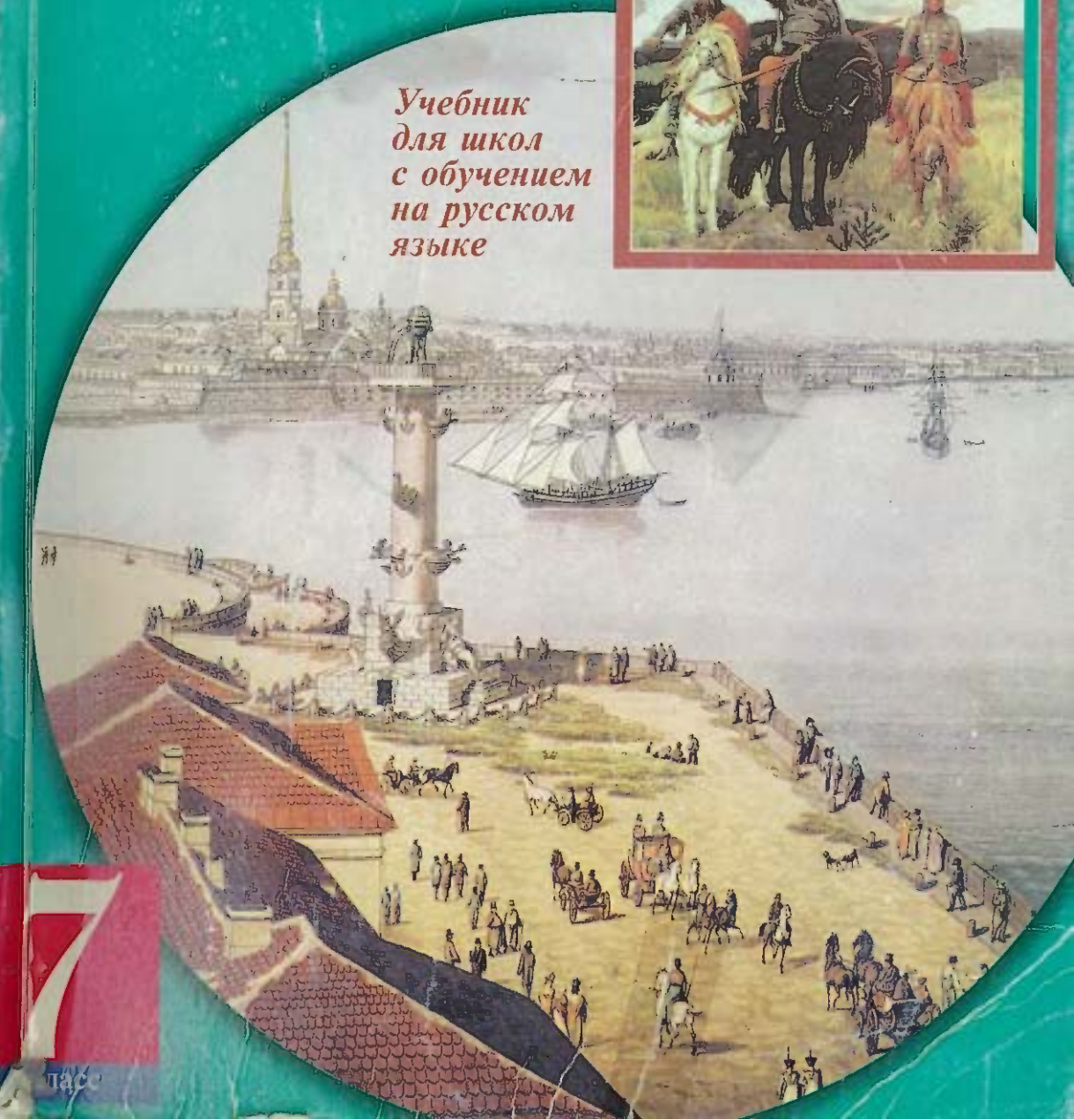


Ф. М. Горленко, Т. Н. Сузанская

Русский язык и литература

Учебник
для школ
с обучением
на русском
языке



Учебник переиздан в соответствии с приказом Министерства просвещения Республики Молдова (№ 459 от 1.06.2012).

Учебник разработан в соответствии с требованиями куррикулума, утверждённого Министерством образования, культуры и исследований Республики Молдова, и издан на средства Специального фонда для учебников.

Авторы: *Ф. М. Горленко, доктор филологических наук,*
Т. Н. Сузанская, доктор педагогических наук, конференциар.

Авторы учебника выражают благодарность доктору филологических наук Т.Ю.Дубровиной за помощь в написании тем: «Былины», «И.С. Тургенев», «Н.А. Некрасов», М.Е. Салтыков-Щедрин», «А.П. Чехов».

