Андрея, томится в вынужденной разлуке с ним, и это томление выливается в бурные порывы и необдуманные спонтанные решения. Но даже в своих ошибках она искренна. Наташа обманется ложной красотой Анатоля – безграничная потребность свободы приводит к катастрофе. Она должна раскаться, пережить страшное для нее время и выйти из своего кризиса.

Самые тяжелые дни для героини совпадают со временем тяжелых испытаний для страны и семьи – войной 1812 года. В это время всенародного испытания Наташа проявляет лучшие свои качества. Она зовет раненых, которых провозят мимо, в свой дом. Охваченная стыдом и гневом, что Ростовы спасают имущество в минуту общего бедствия, Наташа требует, чтобы были брошены вещи и раненые ехали вместе с ними на их подводах. Без поступка Наташи не было бы последующей ее встречи с Болконским, их трогательных встреч, тихого прощенья и прощания. Страшно и тяжело она переживает смерть Андрея Болконского. Как будто ушедшую от мира в свое горе Наташу воскрешает к жизни известие о гибели брата-подростка Пети и страшное горе матери. Необходимость помочь матери перенести огромное потрясение, понимание запредель-

ности горя родного человека возвращает Наташу к жизни: *«Она думала, что жизнь ее кончена. Но вдруг любовь к матери показала ей, что сущность ее жизни – любовь – еще жива в ней. Прогорела любовь, прогорела жизнь»*.

В это время входит в жизнь Наташи любовь к Пьеру. Эпилог произведения – картины счастливой семейной жизни. Трудно узнать в располневшей, переставшей следить за своей внешностью женщине, окруженной детьми, порывистую черноглазую «певунью». Но это та же Наташа, чуткая и душевная, озабоченная детьми, их здоровьем, благополучием семьи. Ее счастье – любовь Пьера и то, что *«он видел себя отраженным в своей жене»*.

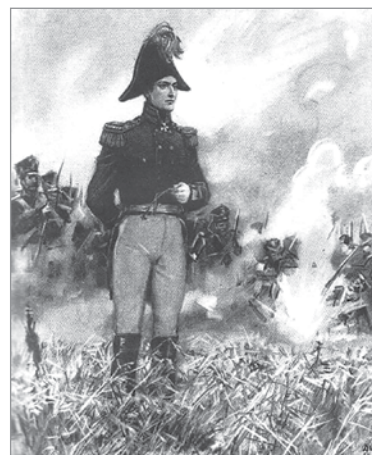
Можно согласиться с литературоведом И. Сухих, что *«Наташа с той же страстью отдается служению мужу и семье, с какой раньше танцевала и влюблялась. <...> Восторженную, экзальтированную поэзию юности и поисков себя сменяет спокой-*



Наташа Ростова.  
Художник Д. А. Шмаринов

ная, уравновешенная проза зрелости. Но Наташа по-прежнему остается воплощением авторского идеала, смысловым центром романа, образом живой жизни, прежде – непостижимо обворожительной, теперь – инстинктивно-нравственной».

Каждый из героев романа-эпопеи проходит свой неповторимый жизненный путь, со своими обретениями и потерями. Главное в их судьбах – постоянное движение, неуспокоенность, высокие требования к собственной личности на пути приобретения духовного и жизненного опыта.



Андрей Болконский.  
Художник Д. А. Шмаринов

#### 11. На основе представленного выше материала выполните задания:

1. Начертите «линию жизни» каждого из главных героев романа, отметив повороты их судеб, связанные со взлетами и падениями.
2. Поясните, почему Л.Н. Толстой заставляет своих героев совершать в жизни множество ошибок.
3. Объясните, что является главным в жизни Наташи Ростовой.

## ИТОГИ

Литературовед Г. Фридлендер писал, что Л.Н. Толстой «смотрит на отдельного человека не как на „обособленного индивида“, не как на довлеющее самому себе „частное лицо“. Каждый его персонаж в любой момент своей жизни – даже тогда, когда он, как может показаться на первый взгляд, всецело погружен в нейтральную сферу быта или область узко интимных, личных переживаний, – выступает для автора „Войны и мира“ не просто как единичный, „частный“ человек, но и как представитель части того национального коллектива, к которому он принадлежит как представитель народа и человечества». («Поэтика русского реализма»)

В финальной части своего произведения – **Эпilogе** автор излагает своё видение и понимание философии истории, утверждая, что невозможно познать законы исторического развития. Он раскрывает философию семейного счастья: показывает две по-настоящему счастливые семьи и объясняет, в чём и почему они счастливы. По Л.Н. Толстому, цель любви – это супружество, а цель супружества – это семья.

В Эпilogе выясняется, что Пьер – член некоего тайного общества, сегодня мы знаем, что это – будущие декабристы. Он недоволен положением дел в России после славной победы в 1812 г.: «В судах воровство, в армии одна палка: шагистика, поселения, – мучат народ; просвещение душат. Что молодо, честно, то губят!». Пьер уходит от идей, воспринятых им от Платона Каратаева, и переходит на путь деятельного сопротивления несправедливости.

Роман завершает особый пророческий сон Николеньки, сына князя Андрея, пророческий не в том смысле, что ему суждено сбыться буквально, а в том, что сбудутся надежды и Андрея, и Пьера, и читателей на продолжение в этом мальчике лучших черт



Наташа Ростова.  
Художник Д. А. Шмаринов

русских людей, на продолжение в тысячах юношей разных поколений тех благородных качеств характера и высоких порывов духа, которыми всегда отличался русский человек.

Итак, в Эпilogue романа мы встречаемся и прощаемся со всеми выжившими героями великого романа, хотя, нет, не прощаемся, они наши вечные спутники и в дни мира, и в дни войны.

**12. На основе представленного выше материала выполните задания:**

1. Укажите, какие произведения писателя составили его самую «громкую» славу.
2. Представьте историю создания романа-эпопеи «Война и мир» в виде граф-схемы.
3. Определите жанровое своеобразие романа, используя материал учебной статьи.
4. Поясните, в чем заключается открытие Толстого-писателя в создании характеров героев.

**К высокому через трудное**

**13. Прочитайте I том романа, поразмышляйте над прочитанным, ответив на вопросы и выполнив задания.**

1. Какие черты великосветского Петербурга подчеркнуты Толстым в первых главах романа?
2. Чем атмосфера в доме Ростовых отличается от атмосферы в салоне Анны Павловны Шерер?
3. Какова цель существования семьи Курагиных?
4. Почему Пьер Безухов не находит себе места и не может определиться в жизни?
5. Какие «черты породы» Болконских выделяют их в аристократическом кругу?
6. Почему князь Андрей едет на войну?
7. Каковы были цели войны 1805 года? Как смотрели на войну ее непосредственные участники?
8. С чем приходят к Аустерлицу Николай Ростов и князь Андрей?
9. Как меняется отношение князя Болконского к Наполеону и мечтам о славе?

**Синопсис**

**Подготовьте** краткий пересказ *I части* романа. **Разделитесь на группы, выберите** одну из сцен-эпизодов для устного изложения: «Вечер в салоне Анны Павловны Шерер», «Именины в доме Ростовых», «В Лысых Горах», при подготовке ответа **используйте** цитаты из текста, **оформите** их в виде **граф-схемы**. **Оцените результаты работы над мультимедийным продуктом.**



**«Под лингвистическим микроскопом»**

I том «Войны и мира» начинается со знаменитых сцен в салоне фрейлины Анны Павловны Шерер. В них Толстой дает характеристику высшему обществу Петербурга.

**14. Обозначьте ключевые слова в предложенных фразах и соотнесите их с основными смысловыми линиями первых «светских» глав романа.**

1. «Как хозяин прядильной замечая неподвижность или непривычный скрипящий слишком громкий звук веретена, торопливо идет сдерживает или пускает его в надлежащий ход так и



Анна Павловна подходила к замолкнувшему или слишком много говорившему кружку и одним словом или перемещением опять заводила равномерную приличную разговорную машину». (Глава II)

2. «Вечер Анны Павловны был пущен. Веретена с разных сторон равномерно и не умолкая шумели». (Глава III)

3. «Как хороший метрдотель подает как нечто сверхъестественно-прекрасное тот кусок говядины который есть не хочется если увидеть его в грязной кухне так в нынешний вечер Анна Павловна сервировала своим гостям сначала виконта потом аббата как что-то сверхъестественно-утонченное». (Глава III)

1. **Докажите**, проиллюстрировав ответ примерами, что одним из композиционных приемов автора является использование сравнения-метафоры, и определите его художественную роль.
2. **Выскажите свое мнение**: почему автор проводит параллели между гостиной Шерер и прядильной мастерской.
3. **Восстановите** деформированные тексты из I и III главы, расставляя знаки препинания.

Среди светских лиц, посетивших гостиную Анны Павловны Шерер, есть два лица, выделяющихся среди других, – Пьер Безухов и Андрей Болконский.

**15. Рассмотрите портреты героев в предложенных ниже фрагментах текста и выполните задания:**

1. Вскоре после маленькой княгини вошел массивный, толстый молодой человек с стриженной головой, в очках, светлых панталонах по тогдашней моде, с высоким жабо и в коричневом фраке. Этот толстый молодой человек был незаконный сын знаменитого Екатерининского вельможи, графа Безухого, умиравшего теперь в Москве. Он нигде не служил еще, только что приехал из-за границы, где он воспитывался, и был в первый раз в обществе. Анна Павловна приветствовала его поклоном, относящимся к людям самой низшей иерархии в ее салоне. Но, несмотря на это низшее по своему сорту приветствие, при виде вошедшего Пьера в лице Анны Павловны изобразилось беспокойство и страх, подобный тому, который выражается при виде чего-нибудь слишком огромного и несвойственного месту. Хотя, действительно, Пьер был несколько больше других мужчин в комнате, но этот страх мог относиться только к тому умному и вместе робкому, наблюдательному и естественному взгляду, отличавшему его от всех в этой гостиной. (Глава III)

- 1.1. **Определите** функционально-смысловой тип текста и подберите 3 аргумента.
- 1.2. **Выделите** с опорой на текст 3 детали-характеристики образа Пьера.
- 1.3. **Обозначьте** оценочные эпитеты, при помощи которых автор характеризует Безухова, и определите их роль в тексте.

2. Новое лицо это был молодой князь Андрей Болконский, муж маленькой княгини. Не столько по тому, что молодой князь приехал так поздно, но все-таки был принят хозяйкой самым любезным образом, сколько по тому, как он вошел в комнату, было видно, что он один из тех светских молодых людей, которые так избалованы светом, что даже презирают его. Молодой князь был небольшого роста, весьма красивый, сухощавый брюнет, с несколько истощенным видом, коричневым цветом лица, в чрезвычайно изящной одежде и с крошечными руками и ногами. Все в его фигуре, начиная от усталого, скушающего взгляда до ленивой и слабой походки, представляло самую резкую противоположность с его маленькою, оживленною женой. Ему, видимо, все бывшие в гостиной не только были знакомы, но уж надоели ему так, что и смотреть на них и слушать их ему было очень скучно, потому что он вперед знал все, что будет. (Глава IV)



- 2.1. **Обозначьте** черты Болконского, которые выражаются в его внешности.
- 2.2. **Выделите** детали портрета князя, указывающих на его «пресыщение» светом.
- 2.3. **Поясните**, при помощи каких художественных средств автор подчеркивает «резкую противоположность» князя и его жены.
- 2.4. **Назовите** ключевое слово, раскрывающее отношение Болконского к происходящему.



## Нотабена

16. По ходу чтения романа найдите в тексте портреты маленькой княжны Болконской, Элен, Иполита и Анатоля Курагиных, юной Наташи Ростовой, княжны Марьи, старого князя Болконского и др., выделите в них ключевые детали портрета, систематизируйте материал в виде таблицы.

| ИМЯ ГЕРОЯ | ДЕТАЛИ ПОРТРЕТА                   | ЦИТАТЫ ИЗ ТЕКСТА |
|-----------|-----------------------------------|------------------|
|           | Внешность: фигура, лицо, глаза... |                  |
|           | Отличительная черта               |                  |
|           | Манера держаться, жесты           |                  |
|           | Манера говорить                   |                  |
|           | Особенности поведения             |                  |



## Альтернативное задание. В процессе веб-сёрфинга

**Посмотрите** 1 серию экранизации романа (кинорежиссер Сергей Бондарчук). **Сравните** «мирные» сцены киноэпопеи: «Вечер у Анны Павловны Шерер», «Именины у Ростовых», «В Лысых Горах» с текстом Толстого. **Выскажите** свое мнение: насколько экранизация помогла «увидеть» героев Толстого.

Л.Н. Толстой считал **семью** «нравственным оплотом нации». В романе читателю показаны «целые жизненные уклады, ... старые роды со своей особой для каждого традицией» (С.Г. Бочаров).

17. **Подготовьте устный рассказ об одном из семейств: Ростовых, Болконских, Курагиных, – используя предложенные критерии, и сделайте вывод-обобщение:**
1. «Семейные узы»: отношения внутри семьи;
  2. «Черты породы»: сходства и различия старшего и младшего поколений;
  3. Система семейных ценностей;
  4. Этические принципы и др.



## Задания для самостоятельной работы над текстом

18. **Прочитайте фрагмент из I части, главы VIII от слов** «вдруг из соседней комнаты слышался бег к двери нескольких мужских и женских ног, грохот зацепленного и поваленного стула, и в комнату вбежала тринадцатилетняя девочка...» **до слов** «Она упала на мать

и расхохоталась так громко и звонко, что все, даже чопорная гостья, против воли засмеялись» **и выполните задания:**

1. **Укажите** функционально-смысловой тип текста и приведите 3 аргумента.
2. **Охарактеризуйте** с опорой на текст реакцию графа на внезапно вбежавшую в гостиную юную Наташу.
3. **Найдите** в словаре перевод слова «*chère именинница*» и **подберите** к русскому слову синоним.
4. **Выделите** с опорой на текст 3 детали внешности и 3 черты поведения Наташи.
5. **Определите** отношение родителей к Наташе, проиллюстрировав ответ примерами из текста.



### Альтернативное задание. Микроисследование

В романе «*со-противопоставляются*» (Ю.М. Лотман) эпизоды-события, герои и даже их психологические и духовные состояния.

**Сопоставьте** вечер в салоне Анны Павловны Шерер и именины у Ростовых, заполнив **граф-схему:**

Отношение к гостям.....  
 Отношение старшего поколения и младшего.....  
 Разговоры.....  
 Отношение к войне.....

**Предложите** свои 2 критерия сопоставления. **Сделайте** выводы.

- 19. Прочитайте фрагмент из части I, главы XXV от слов «Он говорил такую скороговоркой, что не доканчивал половины слов, но сын привык понимать его» до слов «Простились... ступай! – вдруг сказал он. – Ступай! – закричал он сердитым и громким голосом, отворяя дверь кабинета» и выполните задания:**

1. **Укажите** функционально-смысловую принадлежность текста и приведите 3 аргумента.
2. **Опишите** атмосферу, в которой происходит сцена прощания отца и сына, подобрав 2-3 оценочных эпитета.
3. **Сформулируйте** основные взгляды старого князя о служении и долге, которым должны следовать Болконские.
4. **Поясните** значение слова «стыдно» и укажите его смысловую нагрузку в данном фрагменте.
5. **Определите**, с помощью каких деталей автор показывает духовное родство отца и сына.
6. **Сформулируйте** 2 причины, почему отец «сердитым и громким голосом» выпроваживает сына из кабинета, ответ аргументируйте.

### Синопсис

**Подготовьте** краткий пересказ сцен-эпизодов II и III частей эпопеи, обращая внимание на события частной жизни героев романа (например: «Женитьба Пьера на Элен Курагиной», «Неудачное сватовство Анатолия Курагина к Марье Болконской») и события «большой истории» (например: «Шенграбенское сражение», «Аустерлиц. Подвиг и ранение князя Андрея»).



### Альтернативное задание. В процессе веб-сёрфинга

Используя Google Maps (электронную карту), **нанесите** на карту основные исторические события, изображенные в I томе, и события частной жизни героев, **дополните** её цитатами из толстовского текста.

Во II и III частях эпопеи на передний план выходит сюжет исторический. Ключевые сцены посвящены военным событиям, конфликту между ложным и истинным, личным и общим; в них раскрываются темы войны, жизни и смерти, цели и смысла жизни, любви и сострадания и др.



### Нотабена

20. **Прочитайте сцены-эпизоды** «Николай Ростов в бою» (т.1, ч. II, гл. VIII, XIX); «Князь Андрей на батарее Тушина» (т.1, ч. II, гл. XVII-XXI), «Аустерлицкое сражение» (т.1, ч. III, гл. XII-XIX); «Ранение князя Андрея» (т.1, ч. III, гл. XVI).

**Подготовьте ответ на вопрос:** «Как и в каких эпизодах Толстой развенчивает романтическое представление своих героев о войне?»



### «Под лингвистическим микроскопом»

21. **Аустерлицкое сражение, в ходе которого проявляются подлинные качества многих героев, – композиционный центр I тома. В центре этих событий – честолюбивый князь Андрей, мечтающий «о своем Тулоне». Прочитайте фрагмент, наблюдайте над прочитанным:**

Князь Андрей чувствовал себя взволнованным, раздраженным и вместе с тем сдержанно-спокойным, каким бывает человек при наступлении давно желанной минуты. Он твердо был уверен, что нынче был день его Тулона или его Аркольского моста. (Часть III, глава XV)

1. **Укажите** языковое средство, при помощи которого автор раскрывает состояние князя.
2. **Поясните** значение выражений в контексте фрагмента: «желанной минуты», «день его Тулона или его Аркольского моста».
3. **Подберите** заглавие, отражающее тему данного фрагмента.



### Альтернативное задание. В процессе веб-сёрфинга

**Обратитесь** к толковому словарю и **дайте** определение слова «слава».

**Соотнесите** слова Г. Р. Державина «Блажен, когда, стремясь за **славой**, он пользу общую хранил» с пониманием славы князем Андреем: «Ведь что же слава? та же любовь к другим, желание сделать для них что-нибудь, желание похвалы». **Укажите** «точки сближения».

22. **Рассмотрите «Аустерлиц героя»:** самостоятельно прочитайте главы XVI-XIX, отметьте ход событий, психологическое состояние, поведение героя и изменения, происходящие с ним, дополните граф-схему цитатами из текста:

Подвиг в ходе сражения ----- ранение ----- открытия под небом Аустерлица -----  
 -- разочарование в кумире ----- мечтания о «тихой жизни».



### Анализ фрагмента текста!

#### 23. Прочитайте внимательно фрагмент из части III, главы XVI и выполните задания:

*Над ним не было ничего уже, кроме неба – высокого неба, не ясного, но всё-таки неизмеримо высокого, с тихо ползущими по нем серыми облаками. «Как тихо, спокойно и торжественно, совсем не так, как я бежал, – подумал князь Андрей, – не так, как мы бежали, кричали и дрались; совсем не так, как с озлобленными и испуганными лицами тащили друг у друга банник француз и артиллерист, – совсем не так ползут облака по этому высокому бесконечному небу. Как же я не видал прежде этого высокого неба? И как я счастлив, я, что узнал его наконец. Да! всё пустое, всё обман, кроме этого бесконечного неба. Ничего, ничего нет, кроме его. Но и того даже нет, ничего нет, кроме тишины, успокоения. И слава Богу!..»*

1. **Докажите**, приведя два аргумента с опорой на текст, что в фрагменте автор использует внутренний монолог.
2. **Назовите** стилистический прием, использованный автором в фрагменте, и приведите 3 аргумента с опорой на текст.
3. **Определите** художественную функцию повтора наречия «не так» в данном фрагменте.
4. **Поясните** с опорой на текст, каким видится небо раненому Болконскому и чем оно поражает героя.
5. **Сформулируйте**, проиллюстрировав ответ текстом, две «истины», которые открылись князю Андрею под небом Аустерлица.
6. **Поясните**, какой символический смысл вкладывает Толстой в образ «высокого бесконечного» неба.
7. **Прокомментируйте** слова исследователя С.Г. Бочарова: «... откровение неба было подготовлено предыдущими опытами познания жизненных несоответствий; накопившись, они производят в Болконском сдвиг. Его чувство ценностей жизни другое под небом Аустерлица».



#### Альтернативное задание. Мастерская письма

**Напишите** небольшое сочинение в жанре эссе «**Дорога чести князя Андрея**». Проведите самооценивание.

#### 24. Прочитайте II том романа, поразмышляйте над прочитанным, ответив на вопросы и выполнив задания.

1. Почему главные герои Толстого – Безухов и Болконский – несчастливы в жизни?
2. Какие жизненные события влияют на мировоззрение Пьера, и в чем он находит смысл своего существования на очередном жизненном этапе?
3. К каким мыслям пришел князь Андрей после Аустерлица?
4. В чем близки и в чем противоположны Безухов и Болконский?

5. Какова функциональная значимость пейзажа в «Войне и мире»?
6. Что становится толчком для «возрождения» князя Андрея?
7. Как изменила князя Андрея встреча с Наташей?
8. В чем секрет очарования Наташи Ростовой?
9. Чем объяснить увлечение Наташи Анатоном Курагиным?
10. Почему князь Андрей не может простить Наташу?
11. Каковы «итоги» жизни главных героев к началу 1812 года?

### Синописис

**Подготовьте** выборочный фабульный пересказ событий II тома. Разделитесь на группы, выберите сюжетную линию одного из героев: Андрея Болконского, Наташи Ростовой, Пьера Безухова – и «пунктирно» раскройте важнейшие моменты их жизни: выделите эпизоды, связанные с «интересами мысли» (поисками общественной деятельности) и «жизнью сердца» (личной жизнью). Используя инфографику, отметьте ход событий, психологическое состояние, поведение героя и изменения, происходящие с ним. **Проведите взаимооценку проделанной работы.**

Если **I том** эпопеи – это своеобразная экспозиция романа, в которой читатель знакомится с предысторией главных героев, то в центре **II тома** – развитие и пересечение сюжетных линий Пьера Безухова, князя Андрея, Наташи Ростовской и их семей.

В ходе чтения текста произведения **фиксируйте** в тетрадях **этапы жизненного пути** главных героев романа, дав каждому из них условное название **или** заполнив таблицу:

| 1. ЖИЗНЕННЫЕ СОБЫТИЯ. ФАКТЫ БИОГРАФИИ | ЦИТАТЫ ИЗ ТЕКСТА | 2. ВЕХИ ДУХОВНОЙ БИОГРАФИИ «ДИАЛЕКТИКА ДУШИ» | ЦИТАТЫ ИЗ ТЕКСТА |
|---------------------------------------|------------------|----------------------------------------------|------------------|
|                                       |                  |                                              |                  |
| Вывод-обобщение:                      |                  |                                              |                  |



### Альтернативное задание. Рассказ от лица героя

Используя стратегию «RAFT», **подготовьте** рассказ от лица понравившегося вам героя, главного или второстепенного, **представьте** в нем важнейшие темы, вопросы, идеи, переживания, мечты, волнующие его. Попробуйте использовать в монологе прямые цитаты из текста, **оцените** результат своей работы.



### Микроисследование

**Сопоставьте** сцену возвращения Николая Ростова домой (часть I, глава I) и сцену возвращения князя Андрея в Лысые Горы (часть I, главы VIII-IX). **Сформулируйте** самостоятельно критерии для сопоставления этих сцен, **обоснуйте** свой выбор.





### Сюжетная линия Пьера Безухова: в поисках истины

- 25. Прочитайте сцены-эпизоды, связанные с духовными исканиями, поисками собственного пути в жизни Пьера Безухова:** «Дуэль с Долоховым» (часть I, главы III-VI); «Знакомство с масоном Баздеевым» (часть II, главы I-V); «Пьер в гостях у князя Андрея» (часть II, главы XI-XII); часть III, глава VII, часть V, глава I); «Пьер и Наташа» (часть V, главы XIX-XXII).

**Подготовьте ответ на вопрос:** «Почему все старания Пьера изменить жизнь потерпели крах?»



### «Под лингвистическим микроскопом»

- 26. Восстановите деформированный текст, вставив пропущенные буквы и знаки препинания.**

...Надо жить надо любить надо верить говорил Пьер что живем не нынче только на этом клочке земли а жили и будем жить вечно там во всем (он указал на небо). Князь Андрей стоял обл..к..твишись на п..рила паром а, слушая Пьера не спуская глаз смотрел на красный о..блеск солнца по с..неюш..му р..зливу. Пьер замолк. Было соверше..о тихо. Паром давно пр..стал и только волны течения с слабым звуком ударялись о дно паром а. Князю Андрею казалось что это п..лосканье волн к словам Пьера пр..говаривало правда верь этому.

Князь Андрей вздохнул и лучистым детским нежным взглядом взглянул в раскрасневше..ся восторже..ое но всё робкое перед первенствующим другом лицо Пьера.

– Да, коли бы это так было! – сказал он. (...)

Князь Андрей выходя с паром а погл..дел на небо на которое указал ему Пьер и в первый раз после Ауст..рлиц а он увидел то высокое вечное небо которое он видел лежа на Ауст..рлицком поле и что(то) давно заснувшее что(то) лучшее что было в нем вдруг радостно и молодо проснулось в его душе. Чу..тво это исчезло как скоро князь Андрей вступил опять в пр..вычные условия жизни но он знал, что это чу..тво которое он не умел развить жило в нем. Св..дание с Пьером было для князя Андрея эпохой с которой началась хотя во внешности и та же самая но во внутре..ем мире его новая жизнь.

- 27. Прочитайте внимательно восстановленный фрагмент II тома, части II, главы XII и выполните задания:**

- 1. Выделите** часть фрагмента, представляющую функционально-смысловой тип текста описания и приведите аргументы.
- 2. Охарактеризуйте**, опираясь на текст, цветовую гамму и звуковой колорит сцены.
- 3. Выпишите и объясните** использование эпитетов в описании взгляда князя Андрея, обращенного к Пьеру.
- Используя текст, **опишите** эмоциональное состояние участников диалога и назовите языковые средства, передающие его.
- 5. Определите** роль «высокого неба» в отрывке.

6. Выпишите 4-5 ключевых слов и словосочетаний фрагмента.
7. Дайте название текста, используя цитату, выражающую его основную мысль.



### Альтернативное задание. В процессе веб-сёрфинга

Воспользуйтесь сопоставительной или иерархической **инфографикой** для того, чтобы обозначить основные пункты спора героев в Богучарове.



### Задания для самостоятельной работы над текстом

28. Самостоятельно перечитайте финальную сцену II тома – встречу Наташи и Пьера (часть V, глава XXII) и выполните задания:
  1. Выделите слова и словосочетания, относящиеся к портрету Наташи и Пьера. Определите, о каком душевном состоянии героев они говорят.
  2. Выпишите словосочетания «наречие+глагол», характеризующие своеобразие речи Наташи, и сделайте вывод, о каких чувствах героини они свидетельствуют.
  3. Назовите жесты (действия) Пьера и чувства, которые они показывают.
  4. Сделайте вывод, ответив на вопрос: «В чем своеобразие изображения чувств героев в этом эпизоде?»
  5. Определите, какую роль играет пейзаж, рисующий картину звездного неба с огромной кометой 1812 года, «которая предвещала, как говорили, всякие ужасы и конец света».



### Альтернативное задание. Мастерская письма

В финальной сцене II тома герои, Наташа и Пьер, плачут. От имени героев постарайтесь **объяснить** причину этих слез в небольшом письменном рассуждении. **Проведите взаим- или самооценивание.**



### Натабена. Самостоятельное чтение текста

Сюжетная линия Андрея Болконского: путь духовных исканий героя

29. Прочитайте сцены-эпизоды романа, связанные с сюжетной линией князя Андрея: «Смерть жены» (т. II, ч. II, гл. XIX); «Свидание князя Андрея и Пьера в Богучарове» (т. II, ч. II, гл. XI-XII), «Служба у Сперанского» (т. II, ч. III, гл. VI, XVIII); «Встреча с Наташей Ростовой: любовь, разлука и разрыв» (т. II, ч. III, гл. II-III; гл. XVI, XVII, XIX, XXI-XXIV).  
**Подготовьте ответ на вопрос:** «Какими обретениями и потерями отмечена духовная биография князя Андрея накануне Отечественной войны 12-го года?»



## Анализ фрагмента текста!

### 30. Прочитайте фрагмент из части III, главы III и выполните задания:

«Да, здесь, в этом лесу, был этот дуб, с которым мы были согласны, – подумал князь Андрей. – Да где он? » – подумал опять князь Андрей, глядя на левую сторону дороги и, сам того не зная, не узнавая его, любовался тем дубом, которого он искал. **Старый дуб, весь преображенный, раскинувшись шатром сочной, темной зелени, млея, чуть колыхаясь в лучах вечернего солнца.** Ни корявых пальцев, ни болячек, ни старого горя и недоверия – ничего не было видно. Сквозь столетнюю жесткую кору пробились без сучков сочные, молодые листья, так что верить нельзя было, что это старик произвел их. «Да это тот самый дуб», – подумал князь Андрей, и на него вдруг нашло беспричинное весеннее чувство радости и обновления. Все лучшие минуты его жизни вдруг в одно и то же время вспомнились ему. И Аустерлиц с высоким небом, и мертвое укоризненное лицо жены, и Пьер на пароме, и девочка, взволнованная красотой ночи, и эта ночь, и луна – и все это вдруг вспомнилось ему. «Нет, жизнь не кончена и тридцать один год, – вдруг окончательно бесперенно решил князь Андрей. – Мало того, что я знаю все то, что есть во мне, надо, чтоб и все знали это: и Пьер, и эта девочка, которая хотела улететь в небо, надо, чтобы все знали меня, чтобы не для одного меня шла моя жизнь, чтобы не жили они так, как эта девочка, независимо от моей жизни, чтобы на всех она отражалась и чтобы все они жили со мною вместе!»

1. **Докажите** с опорой на текст, что в данном фрагменте автор использует такой композиционный прием, как параллелизм.
2. **Выпишите** из выделенной фразы три разных художественных средства, которые автор применяет для создания образа старого дуба, и **определите** их художественную роль.
3. **Поясните**, символом чего выступает дуб в данном фрагменте текста.
4. **Определите**, приведя оценочные эпитеты из текста, состояние Болконского и **поясните**, почему на князя «нашло чувство... радости...».
5. **Укажите** значение слова «жизнь», использованного в данном фрагменте, и проиллюстрируйте ответ текстом.
6. **Уточните**, о каких «минутах жизни» вспоминает князь Андрей и почему они «лучшие».
7. **Сформулируйте**, иллюстрируя текстом, два-три вывода, к которым приходит Болконский, глядя на преображенный дуб.



## «Под лингвистическим микроскопом»

Самые «поэтические» страницы II тома «Войны и мира» связаны с развитием взаимоотношений Наташи Ростовской и князя Болконского. Любовь Болконского к юной Ростовской, «*прелестной девушке*», становится для героя тем чувством, которое возродило его к «жизни», открыло перед ним новый мир, «*переполненный какими-то неизвестными ему радостями*», и... разочаровало, ввергло в новый жизненный кризис.

### 31. Понаблюдайте за «эволюцией чувств» князя Андрея, внимательно прочитав предложенные отрывки текста, и выполните задания к ним:

1. После обеда Наташа, по просьбе князя Андрея, пошла к клавишницам и стала петь. Князь Андрей стоял у окна, разговаривая с дамами, и слушал ее. В середине фразы князь Андрей

замолчал и почувствовал неожиданно, что к его горлу подступают слезы, возможность которых он не знал за собой. Он посмотрел на поющую Наташу, и в душе его произошло что-то новое и счастливое. Он был счастлив, и ему вместе с тем было грустно. Ему решительно не о чем было плакать, но он готов был плакать... (Часть III, глава XIX)

- 1.1. Укажите стилистический прием, использованный автором для раскрытия переживаний Болконского, и приведите языковые средства, использованные для его создания.
- 1.2. Определите эмоциональную реакцию героя на пение Наташи.
- 1.3. Поясните причину подступивших к его горлу слез.

2. – Я бы не поверил тому, кто бы мне сказал, что я могу так любить, – говорил князь Андрей. – Это совсем не то чувство, которое было у меня прежде. Весь мир разделен для меня на две половины: одна – она, и там все счастье, надежда, свет; другая половина – все, где ее нет, там все уныние и темнота... (Часть III, глава XXII)

- 2.1. Определите роль наречия «так» в первом предложении.
- 2.2. Сформулируйте, как объясняет, оценивает свое чувство Болконский.
- 2.3. Выделите в фрагменте лексические и контекстуальные антонимы, обозначьте их роль в тексте.

3. Князь Андрей держал ее руку, смотрел ей в глаза и не находил в своей душе прежней любви к ней. В душе его вдруг повернулось что-то: не было прежней поэтической и таинственной прелести желания, а была жалость к ее женской и детской слабости, был страх перед ее преданностью и доверчивостью, тяжелое и вместе радостное сознание долга, навеки связавшего его с нею. Настоящее чувство, хотя и не было так светло и поэтично, как прежде, было серьезнее и сильнее. (Часть III, глава XXIII)

- 3.1. Объясните смысл выражений: «не находил в своей душе прежней любви к ней», «в душе его вдруг повернулось что-то».
- 3.2. Порассуждайте, почему вместо любви герой испытывает чувство «жалости» и «страха».
- 3.3. Поясните, как характеризует Болконского «сознание долга», и почему оно определено героем как «тяжелое и вместе радостное».
- 3.4. Подберите, исходя из контекста, синоним к слову «настоящее чувство».
- 3.5. Проиллюстрируйте примерами из текста, как трансформировалась любовь князя к Наташе, какой она стала.



### Задания для самостоятельной работы над текстом

32. Прочитайте фрагмент из части V, главы XXI от слов «Из шкатулки он достал связку в бумаге» до слов «Передай графине Ростовой, что она была и есть совершенно свободна и что я желаю ей всего лучшего» и выполните задания:

1. Отметьте, как ведет себя герой при встрече с Пьером, и поясните, что его рассердило в поведении друга.
2. Приведите из текста три разных языковых средства, которые указывают на манеру речи и поведения князя Андрея в ходе разговора.

3. Укажите художественную роль повтора слова «неприятно» в данном отрывке.

4. Назовите деталь портрета, подмеченную Пьером и указывающую на сходство отца и сына Болконских.

5. Выскажите собственное мнение, почему князь лично не отдает письма Наташе, а выбирает в качестве конфидента Пьера.



## Натабена. Самостоятельное чтение текста

Сюжетная линия Наташи Ростовой: в ожидании счастья

33. Прочитайте сцены-эпизоды романа, связанные с сюжетной линией Наташи Ростовой: «Первый бал» (т. II, ч. III, гл. XVI, XVII); «В разлуке с Болконским: в гостях у дядюшки, в кругу семьи, святки» (т. II, ч. IV, гл. VII-XII), «Увлечение Анатолием Курагиным» (т. II, ч. V, гл. IX-XIII); «Болезнь. Дружба с Пьером» (т. II, ч. V, гл. XXI-XXII).

Подготовьте ответ на вопрос: «Почему избыток, чрезмерность жизненной силы – угроза Наташиному счастью» (С. Г. Бочаров)?».



### Альтернативное задание. В процессе веб-сёрфинга

Посмотрите сцену «Первый бал Наташи Ростовой» из 2 серии фильма С. Бондарчука или английского сериала компании Би-би-си и **поясните**, насколько режиссерам удалось при помощи музыки раскрыть атмосферу бала, а актерам визуальным рядом передать состояние танцующих.



### «Под лингвистическим микроскопом»

В романе Наташа Ростова – любимый женский образ Л.Н. Толстого. Её «жажда жизни», искренность и открытость отличают её среди других персонажей романа, делают её уникальной.

34. Внимательно прочитайте предложенные отрывки из текста, подумайте, как характеризует героиню её речь, и выполните задания:

1. Она возвратилась в это утро опять к своему любимому состоянию любви к себе и восхищения перед собою. «Что за прелесть эта Наташа! – сказала она опять про себя словами какого-то третьего, собирательного мужского лица. – Хороша, голос, молода, и никому она не мешает, оставьте только ее в покое». (Часть III, глава XXIII)

1.1. Поясните смысл подчеркнутых в тексте выражений.

1.2. Определите, какие черты личности отмечает Наташа в самохарактеристике.

1.3. Поразмыслите, почему о себе героиня говорит в третьем лице.

2. «Неужели это я, та девочка-ребенок (все так говорили обо мне), – думала Наташа, – неужели я теперь с этой минуты жена, равная этого чужого, милого, умного человека, уважаемого даже отцом моим? Неужели это правда? Неужели правда, что теперь уже нельзя шутить жизнью, теперь уж я большая, теперь уж лежит на мне ответственность за всякое мое дело и слово? Да, что он спросил у меня?»



- 2.1. **Приведите** два довода с опорой на текст, что данный фрагмент – внутренний монолог Наташи.
- 2.2. **Определите**, чему удивляется Наташа и какова художественная роль вопросительной частицы «*неужели*» в этом фрагменте.
- 2.3. **Объясните** значение слова «*равная*» в контексте фрагмента.
- 2.4. **Подумайте**, какой смысл вкладывает Наташа в слова: «*теперь уже нельзя шутить жизнью, теперь уж я большая, теперь уж лежит на мне ответственность за всякое мое дело и слово*».

3. – *Целый год!* – вдруг сказала Наташа, теперь только поняв то, что свадьба отсрочена на год. – *Да отчего ж год? Отчего ж год?..* – Князь Андрей стал ей объяснять причины этой отсрочки. Наташа не слушала его.

– *И нельзя иначе?* – спросила она. Князь Андрей ничего не ответил, но в лице выразил невозможность изменить это решение.

– *Это ужасно! Нет, это ужасно, ужасно!* – вдруг заговорила Наташа, и опять зарыдала. – *Я умру, дожидаясь года: это нельзя, это ужасно.* – Она взглянула в лицо своего жениха и увидела в нем выражение сострадания и недоумения.

– *Нет, нет, я все сделаю,* – сказала она, вдруг остановив слезы, – *я так счастлива! (там же)*

- 3.1. **Назовите** слово, которое наиболее ярко выражает эмоциональную реакцию Наташи на объявление об отсрочке свадьбы.
- 3.2. **Поясните** смысл выражения «*умру, дожидаясь года*» в данном контексте.
- 3.3. **Сформулируйте** с опорой на текст художественную функцию восклицательных предложений.
- 3.4. **Прокомментируйте** слова литературоведа С.Г. Бочарова: «*Не недостаток жизненной силы – угроза Наташиному счастью... избыток её, чрезмерность*»».



## Анализ фрагмента текста!

### 35. Прочитайте фрагмент из части IV, главы IX и выполните задания:

«*Ах, поскорее бы он приехал. Я так боюсь, что этого не будет! А главное: я стареюсь, вот что! Уже не будет того, что теперь есть во мне. А может быть, он нынче придет, сейчас придет. Может быть, он приехал и сидит там в гостиной. Может быть, он вчера еще приехал и я забыла*». Она встала, положила гитару и пошла в гостиную. Все домашние, учителя, гувернантки и гости сидели уж за чайным столом. Люди стояли вокруг стола, – а князя Андрея не было, и была все прежняя привычная жизнь.

– *А, вот она,* – сказал Илья Андреич, увидав вошедшую Наташу. – *Ну, садись ко мне.* – Но Наташа остановилась подле матери, оглядываясь кругом, как будто она искала чего-то.

– *Мама!* – проговорила она. – *Дайте мне его, дайте, мама, скорее, скорее,* – и опять она с трудом удержала рыдания.

1. **Поясните** смысл выражений в контексте фрагмента: «*я стареюсь*», «*не будет того, что теперь есть во мне*», «*дайте мне его*».
2. **Проиллюстрируйте** текстом, как переносит Наташа разлуку с князем Андреем.

3. **Выделите** с опорой на текст две черты личности Наташи и **укажите**, как характеризует героиню её слова: «*Дайте мне его, дайте, мама, скорее, скорее*».
4. **Определите** смысловую нагрузку глагола «*приехать*» и его грамматических форм: «*приехал бы*», «*приедет*», «*приехал*» в потоке сознания Наташи.
5. **Озаглавьте** данный фрагмент и обоснуйте свой выбор.
6. **Выскажите** свое мнение с учетом содержания романа: почему Наташа, так страдавшая от разлуки с князем, увлеклась Анатолом и разорвала помолвку.

Исследователь Н. Г. Долинина, автор замечательной книги «По страницам «Войны и мира»», писала: «*В любви нельзя думать только о себе, это неоспоримый закон, и его нарушил князь Андрей*». **Как вы думаете:** почему автор в разрыве героев виновным считает князя Андрея, а не увлекшуюся Анатолом Наташу? **Выскажите** свое мнение, ответ обоснуйте примерами из текста.



### Натабена. Самостоятельное чтение текста

36. **Примите участие в дискуссии** «Наташа Ростова и Анатолий Курагин – что общего между ними?». **Для этого:**
1. Разделитесь на группы.
  2. **Сформулируйте** свой ответ, аргументируя текстом.
  3. Внимательно **выслушайте** коллег, **обсудите** результаты дискуссии и **проведите взаимооценку**.



### Альтернативное задание

**I. Сопоставьте** историю женитьбы Пьера Безухова на Элен Курагиной с «*наваждением*» Наташи – историей с Анатолом (часть V, главы IX-X). Поясните, что сближает Пьера и Наташу с «*подлой, бессердечной породой*». **Сформулируйте** самостоятельно критерии для сопоставления этих сцен, **обоснуйте** свой выбор.

#### II. Мастерская письма

«К концу первой половины «Войны и мира» каждый из героев приходит со своим идейным, моральным итогом. У положительных героев итоги очень разные, но у всех горестные. Достигают своих целей, осуществляют свои надежды лишь герои отрицательные» (В. Ермаков. «Толстой-художник и роман «Война и мир»»).

**Подтвердите** слова литературоведа, **составив** ментальную карту «Итоги героев перед войной 1812 года».

37. **Самостоятельно прочитайте III - IV тома романа, поразмышляйте над прочитанным, ответив на вопросы и выполнив задания.**
1. Какова связь между судьбами героев и историческими событиями?
  2. Почему князь Андрей вновь идет на войну?
  3. Как война врывается в мирную жизнь семьи Болконских?
  4. Как воспринимают войну Ростовы? Как ведут они себя при отъезде из Москвы?

5. Каковы взгляды Л.Н. Толстого на ход Бородинского сражения и его значение?
6. В чем смысл сопоставления Наполеона и Кутузова в романе?
7. Почему Бородинское сражение показано глазами Пьера Безухова? Какая истина открывается ему на поле боя?
8. Какое новое чувство переживает смертельно раненный Болконский? Как под влиянием этого чувства меняется отношение князя к Анатолию Курагину?
9. Каково значение встречи Наташи и Болконского в Мытищах? Почему Толстой не дал им личного счастья?
10. Какая истина открывается Пьеру в плену?
11. Какую роль в жизни Пьера сыграла встреча с Платоном Каратаевым?
12. В чем обрела смысл жизни и счастье Наташа Ростова?
13. Как в романе объединились род Ростовых и Болконских?
14. К чему пришли герои эпопеи в Эпilogе?
15. Какова проблематика романа «Война и мир»?

В III и IV томе эпопеи на передний план выходит «мысль народная» и философия истории, как её понимал Л.Н. Толстой. Писатель вписывает характеры своих героев, главных и второстепенных, в широкий контекст эпохи. Через призму исторических событий постигается их дальнейшая судьба.

## САМОСТОЯТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ ТЕКСТА

### 38. Перечитайте сцены-эпизоды, посвященные Отечественной войне 12-го года:

**III том:** «О роли Наполеона и Александра I в событиях 1812 г. Обзор войны» (ч. II, гл. IV), «Оставление Смоленска. Купец Ферапонтов» (ч. II, гл. IV), «Бородинское сражение» (ч. II, гл. XXX-XXXIX); «Совет в Филях» (ч. III, гл. IV); «Наполеон на Поклонной горе» (ч. III, гл. XIX); **IV том:** «Партизанская война» (ч. III, гл. III, V, VII, XI); «В чем истинное величие Кутузова» (ч. IV, гл. IV, V, VI, IX-XI).



### Нотабена. Pro et Contra

### 39. Перечитайте 1 главу I части III тома романа и примите участие в «заочной» дискуссии с Л. Н. Толстым – историком. Поспорьте с автором по обозначенному в главе кругу проблем: причины войны 12-го года; что такое история; фатализм в истории; жизнь личная и жизнь общественная; роль личности в истории. Приведите свои доводы, сделайте выводы, проведите самооценку.



### «Под лингвистическим микроскопом»

### 40. Прочитайте внимательно фрагмент романа Л.Н. Толстого «Война и мир» (т. III, часть II, глава XXXII) и выполните задания.

С батареи свезли пленных, в том числе раненого французского генерала, которого окружили офицеры. Толпы раненых, знакомых и незнакомых Пьеру, русских и французов, с изуродованными страданием лицами, или, ползли и на носилках неслись с батареи. Пьер вошел на

курган, где он провел более часа времени, и из того семейного кружка, который принял его к себе, он не нашел никого. Много было тут мертвых, незнакомых ему. Но некоторых он узнал. Молоденький офицерик сидел, всё так же свернувшись у края вала, в луже крови. Краснокожий солдат еще дергался, но его не убрали. Пьер побежал вниз.

«Нет, теперь они оставят это, теперь они ужаснутся того, что они сделали!» – думал Пьер, бесцельно направляясь за толпами носилок, двигавшихся с поля сражения.

Но солнце, застилаемое дымом, стояло еще высоко, и впереди, и в особенности налево у Семеновского, кипело что-то в дыму, и гул выстрелов, стрельба и канонада не только не ослабежали, но усиливались до отчаянности, как человек, который, надрываясь, кричит из последних сил.

1. **Прокомментируйте** использование оценочных суффиксов в словах *молоденький офицерик*.
2. **Объясните** использование местоимения *они* в мысленной реплике Пьера.
3. **Назовите**, какими средствами выразительности являются подчеркнутые сочетания и определите их художественную функцию в фрагменте.
4. **Определите** роль такой детали, как высоко стоящее солнце, в контексте фрагмента.
5. **Поясните**, почему Толстой завершает главу сравнением звуков канонады с отчаянным и надрывным человеческим криком.

**41. Прочитайте внимательно фрагмент романа Л.Н. Толстого «Война и мир» (т. III, часть I, гл. XXXIX) и выполните задания.**

Несколько десятков тысяч человек лежало мертвыми в разных положениях и мундирах на полях и лугах, принадлежавших господам Давыдовым. <...>

Над всем полем, прежде столь весело-красивым, с его блестками штыков и дымами в утреннем солнце, стояла теперь мгла сырости и дыма и пахло странной кислотой селитры и крови. Собрались тучки, и стал накрапывать дождик на убитых, на раненых, на испуганных, и на изнуренных, и на сомневающих людей. Как будто он говорил: «Довольно, довольно, люди. Перестаньте... Опомнитесь. Что вы делаете?»

Измученным, без пищи и без отдыха, людям той и другой стороны начинало одинаково приходиться сомнение о том, следует ли им еще истреблять друг друга, и на всех лицах было заметно колебание, и в каждой душе одинаково поднимался вопрос: «Зачем, для кого мне убивать и быть убитому? Убивайте, кого хотите, делайте, что хотите, а я не хочу больше!» Мысль эта к вечеру одинаково созрела в душе каждого. Всякую минуту могли все эти люди ужаснуться того, что они делали, бросить все и побежать куда попало.

Но хотя уже к концу сражения люди чувствовали весь ужас своего поступка, хотя они и рады бы были перестать, какая-то непонятная, таинственная сила еще продолжала руководить ими, и, запотевшие, в порохе и крови, оставшиеся по одному на три, артиллеристы, хотя и спотыкаясь и задыхаясь от усталости, приносили заряды, заряжали, наводили, прикладывали фитили; и ядра так же быстро и жестоко перелетали с обеих сторон и расплюскивали человеческое тело, и продолжало совершаться то страшное дело, которое совершается не по воле людей, а по воле того, кто руководит людьми и мирами.

1. **Докажите**, опираясь на текст, что основной художественный прием отрывка – антитеза.
2. **Выделите** слова, которые «живописуют» представшую перед глазами картину.
3. **Поясните**, почему автор использует уменьшительно-ласкательные формы: тучки, дождик.
4. **Определите** художественную роль использованного в тексте обращения.
5. **Укажите**, каково художественное назначение образа «дождика».

6. **Поясните**, почему во фрагменте писатель не использовал слова «*русские*» и «*французы*», а употребил выражение «людям той и другой стороны».
7. **Определите**, в каком значении использовано слово «мир», в выражении «*кто руководит людьми и мирами*».



### Альтернативное задание

#### I. В процессе веб-сёрфинга

**Познакомьтесь** с фрагментами панорамы художника-баталиста Франца Рубо «Бородинская битва». **Отметьте** поразившие вас части панорамы и **поясните** причины вашего выбора.

#### II. Мастерская письма

От имени Пьера **напишите** несколько заметок в личный дневник о впечатлениях пребывания на Бородинском сражении. **Проведите самооценку работ**.

Отечественная война 1812 года – это кульминация эпопеи, где соединяются все сюжетные линии, проявляются лучшие качества любимых толстовских героев, продолжающих поиски своего пути.

#### 42. Перечитайте следующие главы III и IV тома романа, посвященные сюжетной линии:

##### князя Андрея:

**III том:** «Андрей Болконский накануне Бородина. Последняя встреча с Пьером» (ч. III, гл. XXIV-XXV); «Ранение князя Андрея» (ч. II, гл. XXXVI-XXXVII); «Свидание Наташи и князя Андрея в Мытищах» (ч. III, гл. XXXI-XXXII); **IV том:** «Смерть князя Андрея» (ч. I, гл. XV-XVI).

##### Пьера Безухова:

**III том:** «Пьер перед отъездом в Бородино» (ч. II, гл. XVII-XVIII), «Пьер при войске. Ополченцы» (ч. II, гл. XX-XXII, XXIV-XXV), «Начало Бородинской битвы глазами Пьера» (ч. II, гл. XXX-XXXII); «Пьер в Москве» (ч. III, гл. XXVII-XXIX, XXXIII-XXXIV); **IV том:** «Пьер в плену» (ч. I, гл. IX-XII; ч. II, гл. XII-XIII); «Встреча с Наташей Ростовою. Любовь к Наташе» (ч. II, гл. XV-XVI, XVII-XX).

##### Наташи Ростовою:

**III том:** «Отъезд Ростовых из Москвы» (ч. III, гл. XVI); «Ростовы в Мытищах» (ч. III, гл. XXXI-XXXII); **IV том:** «Наташа, поглощенная горем о князе Андрее. Известие о смерти Пети» (ч. IV, гл. I-IV); «Возрождение к жизни: любовь к Пьеру» (ч. IV, гл. XVII, XX).

**Выделите и назовите** основные события жизненного пути героя. Оформите ваши записи в виде **инфографики**. **Оцените результаты работ**.

**В III и IV томе** романа неоспоримо на передний план выходит судьба Пьера Безухова – любимого героя Л. Н. Толстого. Именно к этому образу обратим более пристальное внимание.

### Синопсис

Разделившись на группы, кратко **перескажите** эпизоды: Пьер на Бородинском поле, Пьер в Москве, занятой французами, Пьер в плену.

В пересказе кратко **передайте** сюжет, **дайте** оценку эпизода (как проявляется характер героя, какую роль играют описываемые события в его духовных поисках, как отражаются на дальнейшей судьбе).





## Задания для самостоятельной работы над текстом

### 43. I. Прочитайте внимательно фрагменты сцены «Пьер на допросе у Даву» (том IV, часть I, гл. X). Выполните предложенные задания.

1) Даву поднял глаза и пристально посмотрел на Пьера. Несколько секунд они смотрели друг на друга, и этот взгляд спас Пьера. В этом взгляде, помимо всех условий войны и суда, между этими двумя людьми установились человеческие отношения. Оба они в эту одну минуту смутно перечувствовали бесчисленное количество вещей и поняли, что они оба дети человечества, что они братья.

В первом взгляде для Даву, приподнявшего только голову от своего списка, где людские дела и жизнь назывались нумерами, Пьер был только обстоятельство; и, не взяв на совесть дурного поступка, Даву застрелил бы его; но теперь уже он видел в нем человека. Он задумался на мгновение.

<...>

2) Одна мысль за все это время была в голове Пьера. Это была мысль о том: кто, кто же, наконец, приговорил его к казни. Это были не те люди, которые допрашивали его в комиссии: из них ни один не хотел и, очевидно, не мог этого сделать. Это был не Даву, который так человечески посмотрел на него. Еще бы одна минута, и Даву понял бы, что они делают дурно, но этой минуте помешал адъютант, который вошел. И адъютант этот, очевидно, не хотел ничего худого, но он мог бы не войти. **Кто же это, наконец, казнил, убивал, лишил жизни его – Пьера со всеми его воспоминаниями, стремлениями, надеждами, мыслями?** Кто делал это? И Пьер чувствовал, что это был никто.

Это был порядок, склад обстоятельств.

Порядок какой-то убивал его – Пьера, лишил его жизни, всего, уничтожил его.

1. **Объясните** значение выражений в контексте фрагмента: *смутно перечувствовали, бесчисленное количество вещей, не взяв на совесть дурного поступка, склад обстоятельств.*
2. **Найдите** три пары антонимов в предложенном фрагменте и определите, какую роль они играют в тексте.
3. **Найдите** в первом абзаце текста контекстуальные синонимы к слову *братья* и **определите** их художественную функцию.
4. **Укажите**, какое синтаксическое средство выразительности использовано в выделенном предложении и какова его роль в отрывке?
5. **Выберите** цитаты, отражающие микротемы 1) и 2) частей текста.  
**Докажите**, опираясь на текст, что его 2) часть представляет собой внутренний монолог.
6. Поясните, как вы понимаете слово «порядок» в последней реплике внутреннего монолога Пьера.

### II. Прочитайте внимательно отрывок (том IV, часть I, гл. XII), ответьте на вопросы и выполните задания.

С той минуты, как Пьер увидал это страшное убийство, совершенное людьми, не хотевшими этого делать, в душе его как будто вдруг выдернута была та пружина, на которой всё держалось и представлялось живым, и всё завалилось в кучу бессмысленного сора. В нем хотя он и не отдавал себе отчета, уничтожилась вера и в благоустройство мира, и в человеческую, и в свою

душу, и в Бога. Это состояние было испытываемо Пьером прежде, но никогда с такою силой как теперь. Прежде, когда на Пьера находили такого рода сомнения, сомнения эти имели источником собственную вину. И в самой глубине души, Пьер тогда чувствовал, что от того отчаяния и тех сомнений было спасение в самом себе. Но теперь он чувствовал, что не его вина была причиной того, что мир завалился в его глазах, и остались одни бессмысленные развалины. Он чувствовал, что возвратиться к вере в жизнь – не в его власти.

1. **Уточните**, о каком «страшном убийстве», которое увидел Пьер, идет речь во фрагменте (см. том IV, часть I, гл. XI)
2. **Выскажите свое мнение:** почему Пьера потрясло происходящее.
3. **Поясните**, как вы понимаете смысл выделенных в тексте выражений.
4. **Опираясь** на текст отрывка, объясните, почему это душевное состояние Пьер «не испытывал никогда с такой силой, как теперь».

**III. Прочитайте фрагмент из тома IV, части II главы XIV – от слов «Солнце давно село...» до конца главы и выполните задания.**

1. **Определите**, опираясь на текст, какие функционально-смысловые типы текстов представлены во фрагменте.
2. **Назовите** художественный прием, лежащий в основе построения данного фрагмента и, основываясь на тексте, **приведите 3 аргумента**.
3. **Выделите** метафоры в первом абзаце фрагмента и **определите** их художественную функцию.
4. **Выделите** с опорой на текст глаголы, относящиеся к действиям Пьера, и **поясните**, как они помогают понять изменения душевного состояния героя.
5. **Раскройте**, опираясь на текст, психологическую функцию времени сюжетного действия («Вечер уже кончился, но ночь еще не началась»).
6. **Определите**, какова роль описания звездного неба – «светлой, колеблющейся, зовущей в себя бесконечной дали», открывшейся Пьеру.
7. **Поясните**, опираясь на текст, чем вызван смех Пьера.
8. **Озаглавьте** текст и аргументируйте свой выбор.

**IV. Познакомьтесь с фрагментами тома IV, части IV, гл. XII, XIII, рисующими перемены, произошедшие с Пьером после возвращения из плена. Приготовьтесь ответить на вопросы и выполнить задания.**

1. «Радостное чувство свободы – той полной, неотъемлемой, присущей человеку свободы, сознание которой он в первый раз испытал на первом привале, при выходе из Москвы, наполняло душу Пьера... Он удивлялся тому, что эта внутренняя свобода, независимая от внешних обстоятельств, теперь как будто с излишком, с роскошью обставлялась и внешней свободой».

«...он узнал в своем плену не словами, не рассуждениями, но непосредственным чувством то, что ему давно уж говорила нянюшка: что бог вот он, тут, везде».

2. «Теперь же он выучился видеть великое, вечное и бесконечное во всем, и потому естественно, чтобы видеть его, чтобы наслаждаться его созерцанием, он бросил трубу, в которую смотрел до сих пор через головы людей, и радостно созерцал вокруг себя вечно изменяющуюся, вечно великую, непостижимую и бесконечную жизнь. И чем ближе он смотрел, тем больше он был спокоен и счастлив».

3. «Прежде он казался хотя и добрым человеком, но несчастным; и потому невольно люди отдалялись от него. Теперь улыбка радости жизни постоянно играла около его рта, и в глазах его светилось участие к людям – вопрос: довольны ли они так же, как и он? И людям приятно было в его присутствии.

Прежде он много говорил, горячился, когда говорил, и мало слушал; теперь он редко увлекался разговором и умел слушать так, что люди охотно высказывали ему свои самые задушевные тайны».

1. **Объясните**, как вы понимаете значение подчеркнутых выражений в контексте фрагмента.
2. **Назовите**, проиллюстрировав тремя цитатами, какие перемены произошли в характере Пьера.
3. **Поясните**, как вы понимаете вспомнившиеся Пьеру слова нянюшки: «Бог вот он, тут, везде» и как они соотносятся с изменениями в миропонимании героя.
4. **Выскажите** свое мнение: почему Пьер стал меньше говорить.
5. **Поясните**, что общего в отношении к жизни Пьера и Платона Каратаева.



### Альтернативное задание. Мастерская письма

**Дайте** письменный аргументированный ответ на вопрос: «Почему Пьер говорит, что трудное время плена было для него самым счастливым?» **Проведите** самооценку работ.



### Натабена. Микроисследование

Согласно Толстому, способность преодолеть своё эгоистическое «Я» и осознать необходимость служения внеличным целям и интересам является вершиной духовной эволюции личности.

- 44. Самостоятельно рассмотрите эту способность толстовских героев на примере образов князя Андрея и Наташи Ростовых. Работая в группах, сформулируйте задания и вопросы к одному из эпизодов (по выбору), предложите их одноклассникам, проведите взаимооценивание:**

1. «Да, это он; да, этот человек чем-то близко и тяжело связан со мною, – думал князь Андрей, не понимая еще ясно того, что было перед ним. – В чем состоит связь этого человека с моим детством, с моею жизнью?» – спрашивал он себя, не находя ответа. И вдруг новое, неожиданное воспоминание из мира детского, чистого и любовного, представилось князю Андрею. Он вспомнил Наташу такую, какою он видел ее в первый раз на бале 1810 года, с тонкой шеей и тонкими руками, с готовым на восторг, испуганным, счастливым лицом, и любовь и нежность к ней, еще живее и сильнее, чем когда-либо, проснулись в его душе. Он вспомнил теперь эту связь, которая существовала между им и этим человеком, сквозь слезы, наполнявшие распухшие глаза, мутно смотревшим на него. Князь Андрей вспомнил все, и восторженная жалость и любовь к этому человеку наполнили его счастливое сердце.

Князь Андрей не мог удерживаться более и заплакал нежными, любовными слезами над людьми, над собой и над их и своими заблуждениями. (Том III, часть II, глава XXXVII)

2. Граф с трубкой в руках ходил по комнате, когда Наташа, с изуродованным злобой лицом, как буря ворвалась в комнату и быстрыми шагами подошла к матери.

– Это гадость! Это мерзость! – закричала она. – Это не может быть, чтобы вы приказали. Берг и графиня недоумевающе и испуганно смотрели на нее. Граф остановился у окна, прислушиваясь:

– Маменька, это нельзя; посмотрите, что на дворе! – закричала она. – Они остаются!..

– Что с тобой? Кто они? Что тебе надо?

– Раненые, вот кто! Это нельзя, маменька; это ни на что не похоже... Нет, маменька, голубушка, это не то, простите, пожалуйста, голубушка... Маменька, ну что нам-то, что мы увезем, вы посмотрите только, что на дворе... Маменька!.. Это не может быть!.. (Том III, часть III, глава XVI)



### Альтернативное задание. Мастерская письма

**Подберите** 8-10 ключевых слов и словосочетаний, отражающих духовные поиски толстовских героев.

**Напишите** сочинение в жанре эссе «Путь человека к самому себе: любимые герои Л. Н. Толстого в романе «Война и мир». В работе **используйте** навыки аналитического пересказа эпизодов, выводы, к которым вы пришли, выполняйте самостоятельную работу над текстом, цитаты из приведенных фрагментов романа. **Проведите взаимно- или самооценку работ.**



### Задания для самостоятельной работы над текстом

**45. Самостоятельно прочитайте I часть Эпилога романа (главы V – XVI), поразмышляйте над прочитанным, ответив на вопросы и выполнив задания.**

- 1. Найдите** в словаре значение слова *эпилог*. Как вы думаете, почему роман-эпопея Л.Н. Толстого заканчивается Эпилогом?
- 2. Прочитайте** часть I, главы V-XVI Эпилога и, разделившись на группы, кратко изложите сюжетные линии героев в этой части романа.
- 3. Опираясь** на текст, **определите**, какие черты характера, внешности толстовских героев остались прежними, а какие – изменились.
- 4. Докажите**, опираясь на конкретные эпизоды, сюжетные линии судеб каких героев завершены, а каких – нет.
- 5.** Фраза Л.Н. Толстого о том, что все счастливые семьи счастливы одинаково, известна даже тем, кто никогда не читал роман «Анна Каренина». В Эпилоге «Войны и мира» читатель знакомится со счастливыми семьями Ростовых и Безуховых. Опираясь на конкретные эпизоды, **ответьте на вопрос**: одинаково ли счастливы эти семьи?
- 6.** Роман начинается и заканчивается картинами жизни разных семей. **Сравните** изображение семейной жизни героев в начале романа и в Эпилоге, сделайте вывод о взглядах Л.Н. Толстого на семью.
- 7. Поясните**, как вы думаете, почему так важна для автора в романе-эпопее не только «мысль народная», но и «мысль семейная»? Как соотносится с понятием «мир» в названии романа понятие «семья»?
- 8.** Как решается в Эпилоге один из основных вопросов эпопеи: какую жизнь можно назвать настоящей?



### Альтернативное задание. Мастерская письма

**Выберите** из текста X главы Эпилога цитаты, рисующие перемены, произошедшие в Наташе, и цитаты, объясняющие причину этих перемен. **Оформите** свои выписки в виде таблицы и **подготовьте** ответ на вопрос: «Как и почему изменилась Наташа Ростова?»



### Наташена. Pro et Contra

Николай Ростов говорит о своей любви к жене: «...а жену разве я люблю? Я не люблю, а так, не знаю, как тебе сказать... Ну что, я люблю палец свой? Я не люблю, а попробуй, отрежь его...». **Согласны ли вы с его словами? Действительно ли, любовь – не самое главное чувство в браке?**

46. *Разделившись на группы, выразите мнение Pro и Contra. Помните, что вы должны доказывать свою мысль, выдвигая собственные аргументы, приводя доводы, ссылаясь на литературные факты. Оцените работы групп.*

### Проект

#### «Нас объединяет любовь к книгам»

(один вариант по выбору)

- I. Представьте выбранного героя романа (главного или второстепенного) в **творческой форме**, например, в виде **портрета-коллажа**.
  - **Выберите** основу для коллажа.
  - **Подготовьте** его части: включите в него яркие образы, знаки-символы, фрагменты текста и др.
  - **Продумайте** форму его презентации.
  - **Обсудите** наиболее удачный вариант и **проведите взаимооценку**.
- II. **Подготовьте** небольшой информационно-творческий проект «„Война и мир“: языком кино», в котором:
  - **расскажите** об экранизациях романа, выбрав самые известные из них;
  - **приготовьте** трейлеры выбранных экранизаций, **сравните** режиссерские замыслы, их близость идеям великой книги Л.Н. Толстого;
  - **предложите** собственные идеи экранизации эпопеи, кастинга актеров, выбора сюжетных линий, ключевых эпизодов;
  - **продумайте** творческую презентацию получившегося продукта.



### Проверьте себя. Орфографический и пунктуационный практикум

Подготовьтесь к словарному диктанту:

Помещицы владения, пренебрежительный взгляд, неожиданное превращение, бескотыст-  
ное самопожертвование, полемиически заостренный, толстовский роман, петербургские и



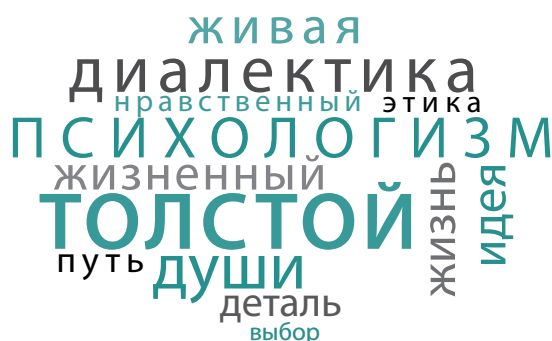
московские главы «Войны и мира», преклонный возраст, примитивный уровень, диалектика души, преданный друг, мечты о счастье, в произведении, в романе-эпопее, Бородинское сражение, Отечественная война 1812 года, тщеславный и самонадеянный, честолюбивые мечты о своем Тулоне, наполненность жаждой жизни, сословные преграды, эгоистическое начало, семейство Болконских, атмосфера ростовского дома, прием противопоставления, масонская ложа, смешанные чувства:

- **Объясните** значение подчеркнутых сочетаний;
- с каждым из выделенных курсивом сочетаний **составьте** по предложению, характеризующему героя романа Л.Н. Толстого

## Обобщите изученное:

**1. Прочитайте высказывание Антона Павловича Чехова о писателе и прокомментируйте его, обозначив особенности Л.Н. Толстого-писателя:** *«Когда в литературе есть Толстой, то легко и приятно быть литератором, так как Толстой делает за всех. Его деятельность служит оправданием тех упований и чаяний, какие на литературу возлагаются, <...> пока он жив, дурные вкусы в литературе, всякое пошлячество, <...> озлобленные самолюбия будут далеко в тени. Только один его нравственный авторитет способен держать на известной высоте так называемые литературные течения и настроения».*

**2. Раскройте своё понимание ключевых слов учебного модуля:**



## ТОЛСТОЙ О «ГЛАВНОМ»:

*«Чтоб жить честно, надо рваться, путаться, биться, ошибаться, начинать и бросать, и опять начинать, и опять бросать, и вечно бороться и лишаться. А спокойствие – душевная подлость» (из письма Л.Н. Толстого А.А. Толстой).*

*«Нет величия там, где нет простоты, добра и правды...».*

*«Скрытая теплота патриотизма (...) – это не что иное, как отчаянное желание солдат и офицеров защитить родную землю от захватчиков и ненависть к ним».*

*«Сражение выигрывает тот, кто твердо решил его выиграть!» (Андрей Болконский).*

*«...Война не любезность, а самое гадкое дело в жизни, и надо понимать это и не играть в войну» (Андрей Болконский).*

*«Надо жить, надо любить, надо верить» (Пьер Безухов).*



## За словом – дело: готовимся к суммативному оцениванию

Прочитайте внимательно фрагмент из тома IV части IV главы XV и приготовьтесь ответить на вопросы и выполнить задания.