Экспертная комиссия: *В. П. Гонцова, Теоретический учитель русского языка и литературы I дидактической степени Лицея им. А. С. Пушкина (г. Унгень),*
В. Н. Маевская, учитель русского языка и литературы I дидактической степени Теоретического лицея им. Дмитрия Кантемира (г. Единец),
С. Г. Рыжкова, учитель русского языка и литературы Высшей дидактической степени Теоретического лицея им. Дмитрия Кантемира (г. Бэлць)

Обложка и макет: *В. П. Змеев*

Художники: *А. Н. Евтушенко, О. И. Русановская*

Этот учебник — собственность Министерство образования, культуры и исследований Республики Молдова.

Все права на издание данного учебника принадлежат издательству «Vector».

Учебник в целом или любая его часть не могут быть воспроизведены без письменного разрешения владельца авторских прав.

CZU 811.161.1+821.161.1.09(075.3)

Г 69

Descrierea CIP a Camerei Naționale a Cărții

Горленко, Ф. М.

Русский язык и литература: 7 кл. Учеб. для шк. с обуч. на русск. яз./ Ф. М. Горленко, Т. Н. Сузанская; Министерство образования, культуры и исследований Республики Молдова — Ch.: Vector, 2007 (F. E.-P. «Tipogr. Centrală»). — 370 p.

ISBN 978-9975-9656-4-4

811.161.1+821.161.1.09(075.3)

ISBN 978-9975-9656-4-4

© Ф. М. Горленко, Т. Н. Сузанская, 2018

© Издательство «Vector», 2018



Русский язык



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

Значимые части слова:

- — окончание;
- ┌ — приставка;
- ┐ — корень;
- └ — суффикс;
- ┘ — постфикс;
- ⊗ — нулевой суффикс;
- └ — основа слова.

Члены предложения:

- — подлежащее;
- ==== — сказуемое;
- ~~~~ — определение;
- — дополнение;
- ...- — обстоятельство.

* — лексическое значение слова
разъясняется в толковом словаре.

□ — определения и теоретические
сведения, помещённые в параграфе.



□ — орфографические и
пунктуационные правила.

T — задания творческого характера.

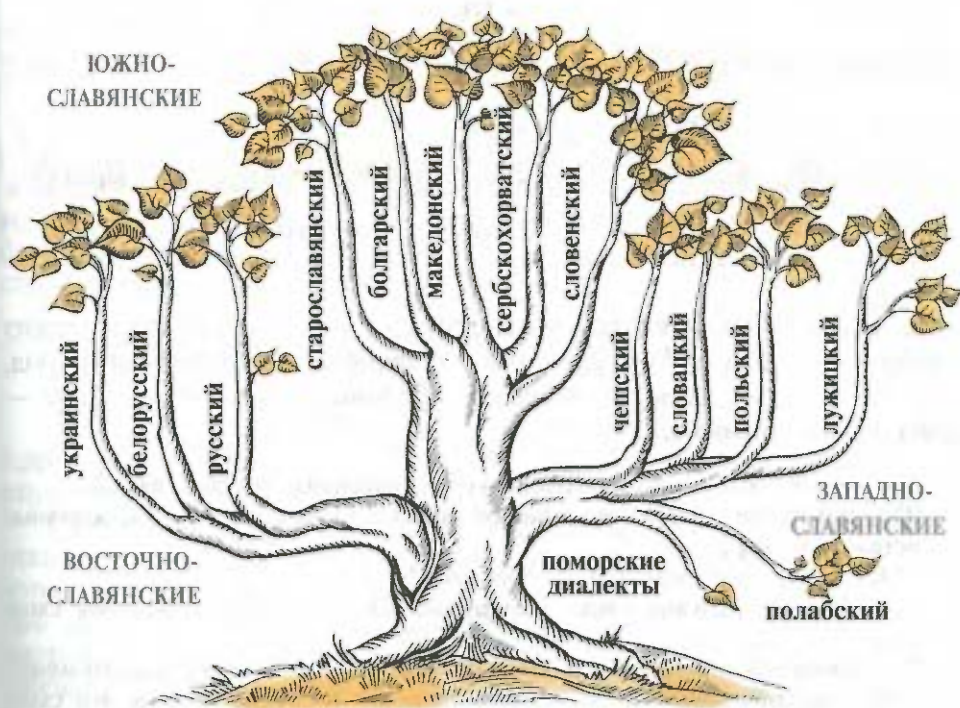
! — задания повышенной сложности.



РУССКИЙ ЯЗЫК — ОДИН ИЗ СЛАВЯНСКИХ ЯЗЫКОВ. РОЛЬ СТАРОСЛАВЯНСКОГО ЯЗЫКА В СТАНОВЛЕНИИ РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА

Как материал словесности язык славяно-русский имеет неоспоримое превосходство пред всеми европейскими: судьба его была чрезвычайно счастлива.

А. С. Пушкин



СЛАВЯНСКИЕ ЯЗЫКИ

Прочитайте учебно-научный текст. Определите его тему.

Русский язык относится к индоевропейской семье языков, к славянской группе. Внутри славянской группы выделяются три подгруппы (ветви): восточнославянская (языки русский, украинский, белорусский), южнославянская (языки старославянский, бол-

гарский, словенский, македонский, сербский, хорватский), **западно-славянская** (языки польский, чешский, словацкий, лужицкий). Все славянские языки являются родственными, поэтому обнаруживают между собой большое сходство. Сходство между славянскими языками наиболее отчетливо проявляется в области лексики. Существует немало слов, которые в разных славянских языках имеют одинаковое значение и различаются только произношением или ударением.

Сравните некоторые примеры.

Русский	Болгарский	Сербский	Чешский	Польский
вода	вода	вода	voda	woda
зелёный	зелен	зелен	zelený	zielony
пить	пия	пити	piti	pić
солнце	слънце	сунце	slunce	slonce
сладкий	сладък	сладак	sladký	slodki
семь	седем	седам	sedm	siedem

Совпадение в лексике, в грамматике и фонетике славянских языков показывает, что в древности славяне составляли один народ, а все славянские языки произошли из одного общего источника — **праславянского языка**.

- 1) К какой семье и к какой группе языков относится русский язык?
- 2) Рассмотрите славянское языковое «дерево». Скажите, какие три основные ветви оно имеет.
- 3) К какой ветви относится русский язык?
- 4) Почему славянские языки обнаруживают между собой большое сходство?
- 5) В какой области языка наиболее отчётливо проявляется сходство между славянскими языками? Приведите примеры, подтверждающие это сходство.
- 6) О чём свидетельствует совпадение в лексике славянских языков?
- 7) Разберите по составу слово **праславянский**. Какое значение выражает приставка **пра-**? Приведите другие слова с этой приставкой.

2 Скажите, на каком языке написан данный поэтический текст. Прочитайте его, переведите на русский язык (буква **і** соответствует русской **и**, буква **ц** — русской букве **ы**, буква **ї** читается как [ш]).



Село! і сердце одпочине.
Село на нашей Україні —
Неначе писанка село,
Зеленим гаєм поросло.
Цвітуть сади, білють хати,
А на горі стоять палати,

Неначе диво. А кругом
Широколистїї тополї,
А там і ліс, і ліс, і поле,
І синї гори за Дніпром.
Сам бог витає над селом.
Т. Шевченко

- 1) Почему вы без особых затруднений перевели текст?
- 2) Какие славянские языки функционируют на территории Молдовы?

Прочитайте. Определите, что объединяет приведённые высказывания. Спишите слова Г. Державина. Вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания.

1. Славяно-российский язык (не) уступа..т ни в мужестве латинскому, ни в плавности греческому, пр..восходя все европейские итальянский францу..кий и испанский... (Г. Державин) 2. Русский язык произошёл от славянского языка, различные ветви которого теперь распространяются от берегов Адриатического моря до Ледовитого океана, от Дуная и Эльбы до тихоокеанских островов. (В. Кюхельбекер) 3. ...Главный характер нашего языка состоит в чрезвычайной лёгкости, с которой всё выражается на нём — отвлечённые мысли, внутренние, лирические чувствования, «жизни мышья беготня», крик негодования, искрящаяся шалость и потрясающая страсть. (А. Герцен)

Внимательно прочитайте. Составьте назывной план текста. Опираясь на план, перескажите текст.

За время своего становления русский язык взаимодействовал с другими языками. Особое значение имело взаимодействие русского языка со старославянским.