Пьер взглянул еще раз на бледное, тонкое, с черными глазами и странным ртом, лицо компаньонки. Что-то родное, давно забытое и больше чем милое смотрело на него из этих внимательных глаз.

«Но нет, это не может быть, – подумал он. – Это строгое, худое и бледное, постаревшее лицо? Это не может быть она. Это только воспоминание того». Но в это время княжна Марья сказала: «Наташа». *И лицо, с внимательными глазами, с трудом, с усилием, как отворяется заржавелая дверь, – улыбнулось, и из этой растворенной двери вдруг пахнуло и обдало Пьера тем давно забытым счастьем, о котором, в особенности теперь, он не думал.* Пахнуло, охватило и поглотило его всего. Когда она улыбнулась, уже не могло быть сомнений: это была Наташа, и он любил ее.

В первую же минуту Пьер *невольно* и ей, и княжне Марье, и, главное, самому себе сказал неизвестную ему самому тайну. Он покраснел радостно и страдальчески болезненно. Он хотел скрыть свое волнение. Но чем больше он хотел скрыть его, тем яснее – яснее, чем самыми определенными словами, – он себе, и ей, и княжне Марье говорил, что он любит ее.

1. **Выпишите** из текста определения, характеризующие лицо, глаза Наташи и сделайте вывод о ее внутреннем состоянии.
2. **Выпишите** из выделенного предложения сравнение и прокомментируйте его использование.
3. **Определите**, какие синтаксические особенности предложения «*Пахнуло, охватило и поглотило его всего*» позволяют ярче выразить внутреннее состояние Пьера.
4. **Выскажите**, опираясь на текст, свое мнение: о какой «неизвестной ему самому» тайне идет речь во фрагменте.
5. **Укажите**, опираясь на текст фрагмента, какую роль играет наречие *невольно*.
6. **Определите** роль глаголов в описании внутреннего состояния Пьера и опишите это состояние.
7. **Объясните**, почему Пьер «*покраснел радостно и страдальчески болезненно*».



### Альтернативное задание. Мастерская письма

«*Мы думаем, как нас выкинет из привычной дорожки, что все пропало; а тут только начинается новое, хорошее*», - признается Пьер княжне Марье в финале романа (том IV, часть IV, глава XVII).

Опираясь на данное суждение, **напишите** эссе, в котором:

- **подтвердите** верность слов героя и **аргументируйте** его (приведите не менее двух аргументов, опираясь на произведения русской литературы XIX века);
- на примере героя или героев «Войны и мира» **продемонстрируйте**, как жизненные испытания помогают им начать что-то «новое, хорошее». В своих рассуждениях обращайтесь к анализу конкретных эпизодов, **используйте** цитаты.



### КОМБИНИРОВАННЫЙ ТИП РЕЧИ

Выбор типов речи зависит от замысла автора и основной мысли текста. Художественные тексты редко относятся только к одному типу речи: обычно в них совмещаются в своей структуре признаки разных типов, например: повествование с элементами описания; повествование с элементами рассуждения, рассуждение с элементами описания и др. Такой тип принято называть **комбинированным** или **смешанным**.

- 1. Прочитайте фрагменты, определите, какой тип речи доминирует в каждом из них, выделите ключевые признаки, охарактеризуйте языковые средства доминирующего типа речи.**

*1. Мельница работала, заглушая шум дождя; плотина дрожала. Тут около телег стояли мокрые лошади, понутив головы, и ходили люди, накрывшись мешками. Было сыро, грязно, неуютно, и вид у плеса был холодный, злой. Иван Иваныч и Буркин испытывали уже чувство мокроты, нечистоты, неудобства во всем теле, ноги отяжелели от грязи, и когда, пройдя плотину, они поднимались к господским амбарам, то молчали, точно сердились друг на друга.*

*В одном из амбаров шумела веялка; дверь была открыта, и из нее валила пыль. На пороге стоял сам Алехин, мужчина лет сорока, высокий, полный, с длинными волосами, похожий больше на профессора или художника, чем на помещика. На нем была белая, давно не мытая рубаша с веревочным пояском, вместо брюк кальсоны, и на сапогах тоже налипли грязь и солома. Нос и глаза были черны от пыли. Он узнал Ивана Иваныча и Буркина и,*

*по-видимому, очень обрадовался. (А. П. Чехов. «Крыжовник»)*

*2. Мой брат тосковал в казенной палате. Годы проходили, а он всё сидел на одном месте, писал всё те же бумаги и думал всё об одном и том же, как бы в деревню. И эта тоска у него мало-помалу вылилась в определенное желание, в мечту купить себе маленькую усадьбу где-нибудь на берегу реки или озера.*

*Он был добрый, кроткий человек, я любил его, но этому желанию запереть себя на всю жизнь в собственную усадьбу я никогда не почувствовал. Принято говорить, что человеку нужно только три аришина земли. Но ведь три аришина нужны трупу, а не человеку. И говорят также теперь, что если наша интеллигенция имеет тяготение к земле и стремится в усадьбы, то это хорошо. Но ведь эти усадьбы те же три аришина земли. Уходить из города, от борьбы, от житейского шума, уходить и пря-*

таться у себя в усадьбе – это не жизнь, это эгоизм, лень, это своего рода монашество, но монашество без подвига. Человеку нужно не три аршина земли, не усадьба, а весь земной шар, вся природа, где на просторе он мог бы проявить все свойства и особенности своего свободного духа. (А.П. Чехов. «Крыжовник»)

3. Было ясно: Котик дурачилась. Кому, в самом деле, придет серьезно в голову назначать свидание ночью, далеко за городом, на кладбище, когда это легко можно устроить на улице, в городском саду? И к лицу ли ему, земскому доктору, умному, солидному человеку, вздыхать, получать записочки, таскаться по кладбищам, делать глупости, над которыми смеются теперь даже гимназисты? К чему поведет этот роман? Что скажут товарищи, когда узнают? Так думал Старцев, бродя в клубе около столов, а в половине одиннадцатого вдруг взял и поехал на кладбище.

У него уже была своя пара лошадей и кучер Пантелеймон в бархатной жилетке. Светила луна. Было тихо, тепло, но тепло по-осеннему. В предместье, около боен, были собаки. Старцев оставил лошадей на краю города, в одном из переулков, а сам пошел на кладбище пешком.

«У всякого свои странности, – думал он. – Котик тоже странная и – кто знает? – быть может, она не шутит, придет», – и он отдался этой слабой, пустой надежде, и она опьянила его. (А.П. Чехов. «Ионыч»)

4. Признаюсь, хоронить таких людей, как Беликов, это большое удовольствие. Когда мы возвращались с кладбища, то у нас были скромные постные физиономии; никому не хотелось обнаружить этого чувства удовольствия, – чувства, похожего на то, какое мы испытывали давно-давно, еще в детстве, когда старшие уезжали из дому и мы бегали по саду час-другой, наслаждаясь полною свободой. Ах, свобода, свобода! Даже намек, даже слабая надежда на ее возможность дает душе крылья, не правда ли?

Вернулись мы с кладбища в добром расположении. Но прошло не больше недели, и жизнь потекла по-прежнему, такая же суровая, утомительная, бестолковая, жизнь, не запрещенная циркулярно, но и не разрешенная вполне; не стало лучше. И в самом деле, Беликова похоронили, а сколько еще таких человек в футляре осталось, сколько их еще будет!

(А.П. Чехов. «Человек в футляре»)

1. Определите тему каждого фрагмента.
2. Выделите в них микротемы.
3. Укажите 2-3 средства связи между предложениями в них.
4. Озаглавьте тексты так, чтобы заглавие отражало их тему.



### Альтернативное задание

**Приведите** по одному примеру смешанного типа текста из романа Ф.М. Достоевского «**Преступление и наказание**» или романа-эпопеи Л. Н. Толстого «**Война и мир**». **Охарактеризуйте** соотношение типа текста и его композиции, **определите** языковые особенности доминирующего типа речи в тексте. **Проведите взаимооценивание проделанной работы.**

2. На основе данных ниже таблиц обобщите материал о типах речи, их видах и структурных особенностях. Ответьте на вопросы: «Каким типом речи вы воспользуетесь при построении ответа? Какой должна быть структура вашего высказывания?»



## ТИПЫ ТЕКСТА: ВИДЫ И КОМПОЗИЦИЯ

| ТИПЫ          | ВИДЫ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | КОМПОЗИЦИЯ                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|---------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Описание      | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>предметное</b> (портрет, пейзаж, интерьер);</li> <li>➤ <b>событийное</b>;</li> <li>➤ <b>описание положения дел, описание-характеристика, описание внутреннего состояния, ситуации общения</b> и др.;</li> <li>➤ <b>статическое</b>;</li> <li>➤ <b>динамическое</b></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>общее представление</b> о предмете описания («данное»);</li> <li>➤ <b>признаки предмета</b> описания: описание отдельных признаков описываемого, деталей, частей («новое»);</li> <li>➤ <b>оценка</b>, вывод, заключение: отношение автора к описываемому</li> </ul> |
| Повествование | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>изобразительное</b>;</li> <li>➤ <b>событийное</b>;</li> <li>➤ <b>информационное</b>;</li> <li>➤ <b>развернутое</b>;</li> <li>➤ <b>неразвернутое</b> (сжатое)</li> </ul>                                                                                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>завязка</b> (зачин);</li> <li>➤ <b>развитие</b> действия;</li> <li>➤ <b>кульминация</b>;</li> <li>➤ <b>развязка</b></li> </ul>                                                                                                                                      |
| Рассуждение   | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>рассуждение-объяснение</b>;</li> <li>➤ <b>рассуждение-доказательство</b>;</li> <li>➤ <b>рассуждение-размышление</b></li> </ul>                                                                                                                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>тезис</b> – утверждение, содержащее главную мысль;</li> <li>➤ <b>доказательство</b> – основная часть, отражающая мыслительные операции; аргументация;</li> <li>➤ <b>вывод</b> – заключение, обобщение</li> </ul>                                                    |





**Антон  
Павлович  
ЧЕХОВ**

**(1860–1904)**

## **ВЕХИ БИОГРАФИИ: СУДЬБА И ТВОРЧЕСТВО**

В 1860 г. 29 января – в Таганроге в многодетной семье купца третьей гильдии (сына крепостного крестьянина) Павла Егоровича и Евгении Яковлевны Чеховых третьим ребёнком родился мальчик, которого родители называли Антоном.

В 1868 г. – А.П. Чехов поступил в таганрогскую гимназию, там он взял себе литературный псевдоним *Чехонте*, по прозвищу, которое дал ему один из учителей.

В 1876 г. – глава семейства разорился, и вся семья уехала в Москву. Сам шестнадцатилетний Антон остался один в Таганроге, т. к. завершал обучение в гимназии, чтобы прокормить себя он занимался репетиторством.

В 1879 г. – А.П. Чехов окончил гимназию, уехал из Таганрога в Москву и поступил на медицинский факультет Московского университета имени И.М. Сеченова. В этом же году в журнале «Стрекоза» состоялся дебют писателя в печати: он опубликовал рассказ «Письмо к ученому соседу» и юмореску «Что чаще всего встречается в романах, повестях и т. п.».

В 1881 г. – начинается его трудовая профессиональная жизнь: после окончания университета работает уездным врачом в Воскресенской земской больнице; печатается в московских юмористических журналах «Будильник», «Зритель», «Осколки», сотрудничает с «Петербургской газетой», газетой «Новое время» и «Русскими ведомостями».

В 1884 г. – вышел первый сборник А.П. Чехова «Сказки Мельпомены».

В 1886 г. – А.П. Чехов стал сотрудничать с журналом критика и издателя Алексея Суворина «Новое время». В журнале «Новое время» Антон Чехов впервые начал подписывать тексты собственным именем. Этот период ознаменовал появление **чеховского рассказа** как **нового явления в русской литературе**.

С 1887 г. – А.П. Чехов начал обращаться к серьезным жанрам и темам. Большим событием как в творчестве писателя, так и во всей русской литературе стала его повесть «**Степь**». В этом же году было поставлено первое драматическое произведение писателя – пьеса «**Иванов**».

В 1888 г. – Академией наук писателю была присуждена Пушкинская премия.

В 1890 г. – А.П. Чехов отправился на остров Сахалин, чтобы исследовать быт русских тюрем, он произвел поголовную перепись всего сахалинского населения и составил около 10 тысяч статистических карточек. В этом же году он поехал в путешествие по Западной Европе.

В 1892 г. – А.П. Чехов купил подмосковное имение Мелихово, где открыл медицинский пункт, построил три школы и колокольню, помогал прокладывать шоссейную дорогу и лечил больных. Во время холеры работал санитарным врачом от земства.



*Дом-музей А.П. Чехова*



А.П. Чехов и Л.Н. Толстой.  
Фотография. 1902 г.

В Мелихово А.П. Чехов написал свои самые известные произведения: пьесу «Чайка», повесть «Палата № 6», рассказы «Дом с мезонином» и «Человек в футляре» и др. – всего около 40 значительных произведений.

В 1895 г. – писатель посетил Ясную Поляну, чтобы познакомиться с Львом Толстым. В этом же году вышла художественно-публицистическая книга путевых записок о ссыльной колонии и каторге «Остров Сахалин».

В 1896 г. – была написана пьеса «Дядя Ваня».

В 1898 г. – он познакомился с будущей женой – актрисой Ольгой Леонардовной Книппер. И в этом же году он построил дачу в Ялте и переселился туда. Это было связано с резко обострившимся туберкулезом, которым он заболел приблизительно в 1884 г. Антон Павлович Чехов также страдал от сердечной болезни, которая обострилась после возвращения с Сахалина. Врачи настоятельно советовали сменить холодный климат на южный и тёплый.

В Ялте он работал над пьесой «Три сестры», рассказом «Дама с собачкой», повестью «В овраге». Последним произведением драматурга стала его знаменитая пьеса «Вишнёвый сад» (1903 г.).

В 1900 г. – А.П. Чехов был избран почетным членом Академии наук. Однако в 1902 году Чехов вместе с В. Г. Короленко отказался от звания академика после распоряжения императора Николая II аннулировать избрание Максима Горького в почётные академики.

Летом 1904 г. – он отправился на горный курорт в немецкий город Баденвайлер лечить легкие. В ночь с 1 на 2 июля А.П. Чехов скончался. Утром 5 июля гроб с телом писателя отправили в Москву и похоронили на Новодевичьем кладбище.



### Альтернативное задание. В процессе веб-сёрфинга

**Совершите** виртуальный визит в **Дом-музей** А.П. Чехова в Москве, **посетив** официальный сайт музея.

**Осмотрите** дом-музей писателя и назовите элементы интерьера, которые перекликаются с его творческим мировоззрением.

### 3. На основе представленного выше материала выполните задания:

1. **Подготовьте проект-презентацию** с использованием **инфографики** об этапах жизненного и творческого пути писателя: «Чехов: детство, отрочество, юность», «Чехов и медицина», «Чехов на Сахалине», «Чехов и театр».
2. **Подготовьте ответ на вопрос** «Почему А.П. Чехов так дорожил своей медицинской профессией, нужна ли она была писателю?»

Всё творчество А.П. Чехова – это **призыв к духовному раскрепощению и освобождению человека**. **Нравственные принципы писателя** – это **глубокий гуманизм, честность в выполнении долга, труд самовоспитания, вера в человека, внутренняя свобода**.

## В ХУДОЖЕСТВЕННОМ МИРЕ ПИСАТЕЛЯ. ОСОБЕННОСТИ ПОЭТИКИ ЧЕХОВА-НОВЕЛЛИСТА

### РЕАЛИЗМ ПРОЗЫ

А.П. Чехов был твёрдым сторонником **реализма**. Однако А.М. Горький в письме А.П. Чехову писал: *«Знаете, что Вы делаете? Убиваете реализм. <...> Дальше Вас – никто не может идти по сей стезе, никто не может писать так просто о таких простых вещах, как Вы это умеете. После незначительного Вашего рассказа – всё кажется грубым, написанным не пером, а точно поленом»*. Говоря *«Вы убиваете реализм»*, А.М. Горький имел в виду старый реализм, с его незыблемыми канонами, не соответствовавшими новой реальности рубежа веков. А.М. Горький, по сути, совершенно справедливо говорил о том, что А.П. Чехов **перестраивает реализм** и тем самым дает ему новую жизнь. *«Надо смотреть в корень и искать в каждом явлении причину всех причин»* – такова **общая формула реализма** А.П. Чехова.

### ПРАВДА ЖИЗНИ

А.П. Чехов требовал от писателя (себя и других) безусловной **правды**, не сглаживающей противоречия, грязь, темные стороны действительности. (Вспомним подобное же требование Л.Н. Толстого!)

Писатель решительно *ушёл от художественной проповеди*, он не был писателем, занимающим какую-либо дидактическую – поучительную позицию. Он чётко разделял два понятия: *«решение вопроса и правильная постановка вопроса»*. И твердо заявлял: «Только второе обязательно для художника».

### БОРЬБА С МЕЩАНСТВОМ И ПОШЛОСТЬЮ

Творчество А.П. Чехова пронизано неприятием **мещанской** идеологии, психологии и мировоззрения, он был убеждён, что именно мещанин способен на «тупую и злую философию», защищая свой образ жизни и свои жизненные ценности. Писатель был также решительным борцом и с **пошлостью** жизни, протестовал против **обывательщины**.

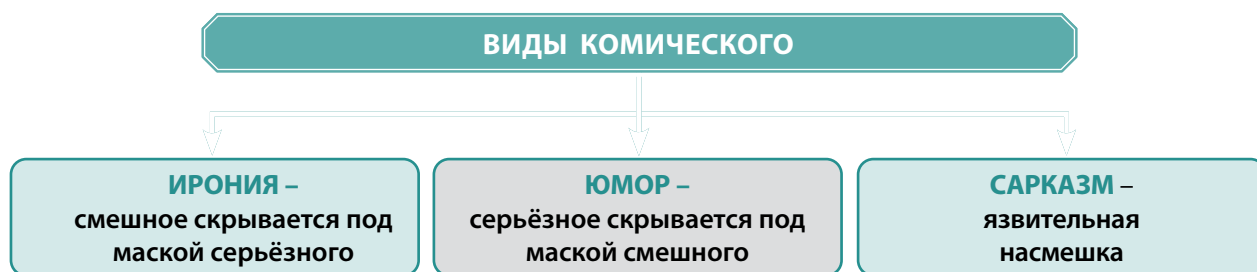
**Мещанство:** первоначально мещанин – это просто городской житель. Определение «мещанство», «мещанин» в *особом* значении «как известный строй души», получило распространение в начале XX века. Мещанин реализует себя в сфере только лишь естественно-природного выбора, где существование организуется потребностями сытости, покоя, наслаждения.

**Пошлость** – безвкукусность, безнравственность, непристойность, бестактность, грубость.

### САТИРИКО-ЮМОРИСТИЧЕСКАЯ ПРОЗА

Писатель был мастером как *лирической*, так и **сатирико-юмористической** прозы. Смех писателя глубоко демократичен.

В приёмах создания Чеховым комического можно выделить *комизм характеров*; *комизм сюжета* / *комизм положений*, в которые попадают герои произведения; *комизм портретов* – портретных описаний, характеристик; *комизм речевых* характеристик – речи персонажа; *комизм имён и фамилий*; *комизм* в описании *окружающей среды*. Герой произведений – *средний человек* во всех смыслах этого слова.



Во второй половине 80-х годов у А.П. Чехова формировался **новый художественный стиль** – *объективная манера в сочетании с проникновенным лиризмом*.

А.П. Чехов преодолел иерархию предметов, *преодолел различие между «прозой жизни» и ее «поэзией»*, стал, по словам Л.Н. Толстого, истинным и несравненным «художником жизни».

#### 4. На основе представленного выше материала выполните задания:

1. Об А.П. Чехове говорили: «*жестокый талант*». Как вы можете **объяснить** эти слова?
2. **Прокомментируйте** жёсткую антимещанскую позицию А.П. Чехова. Насколько она современна сегодня?

## ЖАНР КОРОТКОГО РАССКАЗА

А.П. Чехов ввел в русскую литературу **жанр короткого рассказа\***, ввел его в разряд «серьезной литературы». Он же довел его форму до эталона.

**Рассказ** – это *малый эпический жанр*: прозаическое произведение небольшого объёма, в котором, как правило, повествуется / изображается одно или несколько событий из жизни героя. Рассказу свойственна ёмкость деталей и глубина подтекста.

### КРАТКОСТЬ

Особенности авторского стиля А.П. Чехова – это *лаконичность* и *содержательная емкость*. Краткость, по Чехову, это умение писателя максимально использовать художественное пространство текста для выражения поэтической мысли. Как он сам сказал, «краткость – сестра таланта». Писатель любил повторять, что в рассказах **лучше недосказать, чем пересказать**. Этот прием Чехов применял и в других жанрах.

### ПОВЕСТВОВАТЕЛЬНАЯ СТРАТЕГИЯ

А.П. Чехов развил особую *повествовательную стратегию*, которую принято называть *объективной*. В своем рассказе автор-рассказчик прямо **не говорит о своих оценках** героев или изображаемого в целом. Он как бы скрыт, а читатель улавливает его точку зрения из хода сюжета, из отношения между высказываниями и действиями героев, из содержания всего произведения в целом. Внешнее дано таким, каким его видит, *наблюдает герой*. Объективность творческой манеры писателя позволяет говорить о том, что А.П. Чехов ведет особый диалог с читателем, учит, не поучая.

## ОТКАЗ ОТ СЮЖЕТА В ТРАДИЦИОННОМ ПОНИМАНИИ

Критики не раз ставили в вину писателю «безыдейность» и отсутствие так называемой авторской позиции. Но писать, согласно Чехову, можно о чем угодно: *«Никаких сюжетов не нужно. В жизни нет сюжетов, в ней все перемешано – глубокое с мелким, великое с ничтожным, трагическое со смешным. Вы, господа, просто загнипнотизированы и порабощены рутиной и никак не можете с ней расстаться».*

А.П. Чехов отказывался от традиционной лепки характеров и стремился **передать состояние** героя. Зачастую кажется, что в рассказах писателя ничего не происходит, однако чаще всего событие в произведении невидимо, оно происходит в сознании, в душе героя, сюжет – это *расстояние* между **«казалось»** и **«оказалось»**. Известный критик В. Лакшин писал: *«Чехов не отменил событие в сюжете, но придал ему новый смысл: событие для него не неожиданное действие или острая интрига. Событие – это когда в начале рассказа у героя одно состояние души, а в конце другое».*

## ОСОБЕННОСТЬ КОНФЛИКТА

Чеховская объективность и внешняя *«бессюжетность»* рассказов порождает особый тип конфликта. Он состоит не во внешнем столкновении героя с обстоятельствами, а в противостоянии – человек и серая, обыденная, пошлая среда. И в несчастливой, нескладной жизни героя виновата не столько среда, сколько человек, не сумевший ей ничего противопоставить, так происходит и в рассказах «Маленькой трилогии», и в «Ионыче».

## ОБЫДЕННОЕ И БЫТОВОЕ

Писатель намеренно привносит в свои произведения, особенно в рассказы, *обыденное и бытовое*. А.П. Чехов в каждой житейской «мелочи» умел вскрывать ее *типическое* содержание. Он как естествоиспытатель, который по одной кости восстанавливает целый скелет животного, по каждой мельчайшей подробности быта / детали делал заключение о целом строе социальных отношений, рисовал картину *«наполовину испорченной»* жизни.

## ВНУТРЕННИЙ МИР ЧЕЛОВЕКА

В рассказах решалась самая важная для А.П. Чехова проблема – проблема **психологизма**, образа *внутреннего мира* человека. Писателю было недостаточно показать человека в кругу его мыслей, идей, убеждений, изобразить героя в индивидуальных особенностях его внешнего вида. Он хотел зафиксировать неповторимость каждого человека в сиюминутных и мимолетных внешних и внутренних состояниях, которые присущи конкретному, данному человеку и только сейчас.

**А.П. Чехов** стремился высветить краткий *миг определённого душевного состояния как общей атмосферы бытия*.

В осмыслении любовной проблематики писатель исследует *нравственные сложности: духовное падение, душевное прозрение*. Для писателя любовь – это испытание эстетической и духовной ценности человека, а чувственная сторона любви его с художественной точки зрения не интересовала.

## ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ДЕТАЛЬ

В художественном мире А.П. Чехова важна роль **детали** как средства создания или раскрытия образа персонажа, характеристики события или исторического времени; как приёма конкретизации, выделения каких-либо значимых подробностей человеческой жизни и среды.





Человек в футляре.  
Иллюстрация Кукрыниксов

Например, в рассказе «О любви» жизнь героя (Алехина) сильно изменилась. А.П. Чехов не говорит об этом прямо, но читатель ярко представляет эти перемены, и все это благодаря описательной бытовой детали: сначала герой поселился в парадных комнатах, где ему после завтрака и обеда подавали кофе и ликеры, а перед сном он читает «Вестник Европы», затем он мало-помалу перебрался вниз, стал обедать в людской кухне, ликеры кончились, читать не хватало времени, и из прежней роскоши осталась только прислуга.

Средством психологической характеристики героя, его личностных качеств, внутреннего мира, его поведения и душевного состояния служат *портретная* и *психологическая* детали (например, описание Беликова в рассказе «Человек в футляре»; внешность Старцева и его кучера в «Ионыче» – оба приобрели красный цвет лица). Обнажить сущность натуры персонажа также помогает и *вещная* деталь (например, экипаж, в

котором ездит доктор Старцев), и деталь *словесная*: по выражению «как бы чего не вышло» мы узнаем Беликова.

Особую роль в художественной системе автора занимает *ироническая* деталь. У Чехова она направлена на обличение негативных явлений частной и общественной жизни и содержит тонкую авторскую насмешку – вспомним романы Веры Иосифовны «о том, чего никогда не бывает в жизни» в «Ионыче».

*Пейзажная* деталь важна при раскрытии связи между состоянием природы и состоянием людей, например: сырая погода в день похорон Беликова, ставшего трупом ещё при жизни; выглянувшее в конце рассказа «О любви» солнце и др.

Следует также подчеркнуть, что очень часто деталь носит *символический* характер. Её роль – обобщить, типизировать сущность изображаемого: быта, обстановки, запахов, звуков, персонажей и др.

Таким образом, у А.П. Чехова деталь оказывается не только намёком на важное и характерное, но и носителем внутреннего движения в произведении. Благодаря детали рождается чеховский подтекст – важным становится не столько то, о чем сказал писатель, сколько то, о чем он промолчал.

## 5. На основе представленного выше материала выполните задания:

1. Назовите основные особенности творчества А.П. Чехова.
2. Поясните, почему можно утверждать, что А.П. Чехов может учить, не поучая?
3. Объясните, какую роль в рассказах А.П. Чехова играет деталь? Приведите свои примеры из рассказов писателя.

## РАССКАЗЫ

В конце XIX – начале XX столетия понятие правды, представление о современной жизни, о ее неустройстве, надежды на ее изменение приобретают в творчестве А.П. Чехова *новые черты*.

Писатель стал настойчиво говорить в своих произведениях, что «больше так жить невозможно». В 1889 г. А.П. Чехов писал в одном из писем: «...цель моя – убить сразу двух зайцев: правдиво нарисовать жизнь и, кстати, показать, насколько эта жизнь уклоняется от нормы. Норма мне

неизвестна, как неизвестна никому из нас. Все мы знаем, что такое бесчестный поступок, но что такое честь — мы не знаем».

Своеобразие метода А.П. Чехова в том, что в реализме простейшего случая он раскрывал сущность жизни как в обыденных, так и общих проявлениях. А.П. Чехов исследовал жизнь в их частных выражениях, в сфере быта. Этим он расширил возможности реализма, подняв мелкие и на первый взгляд неважные темы до уровня самых больших и глубоко значительных. А.М. Горький в очерке «А.П. Чехов» писал: *«Никто не понимал так ясно и тонко, как Антон Чехов, трагизм мелочей жизни, никто до него не умел так беспощадно правдиво нарисовать людям позорную и тоскливую картину их жизни в тусклом хаосе мещанской обыденщины»*.

Со временем писатель пришёл к определённости в социальной трактовке своих тем, и поэтика бесконечно малых величин приводит его к обобщениям *социально-исторического масштаба* всей российской жизни.

Это выразилось в своеобразной *«маленькой трилогии»* 1898 г.: **«Человек в футляре»**, **«Крыжовник»** и **«О любви»**.

**Композиционная структура рассказов трилогии** одинакова: в ней есть *экспозиция (место действия, мотивировка рассказа) — сама «история» (фабула) — её обсуждение и осмысление*. Темы боязни жизни, собственности, семейственности становятся *основой* чеховских рассказов.

## «ЧЕЛОВЕК В ФУТЛЯРЕ»

Беликов из рассказа **«Человек в футляре»** стал нарицательным персонажем от гротескного облика до фамилии. Футляр для Беликова — это тёмные очки, зонтик и калоши, следование разного рода циркулярам и нормативным предписаниям (*«Как бы чего не вышло!»*). Герой не умеет свободно мыслить, его мысли и чувства находятся «в футляре». И вот такой человек держал в подчинении весь город, и его тлетворное влияние основано только на силе страха самих повинующихся.

В этом рассказе А.П. Чехов как бы обращается к читателям с призывом к неповиновению: *«Видеть и слышать, как лгут... и тебя же называют дураком за то, что ты терпишь эту ложь; сносить обиды, унижения, не сметь открыто заявить, что ты на стороне честных свободных людей, и самому лгать, улыбаться, и все это из-за куска хлеба, из-за теплого угла, из-за какого-нибудь чинишка, которому грош цена — нет, больше жить так невозможно!»*. Отталкиваясь от вроде бы одного частного случая, автор делает огромные обобщения: *«А разве то, что мы живем в городе в духоте, в тесноте, пишем ненужные бумаги, играем в винт — разве это не футляр? А то, что мы проводим всю жизнь среди бездельников, сутяг, глупых, праздных женщин, говорим и слушаем разный вздор — разве это не футляр?»* Писатель говорит об активном сопротивлении духовному убожеству и непонятному животному страху, он заставляет своих героев произносить такие решительные, жесткие, как будто не чеховские слова: *«Признаюсь, хоронить таких людей, как Беликов, это большое удовольствие»*.

Образ Беликова оказывается *символическим*. Беликовское «как бы чего не вышло», его боязнь громкого смеха, открытого слова, естественного поведения — крайняя степень *добровольной несвободы, духовного рабства*. Беликовщина — это страх перед миром, это ненависть ко всему живому, новому, творческому, и как социальное явление, оно, увы, не принадлежит только прошлому. Подводя итоги жизни учителя греческого языка, другой учитель самокритично замечает, что на умершего Беликова жители города взвалили собственные страхи, нерешительность, неумение жить.

*«Футлярность»* — душевное, духовное и интеллектуальное состояние героя (и человека) — становится и всеобъемлющей *метафорой* любых *добровольных ограничений, потери свободы*,

мертвенности души и страха реальной жизни. Это стереотипность мышления, отчужденность личности от «живой жизни», символ внутренней опустошенности, личностной бесплодности, это явление одновременно психологическое. Чеховский образ «человека в футляре» вырастает в обобщающий символ бездушия и казённости, запугивания и запуганности.

Рассказ приобретал общественно-политическое звучание в то время, т. к. в нем были приметы России эпохи правления Александра III: запрещающие циркуляры, полицейский сыск, доносы, «фискальство», страх.

Но, к сожалению, эти черты личности и общества не уходят в прошлое, это универсальные проявления зла и аморальности человека, потерявшего черты самодостаточной личности.

Писатель всегда мечтал о свободной, *раскрепощённой и духовно богатой личности*. Но, чтобы стать таковой человеку нужна большая работа над собой, надо «по капле выдавливать из себя раба», рабскую психологию, рабское мироощущение.

## «КРЫЖОВНИК»

Рассказ начинается с описания широких просторов России: *«Иван Иванович и Буркин были проникнуты любовью к этому полю и оба думали о том, как велика, как прекрасна эта страна»*, с прихода героев в имение Алёхина. После того как герои осмотрелись в усадьбе Алёхина и обсохли после дождя и бани, Иван Иванович начинает рассказ о своём младшем брате, его жизни, *мечтах «купить себе маленькую усадёбку где-нибудь на берегу реки или озера»*. Свою мечту Николай Иванович превратил в главный и единственный смысл жизни. Из рассказа Иван Ивановича мы узнаём, что его брат *«жил скуп: недоедал, недопивал, одевался бог знает как, словно нищий, и всё копил и клал в банк. Страшно жадничал. <...> Всё с той же целью, чтобы купить себе усадёбу с крыжовником, он женился на старой, некрасивой вдове, без всякого чувства, а только потому, что у нее водились деньжонки. Он и с ней тоже жил скуп, держал ее впроголодь, а деньги ее положил в банк на свое имя, <...> стала она чахнуть от такой жизни да года через три взяла и отдала богу душу. И конечно... ни одной минуты не подумал, что он виноват в ее смерти»*. *«После смерти жены Николай Иванович стал высматривать себе имение»*, купил его и зажил помещиком.

О том, к каким трансформациям привела героя его мечта, с горечью говорит Иван Иванович: *«В прошлом году я поехал к нему провести. <...> Вхожу к брату, он сидит в постели, колени покрыты одеялом; постарел, располнел, обрюзг; щеки, нос и губы тянутся вперед, – того и гляди, хрюкнет в одеяло. <...> Николай Иванович, который когда-то в казенной палате боялся даже для себя лично иметь собственные взгляды, теперь говорил одни только истины. <...> Я видел счастливого человека, заветная мечта которого осуществилась так очевидно, который достиг цели в жизни, получил то, что хотел, который был доволен своею судьбой, самим собой»*. При виде брата, *«счастливого человека»*, им овладело *«тяжелое чувство, близкое к отчаянию»*.

Иван Иванович всматривается в новый характер младшего Чимша-Гималайского и переживает драматический катарсис: *«Меня угнетают тишина и спокойствие, я боюсь смотреть на окна, так как для меня теперь нет более тяжелого зрелища, как счастливое семейство, сидящее вокруг стола и пьющее чай. Я уже стар и не гоюсь для борьбы... Я только скорблю душевно, раздражаюсь, досаую, по ночам у меня горит голова от наплыва мыслей, и я не могу спать...»*. Из этих переживаний рождается его страстный призыв к слушателям: *«Не успокаивайтесь, не давайте усыплять себя! Пока молоды, сильны, бодры, не уставайте делать добро! Счастья нет и не должно его быть, а если в жизни есть смысл и цель, то смысл этот и цель вовсе не в нашем счастье, а в чем-то более разумном и великом. Делайте добро!»*

В рассказе «Крыжовник» А.П. Чехов прямо возражает Л.Н. Толстому: *«Уходить из города, от борьбы, от житейского шума, уходить и прятаться у себя в усадёбе – это не жизнь, это*

*эгоизм, лень, это своего рода монашество, но монашество без подвига. Человеку нужно не три аршина земли, не усадьба, а весь земной шар, вся природа, где на просторе он мог бы проявить все свойства и особенности своего свободного духа».*

Как видим, в рассказе на первый взгляд говорится о частном случае: о жизни человека, для которого смысл существования – в обретении поместья с крыжовником, но выводы формулируются очень широкие: о смысле жизни, о всепоглощающей власти собственности, о всём том же животном существовании, столь ненавистном писателю, о полной духовной деградации. Возникает вопрос, на что уходит жизнь, от кого зависят перемены и изменения? А.П. Чехов был уверен, что совсем не в последнюю очередь от самого человека, а не только от социальных обстоятельств. Вот почему писателю важно подчеркнуть в конце повествования, как *отреагировали* слушатели на этот горький рассказ и призыв. И оказывается, что *«рассказ Ивана Ивановича не удовлетворил ни Буркина, ни Алехина. <...> Алехину сильно хотелось спать».*

## «О ЛЮБВИ»

Исповедь Алехина составляет третий рассказ цикла. Герой повествует о своей жизни, о самом важном её периоде – встрече с Анной Алексеевной Луганович, любви к ней. Это рассказ о любви, которая могла наполнить истинным смыслом жизнь, дать полноту счастья, о котором мечтают многие, но которая так и осталась нереализованной: *«Мы не признавались друг другу в нашей любви и скрывали ее робко, ревниво. Мы боялись всего, что могло бы открыть нашу тайну нам же самим».*

Боясь жизненных перемен, герой находит оправдание своей нерешительности в неспособности что-то дать взамен той, кого он полюбил, хотя очевидно, что и Анна Алексеевна равнодушна к нему: *«Я любил нежно, глубоко, но я рассуждал, я спрашивал себя, к чему может повести наша любовь, если у нас не хватит сил бороться с нею; мне казалось невероятным, что эта моя тихая, грустная любовь вдруг грубо оборвет счастливое течение жизни ее мужа, детей, всего этого дома, где меня так любили и где мне так верили. Честно ли это? Она пошла бы за мной, но куда? Куда бы я мог увести ее? <...> И как бы долго продолжалось наше счастье? Что было бы с ней в случае моей болезни, смерти или просто если бы мы разлюбили друг друга?»*

Ему легче потерять навсегда любимую женщину, чем вырваться из жизни, которая его тяготит (спасая имение, Алехин превратился в простого работягу, спящего на ходу). «Скорлупа» характера не дает ему возможности стать счастливым в личной жизни.

По отношению к Алехину автор несколько ироничен. *«Любовь не делает Алехина, самого обычного человека, творцом, не дарит вдохновения, хотя и даёт ему некоторое отдохновение от хозяйственных забот в мире грёз. Ирония автора проявляется в том, что «футляр» для человека может оказаться всё что угодно, даже романтическая любовь, если она старательно избегает реальности».* (Т.Б. Зайцева)

Анна Алексеевна также предпочла «футлярную» жизнь: рядом с мужем она защищена от трудностей жизни, хотя и несчастна (со временем героиня даже вынуждена лечиться от нервного расстройства). И только когда Лугановичи уезжают, в поезде Алехин и Анна Алексеевна признаются друг другу в любви и – расстаются навсегда.

Согласно Чехову, в этом рассказе своё искреннее живое чувство губят сами любящие, упуская свою возможность на счастье: *«я признался ей в своей любви, и со жгучей болью в сердце я понял, как ненужно, мелко и как обманчиво было всё то, что нам мешало любить».* Слишком поздно герой осознает, что *«когда любишь, то в своих рассуждениях об этой любви нужно исходить от высшего, от более важного, чем счастье или несчастье, грех или добродетель в их ходячем смысле, или не нужно рассуждать вовсе».*



Рассказ завершает цикл «Маленькая трилогия», объединяющей идеей которого являются различные *виды футлярности*: футляр – «защита» от живой жизни; футляр – идеал покоя, бездумного существования. В этом рассказе футляр – «защита», ограда от живого искреннего чувства.

## «ИОНЫЧ»

Герой рассказа «**Ионыч**» прошёл большой путь, правда, «*вверх по лестнице, ведущей вниз*». Он *был* человеком с идеалами, ценностями и мечтаниями, добивается материального успеха в забитом провинциальном губернском городке и, как мы видим, опускается в духовном / душевном плане. А что ему было делать в этом городишке, если в браке ему отказали (семью не завёл), интересного общения нет (одноклассники далеко, а местная публика убога), в столицы не пробьёшься. Дело своё он знает, работу делает, в целом, честно, правда не любит хворых и увечных, и это врач (!), ну и это бывает.

Но А.П. Чехов как великого русского писателя и специалиста по «загадочной русской душе» эта душа и волнует, а вот у Ионыча и с душой, и с духовностью случилась катастрофа: они *атрофировались*.

А.П. Чехов – не ханжа и не лицемер, и проблема рассказа и героя совсем не в том, что деньги – это плохо, но плохо как раз отсутствие денег, вспомним мучения героев Ф.М. Достоевского! Проблема в том, что цель, а *что* средство, что главное, а *что* второстепенное, ради чего стоит жить.

Как сказано в рассказе: «*Пока с обывателем играешь в карты и закусываешь с ним, то это мирный, благодушный и даже неглупый человек, но стоит заговорить с ним о чем-нибудь несъедобном, например, о политике или науке, как он становится в тупик или заводит такую философию, тупую и злую, что остается только рукой махнуть и отойти*». А.П. Чехов имеет в виду в данном случае уже не только и не столько просто обывателя, а именно мещанина, который и способен на «тупую и злую философию», защищая свой образ жизни и свои жизненные ценности.

Своим неприятием мещанско-обывательской психологии и мироощущения писатель пони-

зывает всё повествование: «*А когда Старцев в обществе, за ужином или чаем, говорил о том, что нужно трудиться, что без труда жить нельзя, то всякий принимал это за упрек и начинал сердиться и назойливо спорить. При всем том обыватели не делали ничего, решительно ничего, и не интересовались ничем, и никак нельзя было придумать, о чем говорить с ними*».

На мгновение может показаться, что герой в состоянии очнуться и прозреть, вспомнить свои юношеские идеалы и стремления: «*Эх! – сказал он (Старцев) со вздохом. – Вы вот спрашиваете, как я поживаю. Как мы поживаем тут? Да никак. Старимся, полнеем, опускаемся. День да ночь – сутки прочь, жизнь проходит тускло, без впечатлений, без мыслей... Днем нажива, а вечером клуб, общество картежников, алкоголиков, хрипунов, которых я терпеть не могу. Что хорошего?*» Но нет... («А хорошо, что я тогда не женился»).

В рассказе А.П. Чехова **мещанство поглотило личность**. Ионыч стал мещанином / пошляком потому, что в *его* мире не осталось ничего духовного, он не смог ничего противо-



Рассказ А.П. Чехова «Ионыч».  
Кукрыникисы



поставить этой среде. А.П. Чехов рассматривает мещанство, обывательщину как противоположность, антагонизм идеалу – движению вперёд, прорыву и порыву.

Многих персонажей рассказов А.П. Чехова можно смело аттестовать как мещан. Они отличаются узостью взглядов, душевной глухотой, а порой просто бездушностью, самоуверенностью, погруженностью в мещанский быт, они всю свою жизнь подчинили одной лишь материальной идее – так проявляется убожество их мещанского мировоззрения и психологии, которые разоблачал писатель.

## 6 На основе представленного выше материала выполните задания:

1. Проанализируйте содержание рассказов с точки зрения современности их звучания.
2. Поясните, в чём опасность мещанства и обывательщины, почему А.П. Чехов так истово их ненавидел. Согласны ли вы с его позицией?
3. Выскажите суждение, что имел в виду А.П. Чехов, когда писал в одном из писем: *«Все мною написанное, – говорил он, – забудется через 5-10 лет; но пути, мною проложенные, будут целы и неувредимы – в этом моя единственная заслуга»*? Согласны ли вы с мнением писателя?

## ДРАМАТУРГИЯ А.П. ЧЕХОВА

Антон Павлович Чехов был основоположником *«новой драмы»*, *нового театра* XX века. Всемирную известность писатель достиг именно как *драматург*. На сценах театров всего мира до сих пор с успехом продолжают идти его пьесы – «Чайка», «Три сестры», «Дядя Ваня», «Вишневый сад».



Что же в чеховской драматургии принципиально нового?

✓ Писатель стремится, чтобы та *жизненная обстановка*, в условиях которой живут его герои – современные люди, была изображена не в общих чертах, а глубоко и всесторонне, в крупных и мелких ее проявлениях.

✓ Чехов-драматург отказывается от «внешнего конфликта», от внешней занимательности, фабульной остроты. Он переносит драматические коллизии из сферы внешних событий в сферу духовной жизни героев. Своеобразие *конфликта* пьес в том, что он не социальный, а *духовный*, *душевный*, его истоки, в том числе, в разладе всех основ жизни. Писатель как никто другой умел чувствовать потаённый драматизм будней.

✓ Пафос действия, свойственный прежней драме, у А.П. Чехова сменяется *пафосом размышлений*. Родается **чеховский подтекст** – «*подводное течение*», подобного приёма не знала классическая драма до А.П. Чехова.

Термин «**подтекст**» имеет различные толкования: 1) «комплекс *скрытых, неявно выраженных смыслов текста*, возникающий на основе сочетания и взаимодействия явно выраженных единиц разных языковых уровней <...> и показывающий отношение говорящего (пишущего) к описываемому им.» [Культура русской речи: Энциклопедический словарь-справочник. М., 2003]; 2) *непрямая информация*, воспринимаемая благодаря применению определенных языковых средств, и связывается с различными аспектами коммуникативной ситуации. Таким образом, смысл текста не ограничивается словесно выраженным содержанием.

Подтекст рождается через особый способ построения художественного текста, который через систему определенных средств (образ, мотив, деталь, умолчание, слова-сигналы / ключевые слова) позволяет выявить неявный, глубинный смысл произведения.

В чеховской драматургии подтекст рождается абсурдными диалогами, паузами, символическими ремарками.

✓ В пьесах А.П. Чехова *отсутствуют яркие героические характеры*, и это не случайно: безвозвратно изменилось время, когда на смену героизму отдельных сильных, исключительных личностей пришло общее недовольство и разочарование во всём. Герои его пьес – это *люди предчувствий и ожиданий*.

✓ Характер раскрывается не в борьбе за достижение поставленных целей, не в поступках, а в **переживании противоречий бытия**.

✓ А.П. Чехов утверждал, что человек сложен, что он не укладывается в рамки нескольких затвердевших *театральных амплуа* – *положительных и отрицательных героев*, как не укладывается он в рамки нескольких прямолинейных и условных формул. Нужно внимательно разбираться во внутреннем мире человека, изучать его до мелочей.

✓ А.П. Чехов изображает персонажей, живущих в условиях тотальной безысходности. Он утверждает мысли, что счастья нет, оно невозможно, т. к. для счастья необходимо не только и не столько личное, сколько некая общая гармония и идея всеобщей справедливости. Отличительная черта и характеристика героя А.П. Чехова – душевное переживание и страдание.

✓ А.П. Чехов как мастер лирической драмы воссоздавал **душевную драму русской интеллигенции**, исполненной возвышенно-романтических устремлений, но пребывающей в отчаянии перед прозой повседневности.

✓ Глубокий драматизм А.П. Чехов облакает в форму скорбно-иронического лиризма.

**7. На основе представленного ниже материала выполните задания: «разверните» граф-схему, дополнив её пояснением предложенных определений.**

|                                |                                                                                   |
|--------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
| бессобытийность                | лирическая драма; пьесы-настроение                                                |
| подтекст / «подводные течения» | система поэтических средств: паузы, повторы, музыкальность, образы- символы и др. |
| авторские ремарки              | отказ от «внешнего конфликта»;                                                    |
| психологизм                    | отсутствие прямого столкновения героев                                            |

## ПЬЕСА «ВИШНЁВЫЙ САД»

### СВОЕОБРАЗИЕ ЖАНРА

Пьесы Чехова трудно поддаются жанровой классификации, потому что он – новатор драмы, им были сломаны традиционные критерии определения трагедии и комедии. Режиссеры во время работы над спектаклем скрупулёзно работали над текстом пьесы. К.С. Станиславский писал А.П. Чехову 20 октября 1903 г.: *«Это не комедия, не фарс, как Вы писали, – это трагедия, какой бы исход к лучшей жизни Вы ни открывали в последнем акте.»* Их спор с автором объяснялся тем, что они понимали жанровое определение комедия традиционно, а А.П. Чехов придавал ему особый, индивидуальный смысл.

Сам писатель не отделял смешного от серьезного, потому что в жизни нет такого деления: *«В жизни нет сюжетов, в ней все перемешано – глубокое с мелким, великое с ничтожным, трагическое с смешным».* Жанровая особенность – лирическая комедия, когда *«слёзы сквозь смех»*, в отличие от смеха сквозь слёзы... Ведущее настроение – грусть. *«Жанр чеховских пьес <...> родился на границе понятий „комедия“ и „драма“, как бы на самом лезвии, и не соскакивает окончательно ни в одну, ни в другую сторону»* (З.С. Паперный). У А.П. Чехова происходит переплетение и смешение драматического с комическим, а комическое проявляется в органическом сплетении с драматическим.

Таким образом, А.П. Чехов – создатель особого жанра – *лирической комедии*, в котором он совместил черты комедии, трагедии, психологизм и символизм.

### ОСОБЕННОСТИ КОМПОЗИЦИИ И СЮЖЕТА ПЬЕСЫ

Судьба имения сюжетно организует пьесу и её *кольцевую* композицию.

Композиция пьесы, как и сюжет, имеет два плана: **первый план** связан с **внешним действием**, а **второй план** связан с внутренними переживаниями героев и определяет **«подводное течение»** в комедии.

**Внешний сюжет (фабула)** «Вишневого сада» достаточно традиционен: приезд Раневской из Парижа и первое сообщение Лопахина о назначенных торгах (первое действие) – поиски выхода из создавшегося положения, разговоры и споры о судьбе имения (второе действие) – продажа имения (третье действие) и отъезд, расставание с домом и садом (четвёртое действие).

**Внутренний и главный сюжет** просвечивает сквозь фабулу, лишь иногда вырываясь на поверхность. Его образуют *многочисленные лейтмотивы*, сопоставления, переключки. Принцип *повтора*, регулярного напоминания и возвращения так же важен в чеховской пьесе, как в лирическом произведении. Это «второй план» или «подводное течение» вычитывается, в том числе, и из **подтекста**.



А.П. Чехов с артистами Художественного театра в 1898 году за чтением пьесы «Чайка»

### СИСТЕМА ПЕРСОНАЖЕЙ ДРАМЫ

Все герои даются автором в *двойственном освещении*: сочувственном и ироничном. В пьесе *нет положительных и отрицательных персонажей*.

**Раневская и Гаев** – помещики, *дворяне*, владельцы усадьбы и сада – в одно и то же время по-барски беспечны и праздны, эгоистичны и равнодушны, экзальтированы и не всегда искренни, а временами и циничны. Они живут в своём мире, часто не желая увидеть не только грядущие перемены, но уже произошедшие изменения в жизни. Но они же и совершенно беспомощны в житейско-практическом плане. Эти люди пытаются спрятаться от больших жизненных проблем в бытовые мелочи, повседневность, в рутину, что придаёт комизм всему происходящему, ведь это так смешно и нелепо в создавшихся условиях.

В характере Раневской, особенно в 4-м акте, А.П. Чехов рисует её внезапный переход от возвышенных чувств к прозе жизни – это *прием прозаической перебивки*, с помощью которого автор дает читателю возможность лучше почувствовать истинную суть характера героини, её натуры и личности в целом. В обрисовке как характеров персонажей, так и всего действия в целом А.П. Чехов всегда *предпочитал намек прямому указанию*. Литературоведы отмечают, что «*нервность – доминанта художественного мира доктора Чехова. И в „Вишневом саде“ нервность, зыбкость, неустойчивость, жизнь «враздробь» становится всеобщей формой существования героев, атмосферой пьесы*».

**Лопухин** – *купец*, предприниматель, новый русский буржуа – лишён хищнической натуры и агрессивности, более того, у него романтически восторженное отношение к Раневской, которой он предлагает различные варианты решения проблемы. Именно он приобретает вишневый сад, однако новый хозяин не понимает, чем владеет, вишневый сад для него – всего лишь территория, на которой можно «настроить дач».

**Петя Трофимов и Аня** – *представители молодого поколения* и, казалось бы, они – и есть будущее, но... Неслучайно автор говорит о Пете, что он – «*вечный студент*», «*облезлый барин*». Аня – сама ещё неопытное дитя, не знающая жизни. Они произносят хорошие и правильные речи, но, говоря известными словами, они «*титаны слова, пигмеи дела*».

Судьба старого верного слуги **Фирса** проецируется на судьбу сада: они когда-то вместе пережили стадию своего расцвета, и теперь исчезновение вишневого сада, его вырубка, совпадает с угасанием Фирса, а, по сути, с гибелью.



Раневская – Алла Демидова,  
Ермолай Лопухин – Владимир  
Высоцкий, Аня – Нинель Чуб,  
Театр на Таганке, постановка –  
Анатолий Эфрос

*Фирс* (подходит к двери, трогает за ручку): «*Заперто. Уехали... Про меня забыли... <...> Жизнь-то прошла, словно и не жил...*». А ведь на самом-то деле «человека забыли» – этот финал усугубляет трагизм произведения.

В пьесе «Вишневый сад» присутствует *ирония* и в скрытом, и в предельно открытом виде. Ее вызывают, например, случаи стилистического и семантического разнообразия, отличающие речевое поведение Раневской и Гаева. В их речах патетика, высокопарность перебиваются бытовыми репликами, обнаруживая глубокое несоответствие между словами и делами, что и определяет беспощадно ироническое отношение автора к ним.

## КОНФЛИКТ

В пьесе А.П. Чехова «**Вишневый сад**», на первый взгляд, изображается только лишь картина нелепой, нескладной жизни и представлена классическая социальная расстановка сил того времени и перспектива их столкновения – конфликта: уходящее дворянство (Раневская и Гаев), нарастающая буржуазия (Лопухин), новое

молодое поколение (Петя, Аня). Но А.П. Чехова здесь *не интересуется* собственно *социальный конфликт*, потому что открытого столкновения между уходящим поколением и приходящим ему на смену нет: Лопахин предлагает пути решения проблемы и покупает имение только тогда, когда понимает, что хозяева его не спасут.

Как же выражен конфликт в чеховской пьесе?

Гаев и Раневская не только теряют свой дом, они теряют **ощущение времени**. Герои пассивны и расстеряны, их время ушло, **но виновников в этом нет**, так как что-то уходит в прошлое, а ему на смену приходит новое.

Таким образом, можно говорить о том, что конфликт пьесы отражает *несоответствие внутреннего ощущения жизни героями законам и велениям времени*. Как писал литературовед А.П. Скафтымов, «в пьесе речь идет о конфликте, источники которого находятся вне воли людей».

Итак, А.П. Чехов отказывается от внешней интриги. Стержнем действия становится **конфликт – внутренний – духовный**: уходит время, уходит жизнь, воля к жизни. Налицо полный разлад и распад всех основ российской жизни, её устоев, обычаев, традиций, представлений, хороших или плохих, но всех абсолютно. Новое лишь смутно чувствуется, оно без конкретных очертаний.



Ермолай Лопахин - Владимир Высоцкий в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад»

## ПРОБЛЕМАТИКА И ИДЕЙНЫЙ СМЫСЛ ПЬЕСЫ

**Проблема прошлого, настоящего и будущего** и их драматической встречи. Человек оказывается в бесконечном потоке времени, который его уносит. «...*Время идет, время уходит, нельзя вернуться в прошлое, нельзя и жить только прошлым, но к будущему никто не готов...*».

Трагизм неотвратимости грядущего конца и эпохальных перемен, когда ещё никто не знает о мировой войне и революциях, но неотвратимость катастрофы явственно витает в воздухе. По типологии эти проблемы относятся к *философско-нравственным, морально-этическим*.

**Беспощадно уходящее время – идейная доминанта пьесы**. Отсюда и *лейтмотив* пьесы – *ускользание времени*, эпохи, самой жизни в её прежних ценностях, понятиях и представлениях.

Итак, логика истории неумолима: мир меняется, сад обречён.

## ОБРАЗ САДА В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ СИСТЕМЕ ПЬЕСЫ

**Вишнёвый сад** – ведущий персонаж. Вокруг него выстраиваются размышления героев о времени, о прошлом и будущем, с ним связаны исповедальные монологи. Он – *хронотоп*, т. к. в нём обнаруживается соединение пространства и времени как составляющих мира, также он объединяет всю пространственно-временную конструкцию пьесы. Он – *символ*: *прошлого – поэзии уходящих дворянских гнёзд, настоящего – для героев и автора – безвозвратного прощания с миром XIX века, будущего – самой вечной России!*

Сад становится *многозначным понятием*, он и:

- **символ** жизни;
- детство, потерянный рай;
- красота, гармония, счастье;
- прошлое России, обреченное на гибель;
- место надежд, мечтаний, снов, воспоминаний и, наконец, «**вся Россия – наш сад**».



**8. На основе представленного выше материала выполните задания:**

1. Составьте сравнительную таблицу «Отличительные черты чеховской драмы», сравнив ее со старой классической драмой.
2. Объясните понятия внешнего и внутреннего конфликта в чеховских пьесах: «Чайка», «Три сестры», «Вишневый сад».
3. Поясните жанровое своеобразие пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад».
4. Л.Н. Толстой говорил: «...Я повторяю, что новые формы создал Чехов и, отбрасывая всякую ложную скромность, утверждаю, что по технике он, Чехов, гораздо выше меня!.. Это единственный в своем роде писатель... <...> Я хочу вам сказать еще, что в Чехове есть еще большой признак: он один из тех редких писателей, которых, как Диккенса и Пушкина и немногих подобных, можно много, много раз перечитывать, – я это знаю по собственному опыту...». Почему классик так высоко оценивал А.П. Чехова?

**К высокому через трудное**

Прочитайте рассказы, включенные в цикл *«Маленькой трилогии»*: *«Человек в футляре»*, *«Крыжовник»*, *«О любви»*, ответив на вопросы и выполнив задания.

1. Найдите в словаре лексическое значение слова «рассказ» и определите, как его значения реализуются в *«Маленькой трилогии»*.
2. Что общего у рассказов и почему их можно объединить в трилогию?
3. Как вы думаете, почему трилогия начинается рассказом *«Человек в футляре»*, а заканчивается – *«О любви»*?

**РАССКАЗ «ЧЕЛОВЕК В ФУТЛЯРЕ»****«Под лингвистическим микроскопом»****9. Прочитайте фрагмент из рассказа и выполните задания.**

Он был замечателен тем, что всегда, даже в очень хорошую погоду, выходил в калошах и с зонтиком и непременно в теплом пальто на вате. И зонтик у него был в чехле, и часы в чехле из серой замши, и когда вынимал перочинный нож, чтобы очинить карандаш, то и нож у него был в чехольчике; и лицо, казалось, тоже было в чехле, так как он все время прятал его в поднятый воротник. Он носил темные очки, фуфайку, уши закладывал ватой, и когда садился на извозчика, то приказывал поднимать верх. Одним словом, у этого человека наблюдалось постоянное и непреодолимое стремление окружить себя оболочкой, создать себе, так сказать, футляр, который уединил бы его, защитил бы от внешних влияний. Действительность раздражала его, пугала, держала в постоянной тревоге, и, быть может, для того, чтобы оправдать эту свою робость, свое отвращение к настоящему, он всегда хвалил прошлое и то, чего никогда не было; и древние языки, которые он преподавал, были для него, в сущности, те же калоши и зонтик, куда он прятался от действительной жизни. <...>

*И мысль свою Беликов также старался запрятать в футляр. Для него были ясны только циркуляры и газетные статьи, в которых запрещалось что-нибудь. <...>*

*В разрешении же и позволении скрывался для него всегда элемент сомнительный, что-то недосказанное и смутное. Когда в городе разрешали драматический кружок, или читальню, или чайную, то он покачивал головой и говорил тихо:*

*– Оно, конечно, так-то так, всё это прекрасно, да как бы чего не вышло.*

1. **Докажите**, опираясь на текст, что слово «**чехол**» употреблено в тексте в прямом и переносном значении.
2. **Найдите** во фрагменте контекстуальные синонимы слову чехол.
3. **Объясните** значение слова «**циркуляр**».
4. **Найдите** в тексте слова, выражающие жизненную позицию героя.
5. **Поясните**, опираясь на текст, что заставляло Беликова прятаться в футляр.



## Нотабена. Работа в группах

### 10 1. Внимательно прочитайте рассказ. Используя цитаты:

- 1.1. **Ответьте** на вопрос: «Почему Беликов «держал в руках всю гимназию», весь город и кто в этом виноват?»;
- 1.2. **Докажите с опорой на текст**, что Михаил Саввич Коваленко – антипод Беликова.
- 1.3. Кратко **перескажите** историю сватовства и ее финал.

### 2. Примите участие в дискуссии «Легко или трудно жить Беликову?» Для этого:

- 2.1. Разделитесь на группы.
- 2.2. Сформулируйте свой ответ, аргументируя текстом.

По итогам выполненных заданий сделайте вывод, отчего умер Беликов, свои мысли запишите. Внимательно выслушайте одноклассников, обсудите результаты дискуссии и **проведите взаимооценку**.



### Альтернативное задание. Особое мнение

**Объясните**, опираясь на текст, можно ли рассказчика истории Беликова, учителя Буркина, назвать «человеком в футляре».



## Задания для самостоятельной работы над текстом

11. **Сравните два эпизода рассказа:** «Смерть Беликова» (**со слов** «Через месяц Беликов умер» **до слов:** «Даже намек, даже слабая надежда на ее возможность дает душе крылья, не правда ли?» и «Лунная ночь» (**от слов:** « - Луна-то, луна! ..» **до** «Налево с края села начиналось поле...»)). **Для этого выполните задания:**

1. **Определите** и выпишите ключевые слова, сочетания слов, передающие настроение одного и другого отрывка.
2. **Сформулируйте** основную мысль каждого фрагмента; определите, в каком из отрывков она выражена открыто, прямо, в каком – скрыто, свои мысли проиллюстрируйте текстом произведения.
3. **Поясните**, от чьего имени ведется повествование в каждом из фрагментов. Как вы думаете, почему?
4. **Сформулируйте**, как вы поняли обобщения, к которым приходит автор в раздумьях о жизни и судьбе человека.



### Альтернативное задание. Мастерская письма

**«Чехов начал анекдотом, а кончил тоской»**, – писал литературовед Юлий Айхенвальд.

В небольшом сочинении **поясните**, как эта мысль реализуется в рассказе «Человек в футляре».

## РАССКАЗ «КРЫЖОВНИК»



### «Под лингвистическим микроскопом»

#### 12. Прочитайте внимательно фрагмент из рассказа и выполните задания.

*Еще с раннего утра все небо обложили дождевые тучи; было тихо, не жарко и скучно, как бывает в серые пасмурные дни, когда над полем давно уже нависли тучи, ждешь дождя, а его нет. Ветеринарный врач Иван Иванович и учитель гимназии Буркин уже утомились идти, и поле представлялось им бесконечным. Далеко впереди еле были видны ветряные мельницы села Мироносицкого, справа тянулся и потом исчезал далеко за селом ряд холмов, и оба они знали, что это берег реки, там луга, зеленые ивы, усадьбы, и если стать на один из холмов, то оттуда видно такое же громадное поле, телеграф и поезд, который издали похож на ползущую гусеницу, а в ясную погоду оттуда бывает виден даже город. Теперь, в тихую погоду, когда вся природа казалась кроткой и задумчивой, Иван Иванович и Буркин были проникнуты любовью к этому полю, и оба думали о том, как велика, как прекрасна эта страна.*

1. **Определите** функционально-смысловой тип текста и приведите 3 аргумента.
2. **Выпишите** слова и словосочетания, рисующие эмоциональное восприятие пейзажа в первом и последнем предложениях, и **сделайте** вывод, как меняется восприятие мира во фрагменте.
3. **Выскажите** предположение: почему такой пейзажной зарисовкой начинается рассказ? В чем смысл чеховского подтекста?



### Альтернативное задание. Синописис

**I.** В двух-трех предложениях **передайте** фабулу рассказа.

**II.** Составьте графическую схему жизни Николая Ивановича «**Путь к мечте**».



### Задания для самостоятельной работы над текстом

#### 13. Сравните высказывания о мечте героев:

##### **Иван Иванович**

Принято говорить, что человеку нужно только три аршина земли. Но ведь три аршина нужны трупу, а не человеку. И говорят также теперь, что если наша интеллигенция имеет тяготение к земле и стремится в усадьбы, то это хорошо. Но ведь эти усадьбы те же три аршина земли. Уходить из города, от борьбы, от житейского шума, уходить и прятаться у себя в усадьбе – это не жизнь, это эгоизм, лень, это своего рода монашество, но монашество без подвига. Человеку нужно не три аршина земли, не усадьба, а весь земной шар, вся природа, где на просторе он мог бы проявить все свойства и особенности своего свободного духа.

##### **Николай Иванович (его брат)**

...сидя у себя в канцелярии, мечтал о том, как он будет есть свои собственные щи, от которых идет такой вкусный запах по всему двору, есть на зеленой травке, спать на солнышке, сидеть по целым часам за воротами на лавочке и глядеть на поле и лес.

- 1. Поясните**, как вы понимаете смысл выражений «человеку нужно не три аршина земли, а весь земной шар», «монашество без подвига».
- 2. Обратите** внимание на использование глаголов в описании мечты Николая Ивановича. **Определите**, что общего в их лексическом значении; **укажите**, какую роль они играют в описании мечты героя.
- 3. Прокомментируйте** эти высказывания, выразив собственное отношение к мечте героя, ответ аргументируйте



### Альтернативное задание. Мастерская письма

**Прокомментируйте** слова рассказчика: «Пока молоды, сильны, бодры, не уставайте делать добро! Счастья нет и не должно его быть, а если в жизни есть смысл и цель, то смысл этот и цель вовсе не в нашем счастье, а в чем-то более разумном и великом. Делайте добро!», опираясь на вопросы:

- Как вы понимаете эти слова?
- Какое отношение они имеют к истории, рассказанной про имение с крыжовником?
- Как чеховский призыв связан со всей русской литературой «золотого века»?

**Проведите взаимооценивание работ.**

## РАССКАЗ «О ЛЮБВИ»



## Нотабена. Работа в группах

14. 1. Расскажите историю любви героев (тип вашей речи – повествование) от имени Але-  
хина или Анны Алексеевны.
2. От имени каждого из героев ответьте на вопрос: «Что заставило отказаться от своего  
чувства?» (тип вашей речи – рассуждение). Оцените работу в группах



## Задания для самостоятельной работы над текстом

15. Проанализируйте, как создается образ Лугановича, мужа Анны Алексеевны, для этого  
обратитесь к тексту рассказа и заполните таблицу:

| Общая<br>характеристика,<br>данная рассказчиком | Детали портрета,<br>манера рассуждать,<br>поведение на балах<br>и вечеринках | Выводы<br>(в чем особенность<br>изображения героя?<br>Каким человеком вы его<br>представляете?) |
|-------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                 |                                                                              |                                                                                                 |

Опираясь на текст рассказа, дайте устный аргументированный ответ на вопрос: «Можно  
ли Алехина назвать «человеком в футляре»?»



## Альтернативное задание. Мастерская письма

Напишите эссе на одну из предложенных тем: 1) «Кто такие «футлярные люди»?»;  
2) «Современные «футляры» «футлярных людей»».

В своих рассуждениях опирайтесь на содержание «Маленькой трилогии», свой лич-  
ный опыт; **аргументируйте** собственные мысли фактами, конкретными эпизодами рас-  
сказов. Проведите взаимооценку работ.

## РАССКАЗ «ИОНЫЧ»



## Задания для самостоятельной работы над текстом

16. 1. Дайте название каждой главе рассказа, используя цитаты, сделайте вывод о своео-  
бразии композиции рассказа.
2. Как вы думаете, почему чеховский рассказ называют маленьким «романом»?
3. Попробуйте сформулировать основной вопрос, который задает автор в произве-  
дении.





## Альтернативное задание

### I. Рассказ от лица героя

Используя стратегию «RAFT», **подготовьте** рассказ от лица Старцева об «интеллигентной семье» Туркиных, с которой он познакомился (глава I). **Включите** в свой рассказ все функционально-смысловые типы речи.

### II. Микроисследование

**1. Найдите** в тексте детали, связанные с временем, внешностью героя, его способом передвижения, интересами. Используя **инфографику**, **изобразите** в виде рисунка, графика, символов их взаимосвязь. **Сделайте** вывод, какую роль играют эти детали в превращении доктора Старцева в Ионыча.

**2. Проследите** по тексту, как в душе Старцева «огонек» борется с «холодным кусочком». Когда эта борьба стихает? Как после этого меняется повествование о герое? **Проведите самооценивание.**



## «Под лингвистическим микроскопом»

### 17. Прочитайте внимательно фрагмент рассказа и выполните задания:

С полверсты он прошел полем. Кладбище обозначалось вдали темной полосой, как лес или большой сад. Показалась ограда из белого камня, ворота.(...) Старцев вошел в калитку, и первое, что он увидел, это белые кресты и памятники по обе стороны широкой аллеи и черные тени от них и от тополей; и кругом далеко было видно белое и черное, и сонные деревья склоняли свои ветви над белым. Казалось, что здесь было светлей, чем в поле; листья кленов, похожие на лапы, резко выделялись на желтом песке аллеи и на плитах, и надписи на памятниках были ясны. На первых порах Старцева поразило то, что он видел теперь первый раз в жизни и чего, вероятно, больше уже не случится видеть: мир, не похожий ни на что другое, – мир, где так хороши и мягок лунный свет, точно здесь его колыбель, где нет жизни, нет и нет, но в каждом темном тополе, в каждой могиле чувствуется присутствие тайны, обещающей жизнь тихую, прекрасную, вечную. От плит и увядших цветов, вместе с осенним запахом листьев, веет прощанием, печалью и покоем.

... Никого не было. Да и кто пойдет сюда в полночь? Но Старцев ждал, и точно лунный свет подогревал в нем страсть, ждал страстно и рисовал в воображении поцелуи, объятия. Он посидел около памятника с полчаса, потом прошелся по боковым аллеям, со шляпой в руке, поджидая и думая о том, сколько здесь, в этих могилах, зарыто женщин и девушек, которые были красивы, очаровательны, которые любили, сгорали по ночам страстью, отдаваясь ласке. (...)

**И точно опустился занавес, луна ушла под облака, и вдруг всё потемнело кругом.** Старцев едва нашел ворота, – уже было темно, как в осеннюю ночь, – потом часа полтора бродил, отыскивая переулок, где оставил своих лошадей.

– Я устал, едва держусь на ногах, – сказал он Пантелеймону.

И, садясь с наслаждением в коляску, он подумал:

«Ох, не надо бы полнеть!»

1. **Выделите** композиционно-смысловые части текста, **озаглавьте** их цитатами из фрагмента и запишите их.
2. **Определите** функционально-смысловой тип текста и приведите три аргумента.
3. **Поясните**, опираясь на текст, в чем необычность описания ночного кладбища.
4. **Объясните** роль выделенного предложения в композиционном построении отрывка.
5. **Назовите** художественный прием, использованный в построении текста, и **приведите** в доказательство два аргумента.
6. **Прокомментируйте**, как вы думаете, почему часть последнего предложения вынесена в отдельную строку, как она характеризует героя.
7. **Дайте** название фрагменту и одним или двумя предложениями объясните свой выбор.



### Задания для самостоятельной работы над текстом

- 18.** *Перечитайте V главу рассказа, играющую роль эпилога. Выполните задания и ответьте на вопросы:*

1. **Выделите** самые яркие, на ваш взгляд, характеристики Старцева.
  2. **Поясните**, как изменилось авторское повествование. Определите, как выражается отношение автора к герою.
  3. **Объясните**, как описывается семья Туркиных. Изменились ли они?
  4. **Определите** идейно-художественную роль глаголов в настоящем времени.
  5. **Выскажите** собственное мнение, почему в финале рассказа эти герои сопоставляются?
- Запишите** свои выводы.



### Нотабена. Pro et Contra

- 19.** 1. *Познакомьтесь с мнением о характере главного героя рассказа двух известных литературоведов:*

**1.1.** «...это история не о том, как «среда заела» человека, но беспощадный рассказ о человеке, который, перестав сопротивляться окружающей обывательской среде, утратил все человеческое» (З.С. Паперный. «А.П. Чехов»).

**1.2.** «Это трагедия понимания и бессилия. Ионыч, как черепаха в панцырь, прячется в свою грубость, черствость, алчность <...> от старого, омерзительного ему уклада жизни» (В.А. Назаренко. «Перечитывая Чехова»).

- 2.** *Поясните, как вы понимаете точку зрения каждого литературоведа. Для этого разделитесь на группы.*

**2.1. Примите участие в дискуссии:** «Рассказ Чехова – беспощадный суд над героем или рассказ о трагедии интеллигента в мире обывателей?»

Присоединитесь к одной из точек зрения и **выдвиньте** собственные аргументы и факты с привлечением текста рассказа.

**2.2.** Внимательно **выслушайте** коллег, **обсудите** результаты дискуссии и **проведите** взаимооценку.



### Альтернативное задание. Мастерская письма

**Напишите** творческую работу, в которой **проведите** сравнение доктора Старцева и Ильи Ильича Обломова.

**Подумайте**, что у героев общего? Чем они отличаются? В рассуждениях **опирайтесь** на факты, эпизоды произведений. **Сделайте** вывод о нравственных уроках судьбы каждого из героев. **Озаглавьте** свою работу. **Проведите** взаимооценивание.

### 20. Прочитайте пьесу «Вишневый сад». Поразмышляйте над прочитанным, ответив на вопросы и выполнив задания.

1. В чем заключается жанровое своеобразие пьесы «Вишневый сад»?
2. С помощью каких художественных средств Чехов вводит в драматическое произведение лирическое начало? добивается комического эффекта?
3. Рассмотрите особенности сюжета и композиции «Вишневого сада». Понаблюдайте, как выстраивается интрига в чеховском произведении, **определите** роль «подводного течения» в пьесе.
4. Какова общая атмосфера в «Вишневом саду»?
5. Кто главный герой чеховской комедии?
6. Какова тема и идея пьесы Чехова?
7. Как в пьесе разрешаются внешний и внутренний конфликты?



### Альтернативное задание. В процессе веб-сёрфинга

**I. Посмотрите** на канале **YouTube** телевизионный спектакль «Вишневый сад» в постановке режиссера Леонида Хейфеца (1976 г.). **Выскажите** свое мнение: насколько эта трактовка пьесы смогла передать глубину чеховского шедевра.

**II. Рассмотрите** картины **В.Э. Борисова-Мусатова** – современника писателя, мастера символических изображений «дворянских гнёзд» конца XIX века. **Подумайте**, как картины художника «Призраки», «Водоём», «Весна» и др. «совпадают» по атмосфере, настроению, мотивам и колориту с чеховским текстом.

### Синописис

**Изложите** фабулу **I действия** пьесы. **Покажите**, как создается интрига в чеховском произведении: назовите центральный эпизод **I действия**; определите ведущий лейтмотив первого акта, **рассмотрите** героев с точки зрения их социального статуса, общественного положения и исторического времени. **Оцените работу в парах.**



## «Под лингвистическим микроскопом»

**И действие** – это своего рода экспозиция к развитию сюжета и конфликта пьесы.

### 21. Рассмотрите несколько важных элементов чеховской драматургии: мотив времени, особую чеховскую атмосферу, комизм положения героев.

1. По словам Марии Каллаш, «главное невидимо действующее лицо в чеховских пьесах, как и во многих других его произведениях, – беспощадно уходящее время». Прочитайте фрагмент, наблюдайте над прочитанным:

*Комната, которая до сих пор называется детской. Одна из дверей ведет в комнату Ани. Рассвет, скоро взойдет солнце. Уже май, цветут вишневые деревья, но в саду холодно, утренник. Окна в комнате закрыты.*

*Входят Дуняша со свечой и Лопахин с книгой в руке.*

*Лопахин. Пришел поезд, слава богу. Который час?*

*Дуняша. Скоро два. (Тушит свечу.) Уже светло.*

*Лопахин. На сколько же это опоздал поезд? Часа на два, по крайней мере. (Зевает и потягивается.) Я-то хорош, какого дурака сваял! Нарочно приехал сюда, чтобы на станции встретить, и вдруг проспал... Сидя уснул. Досада... Хоть бы ты меня разбудила. Дуняша. Я думала, что вы уехали. (Прислушивается.) Вот, кажется, уже едут. Лопахин (прислушивается). Нет... Багаж получить, то да се...*

*Пауза*

*Любовь Андреевна прожила за границей пять лет, не знаю, какая она теперь стала... Хороший она человек. Легкий, простой человек...*

1. **Обозначьте** в ремарке и в репликах героев **ключевые слова**, которые относятся к категории времени, **уточните**, какое это время: календарное, событийное, перцептивное.
2. **Укажите**, обосновав свой ответ текстом, в каком значении представлено время в данном фрагменте, выбрав из предложенного ряда подходящее: 1) *длительность бытия*; 2) *промежуток, отрезок в последовательной смене часов, дней, месяцев и т. д.*; 3) *момент для свершения чего-либо*; 4) *пора дня, года*; 5) *период жизни человека*; 6) *эпоха, период в жизни человечества, какого-либо народа, государства, общества*.
3. **Выскажите свое мнение**: почему для А.П. Чехова важно, чтобы действие происходило в комнате, «которая до сих пор называется детской» и является «проходной».

2. В чеховских пьесах особую роль играет царящая в них атмосфера. **Охарактеризуйте** двумя определениями атмосферу, в которую окунулась Раневская, вернувшаяся в родной дом:

*Аня. Пройдемте здесь. Ты, мама, помнишь, какая это комната?*

*Любовь Андреевна (радостно, сквозь слезы). Детская!*

*Варя. Как холодно, у меня руки заоченели. (Любови Андреевне.) Ваши комнаты, белая и фиолетовая, такими же и остались, мамочка.*

*Любовь Андреевна. Детская, милая моя, прекрасная комната... Я тут спала, когда была маленькой... (Плачет.) И теперь я как маленькая... (Целует брата, Варю, потом опять брата.)*

1. **Подберите** 2-3 эпитета, подходящие для оценки настроения чеховской героини.
2. **Укажите** с опорой на текст роль ремарок, сопровождающих реплики Раневской.
3. **Назовите** стилистический прием, использованный в подчеркнутой реплике Любови Андреевны, **определите** его художественную роль.



### Альтернативное задание. Микроисследование

По ходу работы над текстом **понаблюдайте** над царящей в каждом действии **атмосферой** и определите эту атмосферу одним словом.

3. **Проследите**, как в речи персонажей, отношении к окружающим, в смене настроения передано смешение лирического и комического:

1. *Лопухин. Да, время идет.*

*Гаев. Кого?*

*Лопухин. Время, говорю, идет.*

*Гаев. А здесь пахулями пахнет.*

1.1. **Определите**, в чем заключается комизм данной сцены.

1.2. **Объясните** смысл выражения «время идет» исходя из контекста; определите роль повтора в отрывке.

1.3. **Поясните**, при помощи каких языковых средств автор намечает мотив глухоты, характерный для всех персонажей пьесы.

2. *Любовь Андреевна. Я не могу усидеть, не в состоянии... (Вскакивает и ходит в сильном волнении.) Я не переживу этой радости... Смейтесь надо мной, я глупая... Шкафик мой родной... (Целует шкаф.) Столик мой.*

*Гаев. А без тебя тут няня умерла.*

*Любовь Андреевна (садится и пьет кофе). Да, царство небесное. Мне писали.*

2.1. **Составьте** речевую и поведенческую характеристику героини, опираясь на слова из текста.

2.2. **Укажите**, какую смысловую нагрузку в придании комического ситуации несут слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами: «шкафик мой», «столик мой».

2.3. **Сформулируйте** 2-3 черты героини, опираясь на её слова «Я не переживу этой радости», реакцию на смерть няни: «Да, царство небесное. Мне писали» и ремарку «садится и пьет кофе».



### Задания для самостоятельной работы над текстом

Ключевым эпизодом I действия является проект Лопухина по спасению вишневого сада.

**22. Прочитайте фрагмент и сформулируйте в одной фразе, какой выход из сложившейся ситуации предлагает Лопухин хозяевам имения и сада.**

*Лопухин. Мне хочется сказать вам что-нибудь очень приятное, веселое. (Взглянув на часы.) Сейчас уеду, некогда разговаривать... ну, да я в двух-трех словах. Вам уже известно,*



*вишневый сад ваш продается за долги, на двадцать второе августа назначены торги, но вы не беспокойтесь, моя дорогая, спите себе спокойно, выход есть... Вот мой проект. Прошу внимания! Ваше имение находится только в двадцати верстах от города, возле прошла железная дорога, и если вишневый сад и землю по реке разбить на дачные участки и отдавать потом в аренду под дачи, то вы будете иметь самое малое двадцать пять тысяч в год дохода.*

**1. Самостоятельно дочитайте** этот эпизод до слов «Гаев (возмущаясь). Какая чепуха!» и приведите фразы-цитаты, которые иллюстрируют отношение Гаева, Раневской и Фирса к Лопахинскому проекту.

**2. Ответьте на вопросы:**

**2.1.** Почему вишневый сад обречён?

**2.2.** Почему помещица Раневская отвергает предложение Еромолая Лопахина?

**2.3.** Способны ли Гаев и Раневская спасти вишневый сад?

**3. Прочитайте** слова К.С. Станиславского о названии пьесы: «Я понял тонкость: „Вишневый сад” – это деловой, коммерческий сад, приносящий доход. Такой сад нужен и теперь. Но „Вишнёвый сад” дохода не приносит, он хранит в себе и в своей цветущей белизне поэзию былой барской жизни. Такой сад растёт и цветёт для прихоти, для глаз избалованных эстетов».

**Поясните**, как определение сада «вишневый» или «вишнёвый» обыгрывается в данном отрывке, **обоснуйте** свой ответ текстом.



## Нотабена. Pro et Contra

**23. Примите участие в перекрестной дискуссии** «Проект Лопахина – спасение или конец сада?». **Для этого:**

**1. Разделитесь** на группы «Pro»: «сторонники Лопахина» и группы «Contra»: «сторонники старых хозяев сада».

**2. Сформулируйте** свой ответ, аргументируя текстом.

**3. Внимательно выслушайте** коллег, **обсудите** результаты дискуссии, **оформите** их в виде граф-схемы и **проведите** взаимооценку.



## Альтернативное задание. Микроисследование

**Предложите** свой вариант «экономического» спасения вишневого сада. **Оформите** свой «проект» в виде **граф-схемы**. **Проведите** взаимо- или самооценивание работ.



## Анализ фрагмента текста!

**24. Прочитайте фрагмент и выполните задания:**

*Варя (тихо). Аня спит. (Тихо открывает окно.) Уже вошло солнце, не холодно. Взгляните, мамочка: какие чудесные деревья! Боже мой, воздух! Скворцы поют!\_*

**Гаев** (отворяет другое окно). Сад весь белый. Ты не забыла, Люба? Вот эта длинная аллея идет прямо, точно протянутый ремень, она блестит в лунные ночи. Ты помнишь? Не забыла?

**Любовь Андреевна** (глядит в окно на сад). О, мое детство, чистота моя! В этой детской я спала, глядела отсюда на сад, счастье просыпалось вместе со мною каждое утро, и тогда он был точно таким, ничто не изменилось. (Смеется от радости.) Весь, весь белый! О, сад мой! После темной, ненастной осени и холодной зимы опять ты молод, полон счастья, ангелы небесные не покинули тебя... Если бы снять с груди и с плеч моих тяжелый камень, если бы я могла забыть мое прошлое!

**Гаев**. Да, и сад продадут за долги, как это ни странно...

1. **Определите** форму речи, представленную в реплике Раневской, и приведите 2 аргумента.
2. **Поясните**, какой предстает Раневская в данной сцене, **назовите** 1-2 черты её личности.
3. **Проанализируйте** речь Любви Андреевны с точки зрения использования в ней эмоционально-экспрессивной лексики.
4. **Уточните**, какую смысловую нагрузку несут глаголы «помнишь?», «не забыла?» в реплике Гаева.
5. **Поясните**, какова роль повтора-рефрена «сад весь белый», слова «счастье» в тексте.
6. **Рассмотрите** «мелодический чертеж» (Б.М. Эйхенбаум), положенный в основе монологической реплики Раневской: восклицания, обращения, умолчание и др., и **укажите** его функцию в тексте.
7. **Аргументируйте** текстом суждение: сад для Раневской – средоточие живой красоты и хранитель ушедшей жизни.
8. **Поясните**, с какой целью Чехов снижает пафос слов Раневской репликой Гаева «Да, и сад продадут за долги, как это ни странно...»



## Нотабена

25. Известный литературовед И. Сухих так определяет внутренний сюжет «Вишневого сада»: «Судьба человека в потоке времени». **Самостоятельно рассмотрите систему образов в чеховской комедии, систематизируйте материал в виде таблицы. Проведите взаимно- или самооценку работы.**

### Синопис

**Выделите** во II действии пьесы ключевые эпизоды.

**Обозначьте** ведущие темы, мотивы, звучащие в этом действии.



### «Под лингвистическим микроскопом»

Исследователи комедии соглашаются с тем, что общим для всех героев пьесы является «трагикомедия несоответствия судьбы».

Например, такие второстепенные герои, как Епиходов и Шарлотта, своими постоянными неудачами, эксцентрическим поведением символизируют комичность и абсурдность жизни.

**26. Прокомментируйте фразы-реплики второстепенных героев:**

**1. Шарлотта:** «Я выросла, потом пошла в гувернантки. А откуда я и кто я – не знаю... Кто мои родители, может, они не венчались... не знаю. (Достает из кармана огурец и ест.) Ничего не знаю. Пауза. Так хочется поговорить, а не с кем... Никого у меня нет».

**2. Епиходов:** «Собственно говоря, не касаясь других предметов, я должен выразиться о себе, между прочим, что судьба относится ко мне без сожаления, как буря к небольшому кораблю. <...> квасу возьмешь, чтобы напиться, а там, глядишь, что-нибудь в высшей степени неприличное, вроде таракана».

**1.1.** В каждой реплике **выделите** ключевые слова, предложение, в котором заключена главная фраза-самохарактеристика.

**1.2.** Укажите, какими средствами Чехов создает эффект комического.

**27. Самостоятельно прочитайте и проанализируйте одну из реплик-монологов:**

**1. Любовь Андреевна:** «О, мои грехи... Я всегда сорила деньгами без удержу, как сумасшедшая, и вышла замуж за человека, который делал одни только долги... Словно где-то музыка»;

**2. Петя Трофимов:** «Человечество идет вперед, совершенствуя свои силы... Лучшие помолчим!»;

**3. Ермолай Лопахин:** «Знаете, я встаю в пятом часу утра, работаю с утра до вечера... мы сами должны бы по-настоящему быть великанами»;

**2.1.** Подберите ключевые слова, образующие единый тематический ряд высказывания.

**2.2.** Сформулируйте ведущую тему монолога и заявленную в нем основную проблему.

**2.3.** Поясните с опорой на текст, какие черты личности героя проявляются в этом монологе.

**Альтернативное задание. Рассказ от лица героя**

Используя стратегию «RAFT», **подготовьте** рассказ от лица понравившегося вам героя пьесы, главного или второстепенного, **представьте** в нем важнейшие темы, вопросы, идеи, переживания, мечты, волнующие его. Попробуйте использовать в монологе прямые цитаты из текста, **оцените результат своей работы**.

**Задания для самостоятельной работы над текстом**

**28. Прочитайте фрагмент из II действия от слов** «Простите, таких легкомысленных людей, как вы, господа, таких неделовых, странных, я еще не встречал» **и до слов** «Я все жду чего-то, как будто над нами должен обвалиться дом» **и выполните задания:**

**1.** Поясните, почему Лопахин называет Гаева и Раневскую «*легкомысленными, неделовыми, странными*» людьми, **замените** эти слова-определения подходящими синонимами.

**2.** Объясните, почему брат с сестрой продолжают «упорствовать» и не хотят быть «*спасенными*» Лопахиным, аргументы найдите в тексте.

**3.** Определите, какой смысл вкладывает Любовь Андреевна в слово «*пошло*»: «*Дачи и дачники – это так пошло, простите*».

4. **Поясните**, как «перекликаются» реплики героев: *«Может быть, надумаем что-нибудь!»* – *«О чем тут думать!»*
5. **Укажите**, какой оттенок обретаёт слово «баба» в устах Лопахина, какой смысл он в него вкладывает.
6. **Назовите** чувство, которое переживает Раневская, судя по её реплике: *«Я все жду чего-то, как будто над нами должен обвалиться дом»*.



### Альтернативное задание. Микроисследование

**Понаблюдайте**, как воспринимают звук лопнувшей струны разные герои комедии.

**Определите**, что символизирует этот звук в пьесе.

**Найдите** исторические, временные и образные «переклички» в тексте А.П. Чехова и Л.Н. Толстого.

**I.** *Все сидят, задумались. Тишина. Слышно только, как тихо бормочет Фирс. Вдруг раздается отдаленный звук, точно с неба, звук лопнувшей струны, замирающий, печальный.*

**Любовь Андреевна.** Это что?

**Лопахин.** Не знаю. Где-нибудь далеко в шахтах сорвалась бадья. Но где-нибудь очень далеко. **Гаев.** А может быть, птица какая-нибудь... вроде цапли.

**Трофимов.** Или филин...

**Любовь Андреевна** (вздрагивает). Неприятно почему-то.

Пауза.

**Фирс.** Перед несчастьем тоже было: и сова кричала, и самовар гудел бесперечь.

**Гаев.** Перед каким несчастьем?

**Фирс.** Перед волей.

**II.** *«Что молодо, честно, то губят! Все видят, что это не может так идти. Всё слишком натянуто и непременно лопнет... Когда вы стоите и ждёте, что вот-вот лопнет эта натянутая струна; когда все ждут неминуемого переворота, – надо как можно теснее и больше народа взяться рука с рукой, чтобы противостоять общей катастрофе»* (Пьер Безухов. Эпилог. Часть I, глава XIV).

### Синопсис

**Подготовьте** краткий пересказ **III действия** комедии. **Соотнесите** элементы сюжета: завязку, развитие действия, кульминацию, развязку – с основными событиями III действия: бал, фокусы Шарлотты – ожидание Гаева и Лопахина с торгов – результаты торгов, новый хозяин сада – потрясение Раневской. **Подумайте**, почему комедия не заканчивается III действием.



### «Под лингвистическим микроскопом»

Ещё одной особенностью чеховской драматургии называют «трагический недостаток понимания между героями».

29. **Рассмотрите**, как проблема непонимания находит художественное воплощение в разговоре Любви Андреевны с Петей Трофимовым. **Внимательно прочитайте предложенный отрывок, выполните задания к нему:**

**Трофимов.** Продано ли сегодня имение или не продано – не всё ли равно? С ним давно уже покончено, нет поворота назад, заросла дорожка. Успокойтесь, дорогая. Не надо обманывать себя, надо хоть раз в жизни взглянуть правде прямо в глаза.

**Любовь Андреевна.** Какой правде? Вы видите, где правда и где неправда, а я точно потеряла зрение, ничего не вижу. Вы смело решаете все важные вопросы, но скажите, голубчик, не потому ли это, что вы молоды, что вы не успели перестрадать ни одного вашего вопроса? Вы смело смотрите вперед, и не потому ли, что не видите и не ждёте ничего страшного, так как жизнь ещё скрыта от ваших молодых глаз? Вы смелее, честнее, глубже нас, но подумайте, будьте великодушны хоть на кончике пальца, пощадите меня. Ведь я родилась здесь, здесь жили мои отец и мать, мой дед, я люблю этот дом, без вишнёвого сада я не понимаю своей жизни, и если уж так нужно продавать, то продавайте и меня вместе с садом... (Обнимает Трофимова, целует его в лоб.) Ведь мой сын утонул здесь... (Плачет.) Пожалейте меня, хороший, добрый человек.

**Трофимов.** Вы знаете, я сочувствую всей душой.

**Любовь Андреевна.** Но надо иначе, иначе это сказать... (Вынимает платок, на пол падает телеграмма.) У меня сегодня тяжело на душе, вы не можете себе представить. Здесь мне шумно, дрожит душа от каждого звука, я вся дрожу, а уйти к себе не могу, мне одной в тишине страшно. Не осуждайте меня, Петя...

1. Каждый чеховский персонаж «ведет свою тему» в тексте: **определите**, какова тема Любови Андреевны, Пети; какие проблемы они поднимают в ходе разговора, ответ аргументируйте.
2. **Поясните**, почему Трофимов убежден, что с садом «давно уже покончено», какой смысл он придает словам: «заросла дорожка», «не надо обманывать себя», «взглянуть правде прямо в глаза».
3. **Объясните**, как каждый из героев понимает категорию «правды», и **сформулируйте** с опорой на текст, в чем правда Раневской.
4. **Поясните**, как объясняет Любовь Андреевна «смелость» Пети, какой смысл она вкладывает в слова: «вы не успели перестрадать ни одного вашего вопроса»; «жизнь ещё скрыта от ваших молодых глаз».
5. **Объясните**, как характеризуют героиню её слова-откровения: «дрожит душа от каждого звука», «одной в тишине страшно».
6. **Укажите**, к чему призывает и в чем упрекает героиня Петю; **выделите** в тексте глаголы в форме повелительного наклонения и **укажите** их идейно-художественную роль.



### Альтернативное задание

#### I. В процессе веб-сёрфинга

**Посмотрите** на канале **YouTube** сохранившийся видеофрагмент сцены Раневской и Трофимова из знаменитой постановки в Театре на Таганке (1975 г.). **Выскажите** свое мнение: как понята и передана актерами «**эмоциональная математика**» (А. Эфрос) героев.

#### II. Мастерская письма

**Напишите** ответное письмо Раневской на телеграммы из Парижа, в котором бы она поделилась новостями из России после аукциона 22 августа. **Проведите самооценку работы.**





## Задания для самостоятельной работы над текстом

Идейно-художественным центром **III действия** оказывается момент «узнавания» Раневской результатов торгов и «торжество» нового хозяина имения – Лопахина.

*Любовь Андреевна. Продан вишневый сад?*

*Лопахин. Продан.*

*Любовь Андреевна. Кто купил?*

*Лопахин. Я купил.*

**30. Прочитайте фрагмент от слов «Я купил! Погодите, господа, сделайте милость, у меня в голове помутилось, говорить не могу...» и до слов «Музыка, играй!» и выполните задания:**

- 1. Докажите**, иллюстрируя текстом, что данный фрагмент по форме – это внешний монолог.
- 2. Выделите** композиционно-смысловые части фрагмента и озаглавьте их, используя выражения из текста.
- 3. Поясните**, как характеризуют Лопахина как дельца его слова и выражения: «схватился с ним (Деригановым) – «осталось за мной» – «купил имение, где дед и отец были рабами» – «настроим мы дач», выделите 2-3 черты.
- 4. Назовите** с опорой на текст три факта, свидетельствующих об отношении Лопахина к покупке имения.
- 5. Охарактеризуйте** душевное состояние Лопахина, проанализировав ремарки, сопровождающие его речь: «смеется, хохочет, топочет ногами, с укором, со слезами», повторы и восклицательные предложения, сопровождающие речь героя.
- 6. Объясните**, почему в момент торжества герой говорит о «нескладной, несчастливой жизни», сделайте вывод о нем как о личности.
- 7. Выскажите** свое отношение к тому, что Лопахин стал новым хозяином вишневого сада.



### Альтернативное задание

**Прослушайте** на канале YouTube аудиофрагмент сцены «**Монолог Лопахина**» в исполнении Владимира Высоцкого. Познакомьтесь с мнением театроведа Г.Е. Холодовой об игре актера. **Выскажите** свою точку зрения: согласны ли вы с такой трактовкой образа Лопахина.

*Владимир Высоцкий самоотверженно шел навстречу «открытому трагизму», предложенному режиссером (А.В. Эфросом). Покупка дома и сада производила на его Лопахина ошеломляющее впечатление. Он вдруг понимал, что попал в собственную западню. Кажется, нет предела его отчаянью. Нет конца истерике. Его переполняют и буквально раздирают противоположные чувства – отмищенного самолюбия и презрения к себе, сделанного дела и навсегда утраченных иллюзий, победы над сильным Деригановым и поражения перед слабой Раневской.*

*Главной жертвой разыгравшейся в третьем действии трагедии оказывался Лопахин,*

а не Раневская. Истошный, душераздирающий крик, который она издавала в момент страшного известия, являлся знаком беды, отчаянья, безысходности. Само несчастье во всей его непоправимости было ею предвидено, предчувствовано. Высоцкому же всякий раз удавалось ощутить и передать внезапность и оттого особую тяжесть прозрения. <...> Лопахин был раздавлен собственным поступком, но находил в себе мужество из последних сил выразить протест, каким бы странным он ни казался: одним – запоздалым, другим – преждевременным. Это был бунт особого этического порядка. Не униженного и оскорбленного, а унизившегося и оскорбившего, не побежденного, а победителя, не слуги, а хозяина вишневого сада. Бунт выглядел стихийным, анархичным, не находил опоры, как-то зависал в пространстве между сценой и зрительным залом. Звучала одна из самых важных тем Высоцкого – обреченность на одиночество.

В письме к близким ему людям – О.Л. Книппер и К.С. Станиславскому – А.П. Чехов писал: «Ведь это не купец в пошлом смысле этого слова, надо сие понимать» (А.П. Чехов к О.Л. Книппер, 28 окт. 1903 г. ); «Роль Лопахина центральная...».

**Подумайте:** почему 5-й по списку в афише герой оказывается главным в комедии?



## Нотабена

**31. Примите участие в диспуте** «Ермолай Лопахин – новый хозяин усадьбы». Для этого разделитесь на пары и выполните задания:

1. **Выделите** положительные и отрицательные черты героя, аргументируя текстом.
2. **Сравните** мнение героев пьесы о Лопахине, выделите в этих характеристиках главное противоречие: Раневская: «он хороший, интересный человек»; Гаев: «хам... кулак»; Петя Трофимов: «хищный зверь», «тонкая, нежная душа».
3. **Ответьте** аргументированно на вопросы:
  - 3.1. Какой знак препинания вы бы поставили в конце фразы «Ермолай Лопахин – новый хозяин усадьбы» – вопросительный или восклицательный?
  - 3.2. Какой союз вы бы употребили и почему между словосочетаниями: «Хищный зверь» и/или «нежная душа»?

Внимательно **выслушайте** коллег, **обсудите** результаты диспута и **проведите** взаимооценку.

## Синописис

Кратко **изложите** события и факты IV действия комедии; **назовите** основные мотивы, звучащие в последнем акте комедии.



## «Под лингвистическим микроскопом»

**32. Исследователь Зиновий Паперный, рассуждая о** «Вишнёвом саде», **отмечал:** «В первом действии – приезд, все встречаются друг с другом. В четвёртом – разъезд, все расстаются». **Внимательно прочитайте предложенный отрывок, наблюдайте, как в тексте обозначен мотив** «расставания» и **мотив** «уходящего времени»:

**Лопахин.** На дворе октябрь, а солнечно и тихо, как летом. Строиться хорошо. (Поглядев на часы, в дверь.) Господа, имейте в виду, до поезда осталось всего сорок шесть минут! Значит, через двадцать минут на станцию ехать. Поторапливайтесь.

Трофимов в пальто входит со двора.

**Трофимов.** Мне кажется, ехать уже пора. Лошади поданы. Черт его знает, где мои калоши. Пропали. (В дверь.) Аня, нет моих калош! Не нашел!

**Лопахин.** А мне в Харьков надо. Поеду с вами в одном поезде. В Харькове проживу всю зиму. Я все болтался с вами, замучился без дела. Не могу без работы, не знаю, что вот делать с руками; болтаются как-то странно, точно чужие.

**Трофимов.** Сейчас уедем, и вы опять приметесь за свой полезный труд.

1. **Выделите** в тексте ключевые слова, актуализирующие тему расставания и хода времени в тексте; **поясните**, как они соотносятся между собой.
2. **Определите** роль ремарки, относящейся к Лопахину, **отметьте** важную вещественную деталь, которая сопровождает героя на протяжении всей пьесы.
3. **Объясните** смысл слов Лопахина: «все болтался с вами, замучился без дела».
4. **Поясните**, какой смысл вкладывает Трофимов в слово «*полезный* (труд)», и подберите к нему подходящие синонимы.
5. **Выскажите свое мнение:** для чего Чехов в эту сцену вводит эпизод с калошами Пети, какого эффекта он этим добивается.



### Альтернативное задание. Микроисследование

Действие комедии начинается с возвращения Раневской и Ани домой и там же и заканчивается. **Поясните**, каков смысл этого «круга» и как в пьесе раскрывается мотив бездомности и конца мира на примере анализа ремарок из IV действия.

Декорация первого акта. Нет ни занавесей на окнах, ни картин, осталось немного мебели, которая сложена в один угол, точно для продажи. Чувствуется пустота...

.....

Слышится отдаленный звук, точно с неба, звук лопнувшей струны, замирающий, печальный. Наступает тишина, и только слышно, как далеко в саду топором стучат по дереву.

Занавес

**Выскажите** свое суждение: можно ли согласиться с наблюдением А.В. Головачевой: «"Вишнёвый сад" кончается смертью человека, звука и сада».



### Задания для самостоятельной работы над текстом

33. В последнем действии комедии помимо темы прощания, ухода заявлена и тема будущего, «новой жизни». Прочитайте фрагмент из IV действия от слов «Твой отец был

мужик, мой – аптекарь, и из этого не следует решительно ничего...» **и до слов** «Трофимов. Дойду. Пауза. Дойду, или укажу другим путь, как дойти» **и выполните задания:**

1. **Поясните**, почему Петя отказался от денежной помощи Лопухина и какие доводы он приводит.
2. **Сформулируйте** 2-3 черты Трофимова, опираясь на его слова: «Я свободный человек», «я силен и горд».
3. **Приведите** значения слова «идеалист» и докажите текстом, что Трофимов к ним относится.
4. **Выскажите свое мнение**, аргументируя ответ текстом, прав ли Петя, заявивший: «Человечество идет к высшей правде, к высшему счастью, какое только возможно на земле, и я в первых рядах!»
5. **Поясните**, какой штрих к портрету Лопухина добавляет деталь, обозначенная в ремарке: «Лопухин вынимает бумажник».
6. **Прокомментируйте** идейную значимость вопроса Лопухина: «Дойдешь?» и ответа Пети: «Дойду, или укажу другим путь, как дойти».
7. **Сформулируйте** ответ на вопрос: «Что кажется противоречивым в образе Пети Трофимова?»
8. **Объясните**, в чем заключается глубинный смысл прощальной реплики Лопухина: «Мы друг перед другом нос дерем, а жизнь знай себе проходит. Когда я работаю подолгу, без усталости, тогда мысли полегче, и кажется, будто мне тоже известно, для чего я существую. А сколько, брат, в России людей, которые существуют неизвестно для чего...».
9. **Сформулируйте** главные проблемы, озвученные в прощальном разговоре чеховских героев.

### Анализ фрагмента текста!

#### 34. Прочитайте фрагмент и выполните задание:

**Любовь Андреевна.** Минут через десять давайте уже в экипажи садиться... (Окидывает взглядом комнату.) Прощай, милый дом, старый дедушка. Пройдет зима, настанет весна, а там тебя уже не будет, тебя сломают. Сколько видели эти стены! (Целует горячо дочь.) Со-кровище мое, ты сияешь, твои глазки играют, как два алмаза. Ты довольна? Очень?

**Аня.** Очень! Начинается новая жизнь, мама!

**Гаев** (весело). В самом деле, теперь все хорошо. До продажи вишневого сада мы все волновались, страдали, а потом, когда вопрос был решен окончательно, бесповоротно, все успокоились, повеселели даже... Я банковский служака, теперь я финансист... желтого в середину, и ты, Люба, как-никак, выглядишь лучше, это несомненно.

**Любовь Андреевна.** Да. Нервы мои лучшие, это правда. Ей подадут шляпу и пальто. Я сплю хорошо. Выносите мои вещи, Яша. Пора. (Ане). Девочка моя, скоро мы увидимся... Я уезжаю в Париж, буду жить там на те деньги, которые прислала твоя ярославская бабушка на покупку именины – да здоровствует бабушка! – а денег этих хватит ненадолго.

**Аня.** Ты, мама, вернешься скоро, скоро... не правда ли? Я подготовлюсь, выдержу экзамен в гимназии и потом буду работать, тебе помогать. Мы, мама, будем вместе читать разные книги... Не правда ли? (Целует матери руки.) Мы будем читать в осенние вечера, прочтем много книг, и перед нами откроется новый, чудесный мир... (Мечтает.) Мама, приезжай...

**Любовь Андреевна.** Приеду, мое золото. (Обнимает дочь.)

1. **Приведите** факты, которые указывают на то, как устроилась жизнь бывших хозяев сада.
2. **Поясните**, какое значение в данном контексте обретают слова Гаева: *«теперь все хорошо»*.
3. **Определите** художественную роль антонимичных глаголов: *«волновались, страдали – успокоились, повеселели»*, как этот ряд слов связан с примирением героев со своей участью.
4. **Укажите**, как характеризует свое состояние Раневская, **поясните**, убедительна ли она в своей речи.
5. **Поясните**, почему Аня, по словам Раневской, «сияет», **приведите** слова, иллюстрирующие оптимизм юности и веру в будущее.
6. **Выскажите мнение**, почему в сцене отъезда героини говорят о возвращении, о «новом, чудесном мире», который *«откроется»* им.
7. **Озаглавьте** фрагмент таким образом, чтобы заглавие отражало тему текста.
8. **Прокомментируйте** слова режиссера Анатолия Эфроса: *«Уходит прошлое, а будущее не наступило»*, **объясните**, как они соотносятся с анализируемым фрагментом.

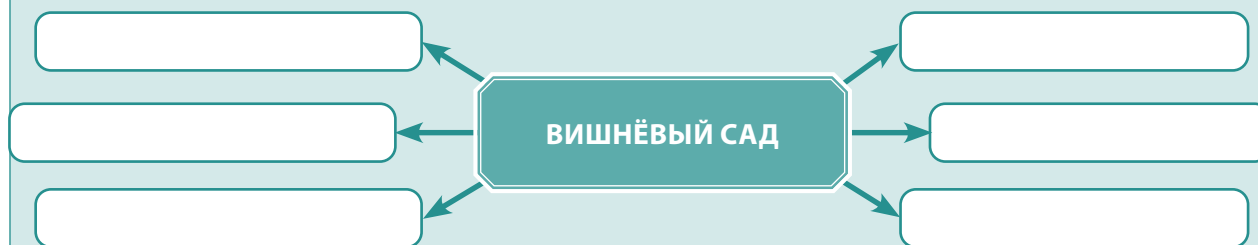


### Альтернативное задание

#### I. Микроисследование

В последней пьесе Чехова на символе **вишнёвого сада** сосредоточены все элементы сюжета: завязка («...вишневый сад ваш продается за долги, на 22 августа назначены торги...»), кульминация (*«вишневый сад продан»*) и, наконец, развязка (*«О, мой милый, мой нежный, прекрасный сад!.. Моя жизнь, моя молодость, счастье мое, прощай!..»*).

**Рассмотрите** символику вишнёвого сада в чеховской комедии: реальное, экономическое значение и поэтическое, символическое для героев. Свой ответ **оформи́те** в виде кластера или интеллектуальной карты:



#### II. Мастерская письма

**Напишите** текст о вишневом саде в технике «свободного письма», **прочитайте** свои тексты друг другу. **Оцените работы.**



### Нотабена

35. **Символика – важнейший элемент поэтики чеховской драматургии. Рассмотрите другие предметные образы-символы в пьесе:** книга – часы – ключи – золотой – леденцы – калоши – телеграмма; **определите их идейно-художественную роль и смысл в пьесе. Проведите взаимооценку.**





Прочитайте стихотворение Ивана Бунина «**Томит** меня **немая тишина**», сопоставьте два текста: **определите** отсылки поэта к чеховской комедии, найдите «точки сближения», общие мотивы и темы. Свой ответ **оформите** в виде **граф-схемы**.

## Проект

### «Нас объединяет любовь к книгам»

Представьте выбранного героя пьесы (главного или второстепенного) в творческой форме, например: в виде портрета-коллажа.

1. Выберите основу для коллажа.
2. Подготовьте его части: включите в него яркие образы, знаки-символы, фрагменты текста и др.
3. Продумайте форму его презентации.
4. Обсудите наиболее удачный вариант и проведите самооценку.



## Проверьте себя. Орфографический и пунктуационный практикум

Спишите. Вставьте пропущенные буквы и расставьте знаки препинания:

*Вишнёвый сад... Неодуш..вле(н/nn)ый но одух..творё(н/nn)ый об..тателями его безмолв-  
ный но краснор..чивый земной и возвыше(н/nn)ый гибнущий и вечно живой н..разрывно  
связа(н/nn)ый с самой природой с жизнью на земле ее прошлым и будущим. За ним в пьесе – и  
н..возвратимое прошлое и вл..кущее хоть и н..близкое будущее ради которого стоит жить  
страдать борот..ся и даже ум..рать. Ради которого стоит вновь и вновь обращаться к  
чеховскому «Вишневному саду».*

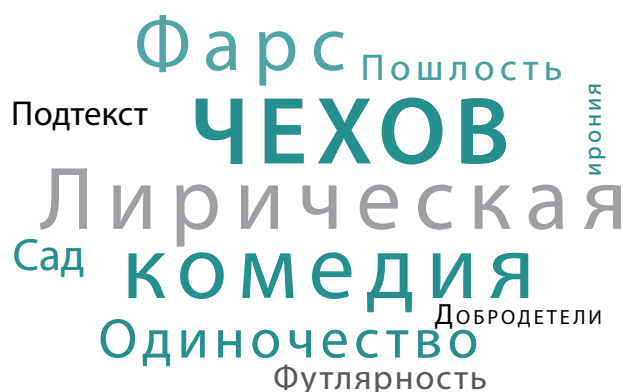
*В т..ж..лое историческое время смены ид..алов Чехов выдвига..т ид..ал на все времена. В пье-  
се которая может служить наглядным пособием для д..монстрац..и такого закона д..алектики  
как отрицание отрицания Чехов н..гативному в..сприятию жизни пр..тивопоставля..т на пер-  
вый взгляд ид..алистичный а на самом деле р..альный и живой позитивный ид..ал имя которому  
– пр..красное имя которому – Жизнь.*

(Галина Холодова)

## Обобщите изученное:

1. Прочитайте высказывание Константина Станиславского о писателе и прокомментируйте его, обозначив особенности творчества А.П. Чехова: «Чехов — неисчерпаем, потому что, несмотря на обыденщину, которую он будто бы всегда изображает, он говорит всегда в своем основном, духовном лейтмотиве, не о случайном, не о частном, а о Человеческом с большой буквы».

## 2. Раскройте своё понимание ключевых слов учебного модуля:



### ЧЕХОВСКИЕ НАБЛЮДЕНИЯ:

*«Трудно понять человеческую душу, но душу свою собственную понять еще трудней».*

*«Нет ничего пошлее мещанской жизни с ее грошами, харчами, нелепыми разговорами и никому ненужной условной добродетелью».*

*«Равнодушие – это паралич души, преждевременная смерть».*

*«Если в жизни есть цель и смысл, то смысл этот и цель вовсе не в нашем счастье, а в чем-то более разумном и великом. Делайте добро!».*

*«В человеке все должно быть прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли...».*



## За словом – дело: готовимся к суммативному оцениванию

**Прочитайте внимательно фрагмент из пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад» (действие IV) и выполните задания.**

**Лопахин.** Все здесь? Никого там нет? *(Запирает боковую дверь налево.)* Здесь вещи сложены, надо запереть. Идем!..

**Аня.** Прощай, дом! Прощай, старая жизнь!

**Трофимов.** Здравствуй, новая жизнь!.. *(Уходит с Аней.)*

Варя окидывает взглядом комнату и не спеша уходит. Уходит Яша и Шарлотта с собачкой.

**Лопахин.** Значит, до весны. Выходите, господа... До свидания!.. *(Уходит.)*

**Любовь Андреевна** и Гаев остались вдвоем. Они точно ждали этого, бросаются на шею друг другу и рыдают сдержанно, тихо, боясь, чтобы их не услышали.

**Гаев.** *(в отчаянии).* Сестра моя, сестра моя...

**Любовь Андреевна.** О мой милый, мой нежный прекрасный сад!.. Моя жизнь, моя молодость, счастье мое, прощай!.. Прощай!..

Голос Ани весело, призывающе: «Мама!..»

Голос Трофимова весело, возбужденно: «Ау!...»

**Любовь Андреевна.** В последний раз взглянуть на стены, на окна... По этой комнате любила ходить покойная мать...

**Гаев.** Сестра моя, сестра моя!..

Голос Ани: «Мама!..»

Голос Трофимова: «Ау!...»

**Любовь Андреевна.** Мы едем!..

Уходят.

Сцена пуста. Слышно, как на ключ запирают все двери, как потом отъезжают экипажи. Становится тихо. Среди тишины раздается глухой стук по дереву, звучащий одиноко и грустно. Слышатся шаги. Из двери, что направо, показывается Фирс. Он одет, как всегда, в пиджаке и белой жилетке, на ногах туфли. Он болен.

**Фирс** *(подходит к двери, трогает за ручку).* Заперто. Уехали... *(Садится на диван.)* Про меня забыли... Ничего... я тут посижу... А Леонид Андреич небось шубы не надел, в пальто поехал... *(Озабоченно вздыхает.)* Я-то не поглядел... Молодо-зелено! *(Бормочет что-то, чего, понять нельзя.)* Жизнь-то прошла, словно и не жил. *(Ложится.)* Я полежу... Силушки-то у тебя нету, ничего не осталось, ничего... Эх ты... недотёпа!.. *(Лежит неподвижно.)*

Слышится отдаленный звук, точно с неба, звук лопнувшей струны, замирающий, печальный. Наступает тишина, и только слышно, как далеко в саду топором стучат по дереву.

### З а н а в е с.

1. **Определите** форму речи данного фрагмента и приведите три аргумента.
2. **Выпишите** из фрагмента четыре пары контекстуальных антонимов и объясните их роль во фрагменте.

3. **Объясните**, почему повторяются фразы в репликах Гаева, и **поясните**, опираясь на текст, чем они отличаются по эмоциональной окраске.
4. **Назовите**, проиллюстрировав текстом, чувства каждого из героев.
5. **Докажите**, что последняя реплика Фирса – монолог, и **поясните**, почему монологом этого героя заканчивается фрагмент.
6. **Объясните**, опираясь на текст, роль многоточий в последних словах Фирса.
7. **Выпишите** выражения, обозначающие звуки в последней ремарке фрагмента, объясните, как вы думаете, какую роль они играют в финальной сцене пьесы.
8. **Выпишите** 5 ключевых слов, выражений из фрагмента и объясните в одном-двух предложениях свой выбор.



### Альтернативное задание. Мастерская письма

*«Забирайте же с собою в путь, выходя из мягких юношеских лет в суровое ожесточающее мужество, забирайте с собою все человеческие движения, не оставляйте их на дороге, не подымете потом!» (Н.В. Гоголь)*

Опираясь на слова Н.В. Гоголя из поэмы «Мертвые души», **напишите** эссе, в котором:

- **выразите** свое отношение к словам писателя и **аргументируйте** его (не менее двух аргументов);
- на примере **одного произведения А.П. Чехова**, **продемонстрируйте**, что является важным в жизни героев, какие поступки они совершают и как это отражается на их жизни;
- **поясните**, что на ваш взгляд, необходимо, чтобы не омертветь душой.

- МАКСИМ ГОРЬКИЙ
- ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ БУНИН
- АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ КУПРИН



## ВИДЫ СОКРАЩЕНИЯ ТЕКСТА. ПЛАН

Умение извлекать из прочитанного или прослушанного текста важную, нужную информацию и фиксировать её разными способами – умение, необходимое не только в процессе учебной деятельности, но и в обыденной жизни.

**ИНФОРМАЦИОННОЕ ПРЕОБРАЗОВАНИЕ ТЕКСТА (КОМПРЕССИЯ)** – основной вид переработки текста, цель и ценность которого заключается в возможности построения текстов новых жанров на основе текста-первоисточника. Таковыми являются **реферат, конспект, тезисы, аннотация, резюме** и др.

Навыки написания плана, тезисов, конспекта, реферата необходимы всем учащимся, нужны на уроках по всем дисциплинам при создании проектов, креолизованных текстов (презентаций, интеллект-карт и др.), творческих работ, исследований и т. п.

**Смысловое сжатие** текста реализуется при помощи двух способов – **исключения и обобщения**:

- При **исключении** происходит разделение информации на главную и второстепенную, выделение существенного и исключение несущественного.
- При **обобщении** свёртывание подробной информации происходит при помощи включения обобщающих суждений, заменяющих ту или иную синтаксическую конструкцию.

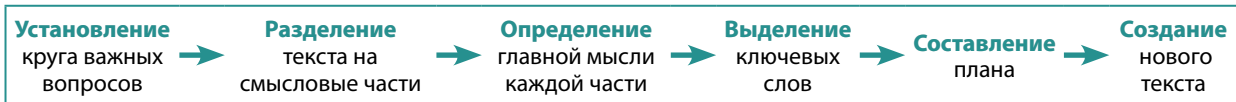
**Языковое сжатие** реализуется тремя способами – **заменой, сокращением и слиянием**.

- **Замена** означает подмену одних синтаксических конструкций другими, например: *сложноподчинённых предложений с придаточными определительными синонимичными простыми с обособленными определениями; сложноподчинённых предложений с придаточными обстоятельными синонимичными простыми с обособленными обстоятельствами; замена прямой речи и диалога косвенной речью; замена фрагмента текста синонимичным выражением и др.*
- **Сокращение** подразумевает исключение повторов; синонимов; синтаксических конструкций, осложняющих предложение; сокращение сложного предложения за счёт менее существенной части и т. п.



- **Слияние** как языковое сжатие текста требует объединения нескольких предложений в одно простое с однородными членами или сложное предложение.

## ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ КОМПРЕССИИ ТЕКСТА



## ПЛАН ТЕКСТА

**ПЛАН** – самый **простой вид сокращения** текста. Он **отражает структурно-смысловую его организацию**: последовательность микротем и подтем, их взаимосвязь и взаимозависимость.

Основная цель создания плана – сжато *раскрыть* содержание текста (его тему и / или основную мысль); *отразить* последовательность развития авторской мысли; *восстановить* в памяти усвоенное содержание текста, для пересказа исходного текста; грамотно *оформить* связное высказывание и др.



### Альтернативное задание

**Обратитесь** к толковым словарям. **Докажите**, что слово «**план**» многозначное, для этого приведите все его значения. **Уточните**, в каком значении употребляется слово при сжатии текста.

Существует несколько **видов планов**, которые вам знакомы: **назывной, вопросный, тезисный и цитатный**.

- **Назывной план** представлен в виде **назывных предложений** – заголовков к микротемам. Каждая смысловая часть текста обозначена **ключевым словом** или **словосочетанием**, которого достаточно для последовательного развертывания информации.
- **Вопросный план** представлен в виде **вопросительных предложений**. Содержание каждой смысловой части текста – это ответ на вопрос плана.
- **Тезисный план** представлен в виде **тезисов**. Содержание каждой смысловой части текста формулируется в одном-двух предложениях (тезисах), в которых содержится основная информация микротема.
- **Цитатный план** представлен в виде **цитат** из текста, которые наиболее точно характеризуют основное содержание микротема.

Также планы бывают **простыми**, состоящими из нескольких пунктов, и **сложными**, в которых некоторые или все пункты имеют подпункты.

1. **Объясните, с какой целью осуществляется сжатие текста. Поясните, в чем состоит специфика составления и написания плана.**

**2. Прочитайте пятое письмо Д.С. Лихачёва из книги «Письма о добром и прекрасном». Определите количество смысловых частей в тексте, составьте его назывной план.**

Можно по-разному определять цель своего существования, но цель должна быть – иначе будет не жизнь, а прозябание.

Надо иметь и принципы в жизни. Хорошо их даже изложить в дневнике, но чтобы дневник был «настоящим», его никому нельзя показывать – писать для себя только.

Одно правило в жизни должно быть у каждого человека, в его цели жизни, в его принципах жизни, в его поведении: надо прожить жизнь с достоинством, чтобы не стыдно было вспомнить. Достоинство требует доброты, ве-

ликодушия, умения не быть узким эгоистом, быть правдивым, хорошим другом, находить радость в помощи другим.

Ради достоинства жизни надо уметь отказываться от мелких удовольствий и немалых тоже... Уметь извиняться, признавать перед другими ошибку – лучше, чем юлить и врать.

Обманывая, человек прежде всего обманывает самого себя, ибо он думает, что успешно соврал, а люди поняли и из деликатности промолчали.

1. Докажите, что это нехудожественный текст, обозначив два его отличительных признака.
2. Сформулируйте коммуникативную интенцию автора текста.
3. Озаглавьте текст так, чтобы заглавие отражало тему текста.
4. Преобразуйте свой назывной план в вопросный.

**3. Прочитайте фрагмент из рассказа А.М. Горького «Старуха Изергиль». Определите количество смысловых частей в тексте, разделите текст на абзацы. На основе текста составьте все виды плана.**

Повел их Данко. Дружно все пошли за ним – верили в него. Трудный путь это был! Темно было, и на каждом шагу болото разевало свою жадную гнилую пасть, глотая людей, и деревья заступали дорогу могучей стеной. Переплелись их ветки между собой; как змеи, протянулись всюду корни, и каждый шаг много стоил пота и крови тем людям. Долго шли они... Все гуще становился лес, все меньше было сил! И вот стали роптать на Данко, говоря, что напрасно он, молодой и неопытный, повел их куда-то. А он шел впереди их и был бодр и ясен. Но однажды гроза грянула над лесом, зашептали деревья глухо, грозно. И стало тогда в лесу так темно, точно в нем собрались сразу все ночи, сколько их было на свете с той поры, как он родился. Шли маленькие люди между боль-

ших деревьев и в грозном шуме молний, шли они, и, качаясь, великаны-деревья скрипели и гудели сердитые песни, а молнии, летая над вершинами леса, освещали его на минутку синим, холодным огнем и исчезали так же быстро, как являлись, пугая людей. И деревья, освещенные холодным огнем молний, казались живыми, простирающими вокруг людей, уходивших из плена тьмы, корявые, длинные руки, сплетая их в густую сеть, пытаясь остановить людей. А из тьмы ветвей смотрело на идущих что-то страшное, темное и холодное. Это был трудный путь, и люди, утомленные им, пали духом. Но им стыдно было сознаться в бессилии, и вот они в злобе и гнев обрушились на Данко, человека, который шел впереди их. И стали они упрекать его в неумении управлять ими, – вот как!..

1. Определите функционально-смысловой тип речи, ответ аргументируйте.
2. Определите тему текста, обозначьте ключевые слова.
3. Сформулируйте основную мысль фрагмента.
4. Укажите проблематику текста.



**Алексей  
Максимович  
ГОРЬКИЙ**  
(1868–1936)

## ВЕХИ БИОГРАФИИ: СУДЬБА И ТВОРЧЕСТВО

В 1868 г., 28 марта – в Нижнем Новгороде в семье Максима Савватиевича Пешкова – столяра-краснодеревщика – и Варвары Васильевны Кашириной родился сын **Алексей**.

Отец рано умер от холеры, и детство писателя прошло в доме деда Василия Васильевича Каширина, Дед обучал грамоте ребёнка по церковным книгам, бабушка Акулина Ивановна приобщила внука к народным песням и сказкам, но главное – заменила мать.

В 1876 г. – дед разорился, и с 11 лет начинается у Алёши жизнь в «людях».

В 1884 г. – он пытался поступить в Казанский университет, но т. к. среднего образования у него не было, его не приняли.

В начале 1890 г. – познакомился в Нижнем Новгороде с писателем В.Г. Короленко, ему он и принёс для рецензии и творческих советов своё первое произведение-поэму «Песнь старого дуба». В сохранившемся фрагменте впоследствии уничтоженной поэмы «Песнь старого дуба», есть знаменательные слова: **«Мы в мир пришли, чтобы не соглашаться...»**.

В 1891 г. – Горький отправился в первое путешествие по России, что дало ему богатейший материал для творчества и пищу для размышлений.

В 1892 г. – в газете «Кавказ» появился рассказ «Макар Чудра». С этого момента он понял, что хочет быть именно писателем, а в русской литературе появился новый талантливый писатель.

В 1894 г. – написаны «Старуха Изергиль», «Челкаш».

В 1898 г. – в Петербурге вышла книга **«Очерки и рассказы»**, имевшая *сенсационный успех*.

В 1899 г. – создан первый большой роман **«Фома Гордеев»**.

В 1902 г. – А.М. Горький избран *почётным членом Императорской академии наук* после всего шести (!) лет писательской деятельности. Однако Николай II распорядился аннулировать его избрание почетным академиком по разряду изящной словесности (в знак протеста А.П. Чехов и В.Г. Короленко вышли из Академии). В этом же году написана пьеса «На дне».

В 1906 г. – Горький был вынужден уехать из России в Италию, т. к. за поддержку революционных событий ему грозил арест. Это была первая эмиграция писателя, основное время он жил на острове Капри. В этом же году совершил большое путешествие по Европе и США.

1907–1917 гг. – в *межреволюционное десятилетие* писатель много и плодотворно работал в эмиграции. Были написаны многочисленные рассказы, очерки, статьи, пьесы, повести. **«Исповедь»** (1908 г.), **«Городок Окуров»** (1909 г.), пьеса **«Васса Железнова»** (1910 г.), **«Жизнь Матвея Кожемякина»** (1910-1911 гг.).

В 1912–1916 гг. – появляется серия очерков «По Руси». Повести **«Детство»** (1913 г.), **«В людях»** (1916 г.).

С апреля 1917 г. – А.М. Горький был редактором и главным публицистом газеты «Новая жизнь», выходившей в Петрограде. Там он публикует статьи, которые потом найдут отражение в двух книгах: в «Несвоевременных мыслях» – протестной публицистике писателя, и «Революция и культура».



Дом В.В. Каширина – деда  
А.М. Горького – в Нижнем Новгороде.  
Фотография 20-х годов

В период 1917-1919 гг. – А.М. Горький ведёт большую общественную и политическую работу.

В 1919 г. – по инициативе М. Горького и при его самом активном участии организуется издательство «Всемирная литература». Его *цель* – издание мировой классики (200 томов) в лучших переводах и с научными комментариями выдающихся писателей и литературоведов того периода.

С 1921 по 1932 гг. – эмиграция. В этот период А.М. Горький много и плодотворно работал. Написаны: «Мои университеты» (1923 г.), роман «Дело Артамоновых» (1925 г.), «Заметки из дневника» – 2 тома,

«Воспоминания», «Рассказы 1922-1924 гг.».

1927–1936 гг. – *последний* период в жизни писателя. Написаны пьесы «Егор Булычёв и другие» (1932), «Достигаев и другие» (1933 г.). А.М. Горький работает над эпопеей «Жизнь Клим Самгина» (1925-1936 гг.)

До 1932 г. – писатель жил и в Италии (Сорренто), и в СССР. В 1932 году – окончательно остаётся в СССР.

С начала 30-х годов 5 раз номинировался на Нобелевскую премию.

В 1934 г. – проводит первый Всесоюзный съезд советских писателей (основание союза), выступает на нём с основным докладом. В нем писатель декларирует необходимость создания новой эстетической системы для «*нового советского искусства*» (**социалистический реализм**).

В 1936 г. – 18 июня завершился жизненный и творческий путь Максима Горького.

Великий русский писатель внёс неоценимый вклад в развитие реализма и, в целом, в развитие русской литературы XX века.

#### 4. На основе представленного выше материала выполните задания:

1. Поясните, как вы понимаете слова писателя: «Мы в мир пришли, чтобы не соглашаться...».
2. Подготовьте презентацию о раннем, «романтическом» периоде жизни и творчества М. Горького.
3. Подготовьте проекты-презентации на следующие темы: «А.М. Горький и А.П. Чехов», «А.М. Горький и Л.Н. Толстой».



#### Альтернативное задание. В процессе веб-сёрфинга

**Совершите** виртуальный визит в **Музей-квартиру А. М. Горького** в Москве, посетив официальный сайт музея.

**Проведите** параллели: **найдите** среди экспонатов музея те, что указывают на общественные или политические взгляды писателя.

## В ХУДОЖЕСТВЕННОМ МИРЕ ПИСАТЕЛЯ. ОСОБЕННОСТИ ТВОРЧЕСТВА А.М. ГОРЬКОГО

### ВЛИЯНИЕ НИЦШЕ. БОГОБОРЧЕСТВО

- ✓ Гуманизм А.М. Горького нес в себе *бунтарские* и *богоборческие* черты.
- ✓ Многие как современники А.М. Горького, так и исследователи его творчества, говорили о связи мировоззрения писателя с *идеями ницшеанства*.

**Ницшеанство** – философское учение, созданное *на основе* идей немецкого философа Ф. Ницше, исповедующее теорию «сильной личности», свободной от многих общественных и моральных ограничений, проповедовавшее индивидуализм, превосходство и самоутверждение такой личности. (Энциклопедический словарь. 2009 г.)

Так, они считали, что Максим Горький своеобразно, вероятно, в духе Ф. Ницше, ставил вопросы: «что есть красота, сила, подвиги, свобода, мораль?» Преклонение перед сильным и цельным человеком, воспевание борьбы как единственно верного способа существования, любовь-ненависть, презрение к слабым и неудавшимся – эти идеи могли быть навеяны учением немецкого философа, которым очень многие интеллектуалы увлекались в то время.

✓ У писателя были сложные «отношения» с Богом: от **атеизма до богоискательства и богостроительства**. Он, как и многие в то время, придерживался позиции, что «Христос – бог богатых», поэтому надо найти Бога для бедных. Христианский Бог был свергнут как иллюзия человеческой мечты о всемогуществе. На его место возведён «титанически гордый Человек». Символический образ новой «человекобожеской» религии А.М. Горький видел в **Прометее**, своём любимом герое.

✓ А.М. Горький спорил с Ф.М. Достоевским по вопросу о «праве на кровь по совести». Как известно, Фёдор Михайлович дал *резко отрицательный ответ*: **на кровь права нет!** Для А.М. Горького как певца пролетарской идеи ответ резко противоречит классика XIX века: кровь, безусловно, разрешена во имя великой цели.

### ВЕРА В ЧЕЛОВЕКА

✓ Максим Горький был бескомпромиссен в своём **разоблачении мещанства** как социального явления. Писатель ненавидел «идиотизм животной-природной жизни, скуку и отупение». Противостоит, согласно Горькому, мещанину **Человек с большой буквы** – *идеализированный образ*.

✓ Писатель утверждал идеи *активной жизненной позиции* и «бытия как деяния». Пробуждение подобного отношения к жизни писатель считал своей главной задачей. Не случайно он был особенно пристрастен к гётевской мысли: «Вначале было дело».

✓ Как пишет исследователь П. Басинский: «Из столкновения противоречащих друг другу начал родилась романтическая философия, в которой Человек (идеальная сущность) не совпадал с человеком (реальным существом) и даже вступал с ним в трагический конфликт».



Музей-квартира А.М. Горького в Москве



## РОМАНТИЗМ

✓ В конце XIX – начале XX вв. во всей Европе наблюдалось возрождение романтизма. Особенностью этого периода в творчестве А.М. Горького было **совмещение реалистических и романтических** тенденций. Он соединял точную изобразительность с обобщённо-романтической образностью.

✓ Он намеренно выбирает *романтический метод* и соответствующие приёмы формирования характеров и сюжета. Творчество раннего периода А.М. Горького часто относят к **неоромантизму**, который *типологически* был *родственен романтизму*. Возрождение романтических умонастроений и романтической традиции в новых исторических условиях было связано с ощущением кризиса реализма как художественной системы.