Старославянский язык — это первый книжный, литературный язык славян. Это язык переводов с греческого языка христианских богослужебных книг. Первые переводы таких книг были выполнены во второй половине IX века братьями Константином (Кириллом) и Мефодием и впоследствии продолжены их учениками. В своей основе старославянский язык был южнославянским языком, однако в то время все славянские языки были очень близки друг другу, поэтому старославянский язык был понятен всем славянам.

букн аз
бѣди

глаголь
добро
есть

живете
земля
иже

како
люди

А Б В

Г Д Е Ж

З И Й

К Л М

В связи с принятием и распространением христианства на Руси возникла потребность в богослужебных книгах. Такие книги появились на старославянском языке. Появление на Руси книг на старославянском языке оказало большое влияние на развитие русского языка, поскольку старославянский язык не воспринимался как чужой. Он осознавался как язык книжный, обработанный.

Старославянский язык явился одним из источников пополнения и обогащения словарного состава русского языка. Слова, пришедшие из старославянского в русский язык, называют, как вы уже знаете, **старославянизмами**, или **славянизмами**.

Значительная часть старославянизмов имеет характерные фонетические и словообразовательные признаки. Основными **фонетическими признаками** этих слов являются:

1) неполногласные сочетания **ла, ра, ре, ле**, которым в русском языке соответствуют полногласные сочетания **оло, оро, ере, ело**, например: *глава* — *голова*, *град* — *город*, *брег* — *берег*, *млеко* — *молоко*, *шлем* — *ошеломить*;

2) сочетания **жд** и **щ** в соответствии с русскими согласными **ж** и **ч**, например: *чуждый* — *чужой*, *освещение* — *свеча*;

3) сочетания **ра, ла** в начале слова в соответствии с исконно русскими **ро, ло**, например: *равный* — *ровный*, *ладья* — *лодка*;

4) начальные **е, ю, а** в соответствии с русскими **о, у, я**, например: *единый* — *один*, *агнец* — *ягнёнок*, *юродивый* — *урод*.

К **словообразовательным признакам** старославянизмов относятся:

1) суффиксы имён существительных **-ость, -ын (я), -знь, -ни(е), -ти(е), -стви(е), -тель** (со значением лица), например: *юность*, *взятие*, *святыня*, *жизнь*, *учитель*;

2) суффиксы причастий **-ащ(-ящ-), -ущ(-ющ-), -енн-, -ем-, -им-**, например: *горящий*, *отвержённый*, *совершаемый*, *томимый*;

3) приставки **из-(ис-), низ-(нис-), воз-(вос-), пре-**, например: *изгнать*, *низвергнуть*, *возвестить*, *претворять*.

Наряду со старославянизмами, имеющими фонетические и словообразовательные признаки, в русском языке есть группа слов, у которых нет таких признаков. Их принято называть **лексическими старославянизмами**. Это преимущественно слова, заимствованные из текстов морально-этического и религиозного содержания, например: *коварный*, *страсть*, *суета*, *обличить*, *порок*. Такие слова сохранили в русском языке стилистическую окраску книжности, торжественности, возвышенности. Некоторые старославянизмы утратили книжную окраску и стали нейтральными словами, например: *вред*, *время*, *овощи*, *среда*, *главный*.



5 Познакомьтесь со словами, заимствованными из старославянского языка. Определите, в какой группе приведены слова, имеющие фонетические признаки, а в какой — словообразовательные. Отметьте слова, содержащие и те и другие признаки. Старославянизмы какой группы являются лексическими?

1. Единый, жажда, младенец, нрав, одежда, чреда, рождество, юноша, пещера, прохлада, прежде, алкать, наваждение, власть.

2. Добродетель, мужество, бедствие, гордыня, смирение, покаяние, кротость, раскаяние, бескорыстие, искренность, самоотверженность, сострадание, долготерпение.

3. Грех, перст, порок, ликовать, совесть, таинство, бездна, дьявол, порицать, десница, наперсник, господь, пророк.

Этика
этический

- 1) Спишите старославянизмы, обозначающие христианские этические нормы. Объясните их значение.
- 2) Почему среди старославянизмов много этически важных слов, обозначающих похвальные нравственные качества?
- 3) Какова сфера употребления этих слов? Составьте с одним из них предложение.

6 Прочитайте несколько основных православных заповедей. Найдите старославянизмы, объясните их значение. Скажите, чему учат и к кому обращены данные заповеди.

1. Но вам слушающим говорю: любите врагов ваших, благотворите ненавидящим вас, благославляйте проклинающих вас и молитесь за обижающих вас.

(Евангелие от Луки, глава 7, 27—28)

2. Всякому, просящему у тебя, давай. Итак, будьте милосердны, как и Отец ваш милосерд.

(Евангелие от Луки, глава 7, 30, 36)

7 Выразительно прочитайте отрывок из стихотворения А. С. Пушкина «Воспоминания в Царском Селе». Укажите старославянизмы. Скажите, какое звучание, какую тональность приобретает стихотворение благодаря употреблению старославянских слов.

Навис покров утрюмой ночи
На своде дремлющих небес;
В безмолвной тишине почили дол и роши,
В седом тумане дальний лес;
Чуть слышится ручей, бегущий в сень дубравы,
Чуть дышит ветерок, уснувший на листьях,
И тихая луна, как лебедь величавый,
Плывёт в серебристых облаках.

- 8 Спишите, вставьте пропущенные буквы. Объясните правописание орфограмм-букв.

БРАТЬЯ

Одной из величайших заслуг Кирилла и Мефодия является создание общего для всех славян литературного языка. Просветители сумели найти в славянском языке слова, выражающие почти все отвлечённые понятия переводимых книг. Они сумели отобрать из употребляемых в обыденной жизни слов такие, которыми приятно разговаривать с Богом.

Младший из братьев, Кирилл, отличался большой учёностью. Он много путешествовал, знал многие языки, преподавал философию в одном из учебных заведений Константинополя. В старинных источниках его называют Константином Философом.

Братья были уроженцы города Солуня (в настоящее время Салоники). Он был расположен на болгарской территории, поэтому Кирилл и Мефодий с детства хорошо знали язык славян.

1) Определите, что отражает заглавие текста — тему или его основную мысль. Почему вы так решили?

2) Выделите в тексте микротемы. Озаглавьте их.

3) Установите, совпадает ли смысловое и абзацное членение текста.

4) В чём состоит одна из величайших заслуг Кирилла и Мефодия? Ответьте на этот вопрос простым и сложным предложением. Скажите, являются ли предложения синонимичными. Почему?

5) Подберите шесть-семь родственных слов к слову славянин. Обозначьте корневую морфему.

6) Составьте с одним из слов предложение. Определите его синтаксическую роль.

7) Как называется совокупность наук, изучающих историю, литературу, язык, фольклор, этнографию, памятники материальной и духовной культуры славян?

- 9 Подготовьте, используя дополнительную литературу, небольшое сообщение на одну из тем: «Что дали славянам Кирилл и Мефодий», «Святые Кирилл и Мефодий — славянские просветители».



славяноведение
славистика



§ 1. ФОНЕТИКА. ГРАФИКА. ОРФОГРАФИЯ. ФОНЕТИЧЕСКИЙ РАЗБОР СЛОВА

Звуки русского языка сообщают нашей речи общие черты благозвучности, музыкальности, мягкой тональности, высокой ритмичности — всё это создаёт общее впечатление красоты языка.

С. П. Обнорский

Прочитайте эпиграф. Скажите, что «сообщают нашей речи» звуки русского языка. Запишите ответ в тетради; оформите его в виде простого предложения, соответствующего одной из пунктуационных схем:

а) (---), (---), (---), (---) — ○; б) ○: (---), (---), (---), (---).

Объясните расстановку знаков препинания.

Выразительно прочитайте. Определите, какая смысловая связь устанавливается между эпиграфом и приведённым ниже текстом.

Люблю тебя, Петра творенье,
Люблю твой строгий, стройный вид,
Невы державное теченье,
Береговой её гранит,
Твоих оград узор чугунный,
Твоих задумчивых ночей
Прозрачный сумрак, блеск безлунный,
Когда я в комнате моей
Пишу, читаю без лампады,
И ясны спящие громады
Пустынных улиц, и светла
Адмиралтейская игла,
И, не пуская тьму ночную
На золотые небеса,
Одна заря сменить другую
Спешит, дав ночи полчаса.



Эти строки — не только вершины поэзии. В них не только точность, душевная ясность и тишина. В них ещё всё волшебство русской речи.

Если бы можно было представить, что исчезла бы русская поэзия, что исчез бы самый русский язык, а остались от него только

эти несколько строк, то и тогда богатство и певучая сила нашего языка были бы ясны каждому. Потому что в этих стихах Пушкина собраны, как в магическом кристалле, все необыкновенные качества нашей речи. Тот народ, который создал такой язык, — поистине великий и счастливый народ.

К. Паустовский

Как вы думаете, какие особенности поэтических строк А. С. Пушкина отражают «всё волшебство русской речи»?

3. Вспомните и назовите гласные звуки, затем — буквы, которыми они обозначаются. Какую позицию в слове могут занимать гласные звуки?

4. Спишите. Вставьте пропущенные буквы, подберите проверочные слова. Ко всем ли словам можно подобрать проверочные?

Встр..чать, др..жать, ц..пляться, ст..р..жить, уд..вляться, объ..с-