## РЕАЛИЗМ И РОМАНТИЗМ

| Реализм XIX века                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Романтизм                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Неоромантизм                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ <b>историзм</b>;</li> <li>▶ <b>анализм</b> – аналитическое изображение человека в обществе, раскрытие <i>диалектической</i> взаимосвязи характеров и социальной среды;</li> <li>▶ <b>объективная позиция автора – изображение</b> закономерностей и черт объективно присущих этой жизни;</li> <li>▶ <i>единомирие</i>;</li> <li>▶ <b>изображение</b> типичных характеров в <i>типичных обстоятельствах</i>: образы несут в себе обобщение самых характерных черт сословия, класса, круга общения, эпохи, что не отрицает индивидуальных особенностей личности;</li> <li>▶ <i>психологизм</i>;</li> <li>▶ <b>живой, разговорный язык</b></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ духовный <b>максимализм</b>;</li> <li>▶ стремление к <b>абсолюту</b>;</li> <li>▶ романтическое <b>двоемирие</b>;</li> <li>▶ <b>субъективная</b> позиция автора;</li> <li>▶ стремление к <b>пересозданию действительности</b> (а не просто к воспроизведению её);</li> <li>▶ выдвигание на первый план <b>исключительных характеров в исключительных ситуациях</b>;</li> <li>▶ <i>центральная коллизия</i> – <b>личность и вселенная, герой-одиночка</b>, бросающий вызов обществу;</li> <li>▶ <b>стилевые</b> особенности: аллегории, гиперболы, сказочные элементы и легендарно-фантастические ситуации;</li> <li>▶ патетика;</li> <li>▶ приём <b>контраста</b></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ <b>персонализация</b> (персонализация) <b>идеала, система персонажей</b> с чётко обозначенным центром – героической личностью;</li> <li>▶ <b>антитеза</b> образов-символов: свобода-неволя; свет-тьма; добро-зло и т. д.;</li> <li>▶ <b>проблематика</b>: «отверженных», сильной личности и «естественного человека», пафос свободолобия</li> </ul> |

## НОВЫЙ ГЕРОЙ

✓ Его ранние произведения знакомят русскую читающую публику с **новой тематикой и новыми героями**.

Писатель ввёл образы *босяков* – их судьбы даны автором в *романтизированном* ключе, привлекают внимание необычностью.

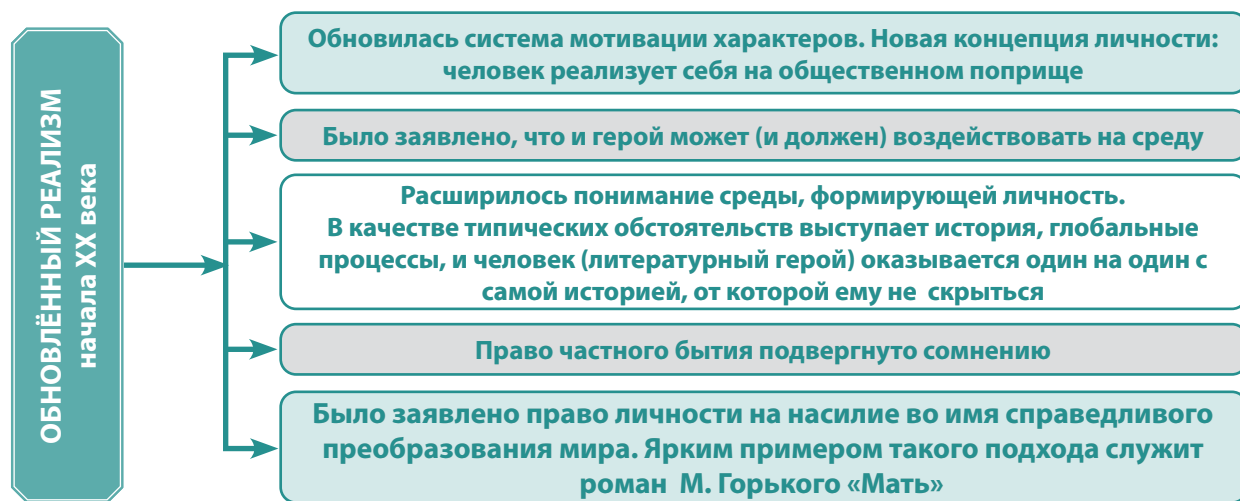
В ранних романтических рассказах писатель утверждает превосходство **исключительной личности** – **сверхчеловека**, бросающей вызов миру, предъявляющей исключительные требования к действительности с позиции своего идеала.

✓ А.М. Горький стремился вырвать человека из «цепей унижительной действительности», *противопоставить рабу обстоятельств свободного творца жизни*, это он считал центральной задачей творчества. Он был убеждён в том, что человека создаёт не среда, а **сопротивление** ей.

- ✓ Часто использовал в реалистическом произведении *романтические средства типизации* характера для изображения героического.
- ✓ Для А.М. Горького типичен метод *динамического развёртывания характера*, ему свойственен интерес к проблеме изменения и перестройки человеческого сознания.
- ✓ Максим Горький широко использовал **2 критерия оценки** – *эстетический и этический*. Резкий контраст между духовной красотой и богатством личности и духовной нищетой и убожеством обесцвеченной, «пустой души» мещанина составляет пафос многих его произведений.
- ✓ Особое внимание писатель уделяет **проблеме положительного героя** и новым приёмам его изображения, поскольку он – *носитель идеала*.
- ✓ Образам его художественных произведений свойственна определённая *ясность социальной характеристики*.
- ✓ В своих произведениях А.М. Горький создал *два полюса*, на которых находится **отчуждённый и неотчуждённый от исторического времени человек**.

## ОБНОВЛЕННЫЙ РЕАЛИЗМ

- ✓ А.М. Горький, во многом, способствовал *изменению эстетической концепции реализма* по сравнению с XIX веком. Реализм начала века был назван «обновлённым». Новая историческая, культурная и бытовая реальность требовала адаптации к себе реалистической концепции.



## НОРМАТИВИЗМ (СОЦИАЛИСТИЧЕСКИЙ РЕАЛИЗМ)

- ✓ В 20-30-х годах А.М. Горький утверждал метод *социалистического реализма*. **Соцреализм** или нормативизм – это направление в литературе XX века. Он официально оформился в середине 20-х годов, хотя *первым примером* использования принципов этого метода можно считать роман А.М. Горького «**Мать**». В творчестве самого писателя только это произведение может быть отнесено к данному направлению.

Сам термин **«социалистический реализм»** прозвучал на I съезде советских писателей. А.М. Горький заявлял, что «социалистический реализм утверждает бытие как деяние, как творчество». В этих словах писатель, в том числе, имел в виду, что время требует активного к себе отношения, а герой оказывается лично ответственен перед ним.

Итак, можно проследить существенные различия между всеми направлениями, которыми интересовался Горький. В **романтизме** автор стремится к выражению в большей степени *субъективного* начала; в **реализме** хочет выразить *объективный* взгляд на мир, а в **нормативизме** преобладает *тенденциозно-идеологический* подход.

**5. На основе представленного выше материала выполните задания:**

1. **Сформулируйте**, в чём была новизна прозы А.М. Горького.
2. **Поясните**, как вы понимаете выражение «Человек с большой буквы». Согласны ли вы с позицией писателя, насколько она сегодня актуальна?
3. **Выскажите** своё суждение: «Почему А.М. Горький «разрешил» «кровь по совести»?»
4. **Сопоставьте** отношение к мещанству А.М. Горького и А.П. Чехова, укажите, что их объединяло и различало в этой позиции.
5. **Прокомментируйте** принципы обновлённого реализма, с которыми был солидарен писатель.

## РАССКАЗ «СТАРУХА ИЗЕРГИЛЬ»

Сам А.М. Горький очень любил эту свою вещь: «Видно, ничего не напишу так стройно и красиво, как написал „Старуху Изергиль“». Это, во многом, знаковое произведение для писателя со всех точек зрения. Так, в письме А. Чехову он утверждал: «...Настало время нужды в героическом: все хотят возбуждающего, яркого, такого, <...> чтобы не было похоже на жизнь, а было выше её, лучше, красивее. Обязательно нужно, чтобы тепереиная литература немножко начала приукрашивать жизнь, и, как только она это начнёт, – жизнь прикрасится, т. е. люди заживут быстрее и ярче». Перед нами *дейтельно-личностная* позиция: готовность верить в то, что жизнь, приукрашенная литературой, может вследствие этого измениться. Сам же Алексей Максимович, обосновывая причину написания «Старухи Изергиль», считал, что надо изменить *тон* литературы: «не будни, не будничные люди, не будничные мысли, ...а призыв к творческой жизни...Нужны подвиги... Человек, который утверждает пассивное отношение к миру, – мне враждебен, ибо я всю жизнь утверждал необходимость активного отношения к жизни и к людям».



Легенда о Данко.  
Художник В.И. Макеев.  
1966–1968 гг.

Рассказ «Старуха Изергиль» сочетает в себе **романтические (неоромантические) и реалистические черты**. Перед нами **3** героя и интересная **композиция** – три новеллы, представляющие собой рассказы самой старухи: две легенды и история её жизни. Легенды даны в романтической (неоромантической) стилистике, а рассказ старухи о себе – в реалистической.

Существенно, что повествование о судьбе Изергиль *вклинивается* в её рассказ о героях легенд – Ларре и Данко. Это сделано намеренно, так глубже раскрывается замысел писателя. Ведь **Ларра**, претендующий на особенность как сын орла, являет собой пример абсолютного *эгоцентризма*, крайнего индивидуализма, но при этом он не лишён смелости, ума, свободолюбия.

Он вопрошает старейшин племени: «„Разве вы пользуетесь только своим? Я вижу, что каждый человек имеет только речь,

руки и ноги... а владеет он животными, женищинами, землей... и „многим еще...” Ему сказали на это, что за все, что человек берет, он платит собой: своим умом и силой, иногда – жизнью. На это замечание он отвечал, что он хочет сохранить себя целым».

За его злодеяние ему было придумано особое наказание: «Наказание ему – в нём самом! Пустите его, пусть он будет свободен. Вот его наказание!»

Завершила рассказ о Ларре старуха следующими словами: «Видишь, он стал уже как тень и таким будет вечно! <...> Ему нет жизни, и смерть не улыбается ему. И нет ему места среди людей... Вот как был поражен человек за гордость!»

Старуха **Изергиль** – натура сильная, решительная, много любившая и никогда не ставшая чьей-либо рабой. Однако, любя свободу, восхищаясь красотой, она видела смысл жизни лишь в любви для самой себя, мало отдавая и ни о ком не жалея.

И, наконец, **Данко**. Он – горд, но не горделив, его самоуважение не имеет ничего общего с себялюбием. Главные черты его личности – жертвенность и альтруизм, волевое начало и абсолютная готовность к подвигу.

А.М. Горький решает, что сородичи Данко не будут похожи на старейшин племени, судивших Ларру. Когда-то «были это веселые, сильные и смелые люди», которых прогнали другие племена в глубь леса, и они погибали там, и «страх родился среди них, сковал им крепкие руки, <...> и трусливые слова стали слышны в лесу, сначала робкие и тихие, а потом все громче и громче... Уже хотели идти к врагу и принести ему в дар волю свою, и никто уже, испуганный смертью, не боялся рабской жизни...» Правда, автор утверждает, что «это были все-таки сильные люди, и могли бы они пойти биться насмерть с теми, что однажды победили их, но они не могли умереть в боях, потому что у них были заветы, и коли б умерли они, то пропали б с ними из жизни и заветы». Встаёт вопрос, какие заветы они боялись не успеть передать потомкам?

Данко, решивший спасти свой народ от неминуемой гибели, сталкивается с ненавистью, непониманием, трусостью, рабской психологией: «– Вы сказали: «Веди!» – и я повел! – крикнул Данко, становясь против них грудью. – Во мне есть мужество вести, вот потому я повел вас! А вы? Что сделали вы в помощь себе? Вы только шли и не умели сохранить силы на путь более долгий! Вы только шли, шли, как стадо овец! Но эти слова разъярили их еще более. – Ты умрешь! Ты умрешь! – ревели они».

И вот он совершает свой знаменитый жертвенный подвиг: вырывает сердце из груди, освещает им путь и выводит соплеменников к свету: «Кинул взор вперед себя на ширь степи гордый смельчак Данко, – кинул он радостный взор на свободную землю и засмеялся гордо. А потом упал и – умер». Но «один осторожный человек, боясь чего-то, наступил на гордое сердце, и оно рассыпалось...». Толпа не заметила гибели Данко. «Бескрылые» люди боятся яркого подвига и огня перемен. Конфликт между романтическим героем и толпой неразрешим. Но все-таки сердце Данко продолжает жить в «голубых искрах», «что являются перед грозой».

Для писателя очень важной была мысль, что «в жизни всегда есть место подвигу». Сам Данко и его подвиг становятся метафорой. Однако А.М. Горькому важен и ещё один смысл этих слов: героическое начало может нести в себе любой человек.

Но читателя мучает и ещё один вопрос: «А заслуживают ли эти люди свободы и подвигов?»

В итоге, после прочтения повести, вспоминается древний афоризм, связанный с жизненным выбором:



Осуждение Ларры.  
Художник В.И. Макеев.  
1966–1968 гг.

*Если я не за себя, то кто за меня?  
Если я для других, то кто для меня?  
Если я только за себя, то зачем я?*

Данко был важен Горькому как пример того нового человека, о котором он мечтал. Это был первый вариант идеального Человека в его прозе (второй – в поэме «Человек» – 1904 г.). Такой тип, отвлечённый от реальной жизненной конкретики, навсегда остался главным философским убеждением писателя.

*Итак, Ларра живёт вне людей и для себя. Изергиль – среди людей, но для себя. Данко – среди людей и для них.* В характере старухи по большей части черты Ларры, но ей кажется, что она близка именно к Данко.

В произведении также встаёт острый вопрос о *взаимоотношении личности и массы*. Это старая проблема «героев и толпы», она всегда интересовала писателя.

## ОСОБЕННОСТИ ДРАМАТУРГИИ А.М. ГОРЬКОГО

✓ В драмах А.М. Горького острые социальные конфликты, политические коллизии, составляющие основу развития действия, часто показываются через их отражение и преломление в сознании героя.

✓ Пьесы Максима Горького демонстрируют и драматургию характеров, и драматургию действия.

✓ Как драматург А.М. Горький многому *учился* у А.П. Чехова: передавал поток жизни, угнетающую власть мелочей и пошлость окружающей среды.

✓ Основная особенность драматургии – изображение острых социальных конфликтов и крупных характеров.

✓ При анализе *горьковской драматургии*, необходимо *сопоставить* её особенности с художественными подходами классиков русской драмы:

а) *А.Н. Островский* рассматривал стремление героев вырваться из душающего давления бытовой обстановки, их порывы к свободе.

б) *Л.Н. Толстой* раскрывал нравственное начало человека, его глубинные психологические мотивы и диалектику души.

в) *А.П. Чехов* создал новый вид драмы: раскрытие психологических переживаний героев как формы отражения бытия человека, трагизма его существования. В чеховских драмах преобладает *лирическое* начало.

✓ *А.М. Горький* в пьесах перенёс акцент на раскрытие *идеологической* сферы.

Писатель использует яркие диалоги, которые раскрывают внутренний мир героев, создает яркие образы, отражающие борьбу человека с жестокими условиями жизни. Его пьесы часто поднимают вопросы морали, справедливости и человеческого достоинства.

### 6 На основе представленного выше материала выполните задания:

1. Проанализируйте новаторство А.М. Горького-драматурга.

2. Оформите таблицу «Особенности драматургии А.М. Горького и А.П. Чехова».



## ПЬЕСА «НА ДНЕ»

Пьеса «**На дне**» (первоначальные названия: «Без солнца», «Ночлежка», «Дно») занимает особое место в творчестве писателя. Сам он заявлял, что кроме этой пьесы, «всё остальное никуда не годится», имелось в виду в драматургии. Важность произведения – в вечной актуальности всего комплекса проблем, поставленных в нём: **правды и лжи, жалости и сострадания, активности и пассивности, смирения и поступка.**

В рукописях пьеса называлась «Без солнца», «Ночлежка», «Дно», «На дне жизни». Последнее заглавие даже стояло на обложке *первого* издания (Берлин, 1902 г.). Но в конце концов эти заглавия («Ночлежка», «Без солнца», «На дне жизни») были заменены заглавием «На дне», которое впервые появилось на афише Художественного театра и стало каноническим.

### ЖАНР ПЬЕСЫ

В жанровом отношении пьеса двуплановая: «На дне» – **социально-философская драма**, в которой представлены *социально-бытовой* (сценами из жизни ночлежников) и *философский* (в спорах героев) планы.

### КОМПОЗИЦИЯ, СЮЖЕТ И КОНФЛИКТ ПЬЕСЫ

Композицию пьесы автор определял как «картины» (сцены). А.М. Горький сразу же знакомит зрителя с обстановкой ночлежки, с её обитателями. События представлены в хронологической последовательности. *Место действия* – ночлежка как воплощение неблагополучия, крушения жизненных надежд, тюрьмы и дна.

**1 действие:** экспозиция – знакомство с ночлежниками.

**2 действие:** развитие социально-философского и любовного конфликтов.

**3 и 4 действия:** спор / завершение спора о правде.

**Кульминация:** заочный спор Сатина с Лукой о человеке.

**Вставная новелла:** притча о праведной земле.

**Развязка:** самоубийство Актера как многоточие в этом споре.

Сюжет проявляется не столько в поступках героев, сколько в их диалогах и спорах. Вопрос: «*Кто виноват в том, что они попали на дно и там остались?*» решается для каждого по-разному.

**Социальный конфликт** разворачивается между ночлежниками и хозяевами; между суровой действительностью и судьбами людей, которые оказались выброшенными из активной жизни.

**Философский конфликт** сводится к вечным вопросам, главный из которых – что важнее: правда или сострадание.

### СИСТЕМА ПЕРСОНАЖЕЙ

В пьесе Горького выстроена определённая **иерархия персонажей**, воспроизводящих структуру русского общества начала XX века: в ней представлены **хозяева жизни**: Костылёв, его жена Василиса, Медведев и **люди «дна»**, которые в свою очередь делятся на:



Первая афиша пьесы *На дне*.  
Московский художественный театр

- **героев, которые сами находят для себя утешение и надежду:** Квашня, Барон, Настя, Клещ;
- **безнадёжных героев:** Бубнов, Сатин, Алёшка;
- **героев, которым пытается помочь Лука, – мечтатели:** Анна, Актёр, Васька Пепел и Наташа.

Особый интерес вызывают именно ночлежники – «бывшие» люди – символы, собирательные образы, отражающие дно жизни. У них у всех своя предыстория попадания на дно.

**Клещ** хотел работать, он мастеровой, но работу потерял и средства к существованию тоже, так и оказался в ночлежке, но мечтал вырваться из неё, *«Работы нет... силы нет! Вот – правда! Пристанища... пристанища нету! Издыхать надо... вот она, правда!»*

**Сатин** – картёжник, шулер, бывший арестант, вступился за сестру, убил кого-то, попал в тюрьму, а потом и оказался в ночлежке: *«убил подлеца в запальчивости и раздражении. Из-за родной сестры... Я четыре года семь месяцев в тюрьме отсидел... а после тюрьмы – нет ходу!»*

**Васька Пепел** – потомственный вор, по его словам, не раз сидел, дно жизни – это его мир, другого он не знал: *«Мой путь – обозначен мне! Родитель всю жизнь в тюрьмах сидел и мне тоже заказал... Я когда маленький был, так уж в ту пору меня звали вор, воров сын...»*

**Барон** утверждает, что дворянин, но промотал своё состояние – это его путь на дно: *«Прожил всё, что было, – носил какой-то серый пиджак и рыжие брюки... а как разорился? Не заметил... Служил в казенной палате... мундир, фуражка с кокардой... растратил казенные деньги, – надели на меня арестантский халат... потом – одел вот это...»*

**Бубнов** – бывший скорняк оказался в ночлежке после попытки убить жену: *«Было так: жена у меня с мастером связалась... <...> и так они крепко друг за друга взялись, что – того и гляди – либо отравят меня, либо еще как со света сэживут. Я было – жену бить... а мастер – меня... <...> И задумал я тут – укокошить жену... крепко задумал. Но вовремя спохватился – ушел...»*

**Актёр** потерял работу из-за пьянства, мечтал вылечиться от алкоголизма и вернуться на сцену.

**Наташа** – сестра Василисы, жены хозяина ночлежки, живёт с ними: *«Идти некуда... я знаю... думала... Только вот... не верю я никому... А идти мне – некуда...»*. *«Возьмите и меня... в тюрьму меня! Христа ради... в тюрьму меня!»* – в финале третьего акта отчаянно кричит Наташа. Искалеченной и потерявшей всякую надежду девушке кажется, что там хуже уже не будет...

Основное противоречие в характерах большинства обитателей дна при неприятии действительности – пассивное отношение к ней и даже абсолютная готовность к ней приспособиться.

Особая роль в пьесе отводится страннику Луке и Сатину – двум антагонистам, которые напрямую в пьесе так и не сталкиваются, но которые могут претендовать на роль главных героев

в полифонической пьесе А.М. Горького.



*«На дне», IV действие. Постановка МХТ, 1902 г.*

«На дне», как пишет литературовед Лев Соболев, можно прочитать *«как историю противостояния двух пророков, религиозного и светского»* – Луки и Сатина. Именно эти герои предлагают пути «со дна»: Лука – веру (в свободную Сибирь для Пепла, в клинику для Актёра, в рай для Анны), Сатин – пробуждение собственного достоинства.

## ПРОБЛЕМАТИКА И АВТОРСКАЯ ПОЗИЦИЯ

Споры и диспуты – неотъемлемая часть поэтики Горького. В «На дне» писателя волнует множество вопросов: о разобщенности людей, предназначении человека и смысла жизни, но главный вопрос – философский, он прямо об этом пишет: *«Основной вопрос, который я хотел поставить, это – что лучше, истина или сострадание? Что нужнее? Нужно ли доводить сострадание до того, чтобы пользоваться ложью, как Лука? Это вопрос не субъективный, а общеполитический...»*. В этом высказывании интересно противопоставление, сформулированное автором: не «истина-ложь», а «истина-сострадание».

Странник Лука и шулер Сатин оказываются персонифицированным воплощением философской идеи о роли правды-истины и утешения в пьесе. Но в конце III акта Лука исчезает, а Сатин остаётся. Их «заочный» спор ничем не разрешается. Вот почему перед зрителем встаёт вопрос: на чьей он стороне? На чьей стороне автор? Каждый из героев излагает свою веру-истину. Кому из них верить, каждый решает сам.

С помощью этих двух персонажей писатель хочет обозначить свою позицию в «**споре о правде**». Проблема правды – одна из центральных в пьесе. Отношение А.М. Горького кажется однозначным: *«Ложь – религия рабов и хозяев. Правда – бог свободного человека»*.

Герои пьесы вместе с автором пытаются найти ответы на волнующие их вопросы: *«Что такое, правда? Всегда ли ложь во спасение – благо? И что действительно лучше: истина или сострадание?»* (Лука обманул Актёра, рассказав ему о лечебнице? И, если да, то смерть его на совести этого странника, или всё же не обманул?)

Проблема «горькой правды и сладкой лжи» никогда не будет решена однозначно. Каждый будет определять её для себя по-своему и нести за это ответственность.

### «Правда» Сатина:

- *«Всё – в человеке, всё для человека. Существует только человек, Все же остальное – дело его рук и мозга! Че-ло-век – это великолепно! Это звучит гордо! Че-ло-век! Надо уважать человека! Не жалеть, не унижать его жалостью...»*
- *«Что такое правда? Человек – вот правда!»*
- *«Ложь – религия рабов и хозяев... Правда – бог свободного человека!»*

### «Правда» Луки

- *«Христос всех жалел и нам велел».*
- *«Во что веришь, то и есть...»*
- *«Человек – всё может... Лишь бы захотел...»*
- *«...если кто кому хорошо не сделал, тот и худо поступил...»*
- *«Любить – живых надо...живых...»*  
*«Всяко живёт человек... как сердце налажено, так и живёт...сегодня – добрый, завтра – злой...»*

### «Правда» Бубнова

- *«На что мне совесть? Я – не богатый!»*
- *«Люди все живут... как щепки по реке плывут...»*
- *«Все так: рождаются, проживут, умирают. И я помру...и ты...»*
- *«Все люди на земле лишние...»*
- *«Всё сказки»*



Иллюстрация  
к пьесе «На дне»

Следует отметить, что и сам А.М. Горький менял в течение жизни своё отношение к теме «правды»: он страстно желал правду «в своём «чистом» виде, не связанную с интересами личностей, групп, классов, наций» («Несвоевременные мысли»), но наступит время, и он захочет, чтобы правда соответствовала его представлениям о ней, а в 30-е годы он даже и не захочет знать всей полноты трагической правды о том, что происходило в сталинской России...

## ДИАЛОГИ-СПОРЫ

Пьеса «На дне» почти полностью отдана полилогу – сложной беседе всех со всеми. Чаще всего диалоги-разговоры в пьесе – это *спор*.

В горьковской пьесе герои, размышляющие о превратностях своей и общей судьбы человека, высказывают свои мысли, преследуя определённые цели: убедить, направить, помочь, понять или, наоборот, высмеять, напугать, разоблачить и т.п. Все со всеми ведут диалоги-беседы, диалоги-споры в попытке воздействовать на чувства и мысли слушателей. Их речь основана на аргументах «по делу» (логических) и аргументах «к человеку» (психологических). Ярким примером убеждающей речи служат слова Луки, обращенные к Анне, Васе Пеплу, Насте, и страстный монолог Сатина о Человеке.

### К высокому через трудное

**7. Прочитайте рассказ «Старуха Изергиль», поразмышляйте над прочитанным, ответив на вопросы и выполнив задания:**

1. **Определите**, в чем особенность композиции произведения?
2. **Назовите** художественный приём, который положен в основу рассказа старухи Изергиль о двух сверхлюдях.
3. **Озаглавьте** каждую главу рассказа, используя цитаты из текста.
4. **Объясните**, какой общей мыслью объединены композиционные части произведения?



### Альтернативное задание

Пользуясь словарем литературоведческих терминов, опираясь на собственные знания, **дайте** определение художественному понятию *романтизм*. **Докажите** принадлежность рассказа «*Старуха Изергиль*» романтизму.



### «Под лингвистическим микроскопом»

**8. Прочитайте фрагмент из рассказа и выполните задания.**

Они шли, пели и смеялись; мужчины – бронзовые, с пышными, черными усами и густыми кудрями до плеч, в коротких куртках и широких шароварах; женщины и девушки – веселые, гибкие, с темно-синими глазами, тоже бронзовые. Их волосы, шелковые и черные, были распущены, ветер, теплый и легкий, играя ими, звякал монетами, вплетенными в них. Ветер тек широкой, ровной волной, но иногда он точно прыгал через что-то невидимое и, рождая сильный порыв,

развевал волосы женщин в фантастические гривы, вздымавшиеся вокруг их голов. Это делало женщин странными и сказочными. Они уходили все дальше от нас, а ночь и фантазия одевали их все прекраснее.

1. **Определите** функционально-смысловой тип текста и приведите три аргумента.
2. **Найдите** в двух последних предложениях текста синонимы к слову фантастические; поясните, почему они используются в финале отрывка.
3. **Охарактеризуйте** смысловую роль прилагательных во фрагменте. Свои выводы оформите в виде небольшого текста-рассуждения.



## Нотабена. Работа в группах

### 9. Используя текст произведения, расскажите о героях, отметив:

- отношение к людям;
- главные черты характера;
- жизненные ценности;
- совершаемые поступки;
- судьбу.

Сделайте выводы о сходстве и различии героев. Внимательно **выслушайте** коллег, **проведите** взаимооценку.



### Альтернативное задание. Микроисследование

**Познакомьтесь** с библейским сюжетом об Агасфере и о Моисее, который вывел израильтян из Египта. **Поясните**, как эти сюжеты соотносятся с сюжетами двух легенд рассказа «*Старуха Изергиль*».



### Задания для самостоятельной работы над текстом

#### 10. Изергиль говорит, что Ларра наказан «за гордость», а Данко называет «гордый смельчак Данко».

1. Обратившись к словарю, **определите**, одинаково ли употребляется слово «гордость» рассказчицей Изергиль.
2. **Поясните**, какое значение оно приобретает в характере каждого из героев.
3. **Прочитайте** отрывки из текста и **сопоставьте** эпизоды «Ларра и толпа», «Данко и толпа»:

1) **фрагмент** от слов «Долго говорили с ним и наконец увидели, что он считает себя первым на земле и, кроме себя, не видит...» до слов «Вот как был поражен человек за гордость!» («Легенда о Ларре»);

2) **фрагмент** от слов «И вот вдруг лес расступился перед ним, расступился и остался сзади, плотный и немой, а Данко и все те люди сразу окунулись в море солнечного света...» до слов «И вот оно, рассыпавшись в искры, угасло...» («Легенда о Данко»).



1. **Определите** тему, выделите ключевые слова в текстах.
2. **Составьте** *назывной* или *цитатный* план, отражающий микротемы фрагментов.
3. **Сформулируйте** главную идею каждого отрывка.
4. **Выделите** 2 черты личности Ларры и Данко.
5. **Укажите**, в чем заключается отличие двух жизненных позиций в отношении к людям, собственному «Я», миру.
4. **Объясните**, почему легенды о героях-антиподах рассказывает Изергиль? Как они связаны с историей ее жизни (приведите конкретные примеры)? К Данко или Ларре ближе героиня?



## Нотабена. Pro et Contra

### 11. Разделитесь на группы. Выполните задания и ответьте на вопросы:

- 1) Что имел в виду Данко, спрашивая, «что сделали вы в помощь себе?» Что можно сделать себе в помощь?
- 2) Почему «один осторожный человек, <...> боясь чего-то, наступил на гордое сердце ногой...»? Чего мог испугаться этот человек?
- 3) Заполните матрицу.
- 4) Предположите, все ли люди достойны, чтобы ради них совершались подвиги?
- 5) Внимательно выслушайте одноклассников, обсудите результаты проделанной работы и проведите самооценку.

Аргументы за:  
подвиг Данко  
оправдан

Аргументы против:  
подвиг Данко  
напрасен



### Альтернативное задание. Особое мнение

Рассказывая о своей жизни, старуха **Изергиль** восклицает: «А сколько любила!»  
Можно ли сказать, что смыслом ее жизни была любовь? В своих рассуждениях **опирайтесь** на конкретные факты, эпизоды рассказа.



## Проверьте себя. Орфографический и пунктуационный практикум

### 12. Восстановите деформированный текст фрагмента литературоведческой статьи, вставив пропущенные орфограммы и пунктограммы. Выполните предложенные после текста задания.

Горький великий гу..анист. Мы путаем два понятия «гу..анность» и «гу..анизм». Хорошее отношение к людям это гу..анность. Но гу...анизм есть философия прот..воположная любой религии даже язычеству. В центре религии (любой!) стоит Бог или боги. В центре гу..анизма человек. Начало гу..анистическо..о сознания отказ от Бога. Если в центре мира стоит человек а Бога нет то этот человек должен быть (сверх)сильным по мнению Ницше а потому «падающего толкни» а для Горького человек стоящий в центре мира должен быть (сверх)добрым,

а потому – «падающему помощи». По хр..стианскому мир..пониманию гордыня это грех, один из семи смертных грехов. Гум..нистическое же сознание пр..ветствует гордость как высшую добродетель. Гу..анистическая су..ность Горького продиктовала ему художественный метод которому он ост..вался верен всю свою жизнь. Этот метод романтизм. (И.С. Грачева)

1. **Поясните**, о каких понятиях идет речь во фрагменте и чем они отличаются друг от друга.
2. **Объясните**, чем позиция А.М. Горького схожа со взглядами Ницше и чем отличается.
3. **Продолжите фразу**: «Горький считает истинным героем...»
4. **Поясните**, как позиция писателя связана с романтизмом как литературным течением.

**13. Прочитайте пьесу «На дне», поразмышляйте над прочитанным, ответив на вопросы и выполнив задания:**

1. В чем заключается жанровая специфика пьесы «На дне»?
2. Согласны ли вы с утверждением И. Анненского, что это «философская драма судьбы»? Почему?
3. В чем символичность названия пьесы?
4. Какая модель общества показана в «картинах» Горьким?
5. Какова роль социального и любовного конфликтов в пьесе?
6. В чем особенность системы образов драмы?
7. Воплощением каких философских идей являются образы Луки и Сатина?
8. Как разрешается Горьким в драме философский конфликт?
9. Какое место в композиции пьесы занимает притча о «праведной земле»?
10. Какова роль песни, которую поют ночлежники, в понимании идеи произведения?
11. Докажите, что пьеса Горького полифонична.



**Альтернативное задание. В процессе веб-сёрфинга**

**Посмотрите** на канале YouTube одну из театральных постановок драмы. **Выскажите** свое мнение: насколько эта трактовка пьесы смогла воплотить авторский замысел.

**14. Изучите афишу к драме и предваряющую I акт ремарку.**

1. **Проанализируйте список действующих лиц**: имена и фамилии, род занятий, социальное положение и возраст.
2. **Прокомментируйте**, как в ремарке представлено сценическое пространство, как заявлена отчужденность героев друг от друга. **Выделите** в ней знаковые художественные детали, рисующие обстановку ночлежки, укажите, какие из них имеют символическое значение. Оцените работы в парах.

**Синопсис**

Кратко **изложите** события I действия драмы.



## Нотабена

- 15.** По ходу чтения драмы и работы над текстом самостоятельно рассмотрите систему образов в произведении, обобщите материал в виде таблицы.

| Герои, нуждающиеся в идеале, в «поэзии фактов» | Характеристика                            | Приверженцы правды, «прозе фактов» |
|------------------------------------------------|-------------------------------------------|------------------------------------|
|                                                | Сведения о прошлом персонажа              |                                    |
|                                                | Причины, из-за которых оказался на «дне»  |                                    |
|                                                | Положение среди ночлежников               |                                    |
|                                                | Жизненные позиции / жизненная философия   |                                    |
|                                                | Отношение к своему будущему, правде и лжи |                                    |
|                                                | Судьба в пьесе                            |                                    |



### Альтернативное задание. Микроисследование

**Восстановите** предысторию героев, попавших в ночлежку Костылёвых, **обозначьте** причины, приведшие их на «дно жизни».



### «Под лингвистическим микроскопом»

**I действие** – это **экспозиция**: знакомство с героями, завязка сюжета. В диалогах ночлежников автор намечает важные темы, поднимает серьёзные вопросы, обозначает ведущие лейтмотивы.

- 16.** Внимательно прочитайте предложенные фрагменты драмы, укажите темы и проблемы, обсуждаемые «бывшими людьми»:

**1. Сатин.** Люблю непонятные, редкие слова... Когда я был мальчишкой... служил на телеграфе... я много читал книг...

**Бубнов.** А ты был и телеграфистом?

**Сатин.** Был... (Усмехаясь.) Есть очень хорошие книги... и множество любопытных слов... Я был образованным человеком... знаешь?

**Бубнов.** Слышал... сто раз! Ну и был... эка важность!.. Я вот – скорняк был... свое заведение имел... Руки у меня были такие желтые – от краски: меха подкрашивал я, – такие, брат, руки были желтые – по локоть! Я уж думал, что до самой смерти не отмую... так с желтыми руками и помру... А теперь вот они, руки... просто грязные... да!

**Сатин.** Ну и что же?

**Бубнов.** И большие ничего...

**Сатин.** Ты это к чему?

**Бубнов.** Так... для соображения... Выходит: снаружи как себя ни раскрашивай, все сотрется... все сотрется, да!

- 1.1. Подберите ключевые слова, образующие единые тематические ряды высказывания.
- 1.2. Поясните идейно-художественную роль повтора в речи героев глагольной формы «*был*» в прошедшем времени и слова «*сотрется*» в последней реплике Бубнова.
- 1.3. Определите идейно-художественную роль детали из самохарактеристики Бубнова: «*руки были жёлтые*» – «*а теперь...просто грязные*» руки».
- 1.4. Сформулируйте ведущую тему и основные проблемы, затронутые в разговоре.

**2. Пепел.** Смотрю я на тебя, – зря ты скрипишь.

**Клещ.** А что делать?

**Пепел.** Ничего...

**Клещ.** А как есть буду?

**Пепел.** Живут же люди...

**Клещ.** Эти? Какие они люди? Рвань, золотая рота... люди! Я – рабочий человек... мне глядеть на них стыдно... я с малых лет работаю... Ты думаешь – я не вырвусь отсюда? Вылезу... кожу сдеру, а вылезу... Вот, погоди... умрет жена... Я здесь полгода прожил... а все равно как шесть лет...

**Пепел.** Никто здесь тебя не хуже... напрасно ты говоришь...

**Клещ.** Не хуже! Живут без чести, без совести...

**Пепел** (равнодушно). А куда они – честь, совесть? На ноги, вместо сапогов, не наденешь ни чести, ни совести... Честь-совесть тем нужна, у кого власть да сила есть...

- 2.1. Определите коммуникативное намерение Клеща (определите, какова его цель в диалоге: он осуждает, призывает, спрашивает, утверждает?), проиллюстрируйте его текстом.
- 2.2. Обозначьте ведущий экзистенциальный вопрос, волнующий Клеща.
- 2.3. Определите художественный приём, использованный писателем в данном отрывке, и приведите 2 языковых средства, его иллюстрирующих.
- 2.4. Поясните, как слова «*зря ты скрипишь*» и ремарка «*равнодушно*» характеризуют отношение Пепла к судьбе Клеща и к затронутым в разговоре вопросам (уточните каких).

**3. Пепел.** Чего она со мной... так? Отвергает... Все равно ведь – пропадет здесь...

**Бубнов.** Через тебя пропадет...

**Пепел.** Зачем – через меня? Я ее – жалею...

**Бубнов.** Как волк овцу...

**Пепел.** Врешь ты! Я очень... жалею ее... Плохо ей тут жить... я вижу...

**Клещ.** Погоди, вот Василиса увидит тебя в разговоре с ней...

**Бубнов.** Василиса? Н-да, она своего даром не отдаст... баба – лютая...

**Пепел** (ложится на нары). Подите вы к чертям оба... пророки!

**Клещ.** Увидишь... погоди!..

- 3.1. Составьте речевую характеристику Пепла, опираясь на слова из текста.
- 3.2. Укажите, какую смысловую нагрузку несут слова: «*пропадет*», «*жалею*» в контексте фрагмента.
- 3.3. Сформулируйте тему разговора ночлежников.
- 3.4. Определите, какой конфликт заявлен в этом отрывке, подтвердите текстом.



## Задания для самостоятельной работы над текстом

- 17. Прочитайте фрагмент из I действия от слов «Актёр (громко, как бы вдруг проснувшись). Вчера, в лечебнице, доктор сказал мне: ваш, говорит, организм – совершенно отравлен алкоголем...» и до слов «Я играл в ней могильщика...» и выполните задания:**
- 1. Поясните**, каким предстает Актёр в ходе «лингвистического спора» с Сатиным, **назовите** 1-2 черты его личности.
  - 2. Поясните**, как автором обыгрывается научное и шутливое значение слова «*органон*» в тексте; найдите значение этого слова в словаре.
  - 3. Выясните** по словарю значение слов: *сикамбр, макробиотика, трансцендентальный*; **укажите**, с какой целью их произносит Сатин.
  - 4. Поясните**, какова идейно-художественная роль цитируемых Актёром слов из шекспировской трагедии.
  - 5. Сформулируйте** проблему, заявленную в реплике Сатина: «*Надоели мне, брат, все человеческие слова... все наши слова – надоели!*»
  - 6. Аргументируйте** текстом суждение: *каждый из жителей ночлежки оказывается философом, воплощает какую-то идею или философскую проблему.*



## Анализ фрагмента текста!

- 18. Завязкой конфликта оказывается появление Луки, и все развитие сюжета концентрируется именно на нём. Прочитайте фрагмент и выполните задания:**

*Лука. Эхе-хе! Погляжу я на вас, братцы, – житье ваше – о-ой!*

*Бубнов. Такое житье, что как поутру встал, так и за вытье...*

*Барон. Жили и лучше... да! Я... бывало... проснусь утром и, лежа в постели, кофе пью... кофе! – со сливками... да!*

*Лука. А всё – люди! Как ни притворяйся, как ни вихляйся, а человеком родился, человеком и помрешь... И всё, гляжу я, умнее люди становятся, всё занятнее... и хоть живут – всё хуже, а хотят – всё лучше... упрямые!*

*Барон. Ты, старик, кто такой?.. Откуда ты явился?*

*Лука. Я-то?*

*Барон. Странник?*

*Лука. Все мы на земле странники... Говорят, – слышал я, – что и земля-то наша в небе странница.*

- 1. Дайте** толкование слова «*странник*» и замените его подходящим контексту синонимом.
- 2. Подберите** к словам подходящие синонимы: «*житьё*», «*вихляйся*», «*упрямые*».
- 3. Объясните** смысл следующих выражений в контексте фрагмента: «*житье ваше – о-ой!*»; «*люди становятся всё занятнее*»; «*все мы на земле странники*».
- 4. Проанализируйте** реплику Бубнова с точки зрения использования в ней экспрессивной лексики: «*Такое житье, что как поутру встал, так и за вытье*».
- 5. Определите** художественную роль антонимов в данной фразе: «*и хоть живут – всё хуже, а хотят – всё лучше*», как эти слова связаны с замечанием Луки: «*А всё – люди!*».



6. **Выскажите свое мнение:** почему Лука уходит от прямого ответа, кто он? Как это его характеризует?
7. **Обозначьте** 2 ключевые темы, нашедшие отражение в данной сцене, ответ проиллюстрируйте текстом.



### Альтернативное задание. Микроисследование

1. Самостоятельно **проанализируйте** реплики-самохарактеристики Луки; **определите**, при помощи каких художественных средств создан образ героя.
2. **Сравните** два взгляда на Луку:
  - Василисы: «Ты кто такой? <...> Прохожий... тоже! Говорил бы – проходимец... всё ближе к правде-то»;
  - Анны: «Гляжу я на тебя... на отца ты похож моего... на батюшку... такой же ласковый... мягкий».

### Синопис

**Выделите** главные события, ключевые эпизоды **II действия** драмы. **Расскажите**, как развивается философский / любовный конфликт в пьесе.



### «Под лингвистическим микроскопом»

**II действие** – это показ взаимоотношений Луки и других героев. В диалогах странника с представителями «дна» автор раскрывает жизненную философию старика.

#### 19. Внимательно прочитайте предложенные фрагменты драмы, выполните задания:

1. *Анна.* А как там – тоже мука?

*Лука.* Ничего не будет! Ничего! Ты – верь! Спокой и – больше ничего! Призовут тебя к господу и скажут: господи, погляди-ка, вот пришла раба твоя, Анна...

.....

*Анна.* Все думаю я: господи! Неужто и на том свете мука мне назначена? Неужто и там?

*Лука.* Ничего не будет! Лежи знай! Ничего! Отдохнешь там!.. Потерпи еще! Все, милая, терпят... всяк по-своему жизнь терпит... (Встает и уходит в кухню быстрыми шагами.)

- 1.1. **Обозначьте** коммуникативное намерение Луки в разговоре с Анной.
- 1.2. **Определите** идейно-художественную роль повтора слов «Ничего не будет».
- 1.3. **Поясните**, какой смысл обретают слова-призыв: «Ты – верь!» и «Потерпи ещё!» в контексте судьбы Анны.
- 1.4. **Охарактеризуйте** речь старика с точки зрения эмоционально-экспрессивной окраски, поясните роль восклицательных предложений в ней.
- 1.5. **Подчеркните** предложение, в котором содержится общечеловеческое обобщение, сделанное Лукой.

**2. Актёр.** Пропил я душу, старик... я, брат, погиб... А почему – погиб? Веры у меня не было...  
Кончен я...

**Лука.** Ну, чего? Ты... лечись! От пьянства нынче лечат, слышь! Бесплатно, браток, лечат... такая уж лечебница устроена для пьяниц... чтобы, значит, даром их лечить... Признали, видишь, что пьяница – тоже человек... и даже – рады, когда он лечиться желает! Ну-ка вот, валяй! Иди...

.....  
**Актёр** (улыбаясь). Снова... сначала... Это – хорошо... Н-да... Снова? (Смеется.) Ну... да! Я могу?! Ведь могу, а?

**Лука.** А чего? Человек – все может... лишь бы захотел...

- 2.1. Выделите** ключевые слова в первой реплике Актёра и в последней реплике Луки; поясните, как они раскрывают тему «дна души».
- 2.2. Укажите** с опорой на текст, как Лука пытается вселить в Актёра надежду на возрождение.
- 2.3. Поясните**, какую смысловую нагрузку получают слова «снова... сначала...» в устах Актёра.
- 2.4. Проанализируйте** последнюю реплику с точки зрения пунктуационного оформления: какую смысловую нагрузку несут восклицательный и вопросительный знаки.

**3. Пепел.** Старик! Зачем ты все врешь?

**Лука.** Ась?

**Пепел.** Оглох! Зачем врешь, говорю?

**Лука.** Это в чем же вру-то я?

**Пепел.** Во всем... Там у тебя хорошо, здесь хорошо... ведь – врешь! На что?

**Лука.** А ты мне – поверь, да поди сам погляди... Спасибо скажешь... Чего ты тут трешься? И... чего тебе правда больно нужна... подумай-ка! Она, правда-то, может, обух для тебя...

.....  
**Пепел.** <...> Слушай, старик: бог есть?

**Лука** молчит, улыбаясь.

**Пепел.** Ну? Есть? Говори...

**Лука** (негромко). Коли веришь, – есть; не веришь, – нет... Во что веришь, то и есть...

- 3.1. Поясните**, какие темы поднимает автор при помощи слов-маркеров «врешь», «поверь» и «правда».
- 3.2. Определите** языковые средства, при помощи которых обыгрывается мотив веры и неверия в разговоре Луки и Пепла.
- 3.3. Объясните** смысл выражений, исходя из контекста: «чего ты тут трешься?», «правда-то, может, обух для тебя».
- 3.4. Укажите**, как характеризует Луку как личность его утверждение: «Во что веришь, то и есть».



## Нотабена. Самостоятельное чтение текста

- 20.** Найдите в тексте III действия фрагменты, в которых Лука сочувствует и утешает Настю, и самостоятельно проанализируйте их.



## Альтернативное задание

### I. Мастерская письма

**Сформулируйте** ответы на вопросы: «Какова жизненная позиция Луки? Чем поддерживает странник «слабых душой» людей?», опираясь на его реплики о вере, человеке и правде жизни.

**Оцените работу**, руководствуясь совместно сформулированными критериям.

### II. Чтение по ролям

**Подготовьте** чтение по ролям сцены «Разговор Пепла с Василисой», **обозначьте** в них ведущие темы, позиции героев и отношение друг к другу.

**Прокомментируйте**, как развивается любовный конфликт в драме.



## Задания для самостоятельной работы над текстом

**21. Прочитайте фрагмент из II действия от слов «Актер. Старик!.. Если б завтра земли нашей путь...» и до слов «Без имени – нет человека...» и выполните задания:**

- Сформулируйте** главную тему данного отрывка, ответ аргументируйте текстом.
- Приведите** из текста факты, свидетельствующие о намерении Актера начать новую жизнь вне ночлежки.
- Определите** эмоциональное состояние Актера и **подберите** три эпитета, характеризующие это состояние.
- Объясните** смысл выражения «Я на пути к возрождению» исходя из контекста.
- Укажите**, какую роль играют в тексте цитируемые Актером стихи Беранже, и прокомментируйте их.
- Поясните**, какой смысл придает автор теме потери и обретения человеком имени в контексте судьбы Актера.
- Прокомментируйте** смысл афоризма Актера: «Без имени – нет человека»; поясните, как эти слова соотносятся с идейной проблематикой пьесы.

### Синописис

**Выделите** главные события, ключевые эпизоды III действия драмы. **Составьте** план этого действия.



## «Под лингвистическим микроскопом»

В III действии писатель по-прежнему особое внимание уделяет образу Луки, его взглядам на людей и их жизнь.

**22. Внимательно прочитайте предложенный фрагмент драмы, выполните задания:**

*Костылёв. Да. А как же?... Что такое... странник? Станный человек... непохожий на других... Ежели он – настояще странен... что-нибудь знает... что-нибудь узнал эдакое... не нужное никому... может, он и правду узнал там... ну, не всякая правда нужна... да! Он – про себя ее храни... и – молчи! Ежели он настояще-то... странен... он – молчит! А то – так говорит, что никому не понятно... И он – ничего не желает, ни во что не мешается, людей зря не мутит... Как люди живут – не его дело... Он должен преследовать праведную жизнь... должен жить в лесах... в трупцах... невидимо! И никому не мешать, никого не осуждать... а за всех – молиться... за все мирские грехи... за мои, за твои... за все! Он для того и суеты мирской бежит... чтобы молиться. Вот как...*

*Пауза.*

*А ты... какой ты странник?... Пачпорта не имеешь... Хороший человек должен иметь пачпорт... Все хорошие люди пачпорта имеют... да!..*

*Лука. Есть – люди, а есть – иные – и человеки...*

1. **Ответьте** на вопрос Костылёва «Что такое... странник?», подобрав к выделенному слову синоним.
2. **Определите**, какой смысл вкладывает хозяин ночлежки в слово «странный».
3. **Дайте** толкование выражениям, указывающим, какими свойствами должен обладать настоящий странник согласно Костылёву: «людей зря не мутит», «должен преследовать праведную жизнь», «должен жить ... невидимо», суеты мирской бежит... чтобы молиться».
4. **Поясните** с опорой на текст, почему Костылёв не считает Луку настоящим странником.
5. **Определите**, в чем разница между словоформами «люди» и «чело́веки»; **поясните**, как обыгрывает это отличие в оттенках значения Лука.



**Задания для самостоятельной работы над текстом**

Важное идейно-художественное звучание в контексте всего произведения получает рассказанная Лукой притча о праведной земле.

**23. Прочитайте фрагмент и дайте ответ в одной фразе, что символизирует праведная земля:**

*Лука (задумчиво, Бубнову). Вот... ты говоришь – правда... Она, правда-то, – не всегда по недугу человеку... не всегда правдой душу вылечишь... Был, примерно, такой случай: знал я одного человека, который в праведную землю верил...*

*Бубнов. Во что-о?*

*Лука. В праведную землю. Должна, говорил, быть на свете праведная земля... в той, дескать, земле – особые люди населяют... хорошие люди! друг дружку они уважают, друг дружке – всяко-просто – помогают... и все у них славно-хорошо! И вот человек все собирался идти... праведную эту землю искать. Был он – бедный, жил – плохо... и, когда приходилось ему так уж трудно, что хоть ложись да помирай, – духа он не терял, а все, бывало, усмехался только да*

высказывал: «Ничего! потерплю! Еще несколько – пожду... а потом – брошу всю эту жизнь и – уйду в праведную землю...» Одна у него радость была – земля эта...

1. **Самостоятельно** дочитайте этот эпизод до слов «Все молчат. Лука, улыбаясь, смотрит на Пепла и Наташу».
2. Из первой реплики Луки **выпишите** слово, повтор которого усиливает звучание главной темы фрагмента.
3. **Сформулируйте** главную проблему в данном эпизоде.
4. **Укажите** причины, приведшие к тому, что твердое убеждение «Должна быть на свете праведная земля» сменяется отчаянным «как так? Жил-жил, терпел-терпел и все верил – есть! а по планам выходит – нету! Грабеж!...».
5. **Ответьте на вопросы:**
  - 5.1. Каким чувствует себя Человек, лишенный надежды? Почему считает дальнейшую жизнь бессмысленной?
  - 5.2. Почему суровая правда *ученого с самыми верными картами*, являясь правдой факта, не выступает как истина?
  - 5.3. Что, по мнению Луки, помогает не терять духа в жизненных невзгодах?
  - 5.4. Почему правда человеческого стремления, правда человеческого идеала важнее правды факта?



### Альтернативное задание. Микроисследование. Работа в парах

**Перечитайте** стихотворение Беранже «Господа! Если к правде святой...», **проведите** исследование: какая строфа отсутствует в горьковском тексте и почему; **приведите** доводы с опорой на текст, подтверждающие мнение о том, что Лука и есть тот «безумец», который навевает жителям ночлежки «сон золотой» – веру в другую, лучшую жизнь. **Оцените работу в парах.**



### Нотабена. Pro et Contra

24. **Примите участие в перекрестной дискуссии:** «Лука – герой, несущий спасение или гибель?». **Для этого:**
  1. **Разделитесь** на группы «Pro»: «сторонники лжи во спасение» и группы «Contra»: «противники ложной надежды».
  2. **Рассмотрите** двоякое значение имени Луки: евангелист или лукавый (черт, дьявол, смущающий людей), покажите, как двойное значение имени обыгрывается писателем в тексте.
  3. **Вспомните** правила и способы аргументации; **сформулируйте** свой ответ, аргументируя его текстом.
  4. Внимательно **выслушайте** коллег, **обсудите** результаты дискуссии, **оформите** их в виде **граф-схемы** и **проведите** **взаимооценку**.





### Альтернативное задание. Устное высказывание

**Составьте** рассказ о развитии любовного конфликта, его кульминации и развязке – убийстве Костылёва через призму судьбы Васьки Пепла, **оцените результат своей работы**.

### Синописис

Кратко **изложите** события и факты IV действия драмы; **назовите** ключевую тему, звучащую в последнем акте драмы, **прокомментируйте** финал пьесы.



### Альтернативное задание. Работа в парах

**IV действие** предваряет ремарка, которая, как уточняет автор, указывает на обстановку первого акта. **Поясните**, как изменилась обстановка в ночлежке: как поменялось освещение, какие предметы исчезли, а какие появились, кто из героев остался, а кто «исчез». **Оцените работу в парах**.



### «Под лингвистическим микроскопом»

**IV действие** – это развязка основного конфликта – полное крушение надежд героев на обновление жизни, завершение спора о правде. Жители ночлежки вспоминают Луку, и каждый старается выразить свое отношение к нему.

**25. Внимательно прочитайте предложенный фрагмент, выполните задания и поясните, в чем обманул обитателей ночлежки Лука:**

*Сатин. Оставь их. Барон! К черту!.. Пускай кричат... разбивают себе головы... пускай! Смысл тут есть!.. Не мешай человеку, как говорил старик... Да, это он, старая дрожжа, проквасил нам сожителей...*

*Клещ. Поманил их куда-то... а сам – дорожку не сказал...*

*Барон. Старик – шарлатан...*

*Настя. Врешь! Ты сам – шарлатан!*

*Барон. Цыц, леди!*

*Клещ. Правды он... не любил, старик-то... Очень против правды восставал... так и надо! Верно – какая тут правда? И без нее – дышать нечем... Вон князь... руку-то раздавил на работе... отпилить напрочь руку-то придется, слышь... вот те и правда!*

*Сатин (ударяя кулаком по столу). Молчать! Вы – все – скоты! Дубье... молчать о старике! (Спокойнее.) Ты, Барон, – всех хуже!.. Ты – ничего не понимаешь... и – врешь! Старик – не шарлатан!*

1. **Подберите** 2-3 эпитета, характеризующие психологическое состояние ночлежников после исчезновения Луки.
2. **Приведите** из текста слова сниженной лексики и определите их художественную роль.
3. **Дайте** толкование выражений: «проквасил нам сожителей», «поманил куда-то», «против правды восставал».
4. **Подберите** синоним к слову «шарлатан».
5. **Определите** функцию повтора слова «врешь!».
6. **Укажите** 2 проблемы, поднятые ночлежниками в этом фрагменте, **назовите** их тип.



## Нотабена



### Альтернативное задание. Особое мнение

**Прочитайте** высказывание В. Ходасевича о роли Луки: «Он является, чтобы обольстить обитателей «дна» утешительной ложью о существующем где-то царстве добра. При нем легче не только жить, но и умирать. После его таинственного исчезновения жизнь опять становится злой и страшной». **Поясните**, как соотносятся эти наблюдения с трагическим финалом драмы.

В последнем действии на первый план выходит Сатин – антагонист Луки. По замыслу А.М. Горького, оппоненты не сталкиваются лицом к лицу, их «заочный» спор о правде и лжи остаётся открытым.



### Альтернативное задание. Особое мнение

**Прочитайте** слова А.М. Горького о главной проблеме, поднятой в пьесе: «Основной вопрос, который я хотел поставить, это – что лучше, истина или сострадание? Что нужнее? Нужно ли доводить сострадание до того, чтобы пользоваться Ложью, как Лука? Это вопрос не субъективный, а общеполитический...». **Выскажите свое мнение**: «Что нужнее: истина или сострадание?» **Оцените полноту и аргументированность ответов друг друга.**



### Задания для самостоятельной работы над текстом

#### 26. Прочитайте фрагмент из IV действия и сформулируйте отношение Сатина ко лжи:

**Сатин.** <...>Что такое – правда? Человек – вот правда! Он [Лука] это понимал... вы – нет! Вы – тупы, как кирпичи... Я – понимаю старика... да! Он врал... но – это из жалости к вам, черт вас возьми! Есть много людей, которые лгут из жалости к ближнему... я – знаю! я – читал! Красиво, вдохновенно, возбуждающе лгут!.. Есть ложь утешительная, ложь примиряющая... Ложь

оправдывает ту тяжесть, которая раздавила руку рабочего... и обвиняет умирающих с голода... Я – знаю ложь! Кто слаб душой... и кто живет чужими соками – тем ложь нужна... одних она поддерживает, другие – прикрываются ею... А кто – сам себе хозяин... кто независим и не жрет чужого – зачем тому ложь? Ложь – религия рабов и хозяев... Правда – бог свободного человека!

1. **Выпишите** из фрагмента ключевые слова и **соотнесите** их с основной темой монолога Сатина.
2. **Поясните**, какими смысловыми оттенками отличаются стилистические синонимы «врал» и «лгут».
3. **Назовите** художественный прием, который положен в основу построения данного фрагмента, и **приведите** два языковых средства, его иллюстрирующих.
4. **Замените** эпитеты «утешительная, примиряющая» (ложь) подходящими синонимами.
5. **Выделите** в монологе обличительные формулировки героя против лжи.
6. **Поясните** с опорой на текст, кому «ложь нужна» и почему.
7. **Определите** идейно-художественную роль афоризмов Сатина: «Ложь – религия рабов и хозяев... Правда – бог свободного человека!»



### Альтернативное задание. Выразительное чтение

**Подготовьте** выразительное чтение монолога Сатина: **продумайте** интонацию, жесты, мимику, **вникните** в цель речи говорящего, **выделите** в монологе ключевые слова, **позицию** героя, **Проведите самооценивание**.



### Анализ фрагмента текста!

#### 27. Прочитайте фрагмент и выполните задания:

**Сатин.** <...> Человек может верить и не верить... это его дело! Человек – свободен... он за все платит сам: за веру, за неверие, за любовь, за ум – человек за все платит сам, и потому он – свободен!.. Человек – вот правда! Что такое человек?.. Это не ты, не я, не они... нет! – это ты, я, они, старик, Наполеон, Магомет... в одном! (Очерчивает пальцем в воздухе фигуру человека.) Понимаешь? Это – огромно! В этом – все начала и концы... Всё – в человеке, всё для человека! Существует только человек, все же остальное – дело его рук и его мозга! Чело-век! Это – великоленно! Это звучит... гордо! Че-ло-век! Надо уважать человека! Не жалеть... не унижать его жалостью... уважать надо! Выпьём за человека, Барон! (Встает.) Хорошо это... чувствовать себя человеком!.. Я – арестант, убийца, шулер... ну, да! Когда я иду по улице, люди смотрят на меня как на жулика... и сторонятся и оглядываются... и часто говорят мне – «Мерзавец! Шарлатан! Работай!» Работать? Для чего? Чтобы быть сытым? (Хохочет.) Я всегда презирал людей, которые слишком заботятся о том, чтобы быть сытыми... Не в этом дело, Барон! Не в этом дело! Человек – выше! Человек – выше сытости!..

1. **Определите** функционально-смысловой тип речи текста и приведите три аргумента.
2. **Объясните** значение выражений в контексте фрагмента: «(человек) за все платит сам», «всё – в человеке», «не унижать его жалостью», «Человек – выше сытости».

3. **Подберите** синонимы к выделенным словам: «*Это – великолепно! Это звучит... гордо!*».
4. **Дайте** толкование слову *уважать* и **подберите** к нему из текста контекстуальный антоним.
5. **Сформулируйте**, аргументируя тремя примерами из текста, отношение Сатина к Человеку; поясните, почему это слово написано Горьким с прописной буквы.
6. **Поясните** с опорой на текст отношение Сатина к жалости.
7. **Укажите** две проблемы, поднимаемые в тексте, **аргументируйте** свой ответ.



### Альтернативное задание. В процессе веб-сёрфинга

**Посмотрите** на канале YouTube фрагмент из телеспектакля «Монолог Сатина о Человеке» знаменитой постановки в Театре «Современник» (1972 г.). **Выскажите** свое мнение: как понята и передана актером Евгением Евстигнеевым правда о Человеке.



### Нотабена

28. **Примите участие в диспуте:** «Герой, несущий спасение: Лука и / или Сатин?». **Для этого разделитесь на группы, выделите положительные и отрицательные черты выбранного вами героя, сильные и слабые стороны его философии жизни. Внимательно выслушайте коллег, обсудите результаты диспута, найдите «точки сближения» Луки и Сатина в поисках выхода человека «со дна». Проведите взаимо-оценку.**



### Альтернативное задание. Устное высказывание

**Прочитайте** финал IV действия от слов «*Кривой Зоб*» (запевает). *Со-олнце всходит и захо-оди-ит...*» и до конца текста, и **дайте** ответы на вопросы:

1. Какова роль песни, которую поют ночлежники, в понимании идеи произведения?
2. Песня звучит в начале второго акта и в самом финале, но оба раза её допеть не удастся, почему?
3. Кто виноват в смерти Актёра?

### Проект

#### «Нас объединяет любовь к книгам»

**Создайте** сценарий буктрейлера к пьесе А.М. Горького «На дне» (12-15 предложений). Не забудьте **составить** план будущей работы, помните об основной мысли, идее; создавая сценарий, не забывайте о зрелищности будущего видеоролика, об основных драматургических принципах (экспозиция, завязка, кульминация, развязка). При желании – снимите видеоролик на основе написанного сценария, вам в помощь – ресурсы интернета. **Представьте** свою работу одноклассникам.



На примере судьбы одного горьковского героя **рассмотрите** схему-триаду: «**равнодушие – мечта – потрясение**» как этапы эволюции души ночлежников.



## Проверьте себя. Орфографический и пунктуационный практикум

Восстановите деформированный текст, вставив пропущенные буквы и расставив знаки препинания:

Горький пр..надлежит име(н/нн)о к тому типу писателей у которых при по..влении нового лица ждешь не подробностей хочешь знать н(е/и) что а зачем. Читая его думаешь н(е/и) о действительности и прошлом а об этике и будущем.

«На дне» настоящая драма только не совсем обычная и Горький более скромно чем правильно назвал пьесу свою сценами. Перед нами развертыва..тся нечто цельное и строго объедине(н/нн)ое мыслью и настроением поэта.

В ночлежку где скучилась подневольно сплоче(н/нн)ая и стра(н/нн)ая семья пр..ходит человек из другого мира. Его соверше(н/нн)о особая об..ятельность вносит в медле(н/нн)ое ум..рание «бывших людей» будто бы и живительную струю но оглядываться на себя обитателям подполья опасно.

В р..зультате пр..ход Луки только на минуту ускоря..т пульс зам..рающей жизни но н(е/и) спасти н(е/и) поднять он н(е/и)кого н(е/и) может.

(Иннокентий Анненский)

## Обобщите изученное:

1. Прочитайте высказывание Игоря Сухих о горьковской драме и прокомментируйте его: «На дне» – самое вопрошающее произведение А.М. Горького».
2. Раскройте своё понимание ключевых слов учебного модуля:

идея  
ложь  
гуманизм  
сверхчеловек  
вера  
босы  
ГОРЬКИЙ  
романтизм  
философы  
нищество  
правда



## ГОРЬКОВСКИЕ АФОРИЗМЫ:

«В жизни всегда есть место подвигам».

«Безумство храбрых – вот мудрость жизни!».

«Не всегда правдой душу вылечишь».

«Человек за всё платит сам: за веру, за неверие...».

«Правда – бог свободного человека!».

«Чело-век! Это – великолепно! Это звучит... гордо!».

«Человек – всё может... лишь бы захотел...».

«Человек – выше сытости!...».

«Самое большое счастье – это счастье от трудной работы».

«Только в борьбе с трудностями человек становится настоящим человеком».

«Люди не замечают, как быстро уходит время, но они чувствуют, как быстро уходит жизнь».

«Слово – это не просто звук, это сила, которая может изменить судьбы».

«Жизнь, как вода, – бежит, и не всегда бывает в ней место для покоя».



**За словом – дело:**

**готовимся к суммативному оцениванию**

### Структурированное эссе

**А. М. Горький** утверждал: **«Герой – это тот, кто творит жизнь вопреки смерти, кто побеждает смерть».**

Используя данное суждение, **напишите** эссе объёмом на 1-1,5 страницы. В эссе:

- **выразите** своё отношение к утверждению А. М. Горького и **аргументируйте** его (приведите не менее двух аргументов);
- на примере героя или героев горьковского рассказа «Старуха Изергиль» **продемонстрируйте**, какими предстают они в своих поступках, в своём отношении к жизни; в отношении к другим людям;
- **поделитесь** мыслями о том, способен ли человек своими поступками изменить себя и преобразовать мир.

## ВИДЫ СОКРАЩЕНИЯ ТЕКСТА: ТЕЗИСЫ, ВЫПИСКИ, КОНСПЕКТ

*Тезисы* – один из сложных видов сокращения текста.

**ТЕЗИСЫ** – это краткое изложение **основных** положений **исходного текста**: статьи, книги, доклада. Это *выводы, обобщения*, которые читатель выписывает *в виде цитаты или в собственной формулировке*, если они имеют характер утверждения. В тезисах коротко, но чётко выделены и сформулированы главные мысли автора по определённому вопросу.

Для правильного составления тезисов готового текста надо найти *главное*, как в тексте, так и в каждой его части. Для этого следует начинать с *составления плана* этого текста.

**Каждый тезис**, в отличие от соответствующего пункта плана, не просто называет ту или иную часть текста, озаглавливает её, а очень **коротко излагает мысль, основное положение, заключённое в этой части**.

Правильно составленные тезисы облегчают работу над рефератом, докладом и т. д.

**Выписка** (выдержка) – наиболее часто встречаемый вид записей.

**ВЫПИСКИ** – это дословная или документально точная запись частей текста.

Необходимость в выписках возникает в тех случаях, когда вопросу, который нас интересует, посвящено не всё произведение, а какая-то его часть или отдельные фрагменты, или когда мы знакомимся с несколькими текстами по определённому вопросу. Выписка из текстов применяется при работе с любой книгой, статьёй для подготовки сочинений, доклада, реферата.