нять, д..лёкий, д..лина, погл..щать, цв..тной, ув..дание, л..нивый,
л..нять, ук..ризна, г..рчица, св..тильник, объедин..ние, х..л..дильник,
б..р..да, д..р..гой, к..пуста, в..кзал, б..лкон, к..нфета, г..рбарий;
ч..стота русского языка, ч..стота колебаний маятника; св..ла гнёз-
дышко, св..ла по лестнице; разр..дить ружьё, разр..дить редис на
грядке; прож..вал в Кишинёве, прож..вал пищу; прим..рять к..стюм,
прим..рять поссорившихся соседей.

Сформулируйте главное правило орфографии применительно к гласным в слабой позиции.

5. Обратитесь к тексту. Найдите и выпишите по пять слов с безударным гласным в корне, проверяемым ударением, и с безударным гласным в корне, не проверяемым ударением.

6. Допишите числитель и знаменатель. Объясните, по какому признаку противопоставлены согласные звуки в первой группе, по какому — во второй.

I. $\begin{bmatrix} \quad \end{bmatrix} = \begin{bmatrix} \text{В} \end{bmatrix}$, $\begin{bmatrix} \quad \end{bmatrix} = \begin{bmatrix} \text{Д} \end{bmatrix}$, $\begin{bmatrix} \quad \end{bmatrix} = \begin{bmatrix} \text{З} \end{bmatrix}$
 $\begin{bmatrix} \text{П} \end{bmatrix} = \begin{bmatrix} \quad \end{bmatrix}$, $\begin{bmatrix} \text{К} \end{bmatrix} = \begin{bmatrix} \quad \end{bmatrix}$, $\begin{bmatrix} \text{Ш} \end{bmatrix} = \begin{bmatrix} \quad \end{bmatrix}$

II. $\begin{bmatrix} \text{Б} \end{bmatrix} = \begin{bmatrix} \quad \end{bmatrix}$, $\begin{bmatrix} \text{Г} \end{bmatrix} = \begin{bmatrix} \quad \end{bmatrix}$, $\begin{bmatrix} \text{З} \end{bmatrix} = \begin{bmatrix} \quad \end{bmatrix}$, $\begin{bmatrix} \text{Т} \end{bmatrix} = \begin{bmatrix} \quad \end{bmatrix}$
 $\begin{bmatrix} \quad \end{bmatrix} = \begin{bmatrix} \text{В} \end{bmatrix}$, $\begin{bmatrix} \quad \end{bmatrix} = \begin{bmatrix} \text{Д} \end{bmatrix}$, $\begin{bmatrix} \quad \end{bmatrix} = \begin{bmatrix} \text{З} \end{bmatrix}$, $\begin{bmatrix} \quad \end{bmatrix} = \begin{bmatrix} \text{М} \end{bmatrix}$

Вспомните и назовите внепарные согласные по признаку звонкости-глухости, твёрдости-мягкости. Какие вы знаете шипящие согласные?

7. Докажите правильность написания выделенных букв, обозначающих согласные звуки. Определите, в какой морфеме находятся орфограммы-буквы. Какой фонетический закон и какие фонетические процессы происходят в словах?

Бег, глаз, стог, зуб, нож, бровь, ложка, косьба, блюдо, кад-
ка, просьба, дворняжка, сладкоежка, винтовка, молотьба, скольз-



кий, листовка, ножовка, ползти, робкий, бечёвка, сберечь, сдать, сбить.

- 1) Дополните приведённую группу слов словами из текста.
- 2) Сформулируйте правило написания орфограмм-букв, обозначающих парные звонкие и глухие согласные.

Спишите. Вставьте пропущенные буквы. После слов с проверяемой орфограммой-буквой в корне напишите в скобках проверочное слово.

ОБРАЗЕЦ: волшебство (волшебник), старожил (старый).

1. В классе мы проч..тали ска..ку про га..кого утёнка. 2. Остал..сь от козлика ро..ки да но..ки. 3. У человека но..ти, а у зверя ко..ти. 4. Бабушка исп..кла коври..ки и плю..ки. 5. На гря..ках р..сла морко..ка. 6. Мы вып..лнили про..ьбу учителя. 7. Без труда (не) выт..щить и ры..ку из пруда. 8. Мла..шему брату купили кр..сивую фура..ку. 9. Гри.. р..стёт среди доро..ки, г..л..ва на тонкой но..ке.

- 1) С какими видами орфограмм-букв вы работали?
- 2) Объясните постановку запятой в третьем предложении. Простым или сложным является данное предложение? Почему?
- 3) Укажите предложения, в составе которых есть однородные члены. Определите их синтаксическую роль.

Спишите. Вставьте, где это необходимо, пропущенные буквы, объясните их написание. Скажите, как называются такие согласные. Составьте и запишите два предложения с любыми словосочетаниями.

Ус..ный счёт, учас..ник похода, чу..ствовать запах, уча..ствовать в олимпиаде, доблес..ный поступок, че..ствовать юбиляра, звёз..ное небо, важно ше..ствовать, ше..ствовать над малышами, гиган..кий шар, прекрас..ый цветок, прелес..ный шенок, лес..ные слова, опас..ный выход, гибкий трос..ник, чудес..ные звуки, шес..надцать учеников.

Обратитесь к приведённым поэтическим строкам А. С. Пушкина. Выпишите по пять слов, в которых: а) буквы **е, ё, ю, я** обозначают два звука; б) буквы **е, ё, ю, я** обозначают один звук и мягкость предыдущего согласного. Какими буквами на письме обозначается согласный [й]? Произведите устный фонетический разбор одного из слов.