Выписки необходимо делать точные, заключая в кавычки подлинные слова автора, т. е. оформлять их как *цитаты* и указывать в скобках название произведения, главу, часть, параграф, страницу. При чтении книг целесообразно постоянно делать выписки, накапливая их и *распределяя по темам* для более лёгкого использования в последующем.

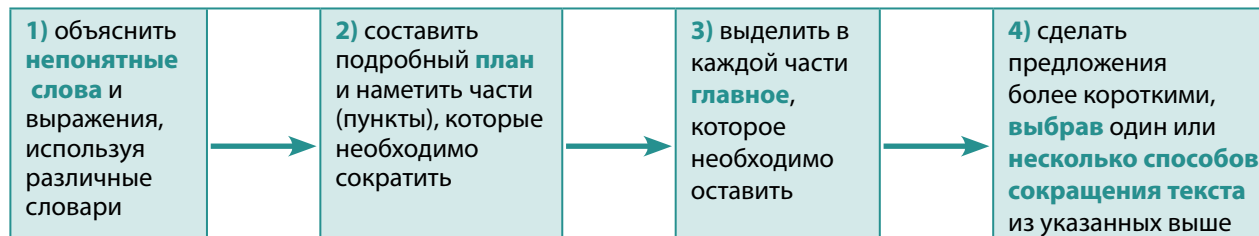
29. Объясните, с какой целью осуществляется сжатие текста типа «тезисы». Поясните, в чем состоит отличие тезисов от плана и выписки.
30. Прочитайте учебную статью «В художественном мире И.А. Бунина» и кратко передайте её содержание в виде тезисов. Замените тезисы цитатным планом к статье.
31. Сделайте выписки из любой учебной статьи по языковому материалу.

**КОНСПЕКТ** – это краткое **письменное изложение содержания** текста. Это **особый вид текста**, который создаётся **в результате систематизации и обобщения первоисточника**. Конспект ближе к полному, исходному тексту, он занимает больше места, чем тезисы и план.

Традиционно говорят о двух видах конспекта – **текстуальном и тематическом**.

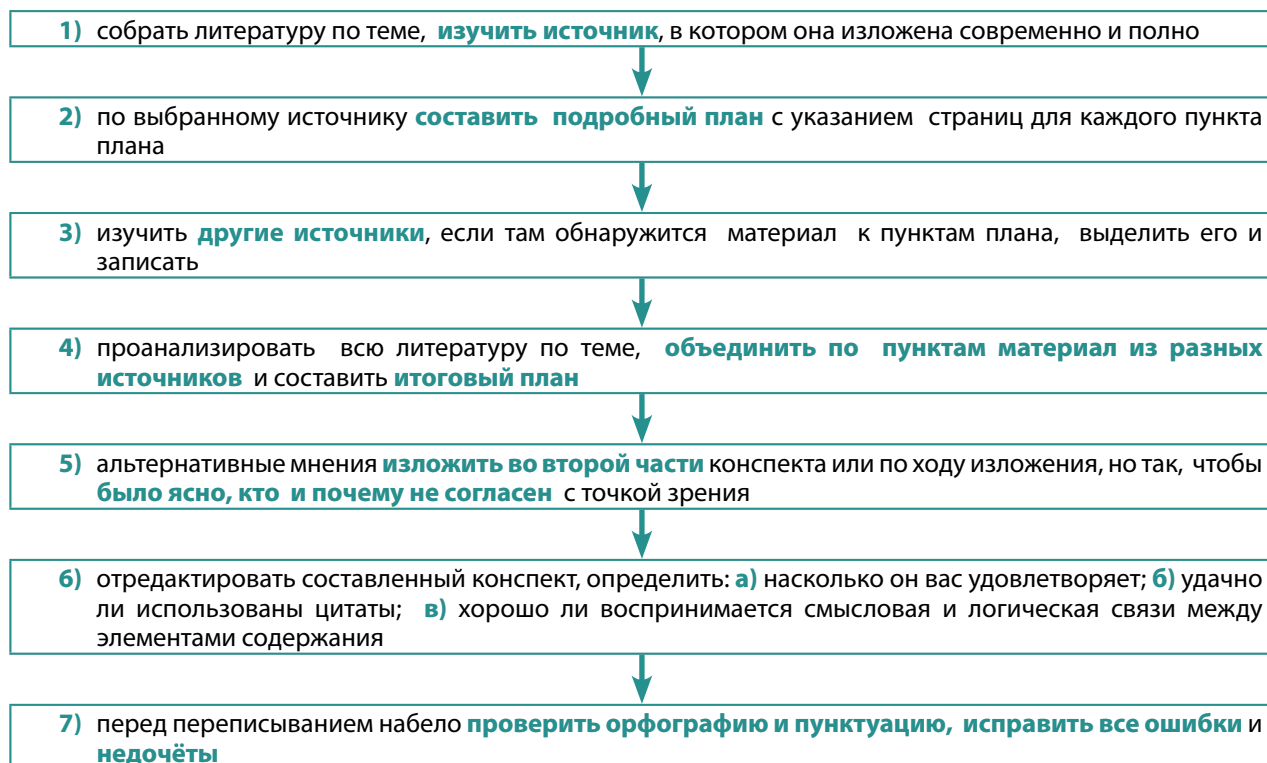
**Текстуальный конспект** – это конспект **по отдельному тексту** (главе книги или её части, параграфу, статье, докладу и др.).

Для составления **текстуального** конспекта следует придерживаться следующего **алгоритма**:



**Тематический конспект** – конспект, составленный **по нескольким источникам, посвящённым одной теме**.

Для создания **тематического** конспекта следует придерживаться следующего **алгоритма**:



Наряду с **текстуальным и тематическим конспектами** встречается и **свободный конспект**.

**Свободный конспект** – это такой вид конспекта, который отражает авторские мысли через собственное видение того, кто делает конспект.

**Свободный конспект** представляет собой сочетание выписок, цитат, иногда тезисов, часть его текста может быть снабжена планом. Это наиболее **полноценный** вид конспекта.

32. *Объясните, с какой целью осуществляется сжатие текста типа «конспект». Поясните, в чем состоит специфика составления и написания конспекта.*
33. *Составьте по выбору текстуальный или свободный конспект учебного текста об И.А. Бунине «В художественном мире писателя». Обоснуйте свой выбор типа конспекта.*



### Альтернативное задание

**Составьте тематический конспект** одного из параграфов учебника всемирной литературы или истории румын и всеобщей истории. **Проведите взаимооценку работ.**

### На заметку лицеистам!

Используйте в конспекте: разного рода **подчёркивания** (одной чертой, двумя; волнистой линией и др.); **выделение** важной информации другим **цветом**; математические и другие **символы**; **аббревиатуры**; **начальную букву** вместо повторяющегося слова и др.

34. *Сделайте выписки из текста, «заочно» поспорьте или согласитесь с автором, ответ аргументируйте:*

Невежество духовное и нравственное достигает степени доисторически дремучей глупости, доходящей до потери инстинкта самосохранения. Свидетельства этого у всех на глазах:

- «Золота мне не нужно, я ищу одной истины», – говорит один из пушкинских героев. «А мне черт ли в истине, мне нужно золото», – отвечает его недалекий собеседник. Этот «прагматический» ответ – эмблема современного прогресса, для которого из всех ценностей величайшая – деньги. В такой «парадигме» понятие культуры лишается человеческого смысла и оставляет себе только биологический;
- во все времена все нравственные, идеологические учения исходили из того и направлены были на то, каким надобно быть человеку, – человек призывался к труду над самим собой. В нынешнем мире человек должен улучшать не себя, а лишь условия, в которых он живет: душа не «обязана трудиться», главная святыня – удобство... (По В. С. Непомнящему)



### Альтернативное задание. Микроисследование

Используя ресурсы Интернета, **познакомьтесь** с такой современной формой создания заметок, как **СКЕТЧ**. **Выясните**, что такое скетч; какие компоненты включает, какова их функция; какие существуют рекомендации при его оформлении.

**Создайте** свой **скетч** на основе материала о сжатии текста. **Оцените работу друг друга.**



**Иван  
Алексеевич  
БУНИН**

**(1870–1953)**

## **ВЕХИ БИОГРАФИИ: СУДЬБА И ТВОРЧЕСТВО**

**В 1870 г.**, 22 октября – в Воронеже родился великий русский писатель И.А. Бунин.

Своё детство будущий писатель провёл в родовой усадьбе в Орловской губернии. Он принадлежал к старинному дворянскому роду, который уходил корнями в XV век, чем очень гордился. Его предками были поэтесса и переводчица Анна Бунина и поэт Василий Жуковский.

**В 1881 г.** – семья Буниных переехала в усадьбу *Озерки*, и в этом же году Иван начал обучаться в Елецкой мужской гимназии. **В 1886 г.** по семейным обстоятельствам перешёл на домашнее обучение, которым руководил его старший брат Юлий. Основное внимание в обучении уделялось гуманитарным знаниям.

**1887 г.** – появляется первое печатное стихотворение «Над могилой Надсона».

**1889-1895 гг.** – корректор, журналист, очеркист в орловской периодике.

Это период не только оттачивание журналистского пера, но и поиска элементарных средств к существованию, т. к. семья обеднела, и помогать Ивану родители не могли.

**1893 г.** – впервые встречается с Л. Толстым, написаны первые рассказы.

**1895 г.** – приезд из Полтавы в Петербург, а затем в Москву и знакомство с литераторами; близкая дружба с А. Чеховым.

**1897 г.** – в Санкт-Петербурге вышла вторая книга писателя – сборник «На край света и другие рассказы».

**1901 г.** – выход поэтического сборника «Листопад», выпущенного символистским издательством «Скорпион», что принесло И.А. Бунину, по словам В.Ф. Ходасевича, определённое признание: «первой книгой, которой он обязан началом своей известности».

**1903 г.** – получает *Пушкинскую премию* Российской Академии наук.

**1909 г.** – получает ещё одну *Пушкинскую премию*, которая была поделена между ним и А.И. Куприным. Также он избирается почётным академиком Российской Академии наук по ряду изящной словесности.

**1911 г.** – удостоился *Золотой Пушкинской медали*.

**1912 г.** – стал почетным членом *Общества любителей русской словесности*.

**1915 - 1916 г.** – написаны «Господин из Сан-Франциско», «Грамматика любви», «Лёгкое дыхание», «Сны Чанга», сборник «Чаша жизни».

**Революцию 1917 года резко не принял.** Для И.А. Бунина революция и последовавшая за ней *Гражданская война* стали не только «падением России», но и «падением человека», они разложили его духовно и нравственно. Переживал эти события как страшную катастрофу.

**1918-1920 гг.** – вёл *дневник* для себя, куда записывал все ужасные события и приметы времени, потом писатель отредактировал его, выбросив детали быта, и весь мир узнал его под названием «**Окаянные дни**».

**1920 г.** – уезжает в эмиграцию (во Францию), «*истив чашу несказанных душевных страданий*».





И.А. Бунин, В.В. Пащенко.  
Полтава, 1892 г.

1924 г. – сборник рассказов, куда вошли произведения как до-революционные, так и эмигрантского периода.

1925 г. – повесть «Митина любовь».

1927-1929 гг. – роман «Жизнь Арсеньева».

1933 г. – награждение **Нобелевской премией** за «*строгое мастерство, с которым он развивает традиции русской классической прозы*». Вместе с ним номинировался и М. Горький.

1937-1942 (1943) гг. – напряжённая литературная работа: сборник «Тёмные аллеи». Финансовое разорение, нужда.

Война 1941-1945 гг. **примирила** писателя с ненавистным ему большевистским режимом: все ушло на второй план, на **первый вышла родина**. В мае 1945 г. Бунины прибыли в Париж, где встретили день победы над фашистской Германией.

1947 г. – тяжело заболел эмфиземой лёгких. «Я стал очень слаб, два месяца пролежал в постели, разорился совершенно...

Мне пошёл 79-й год, и я так нищ, что совершенно не знаю, чем и

как буду существовать». Постоянно перечитывал Л. Толстого, в частности роман «Воскресение».

1953 г. – в ночь с 7 на 8 ноября И.А. Бунин скончался, за несколько часов до смерти просил прочитать письма А.П. Чехова.

Из биографической канвы писателя видно, что И.А. Бунин имел право сказать: «Да, я не посрамил ту литературу, которую полтора столетия тому назад начали Карамзин и Жуковский».

35. На основе представленного выше материала найдите в интернете Нобелевскую лекцию И.А. Бунина и сделайте из неё цитатные выписки. Кратко изложите её содержание.



### Альтернативное задание. В процессе веб-сёрфинга

Совершите виртуальный визит в **Музей И.А. Бунина** в Воронеже, посетив официальный сайт музея.

**Прокомментируйте**, как музей представляет личность писателя.

## В ХУДОЖЕСТВЕННОМ МИРЕ ПИСАТЕЛЯ

### ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРИНЦИПЫ ПРОЗЫ

✓ Отличительной чертой творчества И.А. Бунина является его *универсализм*: он поэт, прозаик, блистательный переводчик. Начав свой творческий путь с поэзии, Бунин остался поэтом в прозе, многие его рассказы трудно пересказать, как невозможно «пересказать» лирическое произведение.

✓ И.А. Бунина-писателя интересовала не социальная критика общественных язв, а человек, его переживания. В автобиографии И.А. Бунин писал: «Я **не** касался в своих произведениях политической и общественной злободневности... Меня интересовали вопросы *психологические, религиозные, исторические*». Для него *смысл индивидуального бытия важнее* каких-либо общественно-идеологических целей и социально-политических событий. Для писателя жизнь челове-

ка, со всем прекрасным и трагическим в ней, намного интереснее идеологии, политики, общественно-социальных событий.

✓ Все рассказы И.А. Бунина поражают *подлинностью, художественной тонкостью и силой изображения*. Писатель до конца жизни утверждал, что единственный Бог русской литературы – это **правда**. Под правдой он понимал точность, верное наведение фокуса, красоту в изображении и воссоздании действительности. Главным врагом писатель считал **фальшь**.

✓ *Мотив памяти* – один из важнейших в творчестве писателя. Часто мучительная, изнуряющая, иногда злая, память позволяет героям И.А. Бунина почувствовать прекрасное и трагическое, ощутить муку и счастье жизни.

✓ *Любовь, красота, смерть* – ведущие темы большей части прозы И.А. Бунина как зрелого, так и позднего периода творчества.

✓ В большинстве рассказов И.А. Бунина почти **отсутствует событийно-бытовой** план повествования. Поворотные моменты в судьбе персонажа происходят **«за сценой»**. Их прошлое и сиюминутное сближены. Писателя всегда интересует загадка человеческого существования, внутренняя жизнь человека в проявлениях, раскрывающих загадку человеческой души.

✓ Вслед за А. П. Чеховым утвердил жанр **новеллы** в русской литературе.

**Новелла** – это *малый повествовательный жанр*, по объёму близкий к рассказу. Для него характерны *остросюжетность, неожиданный финал и отсутствие четкой авторской позиции*. Также в новеллах редко бывает более трех действующих лиц. Жанр новеллы возник в эпоху Возрождения и получил свое название от итальянского слова *novella* – «новость». Классическую новеллу создал в XIV веке итальянский писатель Джованни Боккаччо, когда написал «Декамерон».

## ЖИВОПИСНО-ОПИСАТЕЛЬНЫЙ СТИЛЬ

✓ Стиль И.А. Бунина часто определяют как **живописно-описательный**. Действительно, с раннего творчества и до конца дней для его творчества свойственны обострённость восприятия, чуткость и зоркость к окружающему миру. Для писателя было важным, о чём бы он ни писал, прежде всего создать *зрительный образ*, дать волю потоку ассоциаций. Описывая душевное состояние героя, он также останавливал внимание на *внешних формах и чертах проявления* этого состояния.

✓ Проза писателя отличается *субъективно-лирическим* видением мира. У Бунина не всегда важно событие, важнее оказывается его переживание, восприятие. Именно поэтому его проза *лирична, обращена к чувствам*.

✓ Писателю свойственно особенное использование *детали*: она часто не дополняет и не конкретизирует целое, а живёт автономно, т. к. самодостаточна (несессер в рассказе «Человек из Сан-Франциско», очки в рассказе «Чаша жизни», картуз в «Солнечном ударе» и др.).

✓ Для писателя *любовь* – одна из основных тем творчества, она всегда *вне этических норм и требований*, в его произведениях **ценится только сила и красота самого чувства**.

И.А. Бунин первый **избавился от моральных схем в построении сюжета**. С его творчеством в русскую литературу входит *эротика на уровне высокого словесного искусства*. Его произведениям этой темы свойственна *напряжённая страстность*. В мире, им созданном, красота, любовь и поэзия слиты. («Солнечный удар», «Чистый понедельник», рассказы из сборника «Тёмные аллеи» и др.)

✓ *Прекрасное и ужасное* часто *переплетены* в произведениях писателя, они всегда рядом и составляют суть жизни. Именно так прочитываются его новеллы о любви из сборника «Тёмные аллеи».

## И. А. БУНИН И РУССКИЙ РЕАЛИЗМ XIX ВЕКА

XX век начался с великих потрясений социального, политического, мировоззренческого характера – изменилась и литература, пытавшаяся осмыслить происходящее. Не только авангардные модернистские течения переосмыслили картину мира и человека в нем, изменился и реализм. В XX веке писатель – это уже не всезнающий автор, обладатель высшей истины. Писатели-реалисты XX века ищут правду вместе с читателем, задавая вопросы и сомневаясь. Объективность становится чуть ли не главной особенностью литературы. Творчество И.А. Бунина – один из ярких примеров нового восприятия мира и человека в литературе XX века.

**Познакомьтесь** с таблицей и **прокомментируйте** картину мира и человека в произведениях И.А. Бунина и классиков XIX в. с точки зрения следования или опровержения принципов реализма.

| Картина мира и человека в произведениях И.А. Бунина                                                                                           | Картина мира и человека в произведениях русских писателей-реалистов XIX в.                                              |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Подлинная жизнь человека – <b>вне истории</b> , он изначально одинок                                                                          | Личность человека подчиняется <b>конкретно-общему влиянию истории и среды</b>                                           |
| Поведение человека <b>иррационально</b> , оно не определяется разумными мотивами, человек <b>не</b> руководствуется «всеобщими определениями» | Поведение человека должно определяться <b>разумным началом</b> , а неразумные поступки осознавались как недолжные       |
| Рассматривать характер и судьбу героя <b>нельзя в слишком прямой зависимости от социальной среды</b>                                          | Герой – <b>носитель разумных, культурных начал</b>                                                                      |
| Интересовался <b>личностными</b> началами, а не историческими                                                                                 | Человек живёт и действует в <b>историческом мире</b> , и те начала, которые определяют его, носят исторический характер |

✓ В произведениях И.А. Бунина непосредственные, сиюминутные впечатления создают *импрессионистический* поток образов, но они не абстрактны, а конкретны, потому что сочетаются с предметно-бытовой и исторической достоверностью, например, в рассказе «Антоновские яблоки»: *«Помню раннее, свежее, тихое утро... Помню большой, весь золотой, подсохший и поредевший сад, помню кленовые аллеи, тонкий аромат опавшей листвы и – запах антоновских яблок, запах меда и осенней свежести. Воздух так чист, точно его совсем нет, по всему саду раздаются голоса и скрип телег...»*.

✓ Бунин по-особому *работает с прошлым*: следует за сохранёнными памятью эпизодами: туманными, размытыми вначале, а потом всё более яркими, чёткими. Он раскрывает с утончённым мастерством первое соприкосновение героя со злом и страданием. Его герои жадно ищут встреч, любви, но финал печален. И всему виной одна из ведущих психологических коллизий – непостижимость, невозможность счастья. *Сохранена самая логика припоминания*, что придаёт повествованию удивительную достоверность. *Мотив памяти* реализуется в прозе писателя таким образом: *внешне представляет собой художественно организованное воспоминание* («Чистый понедельник», «Солнечный удар», «Холодная осень», «Чаша жизни» и др.).

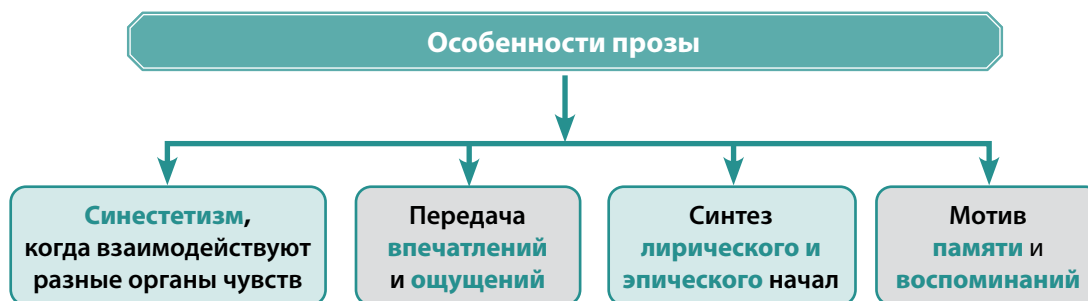
✓ Проза И.А. Бунина представляет собой исключительное явление с точки зрения *многообразия включенных в повествование видов подробного и красочного описания* какого-либо объекта (переживания поручика в «Солнечном ударе», последняя зима Оли Мещерской из «Лёгкого дыхания», образ героини из рассказа «Чистый понедельник» и др.).

✓ Одну из сторон своей писательской «техники» И.А. Бунин называл **«внешняя изобразительность»**, что выражается в **концентрированности внешних описаний и соединяется с лаконизмом выражения**. Недаром Чехов заметил, что проза И.А. Бунина напоминает «сгущенный бульон».

✓ И.А. Бунина по праву считали непревзойдённым мастером слога и стиля, «поэтом прозы». Он неисчерпаем в выборе **сравнений, метафор и эпитетов**. Для развития **лирической прозы** характерно явление **орнаментализации**. Это особая ритмико-интонационная организация художественной речи, способствующая обогащению **подтекстовой образности**. Вот как, например, Бунин передает первое впечатление человека от моря, увиденного ранним утром: *«...из-за диких лесистых холмов впереди вдруг глянуло на меня всей своей темной громадной пустыней, поднявшейся в небосклон, что-то тяжело-синее, почти черное, влажно-мгlistое...»* («Жизнь Арсеньева»).

### 36. На основе представленного материала выполните задания:

1. Ознакомьтесь с кластером Особенности прозы И.А. Бунина и самостоятельно дополните его. Приготовьтесь к связному ответу с использованием кластера.



2. Прокомментируйте слова писателя: *«Для меня главное – это найти звук, как только я его нашёл, – всё остальное делается само собой»*. Что он мог иметь в виду?

## РАССКАЗЫ

### «ЛЁГКОЕ ДЫХАНИЕ»

И.А. Бунин разрабатывал мотив внезапности любви, её способности ярко и мгновенно захватить человека. Таков, например, рассказ – **«Лёгкое дыхание»** (1916 г.). Здесь развивается одна из любимых тем писателя: опасность для человеческих отношений и для судьбы, личности в целом, бессознательного состояния.

История недолгой и трагически оборвавшейся жизни гимназистки психологически сложна. Бунин мастер подобных психологических рисунков. **Оля Мещерская** – очаровательная девушка, «зачем-то» связывается с немолодым другом отца, затем – с некрасивым казачьим офицером, который и убивает её из ревности. Она сохранила естественность, наивность, «недуманье», «легкое дыхание» во всём: и в дерзости, и в смерти, – всё это делает её игрушкой в руках чужих людей. Героиня страстно стремится к новизне впечатлений любой ценой и хочет быть счастливой, но она будто бы не задумывается над тем, что делает.

По словам Бунина, он показал героиню, поступки которой *иррациональны*, они вне разума, Ею руководит плотская сущность, чувственность. Писателя интересуют эти необъяснимые глубины человеческой натуры, в данном случае – юной девушки, которая «и жить торопится, и чувство-

вать спешит». Она вне мотивации поступков с точки зрения логики, героиня подчиняется *любопытству, порывам и чувствам*.

«Легкое дыхание» – одно из самых непростых для анализа бунинских произведений. Загадка и прелесть его в том, что И.А. Бунин пишет не бытовую историю о том, как «нельзя поступать» и «к чему может привести легкомысленность». Рассказ не «случай из жизни» об убийстве на вокзале. В этом удивительном рассказе (как часто у И.А. Бунина) фабула оказывается не столь важна. Достаточно внимательно присмотреться к его композиции. Повествование здесь движется скачками: то возвращаясь к прошлому, то забегая вперед, путаются в нем события. Создается своеобразная мелодия, прерывистое «легкое дыхание» рассказа. И весь он – эпитафия красоте, которую невозможно рассказать, как невозможно пересказать стихи или музыку. Философ и психолог Л.С. Выготский рассматривал этот рассказ как образец восприятия искусства слова, искусства, которое может «житейскую муть» превратить в настоящую поэзию. Исследователь отмечал, что в «Легком дыхании» И.А. Бунин намеренно использует «низкий», «будничный» материал и «поворачивает его в обратную сторону, чтобы заставить ужасное говорить на языке «легкого дыхания», чтобы житейскую муть заставить звенеть и звенеть, как холодный весенний ветер».

## «СОЛНЕЧНЫЙ УДАР»

Рассказ «Солнечный удар» посвящен *мимолетной любви*, которая вспыхнула на волжском пароходе между поручиком и «маленькой безымянной женщиной». У героев рассказа нет ни имени, ни возраста. Случайное знакомство начинается как мимолетный роман, приключение: *«Никогда ничего даже похожего на то, что случилось, со мной не было, да и не будет больше. На меня точно затмение нашло... Или, вернее, мы оба получили что-то вроде солнечного удара...»*, – признается героиня. Не многим отличается восприятие ночного приключения в случайном городе в случайной гостинице и у поручика. Но, как всегда бывает в художественном тексте, самое главное находится между «*казалось*» и «*оказалось*». Героиня рассказа присутствует только в самом его начале, наутро она покидает своего попутчика, не оставив адреса и не назвав своего имени. Все остальное пространство рассказа – воспоминания о ней поручика, то, что «*оказалось*». Герой понимает, каким невероятно близким человеком оказалась она, как «*мучительно и восторженно*» он любит ее, что не увидит больше никогда. Весь его долгий «солнечный» день в чужом городе наполнен безысходным одиночеством, нестерпимой, обжигающей памятью о ее жестах, словах, поведении, наполнен ужасом и отчаянием, что она потеряна для него навсегда. *«И он почувствовал такую боль и такую ненужность всей своей дальнейшей жизни без нее, что его охватил ужас, отчаяние»*. Финал рассказа – это опять палуба приставшего к пристани парохода и поручик на ней. Прошли всего лишь сутки, но они превратились в десятилетие: поручик чувствует себя «постаревшим на десять лет».

Бунин сумел показать, как мимолетное влечение, страсть, «солнечный удар» могут быть любовью. Это – чувство, которое пришло вдруг, неожиданно-негаданно, оно **не** «входило в планы», и это **не** флирт, **не** распушенность нравов (как пытались оценивать некоторые критики!). Эта мощная *иррациональная сила чувства и чувственности*, которой практически нельзя сопротивляться потому, но именно это оказывается подлинным счастьем, хоть и мимолётным: *«Как дико, страшно все будничное, обычное, когда сердце поражено, – да, поражено, он теперь понимал это, – этим страшным «солнечным ударом», слишком большой любовью, слишком большим счастьем!»*

«*Всякая любовь – великое счастье, даже если она не разделена*», – утверждает писатель, и даже если она, как солнечный удар, приносит боль, она не перестает быть счастьем, солнечным озарением.



## «ТЁМНЫЕ АЛЛЕИ»

Последняя книга И.А. Бунина «Тёмные аллеи» – сборник небольших новелл о любви, о ее «темных и чаще всего мрачных и жестоких аллеях», как определял сам писатель тему сборника. Написанная в эмиграции, в последнее десятилетие жизни, эта книга и о России, о мире дворянских усадеб, который был так дорог писателю и который безвозвратно ушел.

И.А. Бунину удалось вызвать у читателя *живое и конкретное ощущение эпохи*, для этого писатель прибегает к особому *пространственному и временному построению*. Место действия всех новелл сборника, как правило, *русская провинция*, время действия – *до революции 1917 г.*

Это – *новый тип прозы*, а весь цикл рассказов относится к редкому для русской литературы жанру *новеллы*.

В ноябре 1943 года И.А. Бунин писал своему другу, литератору Борису Зайцеву: «Книга эта называется по первому рассказу «Темные аллеи» – во всех последующих дело идет, так сказать, тоже о темных и чаще всего весьма жестоких «аллеях любви». <...> Что ж всё думать о смерти и дьявольских делах в мире! Боккаччо написал «Декам[ерон]» во время чумы, а я вот «Темные аллеи». Сам И.А. Бунин считал эту книгу своей «самой совершенной по мастерству».

Писательница Зинаида Шаховская, которой сам автор подарил книгу с дарственной надписью, отмечала в ней «привкус натурализма». «Да к тому же, – писала она, – русский язык таков, что в делах любви ему больше подходят намеки, многоточия, умолчания». Ведущий критик русского зарубежья Георгий Адамович восхищался циклом и писал, что «всякая любовь – великое счастье, «дар богов», даже если она и не разделена. Оттого от книги Бунина веет счастьем, оттого она проникнута благодарностью к жизни, к миру, в котором, при всех его несовершенствах, счастье это бывает».

**Тема любви** в сборнике обретает полную автономность, **подчиняет себе все другие темы**. В этой книге И.А. Бунин не рассказывает разные любовные истории, а создаёт мозаичную картину, где каждое звено самостоятельно и вместе с тем необходимо для воссоздания общего состояния мира. Мир – катастрофичен, но причина не в роке любви, а в совершенно **реальном разрушении духовных ценностей, в их замещении легкомысленными удовольствиями**. При этом И.А. Бунин в книге остается объективным повествователем, не приемлющим морализаторства в искусстве. Книгу пронизывает *драматизм любви*, и жизнь обрывается, когда рушится истинная любовь. Большинство произведений цикла «Темные аллеи» посвящены любви между мужчиной и женщиной – любви с *печальным финалом*. Им может стать смерть любимого, как в рассказе «Холодная осень», уход в монастырь, как в «Чистом понедельник», или убийство, как в «Генрихе». Любовь в бунинских новеллах – мгновение, как мгновенно любое счастье, она вспышка, солнечный свет, который навсегда остается в памяти, но который может стать «солнечным ударом», катастрофой. **Мотив памяти**, воспоминаний о любви, о дорогом и навеки утраченном мире дореволюционной России становится центральным в книге и **объединяет все рассказы**.

В небольшом рассказе «Тёмные аллеи», давшем название всему сборнику, почти нет событий. «В холодное осеннее ненастье на одной из больших тульских дорог через тридцать лет встречаются двое, он и она. Он – Николай Алексеевич, когда-то Николенька, а сейчас «стройный старик военный». Она – Надежда, бывшая крепостная, а сейчас владелица «частной горницы» при почтовой станции. В ней Николай Алексеевич узнает



«Тёмные аллеи».  
Художник Мелик Саркисян

горничную, которую много лет назад любил и предал. Читатель узнает, что судьба героя была нелегкой: *«Жену я без памяти любил, – рассказывает Николай Алексеевич бывшей возлюбленной. – А изменила, бросила меня еще оскорбительней, чем я тебя. Сына обожал, – пока рос, каких только надежд на него не возлагал! А вышел негодяй, мот, наглец, без сердца, без чести, без совести... Впрочем, все это тоже самая обыкновенная, пошлая история»*. Надежда так и не вышла замуж, не могла забыть того, *«кому отдала свою красоту и горячку»*. но и простить его не смогла. *«Все проходит, да не все забывается»*, – эти слова героини становятся главными в рассказе.

Читателю хотелось бы предполагать, что Николай Алексеевич вот-вот поймет, что упустил свое счастье, когда расстался с Надеждой. Однако в конце рассказа генерал думает: *«Что, если бы я не бросил ее? Какой вздор! Эта самая Надежда не содержательница постоялой горницы, а моя жена, хозяйка моего петербургского дома, мать моих детей?»*. А может ли любовь соединить эти два таких разных мира? И все-таки память стареющего героя позволяет ему осознать уже забытую любовь как *«лучшие»*, единственные *«истинно волшебные»* минуты жизни.

## «ХОЛОДНАЯ ОСЕНЬ»

В *«Холодной осени»* И.А. Бунин мастерски передает трагизм утраты, ностальгию по прошедшим временам. Рассказ построен как воспоминание безымянной героини о прощании с возлюбленным, который ушел на Первую мировую войну и погиб; о долгой жизни, которая оказалась *«ненужным сном»*.

Воспоминания о юности, о любви, о мирной жизни до войны подчеркивают трагизм ушедших дней: *«На Петров день к нам съехалось много народу, – были именины отца, – и за обедом он был объявлен моим женихом. Но девятнадцатого июля Германия объявила России войну... В сентябре он приехал к нам всего на сутки – проститься перед отъездом на фронт (все тогда думали, что война кончится скоро, и свадьба наша была отложена до весны). И вот настал наш прощальный вечер»*.

Бунин емко передает атмосферу *«прощального вечера»*: за окном *«удивительно ранняя холодная осень»*, а в доме *«сидели тихо», «обменивались незначительными словами, преувеличенно спокойными, скрывая свои тайные мысли и чувства», «с притворной простотой»*. Но за внешним спокойствием чувствуется внутренняя тревожность, и символично звучат цитируемые героем строки из Фета: *««Смотри меж чернеющих сосен как будто пожар восстает...»*. Атмосфера не-уют, не-жизненности разряжается эмоциональным порывом: *«Ничего, милый друг. Все-таки грустно. Грустно и хорошо. Я очень, очень люблю тебя»*.

Сцена проводов выстроена писателем на контрасте: *«Утром он уехал. <...> мы перекрестили его с каким-то порывистым отчаянием. Глядя ему вслед, постояли на крыльце в том оцепенении, которое всегда бывает, когда проводишь кого-нибудь на долгую разлуку, чувствуя только удивительную несовместность между нами и окружавшим нас радостным, солнечным, сверкающим изморозью на траве утром»*. Осень в рассказе выступает не только символом увядания и неизбежного конца, она олицетворяет и физическое, и эмоциональное угасание героини, которая осталась одна, пережив свою молодость и любовь.

Фразой *«Убили его – какое страшное слово! – Через месяц в Галиции»* Бунин воссоздал ощущение стертого эмоционального восприятия через годы, жизни-сна, изредка прерываемого незначительными эпизодами, как бы выплывающими из глубины подсознания: *«жила в Москве в подвале»; «продавала, как многие продавали тогда, солдатам в папахах и растянутых шинелях кое-что из оставшегося у меня»; «встретила человека редкой, прекрасной души, пожилого*

военного в отставке, за которого вскоре вышла замуж и с которым уехала в апреле в Екатеринодар»; «отплыли с несметной толпой прочих беженцев из Новороссийска в Турцию, и на пути, в море, муж мой умер в тифу. Близких у меня осталось после того на всем свете только трое: племянник мужа, его молоденькая жена и их девочка, ребенок семи месяцев»; «Потом, как многие, где только не скиталась я с ней! Болгария, Сербия, Чехия, Бельгия, Париж, Ницца... Девочка давно выросла, осталась в Париже, стала совсем француженкой, очень миленькой и совершенно равнодушной ко мне...».



Геннадий Новожилов  
«Холодная осень»

Героиня спрашивает себя: «что же было все-таки в моей жизни?» и отвечает себе: «только тот холодный вечер». Холодный осенний вечер, который стал воплощением торжества духа, смыслом жизни и самой жизнью: «И я верю, горячо верю: где-то там он ждёт меня – с той любовью и молодостью, как в тот вечер».

«Холодная осень» – рассказ о том, как **любовь**, даже после утраты, остается важной частью жизни человека, а **память** о прошедшем может быть не только источником боли, но и утешением.

## К высокому через трудное

Прочитайте рассказы «Темные аллеи», «Солнечный удар», «Холодная осень», ответьте на вопросы и выполните задания.

### РАССКАЗ «ТЕМНЫЕ АЛЛЕИ»

#### 37. Подумайте над вопросами.

1. Какую роль в рассказе играет образ дороги?
2. Как вы думаете, почему время действия рассказа – осень?
3. Почему героиню, в отличие от героя, читатель видит только в обстановке горницы, где «было тепло, сухо и опрятно»?
4. Какие слова в рассказе, по вашему мнению, выражают основную мысль произведения?



#### «Под лингвистическим микроскопом»

#### 38. Прочитайте внимательно фрагмент из рассказа и выполните задания:

– Что ж тут объяснять. **Небось** помните, как я вас любила.

Он покраснел до слез и, нахмурясь, опять зашагал.

– Все проходит, мой друг, – забормотал он. – Любовь, молодость – все, все. История пошлая, обыкновенная. С годами все проходит. Как это сказано в книге Иова? «Как о воде протекшей будешь вспоминать».

– Что кому Бог дает, Николай Алексеевич. Молодость у всякого проходит, а любовь – другое дело.

Он поднял голову и, остановясь, болезненно усмехнулся:

– Ведь не могла же ты любить меня весь век!

– Значит, могла. Сколько ни проходило времени, все одним жила. Знала, что давно вас нет прежнего, что для вас словно ничего и не было, а вот... Поздно теперь **укорять**, а ведь, правда, очень бессердечно вы меня бросили, – сколько раз я хотела **руки на себя наложить** от обиды от одной, уж не говоря обо всем **прочем**. Ведь было время, Николай Алексеевич, когда я вас Николенькой звала, а вы меня – помните как? И все стихи мне изволили читать про всякие «темные аллеи», – прибавила она с недоброй улыбкой.

– Ах, как хороша ты была! – сказал он, качая головой. – Как горяча, как прекрасна! Какой стан, какие глаза! Помнишь, как на тебя все заглядывались?

– Помню, сударь. Были и вы **отменно** хороши. И ведь это вам отдала я свою красоту, свою **горячку**. Как же можно такое забыть.

– А! Все проходит. Все забывается.

– Все проходит, да не все забывается.

– Уходи, – сказал он, отворачиваясь и подходя к окну. – Уходи, пожалуйста...

1. **Замените** выделенные слова подходящими в контексте фрагмента синонимами: **небось** помните, **укорять**, **руки на себя наложить**, обо всем **прочем**, **отменно** хороши, отдала я свою... **горячку**
2. **Определите** с опорой на текст три сменяющих друг друга эмоциональных состояния героя рассказа.
3. **Назовите**, подтвердив текстом, три черты характера героини.
4. **Сформулируйте**, опираясь на текст, отношение каждого героя к любви
5. **Объясните**, почему в финале диалога Николай Алексеевич просит Надежду уйти, дважды повторяя просьбу.
6. **Докажите**, что фрагмент представляет собой кульминацию рассказа.



### Альтернативное задание. Микроисследование

1. **Сравните** фрагменты, рисующие пейзаж в начале рассказа и в финале:
  - **Объясните**, опираясь на текст, чем отличаются картины, которые рисует писатель? **Сделайте вывод** о роли пейзажа в рассказе.
2. **Найдите и прочитайте** стихотворение Н.П. Огарева «Обыкновенная повесть», которое упоминается в рассказе, **ответьте** на вопросы:
  - Как вы думаете, почему именно это стихотворение читал когда-то Николенька юной Надежде?
  - Почему в стихах символом любви выступает «алый шиповник» (а не роза? соловей?)? Почему героиня запомнила слова о «темных аллеях»?
  - **Проведите взаимно- или самооценивание проделанной работы.**



## РАССКАЗ «СОЛНЕЧНЫЙ УДАР»

### 39. Выполните задания, ответьте на вопросы:

1. Разделите рассказ на две части и дайте им названия, используя цитаты.
2. Как вы думаете, где в рассказе кульминация? **Докажите** свое мнение, опираясь на содержание произведения.
3. Как вы думаете, почему у героев рассказа нет имен?
4. Какие ассоциации вызывает у вас слово «солнце»? Словосочетание «солнечный удар»? **Оформите** свои ответы в виде кластера.



### Нотабена. Работа в группах

Разделившись на группы, **проведите** предложенную ниже работу с текстом.



### «Под лингвистическим микроскопом»

40. 1. Прочитайте приведенный отрывок из первой части рассказа и выпишите эпитеты и метафоры; выпишите также слова / словосочетания, со значением света, освещенности.

*После обеда вышли из ярко и горячо освещенной столовой на палубу и остановились у поручней. Она закрыла глаза, ладонью наружу приложила руку к щеке, засмеялась простым прелестным смехом, — все было прелестно в этой маленькой женщине, — и сказала:*

*— Я, кажется, пьяна... Откуда вы взялись? Три часа тому назад я даже не подозревала о вашем существовании. Я даже не знаю, где вы сели. В Самаре? Но все равно... Это у меня голова кружится или мы куда-то поворачиваем?*

*Впереди была темнота и огни. Из темноты бил в лицо сильный, мягкий ветер, а огни неслись куда-то в сторону: пароход с волжским щегольством круто описывал широкую дугу, подбегая к небольшой пристани.*

*Поручик взял ее руку, поднес к губам. Рука, маленькая и сильная, пахла загаром. И блаженно и страшно замерло сердце при мысли, как, вероятно, крепка и смугла она вся под этим легким холстинковым платьем после целого месяца лежания под южным солнцем, на горячем морском песке (она сказала, что едет из Анапы). (...)*

*Разбежавшийся пароход с мягким стуком ударился в тускло освещенную пристань, и они чуть не упали друг на друга. Над головами пролетел конец каната, потом понесло назад, и с шумом закипела вода, загремели сходни... Поручик кинулся за вещами.*

1. **Сделайте вывод** об использовании выписанных из текста языковых и художественных средств:

- какую картину они рисуют;
- какое настроение героев передают;
- каких событий может ожидать читатель, не знакомый с содержанием рассказа.

2. **Оцените работу друг друга.**



## 2. Прочитайте приведенные фрагменты из второй части рассказа, выполните предложенные задания.

*Так же легко, беззаботно и возвратился он в гостиницу. Однако что-то уж изменилось. Номер без нее показался каким-то совсем другим, чем был при ней. Он был еще полон ею – и пуст. Это было странно! Еще пахло ее хорошим английским одеколоном, еще стояла на подносе ее недопитая чашка, а ее уже не было... И сердце поручика вдруг сжалось такой нежностью, что поручик поспешил закутить и несколько раз прошелся взад и вперед по комнате.*

*— Странное приключение! – сказал он вслух, смеясь и чувствуя, что на глаза его навертываются слезы.*

<...>

*Все было хорошо, во всем было безмерное счастье, великая радость; даже в этом зное и во всех базарных запахах, во всем этом незнакомом городишке и в этой старой уездной гостинице была она, эта радость, а вместе с тем сердце просто разрывалось на части.*

*Номер был уже прибран, лишен последних следов ее, – только одна шпилька, забытая ею, лежала на ночном столике! Он снял китель и взглянул на себя в зеркало: лицо его, – обычное офицерское лицо, серое от загара, с белесыми, выгоревшими от солнца усами и голубоватой белизны глаз, от загара казавшихся еще белее, – имело теперь возбужденное, сумасшедшее выражение, а в белой тонкой рубашке со стоячим крахмальным воротничком было что-то юное и глубоко несчастное. Он лег на кровать на спину, положил запыленные сапоги на отвал. (...) Он лежал, подложив руки под затылок, и пристально глядел перед собой. Потом стиснул зубы, закрыл веки, чувствуя, как по щекам катятся из-под них слезы, – и наконец заснул, а когда снова открыл глаза, за занавесками уже красновато-желтело вечернее солнце. Ветер стих, в номере было душно и сухо, как в духовой печи... И вчерашний день, и нынешнее утро вспомнились так, точно они были десять лет тому назад.*

**2.1.** Из первого и второго отрывков выпишите 5 пар контекстуальных антонимов и определите их роль в тексте.

**2.2.** Объясните, какую роль играет деталь «забытая шпилька».

**2.3.** Найдите в приведенных отрывках восклицательные предложения и объясните функцию каждого из них.

**3. Выпишите 7-8 вопросительных предложений из разных частей рассказа и выполните задания:**

**3.1.** Проследите, как меняется функция вопросительных предложений на протяжении рассказа.

**3.2.** Охарактеризуйте роль этих предложений.

**3.3.** Объясните, почему вопросительных предложений так много (почти 20!) в тексте небольшого рассказа.

**4. Прочитайте последнюю фразу рассказа.**

**4.1.** Опираясь на текст рассказа, аргументированно объясните, что пережил, перечувствовал, передумал герой за «вчерашний день и нынешнее утро», почему один день своей жизни приравнял к «десяти годам».

**4.2.** Объясните, почему так заканчивает писатель произведение.

**4.3.** Определите метафорический смысл названия рассказа.

**Оцените совместную работу в группах.**



**Сравните** рассказ А.П. Чехова «Дама с собачкой» и рассказ И.А. Бунина «Солнечный удар», **объясните**, что объединяет рассказы на уровне:

- темы и идеи;
- фабулы и композиции;
- художественного своеобразия.

**Используйте** таблицу, приведенную ниже.

**Дайте** название своей работе и **представьте** ее одноклассникам.

## И.А. БУНИН И А.П. ЧЕХОВ

| И.А. Бунин                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | А.П. Чехов                                                                              |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ стремились проникнуть в глубины, подлинные <i>истоки драматизма жизни</i>;</li> <li>▶ высвечивали <i>краткий миг определённого душевного состояния</i>;</li> <li>▶ наблюдается определённая <i>близость структуры прозы</i>: событийная канва может предельно упрощаться, если ничего значительного не происходит в повседневности;</li> <li>▶ <i>не принимали</i> излишней душевной «обнажённости».</li> </ul> |                                                                                         |
| Сознательно <i>освобождает</i> рассказ от всего <i>обыденного и бытового</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <i>Привносит</i> в произведение обыденное и бытовое                                     |
| Интересовался <i>таинством любви</i> , внезапно вспыхнувшей страсти                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Исследует <i>нравственные сложности</i> : духовное падение, душевное прозрение          |
| Любовь – <i>мерило жизнелюбия</i> , интенсивности и яркости чувств                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Любовь – <i>испытание эстетической и духовной ценности</i> человека                     |
| Считал, что нужно дорожить и высвечивать те прекрасные мгновения, когда людей объединяет не только душевная, но и <i>физическая близость</i> в одном сжигающем пламени, поскольку счастье – это лишь короткое мгновение жизни.                                                                                                                                                                                                                           | <i>Не</i> интересовался с художественной точки зрения <i>чувственной стороной</i> любви |
| Воспроизводит ситуацию <i>исключительную</i> , как он (автор) это переживает и чувствует                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Воспроизводит ситуацию <i>распространённую</i>                                          |
| Передавал жизнь в ощущениях, больше <i>подчинялся сердцу</i> , чем рассудку                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Его остро волнует <i>состояние души</i> , и он меньше жил чистыми ощущениями            |
| Склонен был <i>созерцать</i> жизнь, чем морализировать или искать особенный смысл бытия                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Меньше созерцания, больше <i>поисков смысла бытия</i>                                   |

## РАССКАЗ «ХОЛОДНАЯ ОСЕНЬ»

**41. Прочитайте самостоятельно рассказ, ответьте на вопросы:**

1. Каким настроением пронизано повествование?
2. Какие исторические события в нем упоминаются? Какую роль они играют в рассказе?
3. На какие две части можно разделить рассказ? Озаглавьте их.

4. О чем этот рассказ? Только о любви?
5. Что общего у произведения с другими рассказами И.А. Бунина о любви?



### Альтернативное задание. Микроисследование

Как и в предыдущем рассказе, композиция рассказа «**Холодная осень**» распадается на две части, в основе которых лежит **антитеза**. Докажите эту мысль, **сравнив в двух частях**:

- историко-географическое **место** действия;
- насыщенность **событиями** (какими?);
- изображение **времени** (даты, десятилетия, вечность);
- наличие/отсутствие **пейзажа**;
- **лиричность** (изобразительно-выразительные средства, включение стихотворных цитат).

Свои **выводы оформите в виде таблицы** (схемы, инфографики). **Проведите самооценивание** проделанной работы.



### «Под лингвистическим микроскопом»

#### 42. Прочитайте приведенный фрагмент рассказа и выполните задания:

*Мы в тот вечер сидели тихо, лишь изредка обменивались незначительными словами, преувеличенно спокойными, скрывая свои тайные мысли и чувства. С притворной простотой сказал отец и про осень. Я подошла к балконной двери и протерла стекло платком: в саду, на черном небе, ярко и остро сверкали чистые ледяные звезды. Отец курил, откинувшись в кресло, рассеянно глядя на висевшую над столом жаркую лампу, мама, в очках, старательно зашивала под ее светом маленький шелковый мешочек, – мы знали какой, – и это было трогательно и жутко.*  
<...>

*Одевшись, мы прошли через столовую на балкон, сошли в сад. Сперва было так темно, что я держалась за его рукав. Потом стали обозначаться в светлеющем небе черные сучья, осыпанные минерально блестящими звездами. Он, приостановясь, обернулся к дому:*

*– Посмотри, как совсем особенно, по-осеннему светят окна дома. Буду жив, вечно буду помнить этот вечер...*

1. **Выпишите** из фрагмента три эпитета, поясните их значение и роль в художественном тексте.
2. Опираясь на текст, **поясните**, каким было настроение у героев в этот вечер и как оно показано в тексте.
3. **Выпишите** глаголы из последних двух предложений и 4-5 глаголов из остального текста. **Определите** грамматическую категорию времени выписанных глаголов и **объясните** ее употребление в приведенном фрагменте.
4. **Объясните**, зачем во фрагменте упоминается «роковой мешочек», который вечером «старательно зашивала мать», а утром надела ему на шею.

5. Обратитесь к тексту всего рассказа и **выпишите** из первой его части существительные со значением родства.
6. **Определите**, встречаются ли во второй части рассказа существительные, обозначающие родственные связи героини и объясните, почему.
7. **Найдите** в тексте рассказа эпизоды, связанные с дочкой племянника мужа, которая «стала совсем француженкой». **Поясните**, для чего автор упоминает о ней.
8. В небольшом тексте-рассуждении **докажите**, используя содержание рассказа и материал выполненных предыдущих заданий, что рассказ «Холодная осень» не только о частной истории одной человеческой судьбы – он о судьбе поколения России, о трагическом разрыве с семьей, родом, Родиной.
9. При расставании с женихом героиня говорила, что не переживет его смерти. **Поясните** с опорой на текст, как вы думаете, сбывается ли это.



### Альтернативное задание

#### I. Микроисследование

В рассказе «Холодная осень» герой цитирует стихотворение А. Фета, изменив в нем только одно слово.

**Найдите** и **прочитайте** это стихотворение. **Подумайте**, почему его использует И.А. Бунин. Для этого:

- **найдите** общие образы в стихотворении и рассказе;
- **раскройте** смысл этих образов у А. Фета и у И.А. Бунина;
- **ответьте** на вопросы: «Какое слово в стихотворении А.А. Фета изменено И.А. Буниным? Что меняется при такой замене?»;
- **поясните**, как вы думаете, почему именно эти строки стихотворения цитируются в рассказе. **Проведите взаимооценивание результатов исследования.**



### Проверьте себя. Орфографический и пунктуационный практикум

**Восстановите деформированный текст, расставив знаки препинания:**

*1. Наша великая литература рожденная народом русским породила нашего славного писателя <...> И.А. Бунина. Он вышел из русских недр он кровно духовно связан с родимой землёй и родимым небом, с природой русской с просторами с полями далями с русским солнцем и вольным ветром со снегом и бездорожьём с курными избами и барскими усадьбами с сухими и звонкими проселками с солнечными дождями с бурями с яблочными садами с ригами с грозами... со всей красотой и богатством родной земли. Всё это в нём всё это впитано им остро и крепко взято и влито в творчество чудеснейшим инструментом точным и мерным словом родной речью. Это слово вяжет его с духовными недрами народа с родной литературой.*

(Иван Шмелёв)

2. Чем больше я читаю Бунина тем яснее становится что Бунин почти (не)исчерпаем. Во всяком случае нужно много времени чтобы узнать все им написа(н/нн)ое и узнать бунинскую бурную (не)смотря на элегичность автора, (не)спокойную стремительную в своем движении жизнь.

<...>

Всю жизнь Бунин ждал счастья писал о человеческом счастье искал путей к нему. Он нашел его в своей поэзии прозе в любви к жизни и к своей родине и сказал великие слова о том что счастье дано только знающим.

Бунин прожил сложную иногда противоречивую жизнь. Он много видел знал, много любил и ненавидел много трудился иногда жестоко ошибался но всю жизнь величайшей нежнейшей (не)изме(н/нн)ой его любовью была родная страна Россия. (Константин Паустовский. Из очерка «Бунин»)

### Обобщите изученное:

1. Прочитайте высказывание А. М. Горького о писателе и прокомментируйте его: «Выньте Бунина из русской литературы, и она потускнеет, лишится радужного блеска и звёздного сияния его одинокой страннической души».

2. Раскройте своё понимание ключевых слов учебного модуля:

Бунин  
красота  
орнаментальная  
солнечный  
лирическое  
любовь  
проза  
реализм  
удар  
начало  
новелла  
импрессионизм

### БУНИНСКИЕ НАБЛЮДЕНИЯ:

«...разве бывает несчастная любовь...Разве самая скорбная в мире музыка не дает счастья?».

«Все проходит, да не все забывается».

«Как дико, страшно все будничное, обычное, когда сердце поражено...этим страшным «солнечным ударом», слишком большой любовью, слишком большим счастьем!».

«Все-таки грустно. Грустно и хорошо».

«Венец каждой человеческой жизни есть память о ней».





**Александр  
Иванович  
КУПРИН**

**(1870–1938)**

## **ВЕХИ БИОГРАФИИ: СУДЬБА И ТВОРЧЕСТВО**

---

**1870 г.**, 7 сентября – родился в г. Наровчатке Пензенской области в семье чиновника дворянского происхождения. Его отец умер в 1871 г. от холеры, когда будущему писателю был один год, и началась тяжёлая полусиротская жизнь, о которой он напишет в *рассказе «Река жизни»*. После смерти отца, его мать переехала с ним в Москву, где и прошло раннее детство будущего писателя.

**1876 г.** – мать по нищете и возрасту устроилась во вдовый дом, а Сашу в шесть лет отдали в сиротский Разумовский пансион.

**1880 г.** – в возрасте десяти лет он поступил во 2-й Московский *кадетский* корпус, откуда через семь лет перешел в Александровское военное училище.

**1883–1887 гг.** – пишет первые стихотворные опыты, подражательные и незрелые.

**1889 г.** – публикует своё первое произведение – *рассказ «Последний дебют»*, ещё будучи юнкером.

**1890 г.** – закончил обучение в чине подпоручика и попал в 46-й Днепровский пехотный полк, где стал свидетелем повседневной офицерской жизни, которая составила основную канву его ранних произведений. Военный период его жизни длился **14 лет**.

**1894 г.** – вышел в отставку и поселился в Киеве. С начала 90-х годов он начал активно сотрудничать с провинциальными газетами и журналами, стал писать фельетоны, статьи, репортажи, очерки и, конечно, рассказы. Работа журналиста заставила А.И. Куприна обратиться к самым насущным проблемам времени, способствовала формированию демократических взглядов и выработке творческого стиля.

**1896 г.** – творческие искания данного этапа завершились *повестью «Молох»*.

**1898 г.** – в печати появляется *повесть «Олеся»*.

**1901 г.** – стал известен как писатель, переехал в Петербург и начал работать секретарем «Журнала для всех». Познакомился с А.М. Горьким и с И.А. Буниным. А.М. Горький очень помог А.И. Куприну, печатая его в издательстве «Знание».

**1905 г.** – *первая русская революция*. Писатель подвергся судебному преследованию после опубликования очерка «**События в Севастополе**», в котором описал события, свидетелем которых он стал лично (прямо или косвенно) – *восстание на крейсере «Очаков»*. Событиям между двумя русскими революциями посвящен известный рассказ «**Гамбринус**», появившийся в печати в 1907 году. Публикуется ставшая впоследствии знаменитой *повесть «Поединок»* – итог полковых впечатлений Куприна.

**1914 г.** – с началом *Первой мировой войны* открыл в доме военный госпиталь. В ноябре 1914 года был мобилизован и отправлен в Финляндию как командир пехотной роты. Демобилизован по состоянию здоровья спустя год.

**1917 г.** – *Февральскую революцию* встретил восторженно, примкнул к эсерам, но Октябрьский переворот и «военный коммунизм» решительно **не принял**.

В 1919 г. – вступил в Белую армию и стал редактором армейской газеты. После поражения Северо-Западной армии писатель через Ревель и Хельсинки добрался до Парижа, где провел следующие 17 лет своей жизни в крайней нужде, в эмиграции почти ничего не писал.

1937 г. – по решению/разрешению советских властей А.И. Куприн вернулся на Родину.

1938 г. – скончался в Ленинграде от тяжёлой болезни.

**43. На основе представленного биографического материала выполните задания:**

1. **Поясните**, чем схож путь в литературу А.И. Куприна с горьковским?
2. **Назовите** факты биографии писателя, которые нашли отражение в его творчестве.
3. **Вспомните**, с какими произведениями писателя вы знакомились в средней и младшей школе. Какова их тематика? В чем своеобразие героев?



**Альтернативное задание. В процессе веб-сёрфинга**

**Совершите** виртуальный визит в **Музей А. И. Куприна** в Наровчате, **посетив** официальный сайт музея.

**Придумайте** концепцию для виртуальной экскурсии по музею для школьников младших классов.

## В ХУДОЖЕСТВЕННОМ МИРЕ ПИСАТЕЛЯ

### ПЕРЕПЛЕТЕНИЕ РЕАЛИЗМА И РОМАНТИЗМА В ПРОЗЕ



А.И. Куприн прошел непростую школу жизни. Сменив множество профессий, узнав самые разные стороны жизни, он обрел в литературе свой неповторимый голос. А.И. Куприн продолжает реалистическую традицию классической русской литературы, но его герои – циркачи, воздухоплаватели, военные, музыканты, телеграфисты – всегда обязательно еще и романтики. Писатель выступал **против абстрактного искусства**, был мастером **реалистического** описания, его творчество *отличает конкретность видения мира*. Он старался глубоко исследовать социальную и бытовую действительность своего времени, чтобы передать *правду человеческих чувств* в художественно точных деталях, великолепным мастером которых он был.

Однако на тематике и проблематике многих новелл А.И. Куприна лежала печать *романтизма*, так в творчестве писателя проявилась **общая для русской литературы рубежа XIX-XX веков тенденция переплетения реализма с романтизмом**. Реалистическое изображение характера, внимание к деталям, интерес к внутреннему миру человека и в то же время восхищение его самопожертвованием и силой духа – таково ведущее настроение творчества писателя.

## ПРОБЛЕМНАЯ НОВЕЛЛА

✓ Творчество А.И. Куприна проникнуто **социальными, морально-этическими и психологическими проблемами**. Во многих рассказах и новеллах он *переводит социальные проблемы в плоскость этических и эстетических*. Примером может служить «Молох», «Гамбринус», «Канталупы», «Куст сирени» и др.

✓ А.И. Куприн считал себя «репортером жизни», действительно, он настоящий мастер динамичного, острого сюжета. Возможно, этим можно объяснить обращение писателя к жанру **очерков** («Путевые картинки», «Лазурные берега», «Люди-птицы», «Листригоны» и др.)

**Очерк** представляет собой жанр художественно-документальной литературы. Очерк – это «эпический, по преимуществу прозаический жанр, в котором описательно-повествовательное изображение складывается в основном из наблюдений „рассказчика”». (Краткая литературная энциклопедия). Он фиксирует личный опыт автора.

Очерк акцентирует внимание **не** на формировании характера личности в конфликтных ситуациях в определенной социальной среде, как в рассказе, а на проблемах гражданского и нравственного состояния конкретной социальной среды (обычно выражающихся в отдельных героях). Литературный очерк обычно сочетает в себе черты литературы и публицистики.

В 900-е годы в творчестве А.И. Куприна возникает тип новой жанровой разновидности – **проблемной новеллы**. Она типологически связана с традициями позднего чеховского рассказа.

**Особенности** такой новеллы – идеологический спор, столкновение идей, на которых она строится. **Структура новеллы**: необычность фабулы, динамичность сюжета, неожиданность развязки («Болото», «Ученик», «Исполыны» и др.).

## ТРАДИЦИИ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО АНАЛИЗА

Творчество А.И. Куприна **опирается на русскую классику XIX века**. Так, писатель продолжает *традиции психологического анализа Льва Толстого*: как и у русского классика, у Куприна прозрения героя давали возможность присоединить к голосу героя и голос автора, так, например, происходит в повести «Олеся». Как и у Л.Н. Толстого, *психологизм* в произведениях писателя сочетается с прямым, *авторски-эмоциональным* выражением идеи. Излюбленным *композиционным приёмом* писателя является подстановка к герою *резонёра*, который становится как бы вторым «Я» автора. Он корректирует персонаж, помогает раскрытию его внутреннего мира. В повести «Гранатовый браслет» эту роль выполняет генерал Аносов, который произносит монолог о величии и трагизме настоящей любви. В повести «Поединок» – это Назанский, в «Молохе» – доктор.

## ТЕМА «МАЛЕНЬКОГО, ЕСТЕСТВЕННОГО ЧЕЛОВЕКА»

Опираясь на традиции *А.С. Пушкина Н.В. Гоголя, Ф.М. Достоевского и А.П. Чехова*, А.И. Куприн продолжает **тему «маленького человека»**, которому он сочувствует, хотя и видит свойственные ему слабости и изображает с дружеской иронией. Накануне революции и в её годы тема «маленького человека» становится одной из ведущих в творчестве А.И. Куприна. (*Сашка* – «Гамбринус», *Саша Врублевский* – «Телеграфист» и др.)

Позже любимыми героями писателя стали *люди, близкие природе, сохранившие вдали от общества душевное здоровье, свежесть и чистоту чувства, высокие нравственные принципы*,



Иллюстрация к повести  
«Гранатовый браслет» Худож-  
ники В. Якубич и П. Пинкиевич

– это простой или тоже «*маленький*» человек (Олеся из одноименной повести, Ромашов из повести «Поединок»).

## ТЕМА ЛЮБВИ

Произведения А.И. Куприна разнообразны по **тематике**. Писатель знакомит нас с жизнью военных («Ночлег», «Поход», «Поединок»), рабочих («Молох»), актеров и циркачей («Белый пудель», «В цирке»), с теплотой и любовью пишет о животных («Изумруд», «Ю-ю»).

Но особое место в творчестве писателя занимает **тема любви** – повести «Гранатовый браслет», «Олеся», рассказ «Суламифь».

Любовь в произведениях А.И. Куприна – это дар, редкое чувство, которое дано испытать не каждому. Любовь – талант, превращающий незначительного, обычного человека в великого.

По мысли писателя, для настоящей любви нет границ и преград, ради нее совершаются самые безумные поступки. Любовь – «трагедия и величайшая тайна в мире», – утверждает писатель. Именно такой она предстает в повести «Гранатовый браслет».

## ЛИТЕРАТУРНО-ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ КОДЕКС ПИСАТЕЛЯ

✓ **Творческие принципы**, «технология» А.И. Куприна – это *умение* дать сочное восприятие увиденного; показать, как именно каждый персонаж смотрит на действительность: «ребёнок, старик, солдат и сапожник видят одну и ту же картину по-своему».

✓ Писатель всегда творчески *обрабатывал* каждый *сюжет*: взятый из газет, из семейных преданий и т. д.

✓ А.И. Куприн считал, что писатель всегда должен заранее *определить* свою *позицию* к *изображаемому*, он должен точно знать / определять, что любит и что ненавидит.

✓ Он умел с равным талантом писать и о том, *как должны жить люди*, и о том, *как именно*, увы, они *живут*. Он был художником, в котором жил дух ответственности за искусство.



Иллюстрация к повести  
А. И. Куприна «Олеся»

### 44. На основе представленного выше материала выполните задания:

1. **Составьте** кластер, выделив основные особенности творчества писателя.
2. **Объясните**, почему писателя называли «бытописцем», а он себя – «репортером жизни».
3. **Докажите** правомерность утверждения: «творчество А.И. Куприна опирается на традиции русской классической литературы».
4. **Составьте** таблицу «Тема „маленького человека” у А.С. Пушкина, Ф. Достоевского, А.П. Чехова и А.И. Куприна: сходства и отличия».



## ПОВЕСТЬ «ГРАНАТОВЫЙ БРАСЛЕТ»

Основу сюжета повести составляет реальная история любви мелкого чиновника, служащего на телеграфе, к жене члена Государственного совета Д.Н. Любимова Людмиле Ивановне. Эта история описана в воспоминаниях Льва Любимова *«На чужбине»*. Именно чета Любимовых послужила прототипом четы Шеиных в повести писателя.

В течение 2-3 лет Людмила Ивановна Любимова получала письма от влюблённого в неё анонима, подписывающего письма инициалами П.П.Ж. (настоящая его фамилия была Жёлтый (в повести Желтков). Однажды он даже прислал в качестве подарка браслет, который ему вернул брат Людмилы Ивановны Туган-Барановский.

Этот *«курьёзный случай скорее всего анекдотического характера»* (Л. Любимов) был превращен А.И. Куприным в замечательное произведение о любви *«бескорыстной, самоотверженной, не ждущей награды»*.

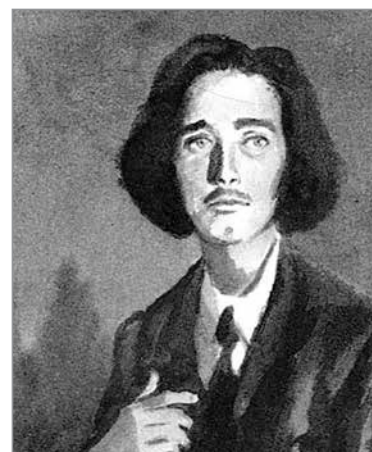
Что такое любовь: талант, наказание, сумасшествие? Всем ли доступно это чувство? Это далеко не все вопросы, которые задает А.И. Куприн в небольшой повести. В повести почти нет событий, в ней два полюса – княгиня Вера Николаевна Шеина, красавица с *«холодными гордым лицом»*, считающая свой брак вполне счастливым, и тайно влюбленный в нее мелкий чиновник Желтков – Г.С.Ж., так уже семь лет он подписывает свои письма княгине. В день именин Веры он дарит ей гранатовый браслет. Подарок словно оживает в руках Веры, он пугает ее, сверкнувший огонь отраженного света напоминает кровь. Муж и брат Веры решают вернуть Желткову браслет и потребовать *«прекратить эти дурацкие письма»*.

В жизни, после объяснения мужа и брата с Жёлтым (довольно точно вошедшее в повесть), всё завершается без эксцессов. В рассказе А.И. Куприна с этого момента всё лишь *начинается*. Куприн прибегнул к приёму *фабульного заострения*, чем добился большого эмоционального напряжения. Желтков одерживает *моральную победу* над визитерами. Он открыто смеется над угрозами Николая Николаевича, брата Веры, когда тот хочет *«обратиться к помощи власти»*. Мелкий чиновник, смешной *«телеграфист»* *«с нежным девичьим лицом»*, в *«коричневом коротком пиджаке»* становится как будто выше ростом, заставляя мужа Веры понять, что он не *«виноват в любви и разве можно управлять таким чувством, как любовь»*. Желтков сообщает пришедшим, что *«прекращает всю эту историю»*. И кончает самоубийством – платит жизнью за любовь.

Любовь как особый талант, *«которым Богу было угодно вознаградить»* Желткова, поражает Веру у его гроба: *«Она вспомнила, что то же самое умиротворенное выражение она видела на масках великих страдальцев – Пушкина и Наполеона»*. Княгиня Вера понимает, что *«та любовь, о которой мечтает каждая женщина, прошла мимо нее»*.

В великую торжественную музыку соединяются в финале рассказа звуки бетховенской Аппассионаты и тихой молитвы любви: *«Да святится имя Твое»*. Они звучат как поминальная молитва, как Реквием. Желткову? Любви?

Повесть А.И. Куприна *«Гранатовый браслет»* – протест против цинизма, пошлости, измелывания чувств, она всегда останется в литературе как высокая поэзия, редко соединяющаяся с прозой жизни.



Желтков. "Гранатовый браслет". Художник П. Пинкисевич



**Фабула** (от лат. *fabula* – история, сказка) – это *событийная основа повествования*, она может быть коротко пересказана. Изначально термин «фабула» обозначал литературный жанр басен и сказок, однако позже вышел из употребления и стал использоваться **в значении «основа, ядро истории»**. Фабулу не стоит смешивать с сюжетом.

**Сюжет** (от франц. *sujet* – предмет) – *совокупность событий* в эпических и драматических произведениях, развитие которых позволяет писателю раскрыть характеры героев и суть изображаемых явлений в соответствии с авторским замыслом. В основе сюжета лежит конфликт.

По словарю Ожегова, сюжет – это *последовательность и связь описания событий* в литературном или сценическом произведении.

**45. На основе представленного выше материала выполните задания:**

1. **Поясните**, почему, по-вашему, А.И. Куприн обращается в рассказе к реальному жизненному случаю.
2. **Назовите** основные отличия истории, рассказанной писателем, и эпизода, случившегося в семье видного русского сановника.
3. Как вы думаете, что заставило писателя обратиться к вечной теме любви и рассказать трагическую историю?
4. **Определите**, каков нравственный кодекс героев А. И. Куприна.

## К высокому через трудное

**46 Прочитайте повесть «Гранатовый браслет», поразмышляйте над прочитанным, ответив на вопросы и выполнив задания.**

1. Охарактеризуйте особенности композиции и сюжета повести.
2. В чём необычность эпиграфа к произведению?
3. Каким настроением проникнуто повествование? Какие мотивы доминируют в тексте?
4. Какую роль играет в произведении пейзаж? музыка?
5. Проследите, как меняется отношение главной героини к Г.С.Ж.
6. Что пробудило душу героини? Какова цена этого пробуждения?
7. Сформулируйте отношение А.И. Куприна к любви. Каков его нравственный идеал?

### Синопис

**Изложите** фабулу повести. Рассмотрите, как в ней разворачивается сюжет; **укажите** главных героев произведения, **сформулируйте** ключевую тему, **назовите** тип/типы конфликта.



## Альтернативное задание

### I. В процессе веб-сёрфинга

**Посмотрите** на канале YouTube художественный фильм **«Гранатовый браслет»** режиссера Абрама Роома (1965 г.). Познакомьтесь с мнением Германа Кремлева о фильме 1965 года: *«Этот фильм – не дословный, а творческий перевод талантливой повести на язык экрана. <...> в фильме чувствуется живая душа купринского рассказа – трепетная, страстная, покоряющая своим очарованием»*. **Выскажите суждение:** согласны ли вы с мнением кинокритика и почему.

### II. Микроисследование

Работая в парах, **«расшифруйте»** эпиграф к **«Гранатовому браслету»**: «L. van Beethoven. 2 son. (op. 2, № 2). Largo Appassionato». **Прослушайте** это музыкальное произведение Бетховена. **Докажите**, что музыка играет исключительную роль в повествовании, иллюстрируя ответ текстом. **Оцените работу в парах.**



## «Под лингвистическим микроскопом»

Эпиграф, пейзажные зарисовки, предметно-бытовые детали, словесные портреты героев, внутренние переживания, музыкальные мотивы и многие другие элементы повести помогают раскрыть глубину содержания и совершенство формы произведения Куприна. Рассмотрите некоторые из них.

### 47. Внимательно прочитайте предложенные фрагменты произведения и выполните задания к ним:

**I.** *Теперь она <княгиня Вера> ходила по саду и осторожно срезала ножницами цветы к обеденному столу.*

*Клумбы опустели и имели беспорядочный вид. Доцветали разноцветные махровые гвоздики, а также левкой – наполовину в цветах, а наполовину в тонких зеленых стручьях, пахнувших капустой, розовые кусты еще давали – в третий раз за это лето – бутоны и розы, но уже измельчавшие, редкие, точно выродившиеся. Зато пышно цвели своей холодной, высокомерной красотой георгины, пионы и астры, распространяя в чутком воздухе осенний, травянистый, грустный запах. Остальные цветы после своей роскошной любви и чрезмерного обильного летнего материнства тихо осыпали на землю бесчисленные семена будущей жизни. (Глава II)*

- 1.1. **Определите** функционально-смысловой тип текста и подберите 2 аргумента.
- 1.2. **Докажите**, что пейзаж у Куприна полон красок и запахов: выпишите из текста подходящие слова зрительного и осязаемого ряда.
- 1.3. **Объясните** смысл выражений: *«имели беспорядочный вид»*, *«розы... точно выродившиеся»*, *«после своей роскошной любви и чрезмерного обильного летнего материнства»*, **приведите** и другие примеры художественных средств, которые раскрывают мотив увядания в тексте.

- 1.4. Назовите художественный прием, лежащий в основе построения фрагмента, и языковые средства, при помощи которых этот приём достигается.
- 1.5. Сопоставьте часть фразы *«Зато пышно цвели своей холодной, высокомерной красотой георгины, пионы и астры»* с замечанием автора о княгине из этой же главы текста: *«Вера же была строго проста, со всеми холодно и немного свысока любезна, независима и царственно спокойна»*; определите идейный смысл этого сопоставления.

II. Когда Вера случайным движением удачно повернула браслет перед огнем электрической лампочки, то в них <камнях>, глубоко под их гладкой яйцевидной поверхностью, вдруг загорелись прелестные густо-красные живые огни.

*«Точно кровь!»* – подумала с неожиданной тревогой Вера.

Потом она вспомнила о письме и развернула его. Она прочитала следующие строки, написанные мелко, великолепно-каллиграфическим почерком:

*«Ваше Сиятельство,  
Глубокоуважаемая Княгиня  
Вера Николаевна!»*

*Почтительно поздравляя Вас с светлым и радостным днем Вашего Ангела, я осмеливаюсь препроводить Вам мое скромное верноподданническое подношение».*

*«Ах, это – тот!»* – с неудовольствием подумала Вера. Но, однако, дочитала письмо...

- 2.1. Объясните реакцию княгини Веры на игру камней при свете электрической лампочки и укажите художественное средство, при помощи которого выражена эта реакция.
- 2.2. Определите роль метафоры *«загорелись прелестные густо-красные живые огни»* в описании браслета; замените метафорический эпитет *«живые (огни)»* подходящим синонимом.
- 2.3. Сформулируйте отношение княгини к адресанту письма и поясните, какой эмоциональный оттенок обретает указательное местоимение *«тот»* в мыслях княгини.

|| Проследите за тем, как поменялось отношение героини к Желткову и к его письмам в следующем отрывке:

III. Целый день она ходила по цветнику и по фруктовому саду. Беспокойство, которое росло в ней с минуты на минуту, как будто не давало ей сидеть на месте. И все ее мысли были прикованы к тому неведомому человеку, которого она никогда не видела и вряд ли когда-нибудь увидит, к этому смешному Пе Пе Же. *«Почем знать, может быть, твой жизненный путь пересекла настоящая, самоотверженная, истинная любовь»*, – вспомнились ей слова Аносова. В шесть часов пришел почтальон. На этот раз Вера Николаевна узнала почерк Желткова и с нежностью, которой она в себе не ожидала, развернула письмо.

3.1. Выделите слова, указывающие на чувства, которые испытывала Вера Николаевна, думая о Пе Пе Же.

3.2. Определите, какие оттенки значения обретает слово-характеристика *«смешной»*, которые княгиня дает Желткову.

3.3. Докажите, что автор использует приём градации в ряду однородных определений *«настоящая, самоотверженная, истинная»*, определите его функцию.

3.4. Поясните смысловую нагрузку слов *«на этот раз»* в контексте всего повествования.



## Задания для самостоятельной работы над текстом

**48.** В повести особе место уделяется письмам Желткова. С содержанием двух из них автор нас знакомит. Прочитайте фрагмент из V главы от слов «Ваше Сиятельство, Глубокоуважаемая Княгиня Вера Николаевна!» и до слов «Ваш до смерти и после смерти покорный слуга» и выполните задания:

1. Поясните, почему в данном письме так много места отводится рассказу о гранатовом браслете.
2. Определите, как характеризуют героя его слова: «у меня нет **ни права**, ни тонкого вкуса и – признаюсь – **ни денег**», на какие проблемы они указывают.
3. Поясните, какой смысл обретает замечание героя о браслете: «он имеет свойство сообщать дар предвидения носящим его женищинам» в связи с дальнейшей жизнью княгини Веры.
4. Объясните, почему Желтков называет свой подарок «смешной игрушкой», а письмо – «не-нужным».
5. Приведите из письма Г. С. Ж. факты, свидетельствующие о том, как изменился герой за семь лет безответной любви к княгине Вере.
6. Поясните, как характеризуют Желткова слова: «Теперь во мне осталось только благоговение, вечное преклонение и рабская преданность».
7. Прокомментируйте, какую смысловую нагрузку несёт формула прощания из письма «Ваш до смерти и после смерти покорный слуга» в контексте всего произведения.

Перечитайте прощальное письмо Желткова, докажите текстом, что герой остался верен своему объекту поклонения. Сформулируйте с опорой на текст, чем является для героя любовь к Вере Николаевне.



### Альтернативное задание. Микроисследование

**I. Определите** образно-символическое значение *гранатового браслета* в повести и **объясните**, какое впечатление он произвёл на чету Шеиных и на брата княгини Николая Николаевича, **приведите** цитаты из текста.

**II. Рассмотрите** другие предметные образы в повести: *записная книжка-молитвенник* – *жемчужные серьги* – *письма*; определите их идейно-художественную роль в тексте. **Проведите** самооценку.



### Нотабена. Pro et Contra

**49.** Рассмотрите концепцию любви-трагедии у Куприна. Примите участие в перекрестной дискуссии «Должна ли любовь быть трагедией». Для этого:

1. Разделитесь на группы: «сторонники любви-трагедии» и «противники».

2. Подберите свои ассоциативные ряды к словам **любовь** и **трагедия**, оформите их в виде кластера.
3. Прочитайте фрагмент из монолога генерала Аносова:

*А где же любовь-то? Любовь бескорыстная, самоотверженная, не ждущая награды? Та, про которую сказано – «сильна, как смерть»? Понимаешь, такая любовь, для которой совершить любой подвиг, отдать жизнь, пойти на мучение – вовсе не труд, а одна радость. Постой, постой, Вера, ты мне сейчас опять хочешь про твоего Васю? Право же, я его люблю. Он хороший парень. Почем знать, может быть, будущее и покажет его любовь в свете большой красоты. Но ты пойми, о какой любви я говорю. Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире! Никакие жизненные удобства, расчеты и компромиссы не должны ее касаться. (Глава VIII)*

4. Соотнесите позицию Аносова с позицией Желткова, дополнив граф-схему примерами из текста:

| Аносов | Желтков |
|--------|---------|
| .....  | .....   |
| .....  | .....   |

5. Подберите доводы и контрдоводы в защиту своей позиции.
6. Внимательно **выслушайте** коллег, **обсудите** результаты дискуссии и **проведите** **взаимооценку**.



### Задания для самостоятельной работы над текстом

**50.** Идейно-художественным центром повести оказывается сцена прихода родственников Веры Николаевны к Желткову. Прочитайте фрагмент из X главы от слов «Я к вашим услугам, ваше сиятельство...» и до слов «Он, не отрываясь, глядел с недоумением и жадным, серьезным любопытством...» и выполните задания:

1. Назовите, иллюстрируя текстом, цель визита князя и помощника прокурора к Желткову.
2. Охарактеризуйте, опираясь на текст, поведение Желткова при появлении столь статусных гостей в его комнате: жесты, манеру речи, душевное состояние.
3. Приведите с опорой на текст три факта, свидетельствующих об отношении брата княгини к Желткову.
4. Поясните, как Николай Николаевич пытается разрешить возникший конфликт, о каких «мерах» он говорит.
5. Укажите причины, по которым меняется отношение Желткова к помощнику прокурора по ходу разговора: «Он положил руки в карманы, сел удобно в угол дивана, достал портсигар и спички и закурил».
6. Подтвердите текстом, что в этом словесном «поединке» верх одерживает «маленький» чиновник с чувством собственного достоинства.
7. Выскажите суждение о том, что заставляет князя Василия изменить своё отношение к «сопернику», что вызывает у него «недоумение» и «жадное, серьезное любопытство».





## Альтернативное задание

### I. Рассказ от лица героя

Используя стратегию **«RAFT»**, **подготовьте** рассказ от лица Желткова; **представьте** в нем важнейшие темы, переживания, мечты, волнующие его. В монологе попытайтесь передать, как сила любви одухотворяет героя, поднимает над своим уровнем. **Оцените результат работы.**

### II. Микроисследование

**Прочитайте** эпизод из **XII главы** повести об единственном «свидании»-прощании княгини Веры с Желтковым. **Рассмотрите** символику **красной розы (символ цвета и цветка)**, которую принесла княгиня герою. **Приведите** литературные примеры, в которых цветок играет важную роль в раскрытии взаимоотношений героев.

### III. Мастерская письма

Сестра Анна подарила княгине записную книжку-молитвенник. От имени героини **сделайте** запись со словами прощания, благодарности, уважения к Г. С. Ж и, может быть, осознания потери. **Оцените результаты работы.**



## Анализ фрагмента текста!

*Она почти ни одной секунды не сомневалась в том, что Женни сыграет то самое место из Второй сонаты, о котором просил этот мертвец с смешной фамилией Желтков.*

*Так оно и было. Она узнала с первых аккордов это исключительное, единственное по глубине произведение. И душа ее как будто бы раздвоилась. Она одновременно думала о том, что мимо нее прошла большая любовь, которая повторяется только один раз в тысячу лет. Вспомнила слова генерала Аносова и спросила себя: почему этот человек заставил ее слушать именно это бетховенское произведение, и еще против ее желания? И в уме ее слагались слова. Они так совпадали в ее мысли с музыкой, что это были как будто бы куплеты, которые кончались словами: «Да святится имя Твое».*

1. **Обозначьте** 2 ключевые темы, нашедшие отражение в данном фрагменте, подберите к ним ключевые слова из текста.
2. **Определите** с опорой на текст эмоциональную реакцию княгини Веры на звучащую музыку.
3. **Поясните**, почему героиня, слушая бетховенскую мелодию, думает о том, что «мимо нее прошла большая любовь», и вспоминает слова генерала Аносова.
4. **Укажите** идейно-художественную роль молитвенных слов «Да святится имя Твое»; **раскройте** их связь с ведущими мотивами повести.
5. **Выскажите свое мнение**: можно ли утверждать, что героиня способна «ощущать красоту Божьего мира» (С.Л. Штильман) и что её душа пробуждается под влиянием великой силы искусства и любви.
6. **Озаглавьте** фрагмент, **обоснуйте** свой выбор.



**Сравните** повесть А.И. Куприна с рассказом И.А. Бунина «Солнечный удар». Самостоятельно **подберите** критерии сопоставления. **Представьте** сопоставительный анализ в виде граф-схемы. **Проведите самооценку** проделанной работы.



## Проверьте себя. Орфографический и пунктуационный практикум

**Восстановите деформированный текст, вставив пропущенные буквы и расставив знаки препинания:**

Куприн говорил о «Гранатовом браслете» что ничего более ц..ломудре(н/нн)ого он еще не писал.

Это верно. У Куприна есть много тонких и пр..восходных ра(с/сс)казов о любви об ож..дании любви о трагических ее исходах об ее п..эзии т..ске и вечной юности. Куприн всегда и всюду благ..сл..влял любовь. Он посылал «великое благ..сл..вление всему земле водам деревьям цветам н..бесам зап..хам людям зверям и вечной благ..сти и вечной красоте заклоче(н/нн)ой в женщине». <...>

Особую силу «Гранатовому браслету» пр..дает то что в нем любовь суц..ствует как нежда(н/нн)ый подарок п..этический и оз..ряющий жизнь среди обыд..щины среди трезвой р..альности и уст..явшегося быта. <...> Куприн не извлекал свои рассказы из мира вымысла и п..эзии. Наоборот он открывал в р..альности п..этические пласты настолько глубокие и чистые что они производили вп..ч..тление свободного вымысла. (Константин Паустовский)

## Обобщите изученное:

**1. Прочитайте высказывание поэта Александра Чёрного о писателе и прокомментируйте его, обозначив основные черты творчества А. И. Куприна:** «Меняются литературные течения, ветшают формы... но простота, глубина и ясность, которыми дышат все художественные страницы Куприна, давно поставили его за пределы капризной моды и отвели ему прочное, излюбленное место в сознании... читателей».

**2. Раскройте своё понимание ключевых слов учебного модуля:**



## «ФОРМУЛА ЛЮБВИ» А. И. КУПРИНА:

*«Истинная любовь, она, как золото, никогда не ржавеет и не окисляется».*

*«Любовь всегда трагедия, всегда борьба и достижение, всегда радость и страх, воскрешение и смерть».*

*«Любовь одна дороже богатства, славы и мудрости, дороже самой жизни, потому что даже жизнью она не дорожит и не боится смерти».*

*«Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире!».*

*«Для любви нужен особый талант, как для музыки, живописи, скульптуры, пения, стихотворчества».*

*«Не в силе, не в ловкости, не в уме, не в таланте, не в творчестве выражается индивидуальность. Но в любви!».*



### За словом – дело: готовимся к суммативному оцениванию

**А.И. Куприн утверждал: *«Любовь одна дороже богатства, славы и мудрости, дороже самой жизни, потому что даже жизнью она не дорожит и не боится смерти».***

Опираясь на данное суждение, напишите эссе объёмом на 1-1,5 страницы. В эссе:

- **выразите** своё отношение к утверждению А.И. Куприна и **аргументируйте** его (**приведите** не менее двух аргументов);
- на примере судьбы героя или героев повести «Гранатовый браслет» **продемонстрируйте**, что «любовь... дороже самой жизни».

### ПРИЁМЫ СЖАТИЯ ТЕКСТА.

#### «СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК» РУССКОЙ ПОЭЗИИ

- АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ БЛОК
- ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ МАЯКОВСКИЙ
- СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ЕСЕНИН
- МАРИНА ИВАНОВНА ЦВЕТАЕВА
- АННА АНДРЕЕВНА АХМАТОВА



## ВИДЫ СОКРАЩЕНИЯ ТЕКСТА: РЕФЕРАТ, АННОТАЦИЯ, РЕЦЕНЗИЯ

**РЕФЕРАТ** (от лат. *referre* – *докладываю, сообщаю*) – **1. Краткое последовательное изложение основных положений** книги (или ее главы), журнальной или газетной статьи, т. е. **произведения печати, научной проблемы, результатов исследования** в письменном виде или в форме публичного доклада. **2. Доклад** на заданную тему по определенным источникам.

Реферат не копирует дословно книги и статьи и не является их конспектом. Информация из разных источников, представленная в нём, должна быть объективна, логически взаимосвязана, точно и последовательно изложена. **Цель учебного реферата** – описать результаты проведённого исследования, сформулировать выводы.

### Этапы работы над рефератом:

- **сбор информации** по определенной теме;
- **обработка литературы** и других собранных материалов; определение основной, ведущей мысли реферата, упорядочивание собранного материала;
- **составление плана текста**;
- **редактирование и составление** собственно текста реферата;
- **представление реферата аудитории** с использованием мультимедийной презентации.

- 1. Изучите предложенный ниже материал и на его основе подготовьте небольшое сообщение о структурных особенностях реферата.**

### Структура реферата:

- **введение**, в котором объясняется выбор темы, обосновывается её важность и актуальность, формулируются цель и задачи исследования, даётся краткий обзор использованных источников;
- **основная часть** (2-3 раздела), где чётко, связно и последовательно излагается основной материал по теме; внутри основной части выделяются подразделы;

- **закключение**, в котором подводятся итоги работы, формулируются выводы;
- **список использованной литературы**, обязательно пронумерованный, в алфавитном порядке с указанием автора, названия, выходных данных;
- **приложение**, где обычно даются таблицы, схемы, фотографии, макеты и т. п.

### На заметку лицеистам!

#### Как оформить реферат:

- **шрифты**, используемые в научном и деловом мире: Times New Roman, Arial или Calibri;
- стандартный **размер шрифта** для реферата – 12-14 пт;
- **выравнивание** текста по ширине;
- **оформление** каждого **нового абзаца** с отступа в 1.25 см; **межстрочный интервал** – 1,5;
- **поля** слева – 3 см, справа – 1 см, сверху и снизу – по 2 см;
- **нумерация страницы** – арабскими цифрами; её соблюдение по всему тексту (титульный лист и оглавление включают в общую нумерацию; на титульном листе номер не проставляется);
- **оформление титульного листа**: запись в верхней части названия учебного заведения; посередине – указание буквами увеличенного кегля типа и темы работы (без кавычек); ниже в правой половине листа – информация, кто выполнил работу; в центре нижней части титульного листа – наименование населённого пункта и год выполнения;
- **оформление** каждой **главы** текста с нового листа;
- **расположение названия подглав** посередине страницы, их написание прописными буквами без кавычек и выделение жирным шрифтом;
- **сопровождение** каждой цитаты **ссылкой** на соответствующую позицию в списке использованной литературы с указанием номеров страниц

2. *Разделитесь на группы. Подготовьте реферат об одном из поэтов начала XX века. Представьте реферат в виде мультимедийной презентации или устного доклада при изучении литературного материала о «Серебряном веке» русской поэзии. Проведите взаимооценивание работ.*



#### Альтернативное задание. Мастерская письма

1. **Создайте титульный лист** к реферату на литературную или языковую тему, соблюдая правила его оформления.
2. **Изучите** образцы записи списка литературы. **Подберите** 2-3 источника по творчеству любимого поэта и **запишите**, соблюдая требования оформления **библиографии**:
  - а) Бродский, Иосиф. Нобелевская лекция. [Добавлен 15 июля 1999] Доступен: lib.ru > Иосиф Бродский > lect. Txt.
  - б) Власов, А. «Явление Рождества». А.А. Блок в романе Б. Пастернака «Доктор Живаго»: темы и вариации. В: Вопросы литературы. 2006, №3.
  - в) Цветаева, М. Об искусстве. – М.: «Искусство», 1991. 480 с.



**АННОТАЦИЯ** (от лат. annotatio - «замечание») – **краткая характеристика** (2-4 предложения) книги, статьи и т. п. с точки зрения их назначения, содержания, вида, формы и других особенностей.

Аннотации составляют к художественной, прикладной или учебной литературе, статьям, фильмам, музыкальным альбомам, играм и т. п. **Цель составления аннотации** – перечислить главные особенности первичного текста, охарактеризовать его структуру, композицию, иногда дать его оценку.

### Структурные компоненты аннотации к художественному произведению:

- сведения об авторе первичного текста;
- сведения о литературном жанре, периоде, к которому относится творчество автора;
- основная тема и проблема произведения;
- характеристика содержания текста, композиция, структура представляемого текста;
- назначение аннотируемого текста, его адресат;
- сведения о достоинствах аннотируемого произведения и др.

Текст аннотации должен отличаться лаконичностью и высоким уровнем обобщения информации, содержащейся в первичном документе.

- 3. Изучите предложенный ниже образец и определите структурные компоненты аннотации, использованные составителем к сборнику А.А. Ахматовой «Стихотворения. Поэмы»:**

Судьба была жестока к А. Ахматовой (1889–1966), и терпкий привкус горечи и трагизма дополняет строгую изысканность и гармоничность ее поэтических строк. Марина Цветаева называла Анну Ахматову «Анной всея Руси», может быть, и потому что впервые в ее поэзии женский голос за-

звучал так пронзительно и осознанно.

В книгу вошли лучшие стихотворения одной из самых значительных и одаренных фигур русской поэзии XX века: поэтические циклы «Вечер», «Четки», «Белая стая», «Полдорожник», поэмы, среди которых потрясший мир «Реквием».

- 4. Разделившись на пары, напишите одну аннотацию:** 1) на поэтический сборник; 2) на одно из изученных произведений русской классики; 3) на школьный учебник. **Проведите взаимооценивание работ.**

### На заметку лицеистам!

1. Получите общее представление о тематике произведения.
2. Ознакомьтесь с полным текстом.
3. При необходимости, изучите рецензии на него.
4. Кратко изложите суть прочитанного.
5. Проверьте правильность оформления согласно установленным требованиям.



## Альтернативное задание. Мастерская письма

**Составьте** аннотацию к современному фильму или спектаклю по мотивам русской классики. **Проведите само- или взаимооценивание.**

**РЕЦЕНЗИЯ** (от лат. recensio «рассмотрение») – это **текст, содержащий информацию** о каком-либо произведении искусства (книге, фильме, спектакле) или научной работе, **анализ и оценку рассматриваемого произведения.**

**Цель составления рецензии** – привлечь внимание читателя к рецензируемому произведению: 1) дать описание-характеристику произведения, раскрыть его суть, идейное содержание; 2) определить достоинства и недостатки произведения на основе его характеристики.

### Структурные компоненты рецензии:

#### 1. Вступление:

первоначальная оценка, мнение о произведении; сообщение о произведении, его авторе(ах), времени и месте создания.

#### 2. Основная часть:

анализ темы и идеи – содержания произведения, авторской позиции; анализ средств выражения темы, идеи, системы образов и др.

#### 3. Заключение:

определение места произведения в творчестве автора, среди других произведений данной тематики; общий вывод о художественных достоинствах рецензируемого произведения искусства; формулирование отношения автора рецензии к произведению.

### 5. Прочитайте рецензию литературного критика Галины Юзефович на книгу Александра Пиперски «Конструирование языков: от эсперанто до дотракийского» и выполните указанные после текста задания.

Единственный упрек, который можно адресовать книге лингвиста Александра Пиперски, – это ее избыточная краткость. Избранный автором материал – искусственные, придуманные людьми языки от музыкального сольре- соль (его изобрел в середине XIX века француз Жан Франсуа Сюдр) до составленного для нужд сериала «Игры престолов» дотракийского (по крайней мере два слова на нем – «кхал» и «кхалиси» – знают сегодня все) – буквально требует подробностей.

Десятки ярких судеб, невероятные лингвистические конструкции, вдохновенно-безумные системы письма – все это Пиперски описывает точно и ясно, но несколько схематично. Впрочем, если перевернув последнюю страницу книги в жанре нон-фикшн, читатель испытывает острое и однозначное желание поскорее прочитать продолжение (ну, или то же самое еще раз, но более обстоятельно и развернуто), это означает, что со своей задачей автор справился лучше, чем просто хорошо.

**1. Выделите** структурные части рецензии (вступление, основную часть, заключение).

**2. Отметьте** характерные черты жанра.



### Альтернативное задание. Мастерская письма

**Составьте** рецензию к любимой книге или фильму. **Проведите само- или взаимооценивание.**

#### На заметку лицеистам!

**Задача рецензента** – рассмотреть отдельное произведение всесторонне, в совокупных частях и в целом, привлечь внимание читателя.

Памятка «Как писать рецензию на произведение искусства»:

- 1) **Отметьте** положительные качества произведения, выразив свои впечатления и ассоциации. **Изложите** его суть и докажете актуальность и значимость поднятых в нем тем и проблем. **Напишите**, что вызывает интерес к нему.
- 2) **Анализируйте** ключевые фрагменты, давая им свою оценку
- 3) **Проанализируйте** произведение в целом через отдельные образы и проблемы.
- 4) В заключительной части **сделайте** обобщающий вывод.

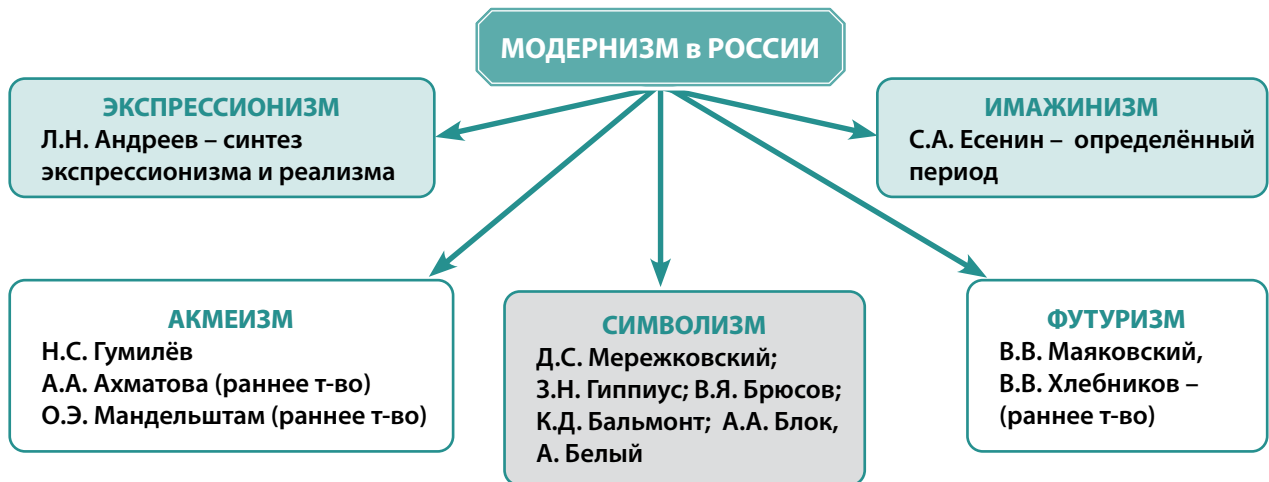
## «СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК» РУССКОЙ ПОЭЗИИ

На рубеже XIX-XX веков и в начале XX века в общественной жизни России происходили неоднозначные и сложные события. На эти годы пришлись русско-японская война, революция 1905-1907 годов, напряжённые дискуссии о необходимости реформ, о путях развития страны и об отношении к происходящему в целом. Россия жила напряжённо ищущей духовной жизнью: было сильным предчувствие того, что *должно произойти что-то особенное, грандиозное*.

Новым, по сравнению с предшествующим десятилетием, было формировавшееся мироощущение человека, проникнутое представлением об исчерпанности прошлой эпохи. Везде и во всём ощущалась тревожная убеждённость – привычная жизнь кончилась. Привычная литература, искусство и философия – тоже.

Литература реагировала на общественные события, научные открытия и настроения людей. На почве всеобщих ожиданий, небывалых потрясений возникло выдающееся явление культурной жизни России – **русский модернизм** (в переводе – *новый*), важной особенностью которого являлся эстетический плюрализм – сосуществование одновременно различных художественных систем, находящихся в острой дискуссии между собой.

Можно выделить ряд свойств, характерных для большинства течений русского модернизма. Помимо отмеченного выше **плюрализма**, это **иррационализм**, **экспериментальность** (задача искусства постепенно начинает осмысляться не как копирование действительности, а как ее художественное моделирование) и **рефлексивность** (искусство становилось все более направленным на самого себя: оно интересуется уже не столько внешней действительностью, сколько самим собой).



Культурная жизнь эпохи бурлила. Особенно интересно развивалась **ПОЭЗИЯ**, благодаря которой весь этот период стал называться «**СЕРЕБРЯНЫМ ВЕКОМ**» (определение введено Н.А. Оцупом в 1933 г. в парижском журнале русской эмиграции «Числа»).

Расцвет поэзии был связан с **СИМВОЛИЗМОМ**.

Выдающийся русский поэт, прозаик, литературный критик *Д.С. Мережковский* провозгласил «**три** главных элемента нового искусства: мистическое содержание; символы и расширение художественной впечатлительности».

**СИМВОЛИЗМ** – первое и ведущее течение в русском модернизме.

Философия и эстетика **СИМВОЛИЗМА** как «категория мировоззрения» складывались под влиянием религиозно-эстетических идей **Ф.М. Достоевского** и **В.С. Соловьёва**, **Ницше** и **Платона** и понимались как *жизнестроительство* – способ творческой перестройки мироздания. Вслед за В.С. Соловьёвым, символисты полагали, что искусство есть «постижение мира иными, не рассудочными путями» (В. Брюсов). Поэзия становится «элитарной», она подобна мифотворчеству, полна созвучий и перекличек.

В центре концепции **символизма** лежит понятие *интуиции*. С ее помощью поэт познаёт правду, окружающий мир. Даже в обыденной повседневной жизни он должен помнить о непознаваемом, вечном.

Согласно одному из крупнейших теоретиков символизма В. Иванову, поэзия есть «тайнопись неизречённого», искусство намёка. И для того, чтобы проникнуть вглубь явлений, постичь «утаённый смысл» нужен особый инструмент, и это – *символ*, при помощи которого фиксируется *субъективное* отношение поэта к миру, постигаются его тайны.

**Символ** – (от греч. – условный знак) – *словесный или предметный знак, условно выражающий сущность какого-либо явления с определённой точки зрения, которая и определяет характер и качество символа; многозначное иносказание*. Символ в своей основе имеет *переносное* значение, базируется на *многозначности слова*, и в силу этого содержит в себе возможность неограниченной смысловой перспективы. В нём наличествует *скрытое сравнение*. Символ возникает, когда человек устанавливает *новые* отношения между предметами и явлениями, познавая их, когда они вызывают определённый *круг ассоциаций*.



По времени формирования и своеобразию мировоззренческой позиции выделяются две группы символистов: **«старшие»** и **«младшие»**.

**Старшие** выступили в 1890-е годы, это – И.Ф. Анненский, Д.С. Мережковский, З.Н. Гиппиус, В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт.

В 1900-е годы выступили те, кого называли **младшими**: ранний А.А. Блок, А. Белый, В.И. Иванов, Ф.К. Сологуб.

На младших символистов существенное влияние оказали философско-эстетические взгляды В.С. Соловьёва. Им была созвучна соловьёвская обращенность к незримому, «несказанному» как истинному источнику бытия.

Стихотворение В.С. Соловьёва «Милый друг» воспринималось как своеобразный девиз, как свод идеалистических настроений:

*Милый друг, иль ты не видишь,  
Что всё видимое нами –  
Только отблеск, только тени  
От незримого очами?*

*Милый друг, иль ты не слышишь,  
Что житейский шум трескучий –  
Только отклик искажённый  
Торжествующих созвучий?..*

Здесь важна мысль, что само по себе видимое и слышимое *не* выражают истинную сущность мира, а являются лишь **отблеском, откликом сокрытого, тайного, прозреваемого не с помощью органов чувств, а только посредством внутреннего, сердечного переживания**. Явное, осязаемое, зримое не занимает поэта-символиста, его волнует душевный диалог, загадочная жизнь духа и в этом символика данного стиха.

А. Белый утверждал, что **«символ – это окно в вечность»**. Символисты погружались в мир запредельного, неведомого, несказанного, хотели передать неосознанное.

Символисты обращали особое *внимание* на слово, язык, именно ими были открыты многие изобразительные и выразительные возможности слова в художественном творчестве. Излюбленные **художественные приемы** символистов – это использование необычных *метафор, аллегорий, аналогий и сравнений*, чтобы передать свои идеи и чувства. Стихи символистов изысканны, туманны, полны намеков и иносказаний.



### Альтернативное задание. В процессе веб-сёрфинга

**Найдите** в интернете и самостоятельно **познакомьтесь** с более подробной историей возникновения и развития символизма.



**АКМЕИЗМ** – это ещё одно течение в русском модернизме, возникшее в 1910 году как ответ символизму, переживающему кризис. В статье «Наследие символизма и акмеизм» (1913 г.) Н. С. Гумилев, основатель нового *литературного объединения* «Цех поэтов», которое стало ядром акмеизма, пояснил название нового течения: «**акмеизм** (от слова асте – *высшая степень чего-либо, цвет, цветущая пора*) или **адамизм** (мужественно твёрдый и ясный взгляд на жизнь)».

В новом течении был сделан упор на утверждение жизни во всех её естественных проявлениях, мистике было противопоставлено простое и точное восприятие окружающего мира, связь с *природным началом*. Они приветствовали красоту мира («у акмеистов роза опять стала хороша сама по себе, а <...> не своим мысленным подобием»), впервые ввели *экзотику* в русскую поэзию (стихотворение Н. Гумилёва «Жираф»). Природа в их лирике ожила и наполнилась разнообразными звуками, земными страстями. Естественно, меняется и *лирический герой*, провозглашается выход из погруженной в себя личности поэта-индивидуалиста в разнообразный и богатый чувственными впечатлениями внешний мир. Стихотворения часто приобретают явно выраженную сюжетность, новую образность.

Н. Гумилёв и его единомышленники не отрицали символизм, но решительно заявляли, что «высоко ценя символистов за то, что они указали нам на значение в искусстве символов, мы не согласны приносить в жертву символу прочих способов поэтического воздействия и ищем их полной согласованности».

**Акмеизм** был тем литературным течением, которое, по известному определению литературоведа В.М. Жирмунского, «преодолело символизм». Это выразилось в переоценке ценностей и изменении в подходах к поэтическим принципам: «*вместо сложной, уединенной личности – разнообразие внешнего мира, вместо эмоционального, музыкального лиризма – четкость и графичность в сочетании слов, а главное, взамен мистического прозрения в тайну жизни – простой и точный психологический эмпиризм*» (В.М. Жирмунский «Преодолевшие символизм»).

|| **Эмпиризм** – опыт, знание, полученное через личный опыт.



Один из *основных принципов*, которым руководствовались акмеисты, – это принцип «*живого равновесия*» (формула О. Мандельштама) между *земным и небесным*, между *реальным и запредельным*. Важно и то, что акмеисты стремились говорить *прозрачным и ясным языком*:

*Есть Бог, есть мир, они живут вовек,  
А жизнь людей мгновенна и убога,  
Но все в себе вмещает человек,  
Который любит мир и верит в Бога.*

(Н.С. Гумилёв. «Фра Беато Анджелико», 1912 г.)

Необходимо отметить, что, воспевая реальный, вещественный мир, **акмеисты** избегали и натурализма. Они стремились воспевать красоту земного мира, а не его уродство.

**ФУТУРИЗМ** (от лат. futurum – будущее) в России появился примерно в 1910 году, предлагал художественную программу по созданию сверхискусства, способного преобразовать мир.

Футуризм, как и другие течения, был неоднороден, представлен несколькими группировками: кубофутуристами (Д.Д. Бурлюк, В.В. Маяковский, В.В. Хлебников и др.), эгофутуристами (И. Северянин, К. Олипов и др.), объединением «Центрифуга» (Б.Л. Пастернак, Н.Н. Асеев, С.П. Бобров и др.).



Программным для футуристов был эпатаж и скандал как возможность привлечения интереса публики к новому слову в искусстве. Поэты-футуристы сокрушали традиционную систему ценностей выпадами нигилизма: «Долой ваш строй, долой вашу религию, долой вашу любовь, долой ваше искусство» (Маяковский). Это было связано с реакцией на жизнь в стремительно обновлявшемся мире, который к тому же, как казалось, лишён прочной опоры. В 1912 году футуристами был издан знаменитый манифест «Пощёчина общественному вкусу», в котором они изложили в весьма эпатажной форме свою программу. Суть её была в том, что они собирались решительно размежеваться с существовавшей до них и вместе с ними литературой: «Сбросить Пушкина, Достоевского, Толстого и проч. и проч. с Парохода современности...». Они также озвучили требование демократизации искусства, презрение к искусству «элиты», индивидуализма: «Только мы – лицо нашего Времени», провозглашение абсолютной автономности творчества.

Они также объявляли войну правилам орфографии и пунктуации, твёрдо требовали прав на увеличение объёма поэтического словаря, утверждали доминанту «Мы» и отвергали «грошовую славу». Однако, несмотря на всю радикальность риторики, русским футуристам созидание было всё же ближе, чем разрушение. Они понимали, что время менялось, требовало новых темпов, нового языка, новых лирических приемов. *Словотворчество* стало крупнейшим завоеванием русского футуризма, его центральным моментом:

Однако помимо вызова обществу, были выдвинуты интересные принципы, которые потом гениально разовьются в творчестве В. Маяковского: новые поэтические размеры, рифмы и ритмы, расширение тем поэзии и языка, право на эксперимент, на своё неординарное видение.

**ИМАЖИНИЗМ** (от лат. *imago* – образ; с франц. *image* – образ; с англ. *image* – образ, изображение) – литературное объединение русских поэтов Серебряного века и поэтическое течение. Инициатива создания имажинизма принадлежала А.Б. Мариенгофу (1897–1962 гг.), в Пензе он организовал первую имажинистскую группу.

Если *символисты* рассматривали **слово как символ**, *акмеисты* – **слово в его прямом значении**, то для *имажинистов* главное – это **образность, метафоричность**, поэтому главное средство выразительности – **метафора**.

Первый сборник имажинистов был напечатан осенью 1918 г., а первый поэтический вечер прошёл 29 января 1919 г. в Московском отделении Всероссийского союза поэтов. «Декларация», в основном созданная В.Г. Шершеневичем, появилась 30 января 1919 г. В ней имажинисты противопоставили себя «лысым символистам», «горластому парню десяти лет от роду» – *футуристу*.

Имажинисты утверждали, что слово, речь и язык родились из глубины образа и что первичной частью слова является образ, который и принадлежит поэзии. Поэтому главная **цель поэта** – восстановить первоначальный **образ слова**, который был утерян и заменён значением слова. Задача поэта – «отшлифовать образ»:

Видели ли вы,  
Как бежит по степям  
В туманах озерных кроясь,  
Железной ноздрей храпя,  
На лапах чугунных поезд?

А за ним  
По большой траве,  
Как на празднике отчаянных гонок,  
Тонкие ноги закидывая к голове,  
Скачет красногривый жеребенок?

(С. Есенин, «Сорокоуст»)

А.Б. Мариенгоф вспоминал: «Мы говорили: образ – самоцель, стихотворение – толпа образов. „Работа образа” в стихотворении – механическая».

Он возвел в высший эстетический принцип природность, естественность, самозарождение образа. Исследователи отмечают **три новаторские черты имажинизма: отрицание классового характера искусства** и защита права писателя на *свободу творчества*; стремление найти «способ оживить мёртвые слова» и *пафос возрождения национального искусства*. (Н.И. Шубникова-Гусева)

Имажинизм внёс заметный вклад в культуру рифмования, способствовал обновлению поэтики, неординарности образного мышления художников слова.



## 6. На основе представленного материала выполните задания:

1. Составьте краткую аннотацию к учебной статье.
2. Изучите сводную таблицу о модернистских течениях в России начала XX века; **отметьте** отличительные черты каждого из них и **определите** причины их *эстетического размежевания*.
3. Поясните, с кем и почему прежде всего полемизировали символисты? акмеисты? футуристы? имажинисты?
4. Разделитесь на группы и проиллюстрируйте основные принципы и черты одного из литературных течений на примере одного стихотворения. **Проведите взаимооценивание.**

| СИМВОЛИЗМ                                                                                                                                                                                                                                               | АКМЕИЗМ                                                                                                                                                                                                                               | ФУТУРИЗМ                                                                                                                  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <i>Символ</i> – главное средство передачи тайных смыслов                                                                                                                                                                                                | Отказ от <i>символистской многозначности</i> образов, возвращение к материальному миру                                                                                                                                                | <i>Широта поэтических приёмов</i> , <i>писк новых ритмов</i> , установка на <i>декламацию</i> – <i>произносимый текст</i> |
| <i>Субъективная</i> позиция автора, передача впечатления (импрессионизм), <i>мистическое</i> содержание                                                                                                                                                 | Конкретность, <b>вещность</b> , предметность, внимание к «земному» в противоположность мистически-абстрактному – <b>отказ от мистики</b>                                                                                              | <i>Неприятие</i> мистики. Позиция <i>эстетического радикализма</i>                                                        |
| <i>Двоемирие</i> : миру земному, реальному противопоставляется мир <i>запредельный, нереальный, идеальный</i>                                                                                                                                           | <i>Единомирие</i> : восприятие мира в его <i>зримой конкретности</i> , земном измерении                                                                                                                                               | <i>Единомирие</i> , опора на научные и технологические достижения                                                         |
| <i>Отсутствие социальной обусловленности</i> . <i>Уход от повседневной реальности</i> и обращение к глубинным слоям подсознания                                                                                                                         | Поэтическая <i>значимость земного бытия</i> . Наслаждение реальной жизнью, её воспевание – <i>гедонизм</i>                                                                                                                            | <i>Цель – побуждение к действию</i> ⇒ смещение акцента с конечного результата на <i>процесс творчества</i>                |
| Роль <i>интуиции</i> : понимание и отношение к искусству как <i>интуитивному постижению</i> мира                                                                                                                                                        | Восприятие мировой культуры как <i>общей памяти человечества</i>                                                                                                                                                                      | Переживание искусства как <i>проблемы</i>                                                                                 |
| Сосредоточенность на <i>внутреннем мире лирического героя</i> , на его многогранных переживаниях, связанных с трагическим состоянием мира, с таинственной связью человека и вечности, с пророческими предощущениями вселенского обновления              | Ценность <i>природного начала</i> в человеке, <i>адамизм</i> – воспевание / утверждение первобытно-природной сущности человека. Поэт – <i>не</i> пророк, а тот (ремесленник / мастерской), кто <i>соединяет</i> «земное» и «небесное» | Установка на <i>эстетическую конфронтацию</i> как способ существования в искусстве                                        |
| <i>Психологизм</i> – передача тончайших движений души                                                                                                                                                                                                   | Поэтизация «подлинности» человеческих чувств, <i>психология жеста</i>                                                                                                                                                                 | Мечта о рождении <i>сверхискусства</i> , способного преобразовать мир                                                     |
| <i>Элитарность</i> – обращение не ко всем, а только <i>просвещенным</i> . Обращение к <i>читателю, как к соавтору</i> , а не потребителю                                                                                                                | Обращение к достаточно <i>широкому</i> кругу читателей                                                                                                                                                                                | Отношение к сфере «понятность-непонятность» в искусстве, когда непонятность – <b>не недостаток</b> .                      |
| <i>Сложность языка</i> : <b>а)</b> отношение к слову, как к много <i>мысленному посланию</i> , как к <i>шифру</i> некой духовной тайнописи; <b>б)</b> использование <i>ассоциативных</i> возможностей слова; <b>в)</b> переключки с мировой литературой | Установка на <i>ясный поэтический язык</i> : стремление придать слову определенное, <b>точное значение</b> – <i>кларизм</i> (статья М. Кузьмина «О прекрасной ясности», 1910)                                                         | Обновление и расширение поэтического языка; отношение к слову как к конструктивному материалу – <i>«словотворчество»</i>  |



**Александр  
Александрович  
БЛОК**

**(1880–1921)**

## **ВЕХИ БИОГРАФИИ: СУДЬБА И ТВОРЧЕСТВО**

**1880 г.** – 16 (28) ноября в доме деда, профессора и ректора Петербургского университета, ученого и общественного деятеля Андрея Николаевича Бекетова родился Александр Блок. Его родители: отец – Александр Львович Блок (1852-1909), приват-доцент кафедры государственного права Варшавского университета и мать – Александра Андреевна Бекетова (1860-1923).

**1887 г.** – датируются первые сохранившиеся стихи и рассказы А.А. Блока.

**1894 г.** – вышел первый номер рукописного журнала «Вестник», который Саша Блок издавал три года, до января 1897 года.

**1895 г.**, лето – поездка с дедом в Боблово, имение Д.И. Менделеева и первая после раннего детства встреча с Любовью Дмитриевной Менделеевой, дочерью великого химика и будущей женой поэта. Начало увлечения театром. Интерес к Шекспиру, чтение монологов из «Гамлета» и «Отелло».

**1898 г.**, – юный Блок закончил гимназию и поступил на юридический факультет Петербургского университета.

**1901 г.** – знакомство с поэзией и философскими сочинениями Вл. Соловьева, с творчеством В. Брюсова и других поэтов-символистов (в первом альманахе «Северные цветы»). 4 июня – написано стихотворение «**Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...**» – одно из *важнейших* стихотворений этого «мистического лета». В этом же году поэт переходит на *славяно-русское отделение филологического факультета* Петербургского университета.

**1902 г.** – сдружился с знаменитыми поэтами-символистами Д.С. Мережковским и З.Н. Гиппиус. В.Я. Брюсов поместил стихи А.А. Блока в альманах «Северные цветы».

**1903 г.**, 2 января – А.А. Блок делает официальное предложение и получает согласие родителей Л. Д. Менделеевой на брак. 17 августа – венчание А.А. Блока и Л.Д. Менделеевой в церкви села Тараканова. 24 ноября – написано стихотворение «**Фабрика**», впоследствии запрещенное цензурой. В альманахе «Северные цветы» вышел цикл «**Стихи о Прекрасной Даме**», название для которого предложил В. Брюсов.

**1904 г.** – выходит **1-й том «трилогии вочеловечения»**, в который вошли три цикла: «Ante lucem», «Стихи о Прекрасной Даме», «Распутья».

**1906 г.** – окончание университета. Первая встреча с А.М. Горьким. Написано стихотворение «**Русь**» («Ты и во сне необычайна...»). Сближение с театром В.Ф. Комиссаржевской, знакомство с актрисами Н. Н. Волоховой, В. П. Веригиной и др.

**1907 г.** – цикл стихов «**Заклятие огнем и мраком**». Статья «**О лирике**». Были написаны или начаты знаменитые циклы стихов «**Город**», «**Распутья**», «**Снежная маска**», а также известные стихотворения «**Сытые**», «**О, весна без конца и без краю**».

**1908 г.** – вышли **2-й и 3-й тома «Собрания стихотворений»**, которые Блок охарактеризовал как единую по своему основному содержанию «**трилогию вочеловечения**». Написан цикл «На поле Куликовом».



1909 г. – путешествует с женой по Италии и Германии. По впечатлениям от поездки написан цикл **«Итальянские стихи»**. После публикации цикла А.А. Блока приняли в «Академию стиха» (она же – «Общество ревнителей художественного слова»).

1911 г. – работа над поэмой **«Возмездие»**. Второе путешествие за границу: Франция, Бельгия, Нидерланды.

1915 г. – закончена поэма **«Соловьинный сад»**.

1917 г., 8 мая – поэт назначен редактором стенографического отчета Чрезвычайной следственной комиссии, учрежденной Временным правительством для расследования деятельности царских министров и сановников.

1918 г., 8–28 января – работа над поэмой **«Двенадцать»**. Начинает работать в правительственной комиссии по изданию классиков литературы. 30 января – написано стихотворение **«Скифы»**. В этом же году вышел сборник стихов **«Ямбы»**. Написаны статья **«О романтизме»** и очерк **«Памяти Леонида Андреева»**. Вышел сборник статей **«Россия и интеллигенция»**.

1919 г. – в феврале был арестован по обвинению в связи с левыми эсерами, но через два дня его отпустили стараниями и заступничеством министра Анатолия Луначарского. Утвержден членом коллегии издательства «Всемирной литературы», учрежденного А. М. Горьким, и главным редактором отдела немецкой литературы.

1920 г. – работал председателем Петроградского отделения Союза поэтов.

1921 г., 5 февраля – написано стихотворение **«Пушкинскому Дому»**. 11 февраля – выступает с речью **«О назначении поэта»** на вечере памяти А. С. Пушкина в Доме литераторов. В апреле написана статья **«Без божества, без вдохновенья»** об акмеизме.

16–17 мая – резкое обострение болезни.

7 августа – в 10 часов 30 минут А.А. Блок скончался в своей рабочей комнате (ул. Декабристов, 57, кв. 23). Поэт тоже мог бы сказать о себе, как он высказался о А.С. Пушкине, что «его убило время». Но с ним умирал и сам Серебряный век.



### Альтернативное задание. В процессе веб-сёрфинга

**Совершите** виртуальный визит в **Музей-квартиру А.А. Блока** в Санкт-Петербурге, **посетив** официальный сайт музея.

**Найдите** в экспонатах музея свидетельства влияния творчества поэта на развитие литературы XX века, **прокомментируйте** их.

## В ХУДОЖЕСТВЕННОМ МИРЕ ПОЭТА

### ПОЭТИЧЕСКИЙ «ДНЕВНИК»: «ТРИЛОГИЯ ВОЧЕЛОВЕЧЕНИЯ»

Творчество Александра Блока глубоко **автобиографично**: фактически любое из его произведений – определённая веха не только творческого пути поэта, но и его внутреннего духовного развития. Он отмечал, что его поэзия представляет собой целостный *автобиографический роман*: «Чем сильнее лирический поэт, тем полнее его судьба отражается в стихах».

А.А. Блок считал свои произведения своеобразным поэтическим **«дневником»** и **«исповедью»**, с **главным героем** в его поэзии нет дистанции: личность поэта слита с ним. Поэт писал: *«Каждая книга есть часть трилогии; всю трилогию я могу назвать «романом в стихах»*».

А.А. Блок в 1911 г. сам распределил свои стихи по томам, а внутри томов – по циклам, объединяя свои произведения в три книги и осмысляя свою лирику как **«трилогию вочеловечевания»**.

**В первый том** этой «трилогии» включена лирика 1898–1904 гг. (основное место в нем занимают «Стихи о Прекрасной Даме»); **во второй** – входят стихотворения 1904–1908 гг., а **в третий** – произведения конца 1900-х – начала 1910-х гг. Исходя из философии Гегеля – I том – **теза** (*тезис*), утверждение *неземного идеала*; II том – **антитезис** (*скептическая антитеза*) – *уход от мистического идеала*; III том – **синтез** – *путь к идеалу, но уже земному, который он находит в образе России, без её идеализации*.

Над этой «трилогией» Блок работал до конца своей жизни, дополняя ее новыми стихами.

## ОТ СИМВОЛИЗМА К РЕАЛИЗМУ

Блок входит в литературу под мощным влиянием Владимира Соловьёва. Поэтому I период его творчества (1899–1903 гг.), связанный с символизмом, многими исследователями называется «соловьёвским». Он отмечен написанием знаменитого цикла стихов «Стихи о Прекрасной Даме».

Стиль поэта рождается из мировоззрения и отношения к действительности. От начала и до конца творческого пути Блок обнаруживает **трагедийность** мироощущения. Символизм для него не просто новое, близкое течение, а состояние души. Всё переплетается здесь: и личное (любовь к Л.Д. Менделеевой), и творческое. С первых строк поэзия А.А. Блока не просто повествует о *предчувствиях*, а создаёт новый «абсолютно достоверный психологический мир, который делает предчувствия реальными. Беспредметность, «неощутимость» соединены, и ощущения предельно достоверны, а в целом ирреальны. Всё призрачно, но непреложно». (Л.А. Аннинский):

*Предчувствую Тебя. Года проходят мимо –  
Всё в облике одном предчувствую Тебя.  
Весь горизонт в огне – и ясен нестерпимо,  
И молча жду, – тоскуя и любя.*

Во втором томе стихов, куда вошли многие стихотворные циклы, в частности такие знаменитые, как «Снежная маска», «Город» (1904–1908 гг.), происходит развёртывание символа, сплетение отдельных символических рядов. Символы приобретают **движение и динамизм**.

*Новый способ отображения действительности* (в этот II период) сам А.А. Блок называл **«мистическим реализмом»**, справедливо выделяя в нем тяготение к *показу каждодневной жизни и представление о злой, «дьявольской» природе земного бытия*. Поэт унаследовал не только надежды и предчувствия Владимира Соловьёва, но и свойственное Ф.М. Достоевскому ощущение себя неотъемлемой частью «униженных и оскорблённых». Не случайно «достоевские» образы «убийцы и блудницы» возникали в сознании поэта в его стихах о Петербурге, а позднее и в поэме «Двенадцать» (Катя):

*Были улицы пьяны от криков.  
Были солнца в сверканьи витрин.  
Красота этих женственных лиц!  
Эти гордые взоры мужчин!*

В межреволюционные годы (1908–1916 гг.) поэт пересматривает свои общественные и художественно-эстетические взгляды. Во многих стихотворениях этого времени он последовательно применяет приём пересечения 2-х планов: *реального и иллюзорного*.

## «ПОЭТ ДВИЖЕНИЯ»

А.А. Блок – «поэт движения» (В. Маранцман). В его поэзии большую роль играет хронотоп дороги (пути). Идея пути включает в себя сознание единства и верности своему пути, выбору. С темой пути связан и важнейший мотив стихов о Родине: *«И невозможное возможно // Дорога долгая легка...»* («Россия»). *«До боли // Нам ясен долгий путь! // Наш путь – стрелой татарской древней воли // Пронзил нам грудь».* («На поле Куликовом»). А.А. Блок всегда стремился к стихиям, к движению: этими стихиями для него оказываются любовь, творчество и отчество. Само творчество А.А. Блока – **это движение как «история души»**.

А.А. Блок осознал свой путь как **«путь среди революций»**. Годы становления его поэтического дарования совпали с драматическими событиями в жизни России: *«Рождённые в года глухие пути не помнят своего. // Мы – дети страшных лет России – забыть не в силах ничего»*, – написал он в 1914 г.



## ВЕДУЩИЕ ТЕМЫ ПОЭЗИИ А.А. БЛОКА

| Тематика                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Тема любви</b><br>чувство – высшая тайна человеческого существования;<br>рыцарское служение Вечной Женственности;<br>земная страсть                                                                 | <i>Но в имени твоём – безмерность,<br/>           И рыжий сумрак глаз твоих<br/>           Таит змеиную неверность<br/>           И ночь преданий грозových...</i>                                                                                                              |
| <b>Тема России, родины</b><br>образ страны сказочного оцепенения и непостижимых колдовских сил;<br>«светлая жена»;<br>высокая трагическая судьба                                                       | <i>О, Русь моя! Жена моя! До боли<br/>           Нам ясен долгий путь!<br/>           Наш путь – стрелой татарской древней воли<br/>           Пронзил нам грудь.<br/>           Наш путь – степной, наш путь – в тоске безбрежной,<br/>           В твоей тоске, о Русь!..</i> |
| <b>Тема «страшного мира»</b><br>страшные стороны действительности:<br>царство тьмы, зла,<br>социальной несправедливости;<br>предчувствие гибели,<br>духовная опустошенность<br>и смертельная усталость | <i>Земное сердце уставало<br/>           Так много лет, так много дней...<br/>           Земное счастье запоздало<br/>           На тройке бешеной своей!</i>                                                                                                                   |

## 7. На основе представленного выше материала выполните задания:

1. **Подготовьте** краткое сообщение об основных особенностях лирики А.А. Блока и оформите его в виде кластера.
2. **Поясните**, как вы понимаете выражение поэта «трилогия вочеловечения».
3. **Прокомментируйте** высказывание А.А. Блока: «Тот, кто поймёт, что смысл человеческой жизни в беспокойстве и тревоге, уже перестанет быть обывателем».



### Альтернативное задание. В процессе веб-сёрфинга

**Разделившись на группы**, подготовьте **проект** на одну из предложенных тем:

1. «Цикл «Стихи о Прекрасной Даме» и традиции куртуазной европейской лирики».
2. «А.А. Блок и русские революции».
3. «Пушкинские традиции в творчестве А.А. Блока (на примере анализа стихотворения «Пушкинскому Дому»)». **Представьте проект в виде мультимедийной презентации или реферата.**

## ПОЭМА «ДВЕНАДЦАТЬ»

Поэма была написана А.А. Блоком в январе страшного 1918 года. 8 января поэт делает пометку в своей записной книжке: «Весь день – «Двенадцать». <...> Внутри дрожит». Три недели ушло у поэта на обдумывание поэмы, а написана она была за несколько дней. 29 января А.А. Блок отмечал: «Сегодня я – гений». Автор утверждал, что слышал *звуки революции*, поэтому поэма родилась из «духа музыки»: *«всем телом, всем сердцем, всем сознанием – слушайте музыку Революции»* – это слова поэта.

## РИТМИЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ

«Двенадцать» – это торжество *новой ритмической* стихии (полиритмии): рваная композиция, частушечный стих, грубый жаргон – отличительные черты поэмы.

Богатство, разнообразие и выразительность ритмов поэмы – небывалое в русской поэзии. Народные вольные напевы сталкиваются со строгими классическими размерами, и на контрастах и срывах строится музыкальный контрапункт произведения. Улица у Блока разговаривает, поет, звучит своими *настоящими* голосами: блатными песнями, выкриками, маршами, романсами, молитвами. Сам поэт в докладе «Крушение гуманизма» назовет эту «музыку революции» – «**дикий хор**», но в нём особо выделен один рефрен, призывающий к порядку, организованности, стойкости: *«Революционный держите шаг! // Неугомонный не дремлет враг!»*

Художественное богатство **произведения неизмеримо**. В нём поэт дал **норму, меру и строй поэтическому экспрессионизму**, отразил **уличную многоголосицу**, представил **своеобразную поэтику новейшего стилистического монтажа**. **Перед нами раскованный язык уличной толпы, карнавальная стилистика.**

## КОМПОЗИЦИЯ И СЮЖЕТ

Поэма состоит **из двенадцати глав**, каждая из которых при всей своей самостоятельности тесно сплетена с сюжетом, системой образов и лейтмотивов.

**В основе композиции – принцип контраста**, который подчёркивает двойственность и драматизм происходящего в ходе разгула стихии – природной (ветер и снег) и исторической (революционной):

*Черный вечер.  
Белый снег.  
Ветер, ветер!  
На ногах не стоит человек.  
Ветер, ветер —  
На всем божьем свете!*

Тревожный оттенок в происходящее на улицах Петрограда вносит **цветовой контраст**, который отсылает к вечному противоборству добра и зла, света и тьмы, старого и нового:

*Черное, черное небо.  
Злоба, грустная злоба  
Кипит в груди...  
Черная злоба, святая злоба...*

Ведущий **лейтмотив поэмы** – шествие и разговоры Двенадцати, преодолевающих хаос, вселенскую стихию. Основной **конфликт поэмы** – борьба старого и нового мира.

В «Двенадцати» легко прослеживается **сюжет**: отряд красногвардейцев патрулирует ночной Петроград, держит «революционный шаг», распевает солдатские песни, обсуждает любовную драму одного из них – Петрухи, которому возлюбленная Катька изменила с его бывшим товарищем Ванькой. При виде едущих в санях Катьки и Ваньки патруль открывает стрельбу: Ваньке удаётся спастись, а Катька случайно застрелена Петрухой. Бессмысленная смерть Катьки – кульминация в развитии сюжета. Невольного убийцу мучает раскаяние, но вскоре он внешне веселеет и, чтобы унять тоску, призывает к грабежам и погромам. Двенадцать продолжают своё шествие вперед, но чувствуют чьё-то присутствие рядом. Невидимый им, «невредимый от пули», впереди с красным флагом идёт Тринадцатый – Иисус Христос.

## ОБРАЗЫ-СИМВОЛЫ



*Поэма А. Блока «Двенадцать».  
Художник Ю.П. Анненков.  
1918 г.*

Обращённая к реальному времени, поэма «Двенадцать» наполнена образами-символами.

**Центральный образ – отряд, состоящий из двенадцати красногвардейцев**, охраняющих Петроград (в 18-м году патрули действительно состояли из 12 человек). У Блока это ночной патруль, марширующий по городу: *«Гуляет ветер, порхает снег. // Идут двенадцать человек. // Винтовок черные ремни, // Кругом – огни, огни, огни... // В зубах – цыгарка, примят картуз, // На спину б надо бубновый туз! // Свобода, свобода, // Эх, эх, без креста!»*. Это дозор, следящий за порядком и выискивающий врагов пролетарской революции: *«Шаг держи революционный! // Близок враг неугомонный!»* с целью их решительного и безжалостного уничтожения. У него есть ещё одна цель: *«Мы на горе всем буржуям // Мировой пожар раздуем, // Мировой пожар в крови... – // Господи, благослови!»*.



По мере развития действия Двенадцать приобретают черты образа-символа. Они не только вершители революции, а «апостолы» (о чём говорят и имена основных персонажей) нового мира, их шествие – это путь в будущее.

Двенадцати противопоставлены **образы противников революции**: «старушка», «писатель-вития», «долгополый» (священник), «барыня в каракуле» (дворянка). Образами – символами **старого мира** предстают **буржуй и пёс «голодный»** («Старый мир, как пёс паршивый, / Провались – поколочу!»):

*Стоит буржуй, как пёс голодный,  
Стоит безмолвный, как вопрос.  
И старый мир, как пёс безродный,  
Стоит за ним, поджавши хвост.*



Иллюстрация художника  
И. Ф. Анненского

«Крушение старого мира» – тема не только этой поэмы, но и всей жизни А.А. Блока.

Особое место в поэме занимает **образ Катьки**. В нем отчетливо проглядывают природная стихийность и энергия, народная красота: «Запрокинулась лицом, / Зубки блещут жемчугом... // Ах ты, Катя, моя Катя, / Толстоморденькая». Катька – сниженный, но всё так же мучительный «отсвет и отзвук идеала прекрасной дамы». (М.Ф. Пьяных) Её нелепая смерть воспринимается символически: как гибель Вечной Женственности, самой России. Следует также отметить, что любовная трагедия раскрывает в поэме еще один конфликт – частного, индивидуального с коллективным, массовым. Жалость к убитой Катьке – чувство, которое выделяет Петруху из Двенадцати, которые «идут без имени святого... // Ко всему готовы, // Ничего не жаль».

## ФИНАЛ ПОЭМЫ

Самым сложным для восприятия образом поэмы явился **образ Христа** в финале «Двенадцати»:

*...Так идут державным шагом –  
Позади – голодный пёс.  
Впереди – с кровавым флагом,  
И за вьюгой невидим,  
И от пули неведим,  
Нежной поступью надвьюжной,  
Снежной россыпью жемчужной,  
В белом венчике из роз –  
Впереди – Исус Христос.*

Как только поэма появилась в печати, её финал шокировал всех: большевикам не нужен был «В белом венчике из роз, // Впереди Исус Христос», а их противники не могли простить, что поэт отдал Его большевикам. Чем же образ Христа у Блока так поражает? Возможно, сопричислением Христа апостолам-разбойникам, изображённым без всяких прикрас.

В одной из своих записей А.А. Блок писал, что он «нехотя, скрепя сердце, должен был поставить Христа» (подчёркнуто самим поэтом), отмечал, что ему «так привиделось». А в

дневнике от 20 февраля 1918 года поэт записывает: «*Страшная мысль этих дней: не в том дело, что красногвардейцы недостойны Иисуса, ...а в том, что именно Он идёт с ними, а надо, чтобы шёл Другой*» (Антихрист?). Но отдать во власть «другого» в муках рождающуюся Россию поэт решительно не хотел. И здесь отражается многосложное отношение А.А. Блока к христианству и его исторической судьбе.

Есть также мнения критиков, что А.А. Блок мечтал о некой «третьей силе», способной обновить жизнь России и способствовать её национальному возрождению. Однако исторический облик её он не смог для себя прояснить.

Как отмечали исследователи (В. Жирмунский, Д. Магомедова, Е. Иванова, Д. Макаров и др.), строки «*Нежной поступью надвьюжной, / Снежной россыпью жемчужной...*» могут указывать не только на обычное движение Христа, но и означать присутствие Спасителя как вне этого мира, так и в нем. Христос – над стихиями и над природой. Согласно этому толкованию, к Богу обращаются и простые созерцатели революции, и двенадцать красногвардейцев-безбожников. Они проходят путь от свободы и вседозволенности «*без креста*», «*без имени святого*», к свободе с Христом, и такая разительная перемена происходит помимо их воли, без их веры в Спасителя, т. е. фатально, как проявление высшего порядка. Иисус идёт впереди красногвардейцев. С кровавым, красным флагом – образом страданий и крови.

#### 8. На основе представленного выше материала выполните задания:

1. Проанализируйте поэму с точки зрения совмещения в ней реалистических принципов и символики звучания.
2. Прокомментируйте слова О. Мандельштама, что «*поэма бессмертна как фольклор*».
3. Подготовьте реферат «*Богоискательство и богоборчество в творчестве А.А. Блока*».

### К высокому через трудное

Прочитайте стихотворения поэта, ответьте на вопросы и выполните задания:

«*Вхожу я в темные храмы...*», «*Незнакомка*», «*Ночь, улица, фонарь, аптека...*». Цикл «*На поле Куликовом*», «*Россия*», «*О доблестях, о подвигах, о славе ...*».

1. Каковы основные темы и мотивы лирики А.А. Блока?
2. Какова концепция «*Трилогии вочеловечения*»? Какое она находит воплощение в творчестве поэта?
3. Что позволило Блоку назвать свою трилогию «романом в стихах»?
4. Каким предстает «*страшный мир*» в лирике Блока?
5. Какие изменения претерпевает облик Вечной Женственности в творчестве поэта?  
Каков «*путь*» блоковского лирического героя?



#### Альтернативное задание. В процессе веб-сёрфинга

**Найдите** в Интернете определение понятий «*поэтический символ*», «*лирический герой*», «*двоемирие*», «*дольник*» и **поясните**, как вы поняли их смысл.



## «Под лингвистическим микроскопом»

В записной книжке А.А. Блока за 1916 год находим: «*Лучшими* остаются «Стихи о Прекрасной Даме». Время не должно тронуть их, как бы ни был я слаб как художник».

### 9. Прочитайте стихотворение и выполните задания:

*Вхожу я в темные храмы,  
Совершаю бедный обряд.  
Там жду я Прекрасной Дамы  
В мерцаньи красных лампад.*

*В тени у высокой колонны  
Дрожу от скрипа дверей.  
А в лицо мне глядит, озаренный,  
Только образ, лишь сон о Ней.*

*О, я привык к этим ризам\*  
Величавой Вечной Жены!  
Высоко бегут по карнизам  
Улыбки, сказки и сны.*

*О, Святая, как ласковы свечи,  
Как отрадны Твои черты!  
Мне не слышны ни вздохи, ни речи,  
Но я верю: Милая – Ты. 1902 г.*

\* Риза – металлическая накладка на иконах, оставляющая открытыми только изображение лица и рук; оклад.

1. **Укажите**, каким чувством и настроением проникнуто стихотворение, какие слова передают их.
2. **Назовите** место действия и определите детали, которые подсказывают, что речь идет не об обычном земном свидании.
3. **Выпишите** из стихотворения слова, образующие единые тематические ряды со словами «культ» и «служение».
4. **Дайте** толкование выражению: «*совершаю бедный обряд*» и подберите к слову «*бедный*» подходящий синоним.
5. **Определите** идейно-художественную роль глаголов в форме несовершенного вида «*вхожу, жду, дрожу, верю*» в раскрытии черт лирического героя-рыцаря и подчеркните ключевое слово в этом ряду слов.
6. **Приведите** из текста изобразительно-выразительные средства, при помощи которых раскрывается романтическое двоемирие: «*темный*» мир лирического героя и «*светлый*» мир Прекрасной Дамы.
7. **Объясните**, какое значение обретают слова «*образ*» и «*сон*» в данном стихотворении, и почему лирическая героиня лишена конкретных черт.
8. **Поясните** роль личных местоимений: «*сон о Ней*», «*Милая – Ты*» в раскрытии основной идеи стихотворения и сформулируйте эту идею.
9. **Сформулируйте**, каков Идеал «*вечной женственности*» лирического героя, и объясните написание с заглавной буквы именований Возлюбленной.



### Альтернативное задание. В процессе веб-сёрфинга

**Выберите** одну из доступных в интернете **нейросетей** и **сгенерируйте** портрет Прекрасной Дамы Блока; **подберите** иллюстрирующие «образ» цитаты из цикла **«Стихи о Прекрасной Даме»**; **представьте** свою работу одноклассникам, **проведите** **взаимо- или самооценку** проделанной работы.



### Нотабена. Pro et Contra

- 10. Сопоставьте стихотворение** «Вхожу я в темные храмы» **с другим знаменитым блоковским произведением** «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...». **Воспользуйтесь предложенными для сопоставления признаками: тема, сюжет / мотивы, образная система, символы, художественные особенности и др.**



### Задания для самостоятельной работы над текстом

В период Второй книги меняется характер лирического переживания блоковского героя: «вместо рыцарского поклонения Даме – земная страсть к «многим», к «незнакомке», встреченной в мире большого города» (З. Минц).

- 11. Прочитайте стихотворение** «Незнакомка» (1906 г.) **из цикла** «Нечаянная радость» **и выполните задания:**

- 1. Определите** основные темы произведения, **выделите** ключевые образы.
- 2. Разделите** стихотворение на части; **докажите**, что в основе текста применён такой композиционный прием, как антитеза.
- 3. Определите** приметы «страшного мира», **выделите** детали, раскрывающие его антиэстетичный вид.
- 4. Укажите**, при помощи каких художественных средств поэт изображает повседневность петербургской окраины.
- 5. Определите** роль повтора союза «и» и анафоры «и каждый вечер» в стихотворении.
- 6. Охарактеризуйте** лирического героя, его душевное состояние и **отметьте**, как он пытается уйти от окружающей действительности.
- 7. Поясните**, что меняется в герое с момента появления Незнакомки.
- 8. Выделите** слова / словосочетания, характеризующие Незнакомку как реальную женщину.
- 9. Приведите** художественно-изобразительные средства, используемые Блоком для создания облика Незнакомки как видения, мечты, «*дьявольского сплава из многих миров*» (Блок).
- 10. Порассуждайте**, почему у героя возникает чувство «*странной близости*» к Незнакомке.
- 11. Дайте** толкование строк: «*В моей душе лежит сокровище, / И ключ поручен только мне!*».
- 12. Прокомментируйте** смысл финала: «*Ты право, пьяное чудовище! // Я знаю: истина в вине*»; **сформулируйте** основную мысль произведения.

## Нотабена

**12. Самостоятельно прочитайте и проанализируйте стихотворение «О доблестях, о подвигах, о славе...», воспользовавшись алгоритмом анализа поэтического текста:**

- 1) история создания произведения;
- 2) жанр произведения;
- 3) особенности композиции текста;
- 4) ключевые слова и сквозные мотивы в структуре текста;
- 5) система образов;
- 6) пространственно-временная организация произведения;
- 7) изобразительно - выразительные средства и синтаксические приемы;
- 8) характеристика идейно-эстетического содержания текста и др.



### «Под лингвистическим микроскопом»

Одним из известнейших стихотворений А.А. Блока, бесспорно, является *«Ночь, улица, фонарь, аптека»* из цикла *«Пляски смерти»*. Д.С. Лихачев, давая исторический комментарий к нему, отмечал: *«В стихотворении Блока... поразительно совпадение его построения, композиции с содержанием»*.

**13. Прочитайте стихотворение и выполните задания:**

*Ночь, улица, фонарь, аптека.  
Бессмысленный и тусклый свет.  
Живи ещё хоть четверть века —  
Всё будет так. Исхода нет.*

*Умрёшь — начнёшь опять сначала  
И повторится всё, как встарь:  
Ночь, ледяная рябь канала,  
Аптека, улица, фонарь.* 1912 г.

1. **Определите** тональность, настроение стихотворения, **подберите** ассоциативный ряд слов, который бы соответствовал этому настроению, и обоснуйте свой выбор.
2. **Сформулируйте** тему и **обозначьте** ключевые образы произведения.
3. **Поясните**, какую действительность воссоздают назывные предложения, выстроенные в один ряд.
4. **Раскройте** значение эпитетов *«бессмысленный и тусклый»* (свет), заменив их подходящими контексту синонимами.
5. **Рассмотрите** особенности композиции стихотворения: **поясните**, для чего поэт использует кольцевое / зеркальное построение текста, повторяет первую и последнюю строки, чуть изменив порядок слов.
6. **Укажите**, к кому обращается поэт, употребляя глаголы в форме 2-го лица единственного числа: *живи, умрёшь, начнёшь*.
7. **Определите** значение слова *«исход»* и **приведите** устойчивые выражения, в составе которых это слово встречается.
8. **Расшифруйте** смысл авторской сентенции: *«Живи ещё хоть четверть века — Всё будет так. Исхода нет»*.
9. **Сформулируйте** основную мысль стихотворения.





### Альтернативное задание. Письмо по памяти

**Подготовьтесь** к выразительному чтению и записи по памяти стихотворения. **Объясните** орфограммы и пунктограммы. **Проведите самооценивание** проделанной работы.



**Рассмотрите**, как блоковские мотивы обыгрываются в стихотворении А. А. Ахматовой **«Он прав – опять фонарь, аптека...»**, **представьте** результаты микроисследования одноклассникам в виде презентации.



### Нотабена

- 14. Самостоятельно прочитайте цикл «На поле Куликовом», стихотворение «Россия» и подготовьте небольшое сообщение о теме Родины в творчестве Блока, учитывая такие особенности блоковской поэзии, как: принцип циклизации, основные мотивы, «странная» (по-лермонтовски) любовь к Отчизне, образ Родины-жены, тема прошлого – настоящего – будущего России и др.**



### Альтернативное задание. В процессе веб-сёрфинга

Используя канал YouTube, **прослушайте** блоковскую поэму **«Двенадцать»** в исполнении актёра Сергея Юрского, **поделитесь** впечатлением от услышанного.

- 15. Прочитайте поэму «Двенадцать», ответьте на вопросы и выполните задания:**

В 20-м году А.А. Блок писал Г.П. Блоку: ««Двенадцать», – какие бы они ни были – это лучшее, что я написал, потому что тогда я жил современностью». Рассмотрите, как создается художественный мир поэмы:

- 1. Выделите** ключевые темы поэмы в целом и каждой из 12 частей в частности.
- 2. Укажите** особенности композиции произведения и назовите ведущие приемы, использованные Блоком в нем.
- 3. Рассмотрите**, как в «Двенадцати» поэт передал черты исторического времени, многоголосие эпохи, как совместил революционное время и космическое.
- 4. Определите** ключевые / сквозные образы текста. Перечислите всех представителей «старого» и «нового» мира, рассмотрите их взаимоотношения.
- 5. Проанализируйте** цветовую гамму поэмы. Докажите текстом, что Блок оперирует базовыми цветами для русской языковой картины мира.
- 6. Определите**, кем являются 12 красноармейцев: разбойниками или апостолами новой веры; вершителями добра или зла; разрушителями или созидателями; как они преобразуются по ходу поэмы, что символизируют:

Гуляет ветер, порхает снег.  
Идут двенадцать человек.

Винтовок черные ремни,  
Кругом — огни, огни, огни...

В зубах — цыгарка, примят картуз,  
На спину б надо бубновый туз!

Свобода, свобода,  
Эх, эх, без креста!

Тра-та-та!

7. **Порассуждайте**, почему в центре сюжета революционной поэмы – любовная история Ваньки, Катьки и Петрухи (главы 4-8).
8. **Поясните**, можно ли считать Катьку еще одним вариантом *Вечной женственности* и почему? Является ли героиня жертвой революции или ее врагом?
9. **Определите**, в чем заключается душевная драма Петрухи? Как «пожар в крови» сливается с пожаром народной борьбы? Как разрешен в поэме вопрос о «крови по совести»?
10. **Раскройте** символическое значение образа вьюги / стихии, голодного пса и образа Христа в финале поэмы:

...Так идут державным шагом,  
Позади — голодный пес,  
Впереди — с кровавым флагом,  
И за вьюгой, невидим,  
И от пули невредим,

Нежной поступью надвьюжной,  
Снежной россыпью жемчужной,  
В белом венчике из роз –  
Впереди – Иисус Христос.

11. **Поразмышляйте** над вопросом: почему «ветер с красным флагом» обращается в 12-ой части поэмы в Христа «с кровавым флагом»?
12. Самостоятельно познакомьтесь, используя ресурсы Интернета, с трактовкой образа Иисуса Христа, которую предлагают Блок и его современники. **Дайте** свою интерпретацию образа Христа в поэме «Двенадцать».



### Альтернативное задание. В процессе веб-сёрфинга

**Воспользуйтесь** онлайн-редактором (например: Desygner, Pixlr, Renderforest) и **создайте** свой макет обложки к поэме «Двенадцать», учитывая цветовую гамму произведения, символику поэмы; **представьте** свою работу одноклассникам, **проведите** **взаимо- или самооценку** **проделанной работы**.



### Проверьте себя. Орфографический и пунктуационный практикум

Восстановите деформированный текст, вставив пропущенные буквы, раскрыв скобки и расставив знаки препинания:

Не дело художника смотреть за тем как исполня..тся задума(н/нн)ое печ..ся о том испол-  
нится оно или нет. У художника все бытовое житейское быстро сменяющ..еся найдет свое  
выражение потом когда перег..рит в жизни. Те из нас кто уц..леет кого не «изомнет с налету

вихорь шумный» окажутся властителями неисч..слимых духовных с..кровищ. Овладеть ими вероятно сможет только новый гений (П/п)ушкинский Арион; он «выброше(н/нн)ый волною на берег» будет петь «прежние гимны» и «ризу влажную свою» сушить «на солнце под скалою».

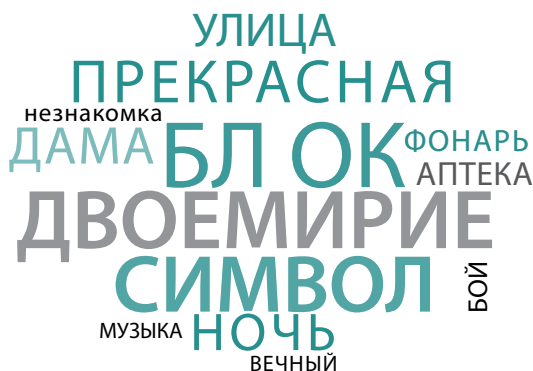
Дело художника обяза(н/нн)ость художника видеть то что задума(н/нн)о слушать ту музыку которой гремит «разорва(н/нн)ый ветром воздух».

Что же задума (н/нн)о?

Переделать все. Устроить так чтобы все стало новым чтобы лживая грязная скучная безобразная наша жизнь стала справедливой чистой веселой и прекрасной жизнью. (Александр Блок)

## Обобщите изученное:

1. Прочитайте высказывание В. Ходасевича, прокомментируйте его, свой ответ обоснуйте примерами из лирики поэта: «Для Блока его поэзия была первейшим, реальным духовным подвигом, неотделимым от жизни».
2. Раскройте своё понимание ключевых слов учебного модуля:



## ИЗ БЛОКОВСКОЙ «ТРИЛОГИИ ВОЧЕЛОВЕЧЕНИЯ»:

«Узнаю тебя, жизнь! Принимаю!  
И приветствую звоном щита!».

«О, я хочу безумно жить:  
Всё сущее – увековечить,  
Безличное – вочеловечить,  
Несбывшееся – воплотить!».

«И вечный бой. Покой нам только снится...».

«Уюта – нет. Покоя – нет...».

«Он весь – дитя добра и света,  
Он весь – свободы торжество!».



Владимир  
Владимирович  
МАЯКОВСКИЙ  
(1893–1930)

## ВЕХИ БИОГРАФИИ: СУДЬБА И ТВОРЧЕСТВО

**1893 г., 7 июля** – в селе Багдади (Грузия), недалеко от Кутаиси в обедневшей дворянской семье родился Владимир Маяковский. О себе поэт в интервью пражской газете 1927 г. рассказал: «Родился я на Кавказе. Отец был казак, мать – украинка. Первый язык – грузинский. Так сказать, между *тремя культурами*».

**1901–1905 гг.** – жизнь семьи в Кутаиси. Обучение будущего поэта в Кутаисской гимназии, уроки рисования.

**1906 г.** – переезд семьи в Москву после смерти отца.

**1907–1908 г.** – знакомство с *революционерами*, участие в социал-демократическом кружке. Первые стихи. 30 августа 1908 г. – поступление в *Строгановское художественно-промышленное училище*.

**1909 г.** – два *ареста* в связи с подпольной революционной работой. Пребывание в Бутырской тюрьме и *заключение в одиночную камеру*.

**1911 г.** – поступление в Училище живописи, ваяния и зодчества. Август-сентябрь – знакомство с художником и поэтом Д. Бурлюком. Рождение ясного понимания, что он **хочет быть поэтом**.

**1912 г.** – 25 февраля – *первое* публичное выступление на *диспуте о современном искусстве*. 30 ноября – *первое публичное выступление* В.В. Маяковского в артистическом подвале / кафе «Бродячая собака».

**1912 г., декабрь** – вышел сборник «*Пощечина общественному вкусу*», в котором впервые напечатаны стихотворения В.В. Маяковского «**Ночь**» и «**Утро**».

Сборник сопровождался знаменитым *одноимённым манифестом футуристов*, который подписали помимо В.В. Маяковского, В. Хлебников, Д. Бурлюк, А. Кручёных и некоторые др.

Некоторые из основных *тезисов* этого манифеста:

- ▶ Только мы – лицо нашего Времени.
- ▶ Мы намерены воспеть любовь к опасности, привычку к энергии и бесстрашию.
- ▶ Мужество, отвага и бунт будут основными чертами нашей поэзии.
- ▶ Мы утверждаем, что великолепие мира обогатилось новой красотой – красотой скорости.
- ▶ Красота может быть только в борьбе.

**1913 г.** – печатание *стихов* поэта в *сборниках* «Садок судей», «Требник троих» («А вы могли бы?») и др.). Первый сборник стихотворений В.В. Маяковского «Я!» (300 экз.).

**1914–1915 г.** – написание и издание трагедии «Владимир Маяковский», поэмы «Облако в штанах», поэмы «**Флейта-позвоночник**». *Знакомство с А.М. Горьким, художником И.Е. Репиным. с Л.Ю. Брик и О.М. Брик.*

**1918 г.** – *первый номер* «Газеты футуристов», в которой напечатаны стихотворения «Наш марш», «Революция (поэтохроника)». Написаны киносценарии «Не для денег родившийся» (по роману Дж. Лондона «Мартин Иден»), «Барышня и хулиган» и др. В.В. Маяковский *снимался* сам в этих

фильмах как *актер*. 1919 г., май – выход в свет **сборника «Все сочиненное Владимиром Маяковским»**. Начало работы как художника и поэта в Российском телеграфном агентстве (РОСТА).

1920–1922 гг. – поэмы «150 000 000» и «Люблю», стихотворение «Прозаседавшиеся», автобиография «Я сам» к 4-х томному собранию сочинений В.В. Маяковского; начало работы над поэмой «Про это».

1923–1924 гг. – организация и руководство *литературной группой «ЛЕФ – Левый фронт искусств»* (позже «левый» в названии сменилось на «революционный»).

1925–1926 гг. – поездка в США; выход в свет американского цикла стихов; работа над стихотворением «Сергею Есенину», *статьей «Как делать стихи?»*.

1927–1929 гг. – поэма «Хорошо!», пьеса «Клоп», стихотворения «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Разговор с товарищем Лениным», «Письмо Татьяне Яковлевой»; уход из «ЛЕФ» и одноимённого журнала.

1929 г., 30 декабря – **20-летие литературной деятельности В.В. Маяковского**.

1930 г., январь – написано *первое вступление* к поэме «Во весь голос»; вступление в РАПП – (русская организация советских писателей); подготовка своей выставки «20 лет работы», которая открылась в клубе писателей; 16 марта – премьера пьесы «Баня» в театре Вс. Мейерхольда. Травля поэта: отсутствие товарищей на его юбилейной выставке «20 лет работы»; из готового номера журнала «Печать и революция» был вырезан портрет с приветствием по случаю юбилея; пьеса «Баня» подверглась жестокой критике.

**14 апреля в 10 часов 15 минут** – самоубийство поэта в своей рабочей комнате выстрелом из револьвера.



### Альтернативное задание. В процессе веб-сёрфинга

**Совершите** виртуальный визит в Государственный музей В.В. Маяковского в Москве, **посетив** официальный сайт музея.

**Расскажите** об истории создания музея поэта, используя информацию с сайта.

## В ХУДОЖЕСТВЕННОМ МИРЕ ПОЭТА

### ЛИРИЧЕСКИЙ ГЕРОЙ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Уже первые стихи В.В. Маяковского выявили *лирический* характер его дарования. Поэт соединяет тонкий лиризм с бунтарством и протестующим началом, эпатажем и грубой экспрессией, а все переживания и настроения выражает через свое «я», т. е. **через образ лирического героя**, вырастающего как нечто цельное из его стихотворений и поэм. Лирического героя ранней поэзии В.В. Маяковского «можно назвать *бунтарем-романтиком*, мятежником, убежденным в своем праве выступать от имени «уличных тыщ», ниспровергателем устоев мироздания. В то же время этот *герой-индивидуалист* ощущает свое *трагическое одиночество* среди людей». (С. И. Кормилов):





*Все вы на бабочку поэтиного сердца  
взгромоздитесь, грязные, в калошах и без калош.*

*.....  
А если сегодня мне, грубому гунну,  
кривляться перед вами не захочется — и вот  
я захохочу и радостно плюну,  
плюну в лицо вам  
я — бесценных слов транжир и мот. («Нате!», 1913 г.)*

Конфликт героя и современности, отрицание общепризнанных истин, культ силы и молодости и параллельно беззащитность в любви, восприятие мира через любовь — эти *мотивы* выразились в наиболее значительном произведении раннего В.В. Маяковского — поэме 1914-1915 годов **«Облако в штанах»**:

*Нежные!  
Вы любовь на скрипки ложите.  
Любовь на литавры ложит грубый.  
А себя, как я, вывернуть не можете,  
чтобы были одни сплошные губы!*



*Л. Брик и В. Маяковский*

Важный приём раннего В.В. Маяковского — **«уничтожение»** лирического героя через полное **отождествление с ним автора**. Также существенен и приём **«реализации метафоры»** — один из ведущих в его поэзии. Суть приема в том, что поэт придавал слову статус материальности, то есть, он стремился «опредметить» то, что для символистов было невыразимостью и тайной.

В.В. Маяковский явил русской словесности **новую индивидуальность** поэта, он *преодолел* «старое противоречие русской поэзии, обретя *гармонию лирического и гражданского начал*. <...> Маяковский вовсе не «гражданский» поэт в узком смысле слова: он создатель новой поэтической личности, нового поэтического «я», ведущего к Пушкину и Некрасову и снимающего их историческую противоположность, которая была положена в основу деления на «гражданскую» и «чистую» поэзию». (Б. Эйхенбаум)

## ПОЭТИЧЕСКОЕ НОВАТОРСТВО

Создавая новую поэзию нового общества, В.В. Маяковский сосредоточивает внимание на **смысловой ударности** в стихе, он выстраивает ритм стиха на **тонической основе**: *единицей ритма* становится **смысловое ударение**, которое подчиняет себе ударение ритмическое, музыкальное:

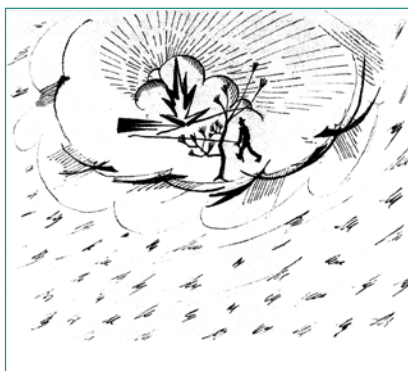
*Мой стих  
                  трудо́м  
                                        грома́ду лет прорве́т  
и яви́тся  
                  весо́мо,  
                                        гру́бо,  
                                                зримо́...*



В.В. Маяковский в мастерской РОСТА. Художник С. Викторов

Образы В.В. Маяковского вошли в **языкознание** как примеры плодотворных речевых изменений, новаций. *Эмоциональная емкость* языка поэта связана с его представлениями о «самовитом слове», идущими от футуристов. Искусная работа над поэтическим словом сочеталась у В.В. Маяковского с ориентацией на **демократический язык**, «*корявый говор миллионов*». Ещё в статье «Без белых флагов» (1914 г.) поэт писал: «*Нам слово нужно для жизни. Мы не признаем бесполезного искусства. Каждый же период жизни имеет свою словесную формулу. Борьба наша за новые слова для России вызвана жизнью*».

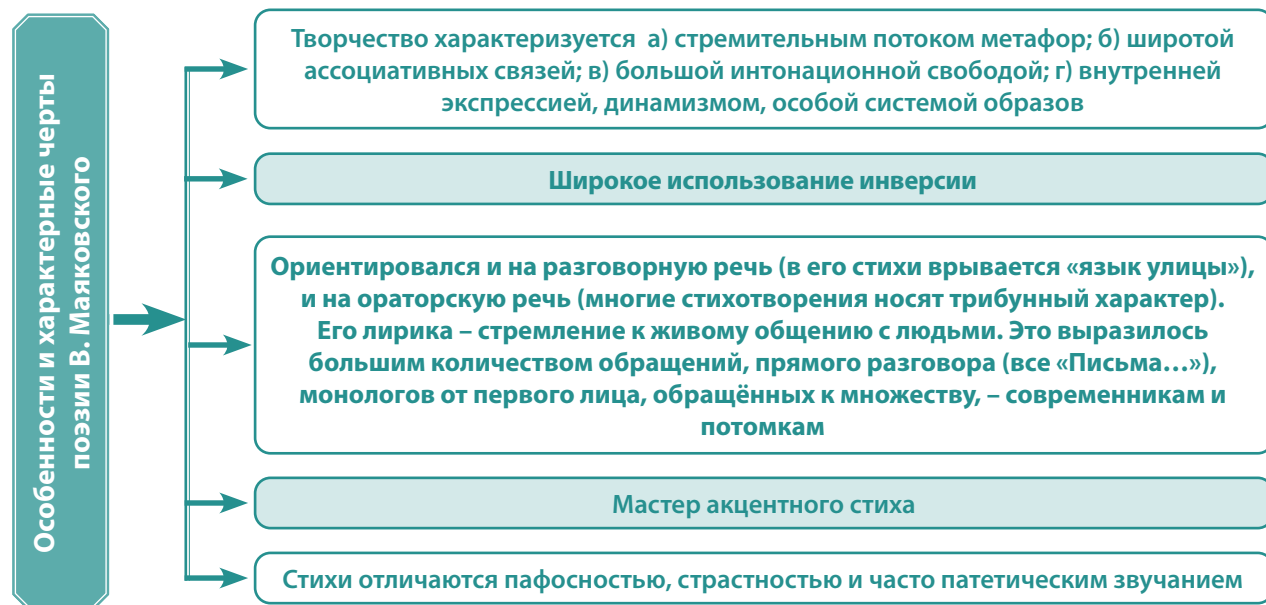
Поэт не хотел, чтобы его творчество было только *откликом*, только «*комментарием*» происходивших событий, он хотел, чтобы оно стало самой жизнью, поэт жаждал заложить своим искусством личный краеугольный камень в фундамент общего нового социального строительства:



Последний рисунок В. В. Маяковского «Человек, шагающий вслед заходящему солнцу». 1930 г.

*Светить всегда,  
светить везде,  
до дней последних донца,  
светить –  
и никаких звезд! –  
Вот лозунг мой –  
и солнца!*

1920 г.



## ОСНОВНАЯ ТЕМАТИКА ПОЭЗИИ В.В. МАЯКОВСКОГО

| ТЕМАТИКА                                                                                                                                                                                  |                                                                                                        |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Революционно-политическая, агитационная и социальная тематика</b><br>атмосфера эпохи:<br>многоголосица митинга, маршевые ритмы,<br>героический пафос;<br>задача поэзии – жизнестроение | Грудью вперёд браво!<br>Флагами небо оклеивай!<br>Кто там шагает правой?<br>Левой!<br>Левой!<br>Левой! |
| <b>Тема любви</b><br>«Любовь – это жизнь. Это главное»;<br>личное чувство связано<br>с общественно-гражданственными устремлениями                                                         | Прислушиваюсь:<br>любовь загудит –<br>человеческая,<br>простая.                                        |
| <b>Сатирическая тематика</b><br>обличение врагов революции:<br>борьба с мещанством, бюрократией;<br>заострённо-тенденциозная образность, комизм,<br>гипербола                             | Опутали революцию обывательщины нити.<br>Страшнее Врангеля обывательский быт...                        |
| <b>Тема поэта и поэзии</b><br>поэзия – оружие;<br>изображение текущей повседневности:<br>«Поэт всегда должник вселенной»                                                                  | Поэзия та же добыча радия.<br>В грамм добыча, в год труды.                                             |

## ПОЗИЦИЯ «ПОЛЕЗНОСТИ» ИСКУССТВА

Поэт твёрдо стоял на позиции «полезности» искусства – его конкретного вклада в созидание *новой действительности*. В статье «Как делать стихи» (1926 г.) он утверждал, что: **а)** «поэзия – производство»; **б)** «надо вырабатывать готовые вещи, когда чувствуешь ясный социальный заказ»; **в)** «для лучшего выполнения социального заказа надо быть передовым своего класса»; **г)** «производственное отношение к искусству уничтожает случайность, индивидуализм оценок».

После революции поэт оказывается на стороне «коммунистического футуризма» и Левого фронта искусств с их идеями искусства как **жизнестроения**. В творческо-практическом плане это выразилось в громогласной *патетике маршей, од, гимнов, воспевавших революцию*, в каждодневном труде «агитатора, горлана, главаря» – своего рода *летописца* наступившей новой эпохи:

Грудью вперёд браво!  
Флагами небо оклеивай!  
Кто там шагает правой?  
Левой!  
Левой!  
Левой! («Левый марш», 1918 г.)

Основное направление его художественных исканий определялось *борьбой за демократизацию поэзии, её решительное сближение с жизнью*. Он стремился угнаться за «*ликом современности*». Он хотел быть *понятым* народом, своим поколением, в первую очередь: «Я хочу быть *понят* моей страной, а не буду *понят*, – что ж, // По родной стране пройду *стороной*, как *проходит* косой дождь».

Позиция поэта в искусстве и жизни отличалась чувством **личной ответственности, гражданской активности и действенности**.

За заблуждения и ошибки поэт заплатит высокую цену. Ещё в 1926 году он писал: «*Я утверждаю и – знаю – не налгу: на фоне сегодняшних дельцов и пролаз я буду – один! – в непролазном долгу*» («Разговор с фининспектором о поэзии»).

В.В. Маяковский не только хотел, но и во **многом смог изменить мир словом**, искал и **находил новые способы выражения мыслей и чувств**, соответствующих, в той или иной мере, **духовным потребностям человека своей эпохи**. Он – **создатель новейших форм в поэзии**, стоит у истоков и основания многих современных стихотворных опытов. Без того «*переворота*», который поэт совершил, была бы невозможна **авангардная поэзия**, многие сегодняшние эксперименты со словом и рифмой.

**16. На основе представленного выше материала выполните задания:**

1. **Раскройте** особенности каждого тематического направления в лирике В.В. Маяковского, приведите 2-3 поэтических примера.
2. **Прокомментируйте** понимание В.В. Маяковским роли «*полезности*» искусства.
3. **Охарактеризуйте** художественные приёмы поэта, проиллюстрируйте их текстом.

**К высокому через трудное**

Прочитайте стихотворения поэта, ответьте на вопросы и выполните задания: «*Скрипка и немножко нервно*», «*Лиличка!*», «*Письмо Татьяне Яковлевой*», *Первое вступление к поэме «Во весь голос»*.

1. Прокомментируйте слова литературоведа Ю.Н. Тынянова: «*Самый гиперболический образ Маяковского, где связан напряженный до истерики высокий план с улицей, – сам Маяковский*».
2. Каким предстает лирический герой в поэзии Маяковского?
3. В чем особенность любовной лирики поэта?
4. Почему Маяковского считают «*революционером стиха*»?



**Альтернативное задание. В процессе веб-сёрфинга**

**Найдите** в Интернете определение понятий «эпатаж», «акцентный стих», «ассонансная рифма», «окказионализмы», «гиперболизация», «лесенка «Маяковского» и **поясните**, как вы поняли их смысл.



**«Под лингвистическим микроскопом»**

Одним из программных произведений В.В. Маяковского является стихотворение «*Скрипка и немножко нервно*» (1914 г.) – «*фантастическая новелла и джазовая композиция с очень сильной драматургической стороной*» (И. Г. Минералова).

**17. Прочитайте стихотворение и выполните задания:**

Скрипка издергалась, упрашивая,  
и вдруг разревелась  
так по-детски,  
что барабан не выдержал:  
«Хорошо, хорошо, хорошо!»  
А сам устал,  
не дослушал скрипкиной речи,  
шмыгнул на горящий Кузнецкий  
и ушел.  
Оркестр чужо смотрел, как  
выплакивалась скрипка  
без слов,  
без такта,  
и только где-то  
глупая тарелка  
вылезгивала:  
«Что это?»  
«Как это?»  
А когда геликон –  
меднорожий,  
потный,  
крикнул:  
«Дура,

плакса,  
вытри!» –  
я встал,  
шатаясь, полез через ноты,  
сгибающиеся под ужасом пюпитры,  
зачем-то крикнул:  
«Боже!»,  
бросился на деревянную шею:  
«Знаете что, скрипка?  
Мы ужасно похожи:  
я вот тоже  
ору –  
а доказать ничего не умею!»  
Музыканты смеются:  
«Влип как!  
Пришел к деревянной невесте!  
Голова!»  
А мне – наплевать!  
Я – хороший.  
«Знаете что, скрипка?  
Давайте –  
будем жить вместе!  
А?»

1. Рассмотрите заглавие произведения и **обозначьте** в нем слово, которое указывает на характер исполнения заявленной музыкальной партитуры.
2. **Понаблюдайте** над композицией стихотворения, **определите** её особенность и **сопоставьте** с композицией музыкального канона: *тема – её развертывание – кульминация – завершение*.
3. **Выпишите** из стихотворения слова, образующие единые тематические ряды со словами «скрипка» и «оркестр», **поясните**, как они соотносятся с ведущими темами произведения: *темой творчества, поэта и толпы, темой одиночества художника*.
4. **Рассмотрите**, как развивается сюжетная линия скрипки: **определите**, какую роль в ней играют глаголы «издергалась, упрашивая», «разревелась», «выплакивалась»; **поясните**, что символизирует в тексте ее «плач».
5. **Назовите** художественный приём, подчеркивающий трагическое одиночество скрипки в оркестре; **определите** художественную роль слов сниженной лексики «дура», «плакса».
6. **Укажите**, что олицетворяет в стихотворении образ оркестра; **приведите** примеры изобразительных средств, при помощи которых поэт передает его многоголосицу и неспособность понять и оценить «скрипкину речь».
7. **Докажите**, что в основе стихотворения положен принцип параллелизма, сопоставив оценочную лексику, использованную оркестром/ музыкантами в адрес скрипки и лирического героя.

8. **Отметьте**, в чем заключается «духовное родство» героя с «деревянной невестой»: «Знаете что, скрипка? Мы ужасно похожи».
9. **Охарактеризуйте** эмоциональное состояние лирического «Я», **укажите** языковое средство, при помощи которого оно выражено.
10. **Проанализируйте** особенности синтаксиса и пунктуации в стихотворении как средства экспрессии.



## Нотабена

18. **Сопоставьте** стихотворение И. Анненского «Смычок и струны», Н. Гумилева «Волшебная скрипка», М. Цветаевой «На концерте» и стихотворение В.В. Маяковского: **рассмотрите** художественное воплощение сквозного образа скрипки, **ведущие** мотивы и темы, сюжет, художественные параллели и др.



Литературовед М. М. Бахтин считал, что литература должна изучаться в «целостном контексте всей культуры данной эпохи». **Рассмотрите** репродукции картин современников В.В. Маяковского: П. Пикассо «Скрипка» (1912 г.), К. Малевича «Корова и скрипка» (1913 г.), М. Шагала «Скрипач» (1912-1913 гг.), К.С. Петрова-Водкина «Скрипка» (1918 г.) и др. – и **найдите** точки сближения произведений на уровне тем, мотивов, символов и сюжетов.



### Альтернативное задание. В процессе веб-сёрфинга

**Выберите** одну из доступных в интернете нейросетей и сгенерируйте образ скрипки в стиле кубофутуризма; представьте свою работу одноклассникам, **проведите взаимно-или самооценку** проделанной работы.



### Задания для самостоятельной работы над текстом

Слушайте,  
агитатора,  
Заглуша  
я шагну  
как живой

товарищи потомки,  
горлана-главаря.  
поэзии потоки,  
через лирические томики,  
с живыми говоря.

19. **Прочитайте** Первое вступление к поэме «Во весь голос» (1929 г.) и **рассмотрите**, как в нём представлена тема творчества, дана оценка собственным стихам и обозначена убеждённость в том, что поэтическое наследие не будет предано забвению.



20. Сделайте краткие выписки в форме цитат о Маяковском из статьи Марины Цветаевой «Эпос и лирика современной России (Владимир Маяковский и Борис Пастернак)» (1923 г.). Сделайте вывод об особенностях творчества Маяковского, обозначенных Мариной Цветаевой. Проведите самооценку проделанной работы.



### Нотабена

21. Самостоятельно познакомьтесь со знаковыми произведениями Маяковского – поэта-футуриста, поэта-певца Революции, поэта-сатирика: «Нате!», поэма «Облако в штанах», «Левый марш», «Ода революции», «О дряни», «Прозаседавшиеся», плакаты-агитки к «Окнам РОСТА» и др. Обозначьте ключевые темы, проблемы и художественные особенности этих произведений. Представьте результаты микроисследования в виде кластера или граф-схемы. Проведите взаимооценку проделанной работы.



### Альтернативное задание. В процессе веб-сёрфинга

Воспользуйтесь онлайн-редактором (например: Desygner, Pixlr, Renderforest) и создайте свой плакат-агитку **на злобу дня**; представьте свою работу одноклассникам, проведите **взаимо-** или **самооценку** проделанной работы.



### «Под лингвистическим микроскопом»

В письме к Лилии Брик – возлюбленной и музе поэта – Маяковский пишет: *«Любовь – это сердце всего»*. Тонким лириком поэт предстает в стихотворении *«Лиличка! (Вместо письма)»* (1916 г.).

22. Прочитайте стихотворение и выполните задания:

1. Докажите, что данное стихотворение относится к жанру письма, приведите **аргументы** из текста.
2. Выпишите из стихотворения слова, образующие единый тематический ряд со словом *«любовь»*.
3. Поясните, как заглавие-обращение стихотворения помогает определить отношение героя к адресату письма; **укажите**, при помощи каких словообразовательных и синтаксических средств оно выражено.
4. Дайте толкование слов и выражений: *«любовь моя – тяжкая гиря ведь – висит на тебе»*, *«ни один не радостен звон, кроме звона твоего любимого имени»*, *«душу цветущую любовью выжжет»* и назовите троп, положенный в их основе.
5. В. Шкловский отмечал: *«Любовь Маяковского к Лилии Юрьевне была огромна, и переживал он любовные радости и огорчения гиперболически, как это было ему свойственно»*. Подтвердите текстом, что в основе стихотворения использован принцип гиперболизации.
6. Выделите художественные средства, при помощи которых поэт передает эмоциональное напряжение героя и раскрывает масштаб его чувства, и **назовите** их.
7. Подберите синонимы к словам *«обезумлюсь»*, *«в опожаренном песке»* и **укажите** художественную роль окказионализмов в тексте.

8. **Охарактеризуйте** лирическую героиню, выделите 2-3 черты, на которые указывает герой в своем обращении к ней.
9. **Поясните**, как герой обыгрывает возможный сценарий развития любовных отношений и для чего использует глаголы совершенного вида в форме будущего времени: *«выгонишь, изругав»*; *«не влезет сломанная дрожью рука в рукав»*, *«выбегу, тело в улицу брошу я»*, *«обезумлюсь»*, *«забудешь»* и др.
10. **Определите** идейно-художественную роль зооморфных образов в стихотворении; **назовите** художественные приемы, использованные поэтом в этой части текста.
11. **Выскажите** свое мнение: какой ответ подразумевает риторический вопрос героя: *«Слов моих сухие листья ли заставят остановиться, жадно дыша?»* – положительный или отрицательный?
12. **Определите** идейно-художественную роль побудительных предложений:
  - I. *«Дай в последнем крике вырветь  
горечь обиженных жалоб»*;
  - II. *«Дай хоть  
последней нежностью выстелить  
твой уходящий шаг»*.



#### Альтернативное задание. В процессе веб-сёрфинга

**Прослушайте** песню группы «Сплин» «Лиличке». **Выскажите** свое мнение: удалось ли рок-группе передать накал чувств лирического героя, трагизм его положения.



#### Нотабена

23. **Прочитайте и другие произведения, посвященные поэтом Лилии Брик: поэмы** «Флейта-позвоночник», «Люблю», «Про это». **Прослушайте на канале YouTube фрагмент из поэмы** «Про это» **в исполнении музы поэта – Лилии Брик.**



#### Задания для самостоятельной работы над текстом

24. **Прочитайте стихотворение** «Письмо Татьяне Яковлевой» (1928 г.) **и выполните задания:**
  1. **Определите** жанровую принадлежность стихотворения.
  2. **Выделите** особенности сюжета произведения, докажите примерами из текста двуплановость композиции.
  3. **Приведите** строки, которые указывают на место и время действия, приметы эпохи.
  4. **Охарактеризуйте** образную систему стихотворения и **выделите** средства и приемы создания образа героини.
  5. **Укажите**, с помощью каких поэтических средств передана сила чувства лирического героя.

Ты одна мне  
ростом вровень,  
стань же рядом  
с бровью брови,  
дай  
про этот  
важный вечер  
рассказать  
по-человечьи.  
<...>  
Иди сюда,  
иди на перекресток

моих больших  
и неуклюжих рук.  
Не хочешь?  
Оставайся и зимуй,  
и это  
оскорбление  
на общий счет нанижем.  
Я все равно  
тебя  
когда-нибудь возьму —  
одну  
или вдвоем с Парижем.



### Альтернативное задание. Микроисследование

Проведите небольшое исследование «**Жанр письма в любовной лирике В.В Маяковского**» на примере сопоставления стихотворений «**Лиличке!**», «**Письмо Татьяне Яковлевой**», «**Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви**». Выявите «**формулу любви**» поэта, оформите её в виде **кластера**. Проведите самооценку проделанной работы.



### Проверьте себя. Орфографический и пунктуационный практикум

Восстановите деформированный текст, вставив пропущенные буквы и расставив знаки препинания:

Если у нас из стихов Маяковского один выход – в действие то у самого Маяковского из всей его действе(н/нн)ости был один выход – в стихи. Отсюда и их ош..ломляющая физика их подчас подавляющая мускульность их физическая; ударность. Всему бойцу пришлось вт..снит..ся в строки. Отсюда и рва(н/нн)ые размеры. Стих от Маяковского всемес..но треснул лопнул по швам и без швов. И читателю сначала в своей наивной сам..надея(н/нн)ости убежде(н/нн)ому что Маяковский это для него лома..т..ся (действительно ломался как лед в ледоход!) скоро пришлось уб..дит..ся что прорывы и разрывы Маяковского не ему читателю погремушка а прямое дело жизни чтобы было чем дышать. Ритмика Маяковского типическое сердцебиение удары сердца заст..явиегося коня или связа(н/нн)ого человека.

(Марина Цветаева)

### Обобщите изученное:

1. Прочитайте высказывания поэта Бориса Пастернака и литературоведа Юрия Карабчиевского о поэте.

Выбрав одно из высказываний, прокомментируйте его, обоснуйте свой ответ примерами из лирики В.В. Маяковского:





Сергей  
Александрович  
ЕСЕНИН

(1895–1925)

## ВЕХИ БИОГРАФИИ: СУДЬБА И ТВОРЧЕСТВО

**1895 г.** 3 октября – в селе Константиново Кузьминской волости Рязанской губернии в крестьянской семье родился Сергей Есенин. *Родители поэта – отец Александр Никитич Есенин и мать Татьяна Федоровна Есенина.*

**1904 г.** – пошёл в Константиновское земское училище / школу, куда его отдали по настоянию отца. Там он получил начальное образование.

**1909 г.** – поступил в Спас-Клепиковскую церковно-учительскую школу, в которой проучился три года. Это время – *приобщение к классической поэзии* (он читал наизусть «Мцыри», большие отрывки из «Евгения Онегина» и др.). Тогда же С.А. Есенин начал писать сам.

**1912 г.** – приезжает к отцу в Москву и поступает работать конторщиком. Осенью устраивается в книгоиздательство «Культура» и *отказывается продолжать учебу*. Становится членом «Суриковского литературно-музыкального кружка», стал присылать написанные стихи в московские журналы, но их **не** публиковали.

**1913 г.** – стал вольнослушателем *историко-философского цикла* в Московском городском народном университете имени А. Шанявского. В это же время С.А. Есенин увлекся *идеями социал-демократической партии*.

**1914 г.** – начинает печататься в московских детских журналах, дебютирует стихотворением «Береза» в детском журнале «Мирок».

**1915 г.** – *приехал в Петроград*, где *познакомился с А.А. Блоком*, который оставил положительный отзыв о стихах С.А. Есенина: «*Стихи свежие, чистые, голосистые*». А. Блок ввел молодого поэта в литературную среду Петрограда, познакомил его с известными поэтами. Больше всех С.А. Есенин сблизился с поэтом *новокрестьянского* направления *Н.А. Клюевым*, оказавшим на него *значительное влияние*.

**1916 г.** – выходит **первый сборник стихов «Радуница»**, который *восторженно* приветствовался критикой, отмечавшей юную непосредственность и природный вкус автора.

Вскоре после выхода книги поэта призвали в армию, т. к. шла *Первая мировая война*; поэт отправился в Петроградский резерв военных санитаров, а оттуда – в Царскосельский лазарет.

**1917 г.** – много надежд и веры С.А. Есенин вложил в свершившуюся в октябре 1917 г. **революцию**. В это время С.А. Есенин – участник **альманаха «Скифы»**, ориентированного на *народную, крестьянскую* Россию. Поэт **ассоциирует крестьянский рай с революционной идеей, с новым образом России, что нашло отражение в поэмах 1916–1918 гг.**

**1918–1919 г.** – переехал в Москву, подготовил к печати *сборники стихов «Голубень», «Преображение» и «Сельский часослов»*, написал теоретический трактат «**Ключи**

*Автограф С. Есенин*

**Марии»** о творчестве и литературе, несколько небольших поэм, проникнутых библейскими мотивами («**Иорданская голубица**», «**Инония**», «**Небесный барабанщик**»).

На одном из поэтических вечеров 1918 года С.А. Есенин вместе с А. Мариенгофом, В. Шершеневичем и Р. Ивневым решили создать новую «школу поэзии» – **имажинизм**; основной пункт их программы – **«образ как самоцель. Слово требует освобождения от идеи. <...> Поедание образом смысла – вот путь развития поэтического слова»**.

**1920 г.** – в стихах С.А. Есенина появляются *новые мотивы*: «развороченного бурей быта», а затем пьяной удалы, которые сменяются *надрывной тоской*. Именно в начале 1920-х гг. поэт предстает *хулиганом, скандалистом, с окровавленной душой*.

**1921 г.** – сборник «Исповедь хулигана»; работал над драматической поэмой «**Пугачев**», решил отправиться в путешествие по местам пугачевского движения.

**1922 г.**, 2 мая – С.А. Есенин и американская танцовщица **Айседора Дункан** решили закрепить свой брак по советским законам. Весной 1922 г. уехал за границу, посетил Германию, Бельгию, Францию, Италию и США. В путешествии поэт не переставал работать: начал писать драматическую поэму «**Страна негодяев**», сделал наброски поэмы «**Чёрный человек**».

**1923–1925 гг.** – создаются замечательные стихии поэта: знаменитый цикл «**Любовь хулигана**», стихотворения «**Отговорила роща золотая...**», «**Мы теперь уходим понемногу...**», циклы «**Персидские мотивы**» и «**Москва кабацкая**». В 1924 г. поэт окончательно *размежевался с имажинизмом* и стал свободным художником, заявив: «**Я не крестьянский поэт и не имажинист, я просто поэт**».

**1925 г.** – сборники «**Русь Советская**», «**Страна Советская**», поэмы «**Анна Снегина**», «**Чёрный человек**». **5 марта** – познакомился с внучкой Льва Толстого **Софьей Андреевной Толстой**, **18 октября** они зарегистрировали брак, а примерно через полгода – *развод*.

К середине 1925 г. после периода воодушевления и вдохновения поэт вошёл в полосу *острого душевного кризиса*, осложненного *физическим недомоганием*.

**1925 г.**, **28 декабря** – в Ленинграде оборвалась жизнь С.А. Есенина: его нашли повешенным в номере гостиницы «Англетер». По устоявшейся версии считается, что поэт, ослабленный болезнью и депрессивными мыслями, покончил с собой.



### Альтернативное задание. В процессе веб-сёрфинга

**Совершите** виртуальный визит в **Дом – музей С.А. Есенина** в Константинове, **посетив** официальный сайт музея.

**Расскажите**, как музей знакомит с творчеством поэта через экспонаты.

### 25. На основе представленного выше материала выполните задания:

1. **Подготовьте** подробную презентацию об *одном* из жизненных / творческих этапов поэта, **аргументируйте** свой выбор.
2. **Вспомните** характерные черты имажинизма и прокомментируйте отношение поэта к к этому течению.
3. **Уточните**, чем отличались периоды творчества поэта, ответ проиллюстрируйте примерами из лирики С.А. Есенина.
4. **Составьте** инфографику биографии поэта.



## В ХУДОЖЕСТВЕННОМ МИРЕ ПОЭТА

Поэзия С.А. Есенина – национальное явление в русской литературе. Его лирический голос близок и понятен самым разным читателям. *«Его стихи хочется петь»* (В.А. Рождественский), *и действительно, многие из них стали песнями. В стихах поэта удивительно «свежо, вкусно, волнующе до слез звучит наш богатый, великолепный язык»* (Р.Ф. Казакова). Каковы особенности его художественного мира? Как создается уникальная образность его стихов?

### МЕТАФОРА КАК ФОРМА МИРОВИДЕНИЯ

✓ Уже в первых поэтических опытах С.А. Есенина проявилось одно из основных свойств его художественного мира – **ассоциативное восприятие действительности**. Он выстраивал *метафорические цепочки*, которые разрастались в сложные *густые метафоры*: *«Там, где капустаные грядки // Красной водой поливает восход, // Кленочек маленький матке // Зеленое вымя сосет»*; *«Дымом половодье // Зализало ил. // Желтые поводья // Месяц уронил»*. **Образность** в поэзии (*тропы*) – это не словесный украшательский приём для поэта, а способ *художественного мышления и познания мира*. Например, «изба-старуха челюстью порога жуёт пахучий мякиш тишины», – этот образ включает в себя *зрительные, слуховые, обонятельные и вкусовые ощущения*. В поэзии С.А. Есенина слились две стихии: лиризм и живопись, или, как он сам говорил, **«лирическое чувство и образность»**. *Своеобразие* его тропов заключается не только в их материале, но и в их *структуре*. **Главное** место занимают *сопоставления двух предметов по общему признаку* – «седины пасмурного дня» – по цвету, например. Есенинскую поэзию всегда отличала повышенная метафоричность, доходящая до сверхгущённости, метафоры объединялись и создавали неразложимый образ: «шалями тучек луна закрывается». И, наконец, когда первое слагаемое в таком единстве обрастает *эпитетами и сравнениями*: «и заря, лениво обходя кругом, посыпает ветки новым серебром». **Метафора – суть есенинской поэзии, в ней соединены два мира – вселенский и земной.**

✓ В поэтическом мире С.А. Есенина особое место занимает **символика цветов**. Она довольно устойчива, и некоторые цветковые эпитеты становятся постоянными. Любимые цвета – *голубой* («голубая Русь», «голубой простор»), *золотой, красный*.

### ОБРАЗНОЕ СЛОВО

✓ Лирика С.А. Есенина – это «песенное слово». Для Сергея Есенина **песня – высшая ценность** по сравнению с «просто стихами». Поэт выразил своё поэтическое кредо в следующих словах: *«Песня – самое дорогое у поэта-певца, дороже чести, любви и жизни; песня неувядаема и неуничтожима»*, она необходима людям, но при условии, если питается «кровью чувств», и не поётся с «голоса чужого». Начиная с ранних стихов, в его лирику входят элементы песенного, романсного стиха с характерной напевностью, синтаксической простотой и



С.А. Есенин и А. Мариенгоф. 1920 г.



С. Есенин. «Сорокоуст».  
Художник А. А. Парамонов

стройностью, законченностью предложения в границах строки или строфы: *«Тихо дремлет река. // Темный бор не шумит. // Соловей не поет, // И дергач не кричит»*. Язык Есенина прозрачен, ясен, он избегал недоговоренности, двусмысленности образа.

✓ Своеобразен **лексический строй** есенинской поэзии, который складывается в дореволюционном творчестве. В этот период поэзия С.А. Есенина насыщена *древнерусской, диалектной и религиозной лексикой*. После октябрьской революции 1917 г. поэтическая лексика меняется: диалектизмы и архаизмы отходят на второй план – поэт всё чаще использует яркие, *экспрессивные слова и выражения*. Поздняя лирика С.А. Есенина наполнена *пушкинизмами*: *«Пушкинская тема гармонии и естественной преемственности поколений в лирике Есенина обрела драматическую тональность: бесприютный лирический герой уступает место новой жизни, но не принимает ее»*.

(С.И. Кормилов).

## АНТРОПОМОРФИЗМ

✓ У С.А. Есенина особый взгляд на все живое, в творчестве поэта, начиная со стихов первого поэтического сборника «Радуница» (1916 г.), складывается особый **есенинский «антропоморфизм»**: животные, растения, явления природы и т. д. очеловечиваются поэтом, образуя вместе с людьми, связанными корнями и всем своим естеством с природой, гармоничный, целостный, прекрасный мир.

На *стыке христианской образности, языческой символики и фольклорной стилистики* рождаются окрашенные тонким восприятием природы картины родного края, где все: топящаяся печка и собачий закут, некошенный сенокос и болотные топи, гомон косарей и храп табуна – становится объектом благоговейного, почти религиозного чувства. *Человек у него вплетён в природу, связан с её миром, глубоко одухотворённым для поэта*.

В лирике С.А. Есенина множество стихов о *«братьях наших меньших»*, и о *клёнах и берёзах*. В основе многих стихов этой тематики – *поэтическое воззрение славян на природу*, где человек и природа составляют одно целое. Свою интерпретацию *народно-мифологических представлений* о месте и роли человека (особенно русского) в природе и вселенной поэт дал в статье **«Ключи Марии»**, в которой вспоминает древнерусского певца Баяна, представившего мир как *«вечное, неколебимое древо, на ветвях которого растут плоды дум и образов»*. Далее Есенин утверждает *значимость всех мельчайших элементов орнамента, фигурок*: конька на крыше хат, петушка на ставнях, голубя на князьке крыльца и даже букв алфавита. Это важно для него, потому что *«никто так прекрасно не слился с орнаментом, вкладывая в него всю жизнь, всё сердце и весь разум, как наша древняя Русь...»*. С.А. Есенин *«расшифровывает» все эти и многие другие знаки как послание предков, их завет, наказ о правильной мудрой жизни*. Но это же раскрывает душу русского человека, который *«заставил жить и молиться вокруг себя почти все предметы»*.

Главные идеи «Ключей Марии» – генетическая связь искусства с народным космосом, в котором выражено стремление единения всего со всем, метафоричность поэтического народного слова.

## ОБРАЗ РОДИНЫ

✓ **Образ России** в стихах С.А. Есенина неотделим от родной *природы, крестьянского быта, фольклорных мотивов*. Образ **Родины** складывается из пейзажных зарисовок, отдельных сценок-описаний национальных праздников и обычаев. Родина виделась поэту «*покойным уголком*», где «*все благостно и свято*», она предстает беспечальной и светлой в стихотворении «*О край дождей и непогоды, где «Ковригой хлебною над сводом // Надломлена твоя луна. // За перепаханною нивой // Малиновая лебеда. // На ветке облака, как слива, // Златится спелая звезда*».

Безмятежное упоение красотой родины сочетается в лирике Есенина с описанием примет деревенского быта. В своих стихах он опоэтизировал *крестьянскую избу*, она у Есенина – своеобразный центр мироздания, вечное воспоминание: «*Хомутный запах дегтя, // Божница старая, // Лампады кроткий свет...*». Сам себя Есенин называет «*поэтом золотой бревенчатой избы*».

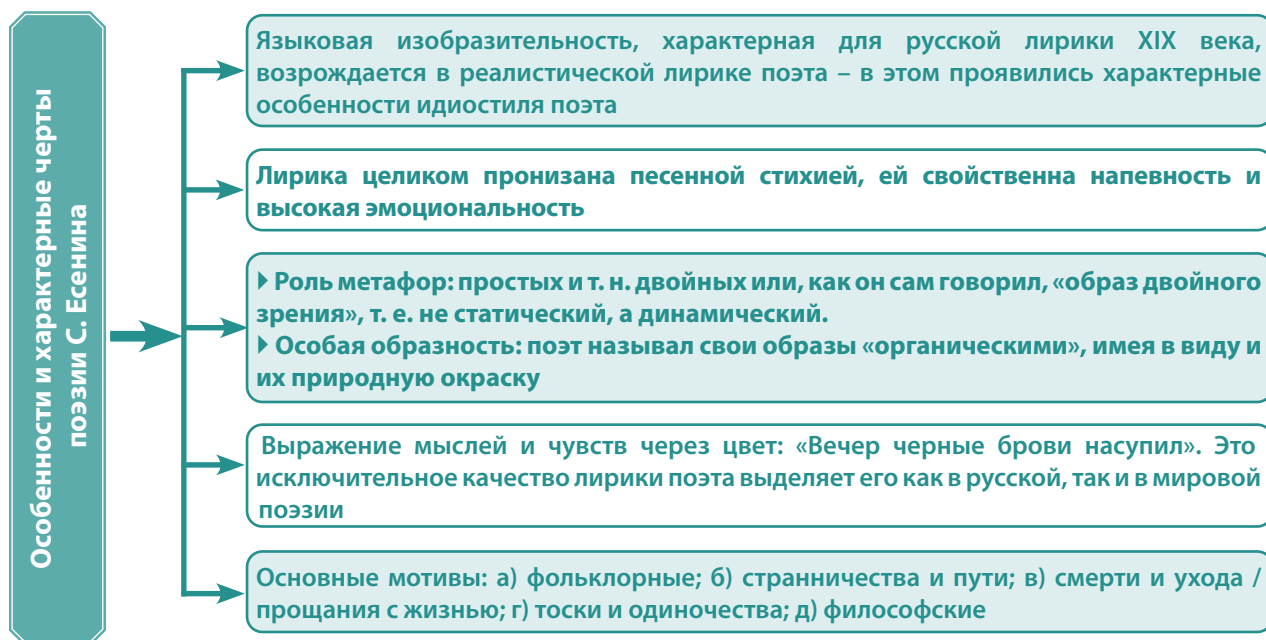
В то же время образ Родины обретает и социальные контуры. Вглядываясь в лицо родной земли, С.А. Есенин все острее осознает ее нищету и заброшенность. В стихи все чаще проникают угрюмые и серые тона, печальные пейзажные зарисовки: «*...Приютились к вербам сиротливо // Избы деревень*», или: «*Край ты мой заброшенный, // Край ты мой, пустырь. // Сенокос некошенный, // Лес да монастырь...*». Но несмотря на грустные картины жизни и природы, что «*обпечалили русскую ширь*», поэт понимает: «*Это все, что зовем мы родиной*», и потому любит его со всей *сыновней жалостью и нежностью*: «*Нездоровое, хилое, низкое, // Водянистая, серая гладь. // Это все мне родное и близкое, // От чего так легко зарыдать...*». Позже в стихах, посвященных теме родины, появляется *антитеза город – деревня, машинная цивилизация – природный мир*. В стихотворении «*Сорокоуст*» поэт пишет: «*Милый, милый, смешной дуралей // Ну, куда же, куда он гонится? // Разве он не знает, что живых коней // Поглотила стальная конница?*». Одним из первых в русской литературе С.А. Есенин говорит о незащитности родной природы перед натиском «*железной*» цивилизации, поет молитву – «*Сорокоуст*» – уходящей красоте, гибнущей старой Родине.

Есенин не раз подчеркивал важность для него темы Родины, признаваясь: «*Моя лирика жива одной большой любовью – любовью к Родине. Чувство Родины – основное в моём творчестве*».

## ЛИРИЧЕСКИЙ ГЕРОЙ

✓ Широкий был и диапазон **лирического «я»**: от конкретной личности, выходящей за грани стиха, до предельно обобщенного образа Поэта, который сливает в себе мир космически-природный и человеческий.

В органическом единстве с природой, в своеобразной прелести «*тоски веселой*» предстает *лирический герой* раннего С.А. Есенина. Это человек, который распахнут навстречу жизни, полон чудесных ожиданий, светлых мечтаний, радостных надежд. Это они окрасили повседневные явления природы в необычные, исключительно яркие тона. Позже лирический герой есенинской лирики приобретает другой образ – бунтарский, иногда нигилистический. Он «*бродяга и вор*», «*грешник*» и даже «*черный человек*». Лирический герой последних лет творчества С.А. Есенина – личность, пытающаяся понять и принять то, что происходит вокруг, найти свое место в изменившемся мире, в его мироощущении боль, тоска, часто соседствуют с тихой грустью.



## ОСНОВНАЯ ТЕМАТИКА ПОЭЗИИ С.А. ЕСЕНИНА

| Тематика                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Тема России и родной деревни</b><br>воплощение рая,<br>чувство кровной духовной близости,<br>романтизированный образ деревни, «золотой бревенчатой избы»          | Если крикнет рать святая:<br>«Кинь ты Русь, живи в раю!»<br>Я скажу: «Не надо рая,<br>Дайте родину мою».                                                         |
| <b>Тема природы</b><br>природа – источник, питающий и поэзию,<br>«колыбель» и поэтическая «школа»,<br>душа есенинской поэзии                                         | Клён ты мой опавший, клён заледенелый,<br>Что стоишь, нагнувшись, под метелью белой?<br>Или что увидел? Или что услышал?<br>Словно за деревню погулять ты вышел. |
| <b>Тема любви</b><br>искренность, возвышенность,<br>неординарность выражения чувства, образ,<br>героев в нерасторжимой связи с природой,<br>очищающая сила, нежность | Я б навеки пошел за тобой<br>Хоть в свои, хоть в чужие дали...<br>В первый раз я запел про любовь,<br>В первый раз отрекаюсь скандалить.                         |

### 26. На основе представленного выше материала выполните задания:

1. Поясните, какие факты биографии, на ваш взгляд, повлияли на формирование поэтического дара С.А. Есенина?
2. Объясните, как вы понимаете утверждение поэта, что он «последний поэт деревни»?
3. Составьте граф-схему «Изменения мировоззренческой позиции С.А. Есенина» и поясните ее.
4. Охарактеризуйте художественные приёмы поэта, проиллюстрируйте их текстом.

## К высокому через трудное

Прочитайте стихотворения поэта, ответьте на вопросы и выполните задания: «*В хате*», «*Край любимый...*», «*Закружилась листва золотая...*», «*Не бродить, не мять в кустах багряных...*», «*Отговорила роща золотая...*», «*Письмо матери*».

1. Какие образы, ассоциации возникли у вас при чтении стихов С.А. Есенина?
2. Чем стихи показались вам не похожими на произведения других поэтов?
3. О чем эти стихи? Каковы их темы? Выделите главную, на ваш взгляд, тему в поэзии С.А. Есенина.
4. Каким настроением пронизаны стихи поэта?
5. Какие художественные средства чаще всего использует поэт? Как вы думаете, почему?



### Альтернативное задание. В процессе веб-сёрфинга

Найдите в Интернете статью С.А. Есенина «*Ключи Марии*» и дайте определение терминов «*корабельные, заставочные и ангелические образы*», «*обновлённая метафора*», «*ассоциативные тропы*» и поясните, как вы поняли их смысл.



### «Под лингвистическим микроскопом»

- 27. Внимательно прочитайте стихотворение «Закружилась листва золотая...», выполните задания, ответьте на вопросы:**

*Закружилась листва золотая  
В розовой воде на пруду,  
Словно бабочек легкая стая  
С замираньем летит на звезду.  
Я сегодня влюблен в этот вечер,  
Близок сердцу желтеющий дол.  
Отрок-ветер по самым плечам  
Заголил на березке подол.  
И в душе и в долине прохлада,  
Синий сумрак как стадо овец,*

*За калиткою смолкшего сада  
Прозвенит и замрет бубенец.  
Я еще никогда бережливо  
Так не слушал разумную плоть,  
Хорошо бы, как ветками ива,  
Опрокинуться в розовость вод.  
Хорошо бы, на стог улыбаясь,  
Мордой месяца сено жевать...  
Где ты, где, моя тихая радость –  
Все любя, ничего не желать? 1918 г.*

1. Определите значение слов и выражений в контексте поэтического текста: *в душе прохлада; бережливо (слушал); все любя, ничего не желать*.
2. Выпишите из текста эпитеты, сравнения, метафоры, олицетворения; объясните их роль в поэтическом тексте.
3. Выпишите слова и словосочетания, обозначающие цвет; поясните, почему эти цвета использует поэт, какую картину они передают.
4. Выпишите выражения, передающие звуки и укажите, какова их роль в стихотворном тексте.



5. **Определите** значение слова *плоть* в строках: «Я еще никогда бережливо/ Так не слушал разумную *плоть*» и **объясните**, опираясь на стихотворный текст, о какой плоти говорит поэт: о человеческой? о плоти природы?
6. Чаще всего это стихотворение можно найти в тематическом разделе «*Пейзажная лирика*». **Обоснуйте**, опираясь на стихотворный текст, что стихотворение не только о природе.
7. **Выскажите свое мнение**: о чем размышляет лирический герой и какую роль в его размышлениях играют заключительные стихотворные строки-вопрос.
8. **Дайте** название стихотворению, используя цитату и объясните свой выбор в одном-двух предложениях.



### Альтернативное задание. В процессе веб-сёрфинга

**Прочитайте текст. Дайте ему название.**

Метафору в поэзии С.А. Есенина часто называют густой. Действительно, один образ наслаивается на другой, создавая закрученную поэтическую спираль, при этом не теряющую зримый, реальный образ.

Вчитайтесь в строки:

*Изба-старуха челюстью порога  
Жует пахучий мякиш тишины.*

Вы обязательно увидите не только ветхую избушку с отворенной дверью, которая в самом деле похожа на старушечий беззубый рот, но и почувствуете, чем пахнет тишина вокруг. Это запах хлеба, молока, особого деревенского воздуха, который действительно хочется жевать.

Так Есенин, ни слова не сказав о любви, признался в ней.

Из самостоятельно выбранных стихов С.А. Есенина **выпишите** пример «*густой метафоры*». «**Расшифруйте**» ее в небольшом тексте по предложенному образцу. **Проведите взаимооценивание работ.**



### Задания для самостоятельной работы над текстом

28. 1. **Познакомьтесь с одним из первых стихотворений С.А. Есенина, написанном девятнадцатилетним поэтом**, – «В хате» (1914 г.). **По воспоминаниям современников, оно «пронзило новизной, трогательностью, настоящей плотью поэтического чувства»** (В. Чернявский). **Ответьте на вопрос**: «Чем необычно стихотворение?». **Для этого**:
  1. **Составьте** словарь диалектизмов, употребленных в стихотворении и не понятных вам.
  2. **Поясните**, почему поэт использует много диалектных слов и какова их роль в тексте.
  3. **Объясните, что / кто** изображен в поэтическом тексте и почему это сделано так подробно.
  4. **Определите**: описанная картина статична или динамична? Для ответа на вопрос: **выпишите** глаголы; **определите**, в какой части стихотворения их больше и почему; **сделайте вывод** о роли глаголов в поэтическом тексте.
  5. **Поясните**, какое четверостишие является центральным, свою мысль **обоснуйте**.
  6. **Обратите внимание** на изобразительно-выразительные средства языка: **приведите** их примеры. Много ли их в поэтическом тексте? Как вы думаете, почему?



7. **Выскажите свое мнение** о том, как относится лирический герой к описанному миру, чем для него является крестьянская изба. Каким вы увидели автора этих строк?
8. **Укажите**, к какой тематической группе относится стихотворение; свое мнение **аргументируйте**.
9. **Сделайте вывод**, в чем состояла «новизна», «трогательность», «настоящая плоть поэтического чувства» в стихах молодого поэта.

**II. Прочитайте** стихотворение «*Край любимый! Сердцу снятся...*» (1914г.) Проанализируйте произведение, воспользовавшись планом:

1. **Тема** стихотворения.
2. Особенности **композиции**; развитие лирического сюжета:
  - обратите внимание на обращение в I строфе;
  - поясните, что описывается во II строфе;
  - какое настроение передано в III строфе и с чем оно связано;
  - в чем состоит исповедальный характер заключительной строфы стихотворения.
3. Роль **языковых** особенностей и **изобразительно-выразительных средств** в создании образов, раскрытии основной мысли-чувства стихотворения:
  - особенности лексики (использование фразеологизма, просторечий, церковной лексики), ее роль в создании образов, настроения стихотворения;
  - тропы и фигуры (эпитеты, метафоры, олицетворения; инверсии, повторы), их роль в поэтическом тексте.
4. Какие строки, на ваш взгляд, несут **основную мысль** стихотворения, обоснуйте свою мысль?



### Альтернативное задание. Учимся составлять тезисы

Основываясь на анализе поэтического текста, выполненного в предыдущих заданиях, а также используя теоретический материал учебника и информацию, найденную в Интернете, **продолжите** предложенные тезисы «**Своеобразие раскрытия темы Родины в лирике С.А. Есенина**». **Подтвердите** каждый из тезисов самостоятельно подобранными примерами-цитатами.

«Моя лирика жива одной большой любовью – любовью к родине. Чувство родины – основное в моем творчестве», – признавался поэт. Действительно, с темой Родины, России связаны все темы лирики Есенина, пишет ли он о любви, о своей судьбе, о природе – это все и о родине. И это – **первая** особенность раскрытия темы у поэта.

**Вторая**, и самая главная особенность – это тесная связь темы родины и природы. Создается впечатление, что слова *приРОДа* и *РОДина* у поэта становятся как будто однокоренными, настолько они слиты воедино в его лирике (*приведите примеры строк*).

**Третья** особенность – Русь, Россия для поэта – это прежде всего его малая родина, село Константиново, родная крестьянская изба (*приведите примеры строк*).

**Четвертая** – ...

**Пятая** особенность – ...



## Нотабена

**29. Прочитайте стихотворение «Не бродить, не мять в кустах багряных». Разделившись на группы, выполните задания и оформите выводы каждой из групп в виде тезисов.**

1. **Выпишите «самые есенинские»**, на ваш взгляд, средства художественной выразительности. Какие тропы, особенно необычны, в чем? Найдите и выпишите слова и словосочетания, обозначающие цвет. В чем их символика? Какую роль они играют?
2. Литературоведы отмечают, что в поэзии С.А. Есенина читатель встречается с «очеловеченной» природой и с «оприродованным» человеком. **Докажите**, опираясь на поэтический текст, справедливость этой характеристики.
3. В чем, по-вашему, необычность раскрытия темы любви в стихотворении, как помогает ее раскрыть образная картина стихотворения, его композиция?



**Сопоставьте** это стихотворение с блоковским «*Вхожу я в темные храмы*». **Отметьте**, в чем образ возлюбленной схож у поэтов, а чем отличается? Какую роль в этом играют изобразительно-выразительные средства? Каково настроение лирического героя у двух поэтов? **Сделайте** вывод, с чем связаны общие различные черты этих произведений.



### Задания для самостоятельной работы над текстом

**30. I. Прочитайте стихотворение «Отговорила роща золотая» (1924 г.). Проанализируйте стихотворный текст, вдумайтесь в содержание и настроение произведения, сделайте вывод об особенностях философской лирики поэта. Свои мысли запишите, дав название работе.**

В ходе самостоятельной работы ориентируйтесь на вопросы и задания:

1. **Поясните**, какой смысл приобретают в стихотворении образы: *странник, души сиреневая цвет, роща золотая, костер рябины красной*;
2. **Докажите**, что ведущий художественный прием – метафора и объясните почему;
3. **Найдите и выпишите** повторы слов, строк в стихотворении и определите их роль в раскрытии основной мысли;
4. **Определите**, какие строки, на ваш взгляд, выражают основную мысль поэта и **объясните** свое мнение;
5. **Докажите**, что жанр стихотворения – элегия.

**II. Прочитайте стихотворение «Письмо матери» (1924 г.).**

**Составьте** систему вопросов и заданий, по которым ваши одноклассники смогут проанализировать стихотворение.

Не забудьте включить задания по лексике, особенностям синтаксиса, роли художественных средств выразительности, форме стихотворения, его композиции в связи с основной темой, мыслью произведения.

**Проведите конкурс:** чьи задания получились интереснее?



### Альтернативное задание. В процессе веб-сёрфинга

**I. Найдите** в Интернете художественные изображения С.А. Есенина (живописные портреты, коллажи, рисунки). **Объясните**, что общего и почему в разных изображениях поэта (фон, цвет, время года, настроение), обращаясь к творчеству поэта.

**II. Прослушайте** фортепьянный цикл П.И. Чайковского «*Времена года*». Выберите части произведения, наиболее соответствующие, по-вашему, настроению есенинской лирики.

**Предложите** свой вариант музыкального соответствия стихов поэта и музыки. **Подтвердите** свой выбор стихотворными строками.



## Нотабена

### 31. Разделитесь на группы по 3-4 человека, выполните задания:

*Прочитайте стихи «Я покинул родимый дом», «Корова», «Песнь о собаке», «Осень», «Собаке Качалова», «Письмо женщине», «Мне осталась одна забава» и другие, выбранные самостоятельно, поэму «Черный человек», вспомните стихи, изученные в гимназии.*

1. Составьте **небольшой сборник** (5-7 стихотворений) из самых характерных, на ваш взгляд, произведений поэта и **обоснуйте** свой выбор.
2. Напишите **аннотацию** на составленный сборник.
3. **Представьте** свою работу в классе, подготовив **презентацию**.
4. Оцените результаты проделанной работы.



### Альтернативное задание. В процессе веб-сёрфинга

**Прочитайте отзыв-пост** пользователя на стихотворение С.А. Есенина на одном из интернет-сайтов. Орфография и пунктуация – автора.

**Алексей**  
29.06.2024 04:49

Красота сквозит в этом стихотворение и такая щемящая радость, что так и хочется этим месяцем стать и, расплеснув эту жидкую лунность его мордой сено жевать, и окунуться в эту розовость вод свой двойник на волнах, созерцая... И это всё так близко и знакомо, и всё это бальзамом для души.

1. **Исправьте** ошибки автора.
2. **Напишите** подобный **отзыв-пост** о любом самостоятельно выбранном стихотворении.
3. **Создайте** чат класса в любой социальной сети и **опубликуйте** свою работу.
4. **Проголосуйте** за понравившуюся работу (будьте готовы устно обосновать собственную оценку).
5. Набравший максимальное количество лайков – **ПОБЕДИТЕЛЬ**.



## Проверьте себя. Орфографический и пунктуационный практикум

Восстановите деформированный текст, вставив пропущенные буквы и расставив знаки препинания:

Широта натуры Есенина пр..дельная открытость перед людьми щедрость с какой он раст..чал себя ра..брасывая пригоринями с..кровища своей души ставили его в пол..жение полной н..защище(н/нн)ости. Выплескивая всю душу в слова обнажая свое кровот..чащее сердце поэт словно исповедуется от стиха к стиху. В лирической исповеди он очищается и очищает своих читателей. Эта искре(н/нн)ость и нежность прот..воречивость и н..устойчивость ранимость лирического героя вызывает особое чувство сопр..час..ности его судьбе у русского читателя. Глубочайший душевный кризис Есенин лечил стихами. Лирика поэта последних трех-четырёх лет жизни являет собой пример коло(с/сс)альных творческих усилий трагических по своей природе направле(н/нн)ых на пр..одоление духовной драмы. (В. П. Крючков)

### Обобщите изученное:

1. Прочитайте высказывание Максима Горького о поэте, прокомментируйте его. Обоснуйте свой ответ примерами из лирики С.А. Есенина: «Сергей Есенин не столько человек, сколько орган, созданный природой исключительно для поэзии, для выражения неисчерпаемой «печали полей», любви ко всему живому в мире и милосердия, которое — более всего иного — заслужено человеком».

2. Раскройте своё понимание ключевых слов учебного модуля:



### ЕСЕНИНСКИЕ СТРОКИ, СТАВШИЕ КРЫЛАТЫМИ:

«Россия. Какое красивое слово! И роса, и сила, и синее что-то...».

«Не надо рая, Дайте родину мою».

«Будь же ты вовек благословенно, что пришло процвести и умереть».

«Кто любил, уж тот любить не может, кто сгорел, того не подожжешь».

«Так мало пройдено дорог, так много сделано ошибок».

«Лицом к лицу лица не увидать. Большое видится на расстоянии».



**Марина  
Ивановна  
ЦВЕТАЕВА**

**(1892–1941)**

## **ВЕХИ БИОГРАФИИ: СУДЬБА И ТВОРЧЕСТВО**

**1892** г., 8 октября – в Москве в семье **Ивана Владимировича Цветаева**, учёного-историка, филолога, археолога, искусствоведа, профессора Московского университета, почётного члена многих научных обществ, директора Румянцевского музея, и **Марии Александровны Мейн**, талантливой пианистки, родилась дочь **Марина**.

**1899–1906** гг. – первые стихи в шесть лет; обучение в различных гимназиях в России и за границей. Смерть матери.

**1908–1910** гг. – обучение в частной женской гимназии М.Т. Брюхоненко, **1909** г. – первая самостоятельная поездка за границу. В Париже записалась на летний университетский курс по *старофранцузской литературе*.

**1910** г. – издала за свой счет *первый* поэтический сборник «**Вечерний альбом**». Знакомство с поэтом и литературным критиком М.А. Волошиным, с которым её будет связывать многолетняя дружба.

**1911** г. – знакомство с *Сергеем Эфроном*, сыном революционеров-народовольцев, будущим супругом.

**1912** г., январь – *венчание* с С.Я. Эфроном. Выход *второго* сборника стихов «**Волшебный фонарь**». Сентябрь – рождение *дочери* Ариадны.

**1913** г. – издание *третьего* сборника «**Из двух книг**». Он стал своего рода водоразделом между мирной юностью и трагической зрелостью поэта.

**1914–1918** гг. – Первая мировая война. **1917** г. – муж С.Я. Эфрон был *мобилизован*.

**1918–1922** гг. – Гражданская война в России: в результате Октябрьской революции **1917** г. С.Я. Эфрон оказался в рядах белогвардейцев, из Крыма с остатками разгромленной белой армии он перебрался в Турцию, а затем в Европу. Марина Цветаева, не получавшая в годы Гражданской войны известий от мужа, оставалась в Москве с детьми.

**1921** г. – из-за границы пришла весть от С.Я. Эфрона, что он жив, и М.И. Цветаева решила ехать к нему.

**1922** г. – супруги встретились в Берлине, который в начале 1920-х годов был издательским центром русской эмиграции. В 1922–1923 гг. у М.И. Цветаевой в Берлине вышло **5 книг**: «**Царь-Девница**», «**Стихи к Блоку**», «**Разлука**», «**Психея**», «**Ремесло**».

**1925** г. – переезд в Париж с родившемся сыном Георгием.



*Сергей Эфрон и Марина Цветаева.  
Москва. 1912 г.*



Обложки книг М. И. Цветаевой

1928 г. – выход в Париже книги «После России» – это последний прижизненно изданный её сборник (до 1928 г. М.И. Цветаеву не печатали).

К 1930 г. – М.И. Цветаева окончательно *отделилась от белой эмиграции*.

1937 г., март – возвращение в Москву дочери Ариадны Эфрон, к тому времени выпускницы Высшей школы Лувра, историка искусств и книжного графика.

1937 г. – побег в Москву С.Я. Эфрона после своего участия в устранении советского агента-невозвращенца. Марина Цветаева, не разделявшая надежд и стремлений своей семьи на счастливое будущее

в Советском Союзе, вместе с сыном остаётся во Франции. В этом же году ею завершено эссе «Мой Пушкин».

1939 г., июнь – приезд Марины Цветаевой в СССР к семье. Через 2 месяца арестовали дочь Ариадну, а еще через полтора – мужа С.Я. Эфрона. Для М.И. Цветаевой и четырнадцатилетнего сына Георгия начались мытарства. Она пыталась добиться свидания с арестованными родными или хоть что-то узнать о них, скиталась по квартирам вместе с сыном-подростком, искала хоть какой-то литературный заработок. («Жизнь, что я видела от неё кроме помоев и помоек...») В последнем цикле «Стихи к Чехии» (1939 г.), написанном за несколько недель до возвращения на родину, поэт выражает свою антивоенную позицию.

1940 г. – разгромная рецензия критика Зелинского, который заклеил предполагавшуюся к выпуску книгу М.И. Цветаевой страшным словом «формализм». Для неё как поэта это значило *закрытие всех дверей*.

1941 г. – начало Великой Отечественной войны с фашизмом. 8 августа – она с сыном и группой писателей отправилась в эвакуацию в волжский город Елабуга.

1941 г., 31 августа – Марина Ивановна Цветаева **покончила с собой**. Судьба семьи: сын, Георгий Эфрон – погиб на фронте в 1944 году, Сергей Эфрон был расстрелян в октябре 1941-го; Ариадна Эфрон была реабилитирована в 1955 году.

Судьба Марины Ивановны Цветаевой – это судьба человека, который в горниле эпохальных катаклизмов теряет родных, семью и «всей кожей» ощущает опасность потери собственной человеческой сущности, которая для неё связана с «безмерностью».



### Альтернативное задание. В процессе веб-сёрфинга

**Совершите** виртуальный тур по квартире Марины Цветаевой в доме-музее в Москве, посетив официальный сайт музея.

**Проведите** исследование о том, как создавался этот музей.

### 32. На основе представленного выше материала выполните задания:

1. Подготовьте проект о роли А.С. Пушкина в творческой судьбе М.И. Цветаевой.
2. Подготовьте сообщение в формате «реферат» о творческих связях М.И. Цветаевой и Б. Пастернака.



## В ХУДОЖЕСТВЕННОМ МИРЕ ПОЭТА

✓ **Особое понимание личности миссии поэта и области поэзии:** «Равенство дара души и глагола – вот поэт»; «область поэта – душа. Вся душа»; «поэт должен преодолеть предельность»: «Поэт – издавелека заводит речь. // Поэта – далеко заводит речь. // <...> // Ибо путь комет – // Поэтов путь».

✓ Удивительная самобытность, *отсутствие непосредственного, прямого литературного влияния* на творчество. Творчество Марины Цветаевой **не укладывается** в рамки какого-либо одного течения в поэзии XX века. Сама М.И. Цветаева постоянно подчёркивала своё обособленное положение в литературном процессе: «Ни к какому поэтическому и политическому направлению не принадлежала и не принадлежу».

✓ Поэзии М.И. Цветаевой свойственны **исповедальность, эмоциональная напряженность, энергия чувства**, это определило *специфику её языка*, отмеченного **сжатостью мысли, стремительностью развертывания лирического действия**.

✓ Для лирики М.И. Цветаевой характерны *романтические мотивы* отверженности, бездомности.

✓ Лучшим поэтическим произведениям поэтессы присущи **философская глубина, психологическая точность, экспрессивность стиля**.

✓ Яркими чертами *самобытности* поэтики Цветаевой являются **интонационное и ритмическое многообразие** (фольклорные истоки наиболее ощутимы в поэмах-сказках «Царь-девица», «Молодец»), **стилистические и лексические контрасты** (от просторечия и заземленных бытовых реалий до приподнятости высокого стиля и библейской образности), **необычный синтаксис** (уплотненная ткань стиха изобилует знаком «тире», часто заменяющим опускаемые слова), *ломка традиционной метрики* (смещение классических стоп внутри одной строки), эксперименты над звуком. Ей также были присущи «языковая и метафорическая спрессованность, чисто лингвистическая перенасыщенность, воспринимаемая как эмоциональная перенасыщенность» (И. Бродский).

✓ М.И. Цветаева как участник *межкультурного / межлитературного диалога* отталкивалась от произведений других авторов, которые были ей интересны как *носители определённой темы, сюжета, мотива, идеи*, а иногда и *поэтического размера*, потому что собственный текст она всегда мыслила как *ответ*. Утверждение, что искусство – это не вопрос, а *ответ*, – одна из любимейших мыслей зрелой М.И. Цветаевой.

### ОСОБЕННОСТИ ЛИРИКИ МАРИНЫ ЦВЕТАЕВОЙ



Тематическое разнообразие лирики М.И. Цветаевой тесно связано как с её личной биографией, так и с историческим контекстом и реакцией критики.

## ВЕДУЩИЕ ТЕМЫ ПОЭЗИИ М.И. ЦВЕТАЕВОЙ

| ТЕМАТИКА                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                             |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Тема любви</b><br>чувственная земная любовь;<br>лирическое обращение к адресату-возлюбленному;<br>безмерность чувств;<br>отождествление героини со стихией жизни;<br>чувство необходимости («надобы») другому            | <i>Любовь! Любовь! И в судорогах, и в гробе<br/>                     Насторожусь – прельщусь – смущусь – рванусь.<br/>                     О милая! – Ни в гробовом сугробе,<br/>                     Ни в облачном с тобою не прощусь.</i> |
| <b>Тема Родины – России</b><br>очарование родным городом;<br>литературная стилизация, народные интонации;<br>«земные приметы»;<br>чувство ностальгии, проблема выбора                                                       | <i>Всяк дом мне чужд, всяк храм мне пуст,<br/>                     И всё – равно, и всё – едино.<br/>                     Но если по дороге – куст<br/>                     Встает, особенно – рябина...</i>                                |
| <b>Тема творчества, поэта и поэзии</b><br>поэзия – высший критерий правды и правоты;<br>жизненная стезя и служение;<br>творчество – труд, требующий от поэта<br>отрешенности от земных сует;<br>фигура художника как эталон | <i>В поте – пишущий, в поте пашущий!<br/>                     Нам знакомо иное рвение:<br/>                     Лёгкий огонь, над кудрями пляшущий, –<br/>                     Дуновение – Вдохновения!</i>                                 |

### К высокому через трудное

Прочитайте стихотворения М.И. Цветаевой, ответьте на вопросы и выполните задания.

«Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Что другим не нужно – несите мне!», «Идешь, на меня похожий...» «Две руки, легко опущенные...», «Если душа родилась крылатой...», «Белая гвардия, путь твой высок...», «Вот опять окно ...», «Не смущаю, не пою...», «Рас-стояния: версты, мили...», «Тоска по родине! Давно...», «Знаю, умру на заре! На которой из двух...».

1. Из предложенного списка стихов выберите те, в которых раскрывается личность поэта, и стихи, имеющие отношение к событиям ее биографии.
2. Объясните, опираясь на выписанные строки из стихов:
  - Какой вы увидели поэта и человека – Марину Цветаеву?
  - Каковы, по-вашему, главные особенности ее стихов?
  - Как вы понимаете слова И. Бродского, одного из самых знаменитых русских поэтов XX века: «Цветаева-поэт была тождественна Цветаевой-человеку»?



### Альтернативное задание. В процессе веб-сёрфинга

**Найдите** в Интернете и **дайте** определение понятий «экспрессивность», «синтаксис стиха», «расчленение стихотворной речи» и **поясните**, как вы поняли их смысл.



## «Под лингвистическим микроскопом»

- 33. Прочитайте одно из ранних стихотворений М.И. Цветаевой «Моим стихам, написанным так рано...» и выполните задания.**

Моим стихам, написанным так рано,  
 Что и не знала я, что я – поэт,  
 Сорвавшимся, как брызги из фонтана,  
 Как искры из ракет,  
 Ворвавшимся, как маленькие черти,  
 В святилище, где сон и фимиам,  
 Моим стихам о юности и смерти,  
 – Нечитанным стихам! –  
 Разбросанным в пыли по магазинам  
 (Где их никто не брал и не берет!),  
 Моим стихам, как драгоценным винам,  
 Настанет свой черед.

1913 г.

- 1. Выпишите** определения-причастия к словосочетанию «моим стихам» и объясните, почему выбрана именно эта глагольная форма, что она подчеркивает.
- 2. Выпишите** из стихотворения все сравнения и объясните их значение, пояснив, почему именно такие сравнения подбирает поэтесса к своим стихам.
- 3. Выпишите** повтор и определите его функцию.
- 4. Найдите** примеры аллитерации в первой строфе и объясните ее роль.
- 5. Объясните** роль восклицательных предложений в поэтическом тексте.
- Стихотворение представляет собой одно предложение. **Объясните**, почему М.И. Цветаева выбирает такую синтаксическую форму, как она влияет на произнесение стихотворения вслух.
- 7. Докажите**, что последняя строфа стихотворного текста построена на приеме антитезы (обратите внимание на слово «пыль»).
- Это стихотворение называют поэтическим предсказанием М.И. Цветаевой. Найдите строки, которые об этом говорят, и **объясните**, почему они находятся именно в этой части стихотворного текста.
- 9. Поясните**, какие черты личности автора вы увидели в этом произведении.



## Задания для самостоятельной работы над текстом

- 34. 1. Прочитайте первое стихотворение из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...») и выполните задания:**
- 1.1.** Имя Блока рождает у М.И. Цветаевой множество эмоциональных ассоциаций. **Проследите**, как они меняются от начала к финалу и **объясните**, как вы их понимаете.
  - 1.2. Объясните**, как вы думаете, почему не произносится имя Блока: (– ах, нельзя!–), почему «нельзя»?

- 1.3. Докажите, опираясь на текст, что для Цветаевой Блок-поэт – фигура, олицетворяющая Поэзию.
- 1.4. Поясните, что, по-вашему, сближает личности двух поэтов.



### «Под лингвистическим микроскопом»

**35. Прочитайте стихотворение «Стихи растут, как звёзды и как розы ...» (1918 г.) и выполните задания:**

1. Объясните значение сравнений, использованных в первых строках стихотворения.
2. Определите контекстуальное значение слов: *венцы*, *апофеоз*, *сие* и укажите их стилистическую окраску.
3. Поясните, как вы понимаете слова поэтессы: «*А на венцы и на апофеозы – / Один ответ: – Откуда мне сие?*»
4. Объясните, как вы понимаете смысл выражения: «*небесный гость в четыре лепестка*», укажите, какова его роль в поэтическом тексте.
5. Укажите, одинакова ли роль слов *звезды* и *розы* в начале и в финале стихотворения.
6. Сформулируйте мысль М.И. Цветаевой о роли поэта и поэзии, выраженную в стихотворении.



### Задания для самостоятельной работы над текстом

**36. Прочитайте стихотворение «Вскрыла жилы: неостановимо...» (1934 г.) и выполните задания:**

1. Найдите контекстуальные синонимы слову «кровь» в поэтическом тексте; выскажите суждение, почему Цветаева его не употребляет.
2. Подберите синонимы к глаголу «хлещет» и объясните, в чем особенность выбранного поэтессой слова.
3. Выпишите наречия, использованные в стихотворении, и определите их роль.
4. Поэт Всеволод Рождественский писал о стихах М.И. Цветаевой: «*Стихи ее – всегда чуткий сейсмограф сердца, мысли, любого волнения, владеющего поэтом*». Как вы понимаете эти слова? Какую роль играет разорванность стихотворной речи (перенос стихотворной строки, тире)?
5. Сформулируйте и запишите основную поэтическую мысль стихотворения.



### Альтернативное задание. Мастерская письма

**Составьте** тезисы для презентации «Своеобразие темы творчества в поэзии Марины Цветаевой». **Подберите** к каждому тезису одну-две цитаты из рассмотренных на уроке и самостоятельно прочитанных стихов. **Оцените работу в парах.**



**Исследуйте** на конкретных примерах из поздней лирики Цветаевой, почему самый частый пунктуационный знак в стихах поэта – тире. **Поясните**, как это связано с утверждением М. Цветаевой: «Я не верю стихам, которые льются. Рвутся – да». Свой ответ **оформите** в виде **граф-схемы**. **Проведите самооценивание работы**.



### Альтернативное задание. В процессе веб-сёрфинга

**Посмотрите** художественный фильм о жизни М.И. Цветаевой **«Зеркала»** (режиссер М. Мигунова). **Поделитесь** своими впечатлениями о фильме.

**Напишите свой вариант аннотации** на фильм в формате интернет-сайта для просмотра фильмов и сериалов.



### Проверьте себя. Орфографический и пунктуационный практикум

**Восстановите деформированный текст, раскрыв скобки и расставив знаки препинания:**

*Быть человеком важнее потому (что) нужнее. Врач и свяще(н/нн)ик нужнее поэта потому (что) они у смертного одра, а не мы. Врач и священник человечески-важнее все остальные общественно-важнее. Важна ли сама обществе(н/нн)ость другой вопрос на него (в) праве буду ответить только с острова. За исключением дармоедов во всех их разновидностях все важнее нас.*

*И зная это в полном разуме и твердой памяти расписавшись в этом в (не) менее полном и (не) менее твердой утверждаю что ни на какое другое дело своего не променяла бы. Зная большее творю меньшее. Посему мне прощенья нет. Только с таких как я на Страшном суде совести и спросится. Но если есть Страшный суд слова на нем я чиста.*

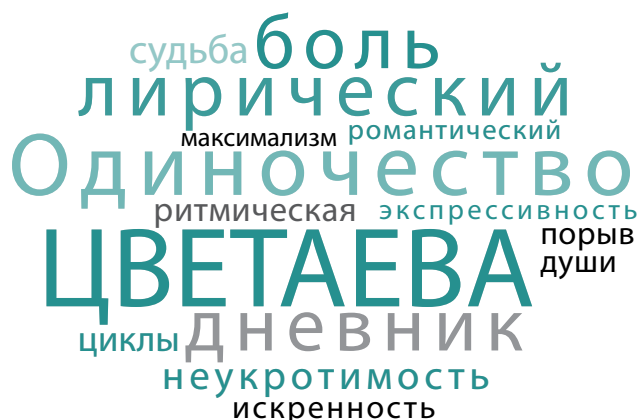
(Марина Цветаева)

### Обобщите изученное:

**1. М.И. Цветаева писала о поэте и читателе:** *«Поэт осуществляется только в талантли- вом читателе. В таком, который способен к активному сотворчеству и готов к усилиям, подчас утомительным. И только читатель, который готов к такому сотрудничеству, бывает вознагражден сполна».*

В небольшом сочинении-рассуждении **расскажите** о вашей встрече с поэзией М.И. Цветаевой. Получилось ли у вас «сотворчество» с поэтом? Что затронуло (оставило равнодушным)? Свои мысли аргументируйте, обращайтесь к особенностям творчества, личности, конкретным стихам Цветаевой.

## 2. Раскройте своё понимание ключевых слов учебного модуля:



### ПОЭТИЧЕСКИЕ ФОРМУЛЫ ЦВЕТАЕВОЙ:

*«Если душа родилась крылатой –  
Что ей хоромы – и что ей хаты!».*

*«Я обращаюсь с требованием веры  
И с просьбой о любви».*

*«Я тоже была, прохожий!  
Прохожий, остановись!».*

*«Моим стихам, как драгоценным винам,  
Настанет свой черед».*

*«Поэт – издалека заводит речь.  
Поэта – далеко заводит речь».*

*«Стихом восстать – иль розаном расцвести!».*

*«А может, лучшая победа  
Над временем и тяготеньем –  
Пройти, чтоб не оставить следа,  
Пройти, чтоб не оставить тени  
На стенах...».*





**Анна  
Андреевна  
АХМАТОВА**  
(1889–1966)

## ВЕХИ БИОГРАФИИ: СУДЬБА И ТВОРЧЕСТВО

**1889 г., 23 июня** – под Одессой в семье потомственного дворянина, отставного инженера-механика флота Андрея Горенко и Инны Эразмовны Стоговой родилась дочь Анна, третьей из их шести детей.

**1890 г.** – переезд семьи сначала в Павловск, а потом в Царское село. Там будущий поэт познакомилась с Н.С. Гумилёвым.

**1899 г.** – стала ученицей Мариинской женской гимназии. Свое первое стихотворение Ахматова написала в 11 лет, отец боялся, что поэтические увлечения дочери опозорят его фамилию и запретил подписывать стихи фамилией *Горенко*.

**1906–1907 гг.** – переезд к родственникам в Киев и учёба в Киевской Фундуклеевской гимназии, которую и окончила. В **1907 г.** на страницах парижского русского еженедельника «Сириус», издаваемого Н.С. Гумилёвым, вышло *первое опубликованное стихотворение* А.А. Ахматовой «На руке его много блестящих колец...».

**1908–1910 гг.** – учёба на Киевских Высших женских курсах, затем на Высших женских историко-литературных курсах Н.П. Раева в Петербурге.

**1910 г., 25 апреля** – венчание с Николаем Гумилёвым в Николаевской церкви села Никольская Слобода, в предместье г. Киева.

**1910–1912 гг.** – две поездки в Париж, путешествие с Н.С. Гумилёвым по Италии. В **1912 г.** – родился её единственный **сын Лев** – будущий известный учёный. Тогда же вышел **первый сборник стихов «Вечер»** в издании «Цеха поэтов» тиражом 300 экземпляров.



*Портрет А. Ахматовой  
работы Н. Альтмана, 1914 г.*

**1913 г.** – встреча с *А.А. Блоком*, Ахматова пришла к нему с визитом, принесла с собой его трехтомник.

**1914 г.** – сборник «**Чётки**» в издательстве «Гиперборей» немалым по тем временам тиражом в 1000 экземпляров. Начало Первой мировой войны. Уход Николая Гумилева на фронт.

**1917 г.** – выходит её *третья* книга, «**Белая стая**» в издательстве «Гиперборей» тиражом в 2000 экземпляров. Переживания А.А. Ахматовой по поводу революции отражены в знаменитом стихотворении «**Мне голос был**».

**1921 г.** – в издательстве «Петрополис» вышел *четвёртый* сборник – «**Подорожник**» тиражом в 1000 экземпляров, в октябре – *пятый* сборник стихов «**Anno Domini MCMXXI**» (в переводе с латинского – «В лето господне 1921-го»).

**1923–1934 гг.** – практически не печаталась. В это время она начинает заниматься *переводами*, изучением творчества А.С. Пушкина как литературовед-исследователь.



Н.С. Гумилев и А.А. Ахматова с сыном Львом

**1934 г.** – из жизненных трагедий (репрессии подверглись сын Лев Гумилёв и муж Н. Пунин) рождается высокая поэзия, как, например, поэма **«Реквием»**, в этом году были написаны первые 3 главы поэмы (Время написания поэмы: 1935-1938 гг. и январь 1939 г. – март 1940 г.).

**1936 г.** – начинает цикл **«Тайны ремесла»**, который будет писать в течение 25 лет.

**1939 г.** – принята в Союз советских писателей.

**1940 г.** – вышел *шестой* сборник: **«Из шести книг»**.

**1941–1944 г.г.** – начало Великой Отечественной войны, стихи-отклики на события военных лет **«Клятва»** и

**«Мужество»**. Эвакуация в Ташкент, где вышел *седьмой* сборник её стихотворений. Начало работы над **«Северными Элегиями»** (1943-1945, 1953 гг.). **1944 г.**, 31 мая – возвращение из эвакуации в Ленинград.

**1946 г.** – вынесено специальное Постановление оргбюро ЦК ВКП (б) «О журналах «Звезда» и «Ленинград» – за «предоставление литературной трибуны» для «безыдейных, идеологически вредных произведений». Оно касалось *двух* советских писателей – А.А. Ахматовой и М.М. Зощенко. Их обоих *исключили* из Союза писателей.

**1951 г.** – восстановление в Союзе писателей по предложению А. Фадеева, председателя Союза.

**1958–1962 гг.** – вышел сборник **«Стихотворения»**, закончена **«Поэма без героя»**, над которой работала двадцать два года.

**1964–1965 гг.** – в декабре **1964 г.** в составе делегации Союза писателей была в Италии, посетила Рим и Сицилию, где получила премию **«Этна-Таормина»**; в июне **1965 г.** – поездка в Англию на вручение диплома *почётного доктора* Оксфордского университета; осенью – литературный вечер в Москве, издан *последний прижизненный* сборник **«Бег времени»**.

**1966 г.**, 5 марта – **смерть** от сердечной недостаточности в возрасте 76 лет. 7 марта – в 22:00 по Всесоюзному радио передали сообщение о смерти выдающейся поэтессы Анны Ахматовой. Похоронена в поселке Комарово под Ленинградом (Санкт-Петербургом).



### Альтернативное задание. В процессе веб-сёрфинга

**Совершите** виртуальный визит в **Музей Анны Ахматовой** в Фонтанном доме, **посетив** официальный сайт музея.

**Поясните**, какие аспекты жизни поэта становятся вам понятнее через элементы интерьера квартиры.

### 37. На основе представленного выше материала выполните задания:

1. Литературный критик Н. Недоброво писал об А.А. Ахматовой, что «она сильная, <...> обладает лирической душой, скорее жёсткой, чем слишком мягкой... явно господствующей, чем угнетённой». **Предположите**, почему она высоко ценила этот ранний отзыв о себе. **Ответ аргументируйте**.
2. **Поясните**, как вы понимаете слова поэта, сказанные в 1954 г.: «Я была в великой славе и испытала величайшее бесславье – и убедилась, что, в сущности, это одно и то же».

## В ХУДОЖЕСТВЕННОМ МИРЕ ПОЭТА

✓ В ранние годы творчества поэтесса примыкала к **акмеистам**. Основные **отличия её поэзии** – разговорность стиха, точность деталей, обычность обстановки, видение человека в жесте, движении, отсутствие особого «лирического мира».

✓ Всем ранним произведениям А.А. Ахматовой (I этап творчества – 1912-1921 гг.) присуща **простота, правдивость и подлинность чувств**. Все эти черты *продолжали традиции* русского искусства XIX века. Духовный лейтмотив этого этапа – **жажда счастья и право на него**.

✓ В её лирике совмещались *полярные начала*: тончайшие психологические черты и столкновения, доводящие до грани, до бурь. Она живёт *контрастами*: в лирическую ткань врываются *поединки характеров*, резко обозначены их различия и противоположности.

✓ Многие критики отмечали присущую её ранним стихам **психологизацию жеста**: «Я на правую руку надела перчатку с левой руки». При этом у неё почти всё *перенесено в подтекст*. А внешние действия – отражения, отблеск внутреннего состояния. **Ранние стихи её часто называли лирическими повестями, миниатюрами, стихотворными новеллами**.

✓ В начале своего творчества она сильно тяготела к **диалогу**, хотя бы мысленному. Она предпочитала *разговор*, а не лирические обращения. А.А. Ахматова также необычайно сблизила **две стихии**: лирическую и драматургическую, при этом именно драматическое начало вторгалось в лирику.

✓ Анна Ахматова впитала в свою поэзию *стихию фольклора*, элементы и приёмы разных *его жанров*: плач, причитания, заклинания, частушки можно встретить в её стихах. Она также была глубоко связана с различными *истоками культуры* человечества, в её лирике звучат *мотивы Библии и Востока, итальянского Возрождения и французского классицизма*. Все они органически переплетались, создавая неповторимость её стихов.

✓ Она искала вдохновение в жизни, а не в литературных образах. Энергию стиха она черпала в гуще невзгод, радостей, треволнений живого сердца. Именно так можно понять известные строки: «Когда б вы знали, из какого сора растут стихи, не ведая стыда».

✓ А.А. Ахматова умела *сочетать значимые душевные события, острые эмоциональные переживания с бытовыми деталями*. Её поэзия часто говорила о бедности, сиротстве, бесприютности, разлуке.

✓ С 30-х годов лирический герой сливается с автором. «Я» – это сам поэт. Характер, высвечивающийся сквозь признания, раздумья, всю любовную лирику, это характер самого поэта. Начиная с этого времени, Ахматова тяготеет к длинному монологу, монологу-автопортрету.

✓ **На завершающем этапе** (1950-1965 гг.) жизни и творчества А.А. Ахматовой очевидно, что *поэтический темперамент* и страстность *не угасали с годами*. Усиливалась *интенсивность эмоционального строя*. В стихах усиливается *этический аспект*, всё это отражают «Библейские стихи» – 1921-1961 гг., циклы «Античная страничка» и др.



В творчестве А.А. Ахматовой несколько **ведущих тем**:

| ТЕМАТИКА                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Тема любви</b><br>живое чувство, тронутое печатью высокого страдания;<br>психологические аспекты;<br>вещные образы как знак душевного движения;<br>эффект «автопризнания»;<br>исповедальность                                                    | <i>... Одной надеждой меньше стало,<br/>                     Одною песней больше будет.<br/>                     И эту песню я невольно<br/>                     Отдам на смех и поруганье,<br/>                     Затем что нестерпимо больно<br/>                     Душе любовное молчанье.</i> |
| <b>Тема гражданственности и патриотизма</b><br>трагический образ Родины;<br>мотив трагических утрат и искупительной жертвы;<br>верность родной земле в трагических обстоятельствах,<br>нравственный долг;<br>разлука с Родиной как высшее несчастье | <i>Не с теми я, кто бросил землю<br/>                     На растерзание врагам.<br/>                     Их грубой лести я не внемлю,<br/>                     Им песен я своих не дам...</i>                                                                                                        |
| <b>Тема памяти</b><br>память и забвение как нравственные категории;<br>эффект множественности ассоциаций;<br>«памятливость» слова                                                                                                                   | <i>Как в прошедшем грядущее зреет,<br/>                     Так в грядущем прошлое тлеет...</i>                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Тема творчества, поэта и поэзии</b><br>объективное летописание;<br>лирический дар как высокое предназначение,<br>служение;<br>искупительно-пророческая миссия поэта                                                                              | <i>Налево беру и направо,<br/>                     И даже, без чувства вины,<br/>                     Немного у жизни лукавой,<br/>                     И все — у ночной тишины.</i>                                                                                                                  |

## ПОЭМА «РЕКВИЕМ» (1935-1940)

Эта поэма занимает особое место в *эпическом* творчестве Анны Ахматовой. Само название обозначает *поминальную молитву*. Это связано не только с бесспорным художественным своеобразием произведения, но и с её личной трагедией матери. Она сама пишет об этом в начале поэмы под названием «Вместо предисловия»: «В страшные годы ежовщины я провела 17 месяцев в тюремных очередях...». Имеется в виду время ареста её сына. Личное материнское горе вмещает в себя плач матерей всей страны и во все времена: «Буду я, как стрелецкие жёнки, // Под кремлёвскими башнями выть».

Литературоведы говорят, что не существует рукописей «Реквиема». Его главки, по мере написания, А.А. Ахматова зачитывала друзьям, а потом сжигала эти бумажки. Хранить такое дома было слишком опасно. До нас дошёл текст поэмы потому, что уже во второй половине 50-х годов, когда уровень опасности понизился, в эпоху хрущёвской «оттепели» Анна Андреевна восстановила текст по памяти и с помощью друзей, заучивших в свое время отрывки «Реквиема» наизусть.

## КОМПОЗИЦИЯ И СЮЖЕТ

Одной из особенностей произведения можно считать *разновременной* характер написания некоторых его частей: «Посвящение» в 1940 году, «Вступление» – в 1935. Поэме предпослан эпиграф, строки которого поэтесса взяла из своего стихотворения «Так не зря мы вместе беседовали...», прозаического предисловия, которое А.А. Ахматова назвала «Вместо предисловия»,

«Посвящения», «Вступления». После этих частей идут **десять стихотворений / глав**, некоторым из них поэтесса дала названия: «Приговор», «К смерти», «Распятие». А.А. Ахматова сама определила «Реквием» как «четырнадцать молитв». Здесь она, по сути, стала творцом нового Апокалипсиса. Завершается поэма «Эпилогом» из двух частей. Таким образом, у поэмы *сложная композиция*.

«Реквием» посвящён годам большого террора, и в нём трагедия народа, жертв сталинских репрессий совмещена с личной трагедией А.А. Ахматовой: арестом сына – Л. Гумилёва и мужа – Н. Пунина.

Почти все критики обращали внимание на то, что современность передаётся с помощью библейских аналогий, что образы и молитвы Священного писания становятся для А.А. Ахматовой средством художественного осмысления действительности, а **картины Апокалипсиса – символами эпохи**. В то же время это – кульминация судьбы, апогей сопротивления, и он же – и перигей, т. е. нижняя точка схождения в ад. Вообще для неё только *катастрофа может обозначить эту реальность*. Здесь ад воплощён в мертвенную достоверность, но это не сама жизнь, а лишь форма жизни.

В первых строках, которые вставлены в поэму в 1961 году и взяты Ахматовой из своего другого стихотворения, звучат слова общей судьбы с соотечественниками. *«Нет, и не под чуждым небосводом, // И не под защитой чуждых крыл, – // Я была тогда с моим народом, // Там, где мой народ, к несчастью, был».*

В «Посвящении» задан масштаб трагедии, он – вселенский: *«Перед этим горем гнутся горы, // Не течёт великая река, // Но крепки тюремные затворы, // А за ними «каторжные норы» // И смертельная тоска».*

Все части объединены одной идеей – протестом против насилия. В «Реквиеме» отразились не только чувства и переживания самой А.А. Ахматовой, не только горе тех, кто был оторван от своих близких и заключен в тюремные камеры, но и боль тех жен и матерей, которых видела А.А. Ахматова в страшных тюремных очередях.

Считается, что **кульминация** поэмы – это *пятая и шестая* главки. Действительно, эмоциональный накал достигает в них максимума, страдания лирической героини (которую невозможно отделить от автора) там выражены сильнее всего. Однако, безусловно, что и главка «Распятие» также кульминационна. Ведь боль и страдания людей, о которых пишет А.А. Ахматова в «Реквиеме», восходят к боли и страданиям Спасителя и Его Матери. То, что произошло в тот «великий час» на горе Голгофе в Иерусалиме, стало прообразом любых человеческих страданий в любой момент времени.

## ФИНАЛ ПОЭМЫ

В «Эпилоге» сроднённость с долей народа выражается словами: *«Хотелось бы всех поимённо назвать, // Да отняли список, и негде узнать. // Для них соткала я широкий покров // Из бедных, у них же подслушанных слов. // О них вспоминаю всегда и везде, // О них не забуду и в новой беде, // И если зажмут мой измученный рот, // Которым кричит стомильонный народ, // Пусть также они поминают меня // В канун моего погребального дня».*

В финале мощно звучит **тема памяти**: нельзя забыть страдания народа, нельзя простить страдания народа, надо помнить и никогда не допускать повторения страшных событий.

В поэме показана общенациональная трагедия.

А.А. Ахматова считала закономерным отношение к «Реквиему» как к художественному «*документу эпохи*».



## К высокому через трудное

Прочитайте стихотворения А.А. Ахматовой, ответьте на вопросы и выполните задания.

*«В Царском Селе», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Дверь полуоткрыта..», «Сжала руки..», «Мужество», «Я научилась просто, мудро жить...», «Я не любви твоей прощу», «Родная земля», «Двадцать первое. Ночь. Понедельник...», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был...», «Хочешь знать, как все это было?», «Так не зря мы вместе бедовали...».*

1. Выделите основные темы предложенных стихов.
2. Сгруппируйте прочитанные стихи по этим темам. Какой вы увидели лирическую героиню стихов А.А. Ахматовой?
3. Подберите 4-5 ключевых слов, отражающих, на ваш взгляд, отличительные черты ее поэзии.
4. Как, по-вашему, следует читать стихи А.А. Ахматовой? Чем интонационно они отличаются от стихов В. Маяковского, М. Цветаевой?



### Альтернативное задание. В процессе веб-сёрфинга

**Найдите** в Интернете и **дайте** определение понятий «дольник», «классический стих», «лирический рассказ», «лаконизм» и **поясните**, как вы поняли их смысл.



### Задания для самостоятельной работы над текстом

- 38. 1. Прочитайте стихотворение «Песня последней встречи» (1911 г.) и выполните задания:**
1. В основе стихотворения – финал драматической истории, **восстановите** ее.
  2. **Поясните**, какую картину вы увидели, читая стихотворение, какие звуки слышали; **укажите**, какова их роль в создании эмоционального настроения стихотворения.
  3. **Прокомментируйте** использование знаков препинания в первых трех предложениях поэтического текста и **поясните**, почему только последнее предложение является восклицательным. **Опишите** эмоциональное состояние, которое передают эти предложения.
  4. **Докажите**, опираясь на текст стихотворения, что душевное состояние героини не описывается, а показывается через жест, движение, деталь.
  5. **Определите**, какие строки и почему можно назвать эмоциональной кульминацией, центром стихотворения.
  6. **Найдите** пример градации и **определите**, какую роль она играет.
  7. **Объясните** название стихотворения и **уточните**, в каком значении употреблено здесь слово «песня».



**II. Прочитайте стихотворение «Я научилась просто, мудро жить» (1912 г.) и выполните задания.**

1. По форме стихотворение – лирическое размышление, которое строится, как текст-рассуждение. Опираясь на текст, **докажите** верность этого утверждения.
2. **Найдите** в стихотворении эпитеты, определите их значение и роль в тексте.
3. **Докажите**, опираясь на стихотворный текст, что слова просто и мудро являются контекстуальными синонимами.
4. **Найдите** в стихотворении примеры повторов гласных (ассонанс) и согласных (аллитерация) звуков. Какую роль они играют в тексте?
5. **Поясните**, какой личностью вы представляете лирическую героиню стихотворения, опишите ее эмоциональное состояние.
6. В небольшом стихотворении А.А. Ахматова рассказала не только о себе, но дала и совет нам, читателям. **Сформулируйте** его в одном-двух предложениях.



### Нотабена

**39. Разделитесь на группы. Выберите одно из заданий и выполните его. В ответе используйте стихи А.А. Ахматовой, посвященные теме любви. Представьте материал в виде инфографики. Оцените результаты совместной работы.**

1. Критики часто называют Ахматову «вещелюбом», обращая внимание на конкретный мир вещей, деталей, изображенных в ее стихах. **Объясните**, какую роль играют детали в стихах поэтессы и как это связано с историей ее творческого пути.
2. «Поэзия Ахматовой – сложный лирический роман», – писал известный литературовед Б. М. Эйхенбаум. **Докажите** эту мысль, обращаясь к конкретным стихам.
3. Одна из отличительных черт ахматовской лирики – лаконизм, «сжалось все: объем эмоций для лирического повествования, строфический размер стихотворения, даже стихотворная фраза» (Л. Ф. Луцевич). **Докажите** верность утверждения, приведя стихотворные примеры.



### «Под лингвистическим микроскопом»

**40. I. Прочитайте стихотворение А.А. Ахматовой «Мне ни к чему одические рати...», входящее в цикл «Тайны ремесла». Проанализируйте стихотворение, выполнив задания.**

Мне ни к чему одические рати  
И прелесть элегических затей.  
По мне, в стихах все быть должно некстати,  
Не так, как у людей.

Когда б вы знали, из какого сора  
Растут стихи, не ведая стыда,  
Как желтый одуванчик у забора,  
Как лопухи и лебеда.

Сердитый окрик, дегтя запах свежий,  
Таинственная плесень на стене...  
И стих уже звучит, задорен, нежен,  
На радость вам и мне. 1940 г.

1. **Дайте** толкование каждому из слов в словосочетаниях: «*одические рати*», «элегические затеи» и объясните смысл словосочетаний-метафор.
2. **Назовите** средства художественной выразительности, использованные автором в выделенных строках, определите значение этих художественных средств и их роль в тексте.
3. **Определите**, используя текст, основной художественный прием, лежащий в основе размышлений автора о поэзии.
4. **Поясните**, обращаясь к тексту, роль личных местоимений в стихотворении.
5. **Объясните**, опираясь на текст, роль безличных предложений в поэтическом тексте.
6. Стихотворение часто называют своеобразной поэтической программой, манифестом А.А. Ахматовой. **Поясните**, в чём суть этой «программы», «переведите на язык прозы» её основные положения.
7. **Объясните** смысл названия цикла «Тайны ремесла», в который входит стихотворение.



#### Микроисследование

**Сравните** раскрытие темы поэта и поэзии в цикле А.А. Ахматовой «*Тайны ремесла*» и в стихах других поэтов XX века. **Сделайте** вывод о традиции и новаторстве этой темы у А.А. Ахматовой. **Проведите самооценивание работы.**



#### Задания для самостоятельной работы над текстом

41. I. **Прочитайте стихи:** «Мне голос был...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Так не зря мы вместе бедовали...», «Клятва». **Выполните задания:**

**Ответьте на вопросы:**

1. Какая тема объединяет все эти стихи?
2. Как вы думаете, какова основная мысль этих произведений?
3. Какой личностью предстает перед читателем поэт А.А. Ахматова?

II. **Прочитайте стихотворение А.А. Ахматовой «Родная земля», проанализируйте его, выполнив задания:**

1. **Объясните**, исходя из контекста, лексическое значение подчеркнутых слов.
2. **Назовите** известные вам значения слова земля.
3. **Найдите и выпишите** контекстуальные синонимы слову земля, использованные в стихотворении. **Сделайте вывод:** в каком значении (значениях) употребляет это слово автор в тексте.
4. **Объясните**, почему словосочетание, послужившее названием стихотворения («родная земля»), ни разу не употребляется в поэтическом тексте.
5. **Докажите**, опираясь на текст, что основной стилистический прием стихотворения – антитеза.
6. **Объясните**, как связан эпиграф (вспомните, из какого стихотворения автора он взят) с основной мыслью произведения.
7. Опираясь на текст, **назовите** три черты личности лирической героини, которые можно увидеть в стихотворении.

8. **Поясните**, как стихотворение А.А. Ахматовой связано со «скрытой теплотой патриотизма» Л. Н. Толстого и его отношением к патриотизму.

**Проект** «Нас объединяет любовь к книгам»

«*Carmina poetica*» (избранные стихотворения): **составьте** томик любимых стихов А. А. Ахматовой, **проиллюстрируйте** его картинами художников или собственными рисунками, художественными фотографиями или собственной графикой, коллажем. **Напишите аннотацию** к получившемуся сборнику. **Оцените** работу друг друга.

42. **Прочитайте поэму А.А. Ахматовой «Реквием», ответьте на вопросы и выполните задания.**

1. Каким историческим событиям посвящена поэма? Что вы о них знаете?
2. Как связана биография и судьба А.А. Ахматовой с описанными в поэме событиями?
3. Определите лексическое значение слова *реквием*, как вы думаете, почему название музыкального жанра стало названием поэмы А.А. Ахматовой?
4. Составьте композиционный план поэмы, дав название ее главам.
5. Обратите внимание на смену временных пластов (настоящее – прошлое – будущее), «раздвоенность» героини (повествователь-поэт – мать, потерявшая сына). Отметьте эти особенности в тексте произведения.
6. Объясните роль эпиграфа к поэме. Подумайте, кому «пропела» свой «Реквием» А.А. Ахматова?



**Задания для самостоятельной работы над текстом**

43. 1. **Объясните с опорой на текст произведения, почему вступительные части к ней** («Вместо предисловия», «Посвящение», «Вступление») **занимают почти треть текста поэмы, а первая из них – «Вместо предисловия» – написана прозой?**
2. Опираясь на текст поэмы, **поясните**, как создается образ страдания, горя в части «Посвящение» и во «Вступлении», какие художественные приемы использует автор.
  3. **Докажите**, что глава «Распятие» является кульминацией поэмы:
    - **Объясните**, почему А.А. Ахматова обращается к библейскому сюжету.
    - **Покажите**, опираясь на текст, как показано горе всех участников драматической сцены.
    - **Объясните**, опираясь на текст, в чем особенность изображения безысходности страданий матери.
    - **Поясните**, кто и почему становится главным в переосмысленном библейском сюжете, в отличие от традиционного, и какое звучание это придает всему «Реквиему».
  4. **Поясните**, основываясь на тексте *Эпилога*, слова исследователя: «Главная тема *Эпилога*, тема памяти, реализуется в двух центральных образах – поминальной молитвы и памятника поэту» (И. В. Ерохина).
  5. **Укажите**, как в финале произведения звучит мотив пушкинского «Памятника».
  6. Используя материал выполненных заданий и текст поэмы, **дайте** аргументированный ответ: кому «пропела» свой «поэтический реквием» А.А. Ахматова.



## Альтернативное задание. В процессе веб-сёрфинга

**Найдите** в Интернете изображения памятника А.А. Ахматовой в Санкт-Петербурге и надгробный памятник поэтессе на Комаровском кладбище. **Прочитайте** об истории их создания и **объясните**, какое отношение они имеют к поэме «Реквием». **Оцените работу друг друга.**



## Проверьте себя. Орфографический практикум

Вставьте пропущенные буквы:

И..ациональный и ди..гармоничный мир, (глубоко) задумч..вый взгляд, беше..ый темп..рамент, (в) течени.. нескольких десятилетий, (С?с?)еребр..ный век русской по..зии, (в)следстви.. многих причин, в заключени..главы, стихотворное посв..щение, возр..ждение культуры, ш..кировать публику, н..ваторские идеи, к..рдинальные изменения, пл..яда поэтов, ор..гинальность замысла, экз..льтированность д..кламации, пр..емственность традиций, (н..)кем (до)толе не воспетый, суб..ктивное отр..жение, м..стический образ, (н..)кем (н..)разгада..ая тайна, м..тафорическое сравнение, инт..(л?лл?)игентная среда, искренность и без..скус(т?)ность чу..ств, ма..таб культурных а(с?сс?)оциаций.

## Обобщите изученное:

1. Прочитайте высказывание Иосифа Бродского об Ахматовой, прокомментируйте его, обоснуйте свой ответ примерами из лирики Анны Андреевны: «Она была, в сущности, поэтом человеческих связей: лелеемых, интенсивных, прерванных. Она продемонстрировала их эволюцию – сначала через призму индивидуальной души, затем через призму истории, которая выпала на долю её и её народа».

2. Раскройте своё понимание ключевых слов учебного модуля:



## ИЗ АХМАТОВОЙ:

«Столько просьб у любимой всегда!  
У разлюбленной просьб не бывает».

«Есть в близости людей заветная черта,  
Её не перейти влюбленности и страсти...».

«Я была тогда с моим народом,  
Там, где мой народ, к несчастью, был».

«Но, может быть, поэзия сама –  
Одна великолепная цитата».

## СОДЕРЖАНИЕ

|                   |   |
|-------------------|---|
| Предисловие ..... | 3 |
|-------------------|---|

### Модуль 1

#### ТЕКСТ КАК ЕДИНИЦА СИНТАКСИСА И СВЯЗНОЙ РЕЧИ

Федор Иванович ТЮТЧЕВ

Афанасий Афанасьевич ФЕТ

|                                                 |   |
|-------------------------------------------------|---|
| Основные категории художественного текста ..... | 7 |
|-------------------------------------------------|---|

#### Федор Иванович ТЮТЧЕВ

|                                                     |    |
|-----------------------------------------------------|----|
| Вехи биографии: судьба и творчество .....           | 9  |
| В художественном мире поэта .....                   | 10 |
| <i>К высокому через трудное</i> .....               | 14 |
| Обобщите изученное .....                            | 20 |
| Где жизнь, там и поэзия. Тютчевские сентенции ..... | 20 |

#### Афанасий Афанасьевич ФЕТ

|                                                       |    |
|-------------------------------------------------------|----|
| Вехи биографии: судьба и творчество .....             | 21 |
| В художественном мире поэта: особенности лирики ..... | 22 |
| <i>К высокому через трудное</i> .....                 | 25 |
| Обобщите изученное .....                              | 29 |
| Фетовские афоризмы .....                              | 29 |

### Модуль 2

#### ТЕКСТ КАК ЕДИНИЦА СИНТАКСИСА И СВЯЗНОЙ РЕЧИ

Федор Михайлович ДОСТОЕВСКИЙ. «Преступление и наказание»

|                                                                                                                                |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Тема и микротема текста. Абзац .....                                                                                           | 30 |
| Структурная и семантическая организация текста. Лексические, морфологические, синтаксические средства организации текста ..... | 31 |

#### Федор Михайлович ДОСТОЕВСКИЙ

|                                                                        |    |
|------------------------------------------------------------------------|----|
| Вехи биографии: судьба и творчество .....                              | 33 |
| В художественном мире писателя. Особенности поэтики Достоевского ..... | 35 |
| <i>К высокому через трудное</i> .....                                  | 46 |
| Обобщите изученное .....                                               | 64 |
| Достоевский предупреждает .....                                        | 65 |
| <i>За словом – дело: готовимся к суммативному оцениванию</i> .....     | 66 |

### Модуль 3

#### ФУНКЦИОНАЛЬНО-СМЫСЛОВЫЕ ТИПЫ РЕЧИ

Лев Николаевич ТОЛСТОЙ. «Война и мир»

|                                                                                |    |
|--------------------------------------------------------------------------------|----|
| Функционально-смысловые типы речи, их языковые и структурные особенности ..... | 68 |
|--------------------------------------------------------------------------------|----|

#### Лев Николаевич ТОЛСТОЙ

|                                                                          |    |
|--------------------------------------------------------------------------|----|
| Вехи биографии: судьба и творчество .....                                | 77 |
| В художественном мире писателя. Особенности художественного метода ..... | 79 |
| <i>К высокому через трудное</i> .....                                    | 88 |

|                                                                    |     |
|--------------------------------------------------------------------|-----|
| Обобщите изученное .....                                           | 110 |
| Толстой о «главном» .....                                          | 110 |
| <i>За словом – дело: готовимся к суммативному оцениванию</i> ..... | 111 |

## Модуль 4

### ФУНКЦИОНАЛЬНО-СМЫСЛОВЫЕ ТИПЫ РЕЧИ

Антон Павлович ЧЕХОВ.

Рассказы, Пьеса «Вишнёвый сад»

|                                |     |
|--------------------------------|-----|
| Комбинированный тип речи ..... | 112 |
|--------------------------------|-----|

### Антон Павлович ЧЕХОВ

|                                                                             |     |
|-----------------------------------------------------------------------------|-----|
| Вехи биографии: судьба и творчество .....                                   | 115 |
| В художественном мире писателя. Особенности поэтики Чехова-новеллиста ..... | 117 |
| <i>К высокому через трудное</i> .....                                       | 130 |
| Обобщите изученное .....                                                    | 150 |
| Чеховские наблюдения .....                                                  | 151 |
| <i>За словом – дело: готовимся к суммативному оцениванию</i> .....          | 152 |

## Модуль 5

### ПРИЁМЫ СЖАТИЯ ТЕКСТА. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX В.

Максим ГОРЬКИЙ

Иван Алексеевич БУНИН

Александр Иванович КУПРИН

|                                    |     |
|------------------------------------|-----|
| Виды сокращения текста. План ..... | 154 |
|------------------------------------|-----|

### Алексей Максимович ГОРЬКИЙ

|                                                                             |     |
|-----------------------------------------------------------------------------|-----|
| Вехи биографии: судьба и творчество .....                                   | 157 |
| В художественном мире писателя. Особенности творчества А. М. Горького ..... | 159 |
| <i>К высокому через трудное</i> .....                                       | 168 |
| Обобщите изученное .....                                                    | 184 |
| Горьковские афоризмы .....                                                  | 185 |
| <i>За словом – дело: готовимся к суммативному оцениванию</i> .....          | 185 |
| Виды сокращения текста: тезисы, выписки, конспект .....                     | 186 |

### Иван Алексеевич БУНИН

|                                           |     |
|-------------------------------------------|-----|
| Вехи биографии: судьба и творчество ..... | 189 |
| В художественном мире писателя .....      | 190 |
| <i>К высокому через трудное</i> .....     | 197 |
| Обобщите изученное .....                  | 204 |
| Бунинские наблюдения .....                | 204 |

### Александр Иванович КУПРИН

|                                                                    |     |
|--------------------------------------------------------------------|-----|
| Вехи биографии: судьба и творчество .....                          | 205 |
| В художественном мире писателя .....                               | 206 |
| <i>К высокому через трудное</i> .....                              | 210 |
| Обобщите изученное .....                                           | 216 |
| «Формула любви» А. И. Куприна .....                                | 217 |
| <i>За словом – дело: готовимся к суммативному оцениванию</i> ..... | 217 |



## Модуль 6

### ПРИЁМЫ СЖАТИЯ ТЕКСТА. СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ ПОЭЗИИ

Александр Александрович БЛОК

Владимир Владимирович МАЯКОВСКИЙ

Сергей Александрович ЕСЕНИН

Анна Андреевна АХМАТОВА

Марина Ивановна ЦВЕТАЕВА

Виды сокращения текста: реферат, аннотация, рецензия..... 218

#### Александр Александрович БЛОК

Вехи биографии: судьба и творчество..... 229

В художественном мире поэта..... 230

*К высокому через трудное*..... 236

Обобщите изученное ..... 242

Из блоковской «Трилогии вочеловечения» ..... 242

#### Владимир Владимирович МАЯКОВСКИЙ

Вехи биографии: судьба и творчество ..... 243

В художественном мире поэта..... 244

*К высокому через трудное*..... 248

Обобщите изученное ..... 253

Маяковский «во весь голос» ..... 254

#### Сергей Александрович ЕСЕНИН

Вехи биографии: судьба и творчество..... 255

В художественном мире поэта ..... 257

Образ Родины..... 259

Лирический герой..... 259

Основная тематика поэзии С.А. Есенина ..... 260

*К высокому через трудное*..... 261

Обобщите изученное ..... 266

Есенинские строки, ставшие крылатыми ..... 266

#### Марина Ивановна ЦВЕТАЕВА

Вехи биографии: судьба и творчество..... 267

В художественном мире поэта ..... 269

*К высокому через трудное*..... 270

Обобщите изученное ..... 273

Поэтические формулы Цветаевой..... 274

#### Анна Андреевна АХМАТОВА

Вехи биографии: судьба и творчество..... 275

В художественном мире поэта ..... 277

*К высокому через трудное*..... 280

Обобщите изученное ..... 284

Из Ахматовой..... 284

Editura Lumina, bd. Ștefan cel Mare și Sfânt, nr. 180, Chișinău, MD-2004  
Tel./fax: 29-58-64; 29-58-68; e-mail: edituralumina@gmail.com;  
Tiparul executat la Tipografia Centrală, str. Florilor 1, Chișinău, MD-2068  
Comanda nr. 1313

# Русский язык и литература

Учебник  
для лицеев с  
русским языком  
обучения



Editura **LUMINA**