Распределите словосочетания на группы: а) словосочетания, в структуре которых есть слово с разделительным **ь**; б) словосочетания, в структуре которых есть слово с разделительным **ъ**. Сформулируйте правило употребления разделительных **ь** и **ъ**.

Пред..явить документ, об..ект познания, пение солов..я, об..явление в газете, вкусный бул..он, крутой под..ём, горные руч..и, в..езд в город, жилой интер..ер, вороб..иный гомон, с..едобный гриб, новый комп..ютер, под..езд дома, п..едестал памятника, пред..любийное волнение, прем..ера спектакля, охотнич..е руж..ё, преодолеть бар..ер.

12 Обратитесь к тексту. Найдите и выпишите слова с буквой **ь**. Определите, в каких словах буква **ь** выполняет разделительную функцию, а в каких обозначает мягкость предыдущего согласного. Дополните выписанные слова 2—3 своими примерами.

13 Спишите. Вставьте, где это необходимо, букву **ь**. Объясните условия употребления и неупотребления буквы **ь**. Укажите слово, которое может использоваться в значении разных частей речи; употребите его в предложениях.

Кос..ба, кус..тик, бол..ной, вин..тик, молот..ба, гвоз..дика, крес..тик, тюр..ма, июл..ский, пес..ня, ноч..ной, барабан..щик, рез..ба, туч..ка, сентябр..ский, пес..тик, бан..тик, колеч..ко, январ..ский.

14 Выпишите из текста по три слова, в которых: а) букв больше, чем звуков; б) звуков больше, чем букв; в) количество букв и звуков совпадает. Произведите фонетический разбор одного слова из каждой группы.

15 Спишите. Вставьте, где это необходимо, пропущенные буквы. Выпишите слова, в которых наблюдается фонетический процесс оглушения парных звонких согласных. Обозначьте морфему, в которой происходит данный процесс. Произведите фонетический разбор одного из выписанных слов.

Звук..пись — одно из свойств выр..зительной речи. Высокая музыкал..ность п..эзии пре..пол..гает тонкое прон..кновение в особенности звуч..щей речи, в её сп..собность пр..изв..дить впеч..тление не только смыслом слов, но и их звуч..нием, их музыкой.

В..ликие писатели всегда доб..ваются музыкал..ного звуч..ния своих пр..изведений, стр..мясь самими звуками из..бразить то, о чём пишут. Они с..знательно подб..рают слова с повт..ряющимися ш..пящими, св..стящими, др..жащими...

(По В. Ивановой)

Вспомните, какие виды звукописи вы знаете.

16 Подберите небольшой поэтический текст. Прочитайте его так, чтобы слушающие почувствовали высокую ритмичность, мягкую тональность и музыкальность звуков русского языка. Попытайтесь кратко проанализировать звуковую организацию текста. Какие звуки, на ваш взгляд, в наибольшей степени создают «общее впечатление красоты языка»?



§ 2. МОРФЕМА. РАЗБОР СЛОВА ПО СОСТАВУ. ОРФОГРАММЫ В ПРИСТАВКАХ И В КОРНЯХ СЛОВ

Морфемный состав слова чаще всего — это совокупность всех выделяющихся в составе слова частей.

А. Н. Тихонов

- 17 Прочитайте эпиграф, затем рассмотрите таблицу. Скажите, можно ли её считать практической иллюстрацией содержания эпиграфа. Почему?

┐	┌	∧	□
пере- вы- рас-	-да- -да- -сказ- книж- здесь	-ч- -ть ∅ -к-	-а □ -а

- 1) Вспомните, что такое морфема.
- 2) Какие вы знаете морфемы? Какую роль они выполняют в языке?
- 3) Какие морфемы образуют новые слова, а какие — формы одного и того же слова?
- 4) С чего следует начинать разбор слова по составу? Почему?
- 5) Какая морфема называется окончанием?
- 6) Какое окончание называется нулевым?
- 7) Какая ещё морфема может быть нулевой, не выраженной звуками?
- 8) Что такое основа слова? Из каких морфем может состоять основа слова?

- 18 Спишите. Вставьте пропущенные буквы. Разберите слова по составу. Укажите слова, в морфемном составе которых имеются омонимичные корни.

Пр..брежный, х..дба, и..печём, сг..реть, н..бесный, г..ревал,
и..ход, роз..ск, г..ристый, з..гар, вых..жу, пр..шли, пр..мудрость,
х..ждение, ц..ркач, ш..лковый, ш..рох, н..ходка.

- 1) Есть ли среди приведённых слов однокоренные? Назовите их.
- 2) Какое фонетическое явление наблюдается в корневых морфемах родственных слов?
- 3) Как называются части слова (корни, приставки, суффиксы, окончания), в которых происходит чередование?

- 19 Выразительно прочитайте стихотворение, логически выделяя слова, несущие важную смысловую нагрузку. Определите тему и основную мысль

стихотворения. Найдите и выпишите слова, морфемный состав которых соответствует следующим схемам:

- 1) $\square \wedge \square$, 2) $\square \wedge \wedge \square$, 3) $\square \wedge \hat{\square} \square$, 4) $\square \square$,
5) $\square \wedge \square \square$.

ШИПОВНИК

Осенний день. Поблекли травы,
Сырой, туманный холодок.
И вдруг неожиданно у канавы
Расцвёл шиповника цветок.
Как будто друг, всегда желанный,
Он в этот серый день вошёл
И, озарив его, румяный,
Неукротимый, цвёл и цвёл.
Ему и горя было мало,
Что лето за море ушло,

Что всё вокруг отпирывало,
Открасовалось, отцвело.
В своём порыве одиноком
Он жадной жизни пламенел.
И лес, притихший за дорогой,
«Не отцветай!» — ему шумел.
И лесу вторил шорох ветра
И голоса отлётных стай.
И я шептал посланцу лета:
«Не отцветай! Не отцветай!»

Н. Браун

- 1) Выпишите из текста слова, в морфемном составе которых есть приставки.
- 2) Распределите слова на группы: а) слова с приставками, гласные и согласные в которых пишутся одинаково независимо от произношения; б) слова с приставками, написание которых зависит от произношения; в) слова с приставками, написание которых зависит от их значения.

- 20 Спишите. Вставьте в приставки буквы, обозначающие гласные звуки. Обозначьте приставки. Проверьте орфограмму-букву по образцу.

ОБРАЗЕЦ: $\overline{\text{под}}\text{писка}$ ($\overline{\text{под}}\text{пись}$), $\overline{\text{от}}\text{крытка}$ ($\overline{\text{от}}\text{тепель}$).

З..говорить, д..делать, ..живание, б..здельник, п..р..писка, ..писание, н..сыпать, в..звести, ..тпустить, пр..хладный, н..дписать, пр..игрывать.

Каким правилом орфографии вы воспользовались, выполняя данное упражнение?

- 21 Установите, в каких приставках буквы, обозначающие согласные звуки, пишутся так, как слышатся и произносятся, а в каких орфограмма-буква не соответствует звуку. Какое из слов в каждой паре является проверяемым, а какое — проверочным? Почему?

Слетать — сделать, отворить — отговорить, поднести — подписать, обрести — обшить, надрезать — надстроить, предвестник — предсказать, срубить — сбежать.

Какие фонетические процессы наблюдаются в приставках проверяемых слов?



- 23 Заполните таблицу словосочетаниями, в структуре которых есть слова с приставками, оканчивающимися на **-з-** (**-с-**). Объясните написание приставок.

Приставка	
на -з-	на -с-

В..помнить ра..сказ, ра..жечь костёр, бе..шумный полёт, бе..дон-ная река, внимательно ра..сматривать, ра..гребать землю, бе..корыст-ный поступок, во..петь красоту, во..стание декабристов, в..кружить голову, обе..ценить вещь, обе..силеть от болезни, обе..водить землю, ра..задорить игроков, ра..секретить и..следование, и..виниться за опоздание, ни..вергнуть с пьедестала, поступить ра..судительно, бе..защитное создание, бе..спорное доказательство.

Найдите среди словосочетаний такие, которые соответствуют структурной схеме «наречие + глагол». Отметьте главное и зависимое слова. Составьте предложение с любым словосочетанием.

- 24 Спишите. Вставьте пропущенные буквы. Обозначьте приставки с орфограммой-буквой. Выпишите слова с удвоенной согласной на стыке приставки и корня, разберите одно из них по составу.

1. Тучи бли..ко, но угрюмая тень медлит и..портить ликующий день. (Н. Некрасов) 2. Ни..кие бе..конечные камыши т..нулись до самых гор. (Л. Толстой) 3. Ра..сыпались в широком поле, как пчёлы, с гиком к..заки. (М. Лермонтов) 4. З..ря ра..горается. Предра..светный ветер п..дул, и тихо в..плывает б..грязное со..нце. Свет так и хлещ..т п..током; сер..це в нас в..трепенётся, как птица. (И. Тургенев) 5. Всё заз..л..нело, ра..пустилось, ра..цвело. (С. Аксаков) 6. Пламя к..леба-лось, др..жало, точно бе..звучно ра..сказывало о чём-то. (М. Горький) 7. И пастырь ни..ходит к весёлым д..линам, где мчится Арагва в т..нистых берегах. (А. Пушкин)

- 25 Расскажите, опираясь на таблицу, о правописании приставок **пре-** и **при-**. Впишите слова с названными приставками в таблицу.

Приставка пре- со значением		Приставка при- со значением				Приставки пре-, при- с затемнённым (неопределяемым) значением
очень	пере	близости	присоеди- нения	доведения действия до конца	неполноты действия	

Пр..встал на ц..почки, пр..колотить гвоздём, пр..морский город, пр..кратить занятие, пр..чудливые р..стения, пр..влекательная

внешность, пр..молкнуть на мгновение, пр..уменьшить неприятность, пр..близиться к дому, сильно пр..увеличить, пр..открыть жалюзи, пр..сутствовать на уроке, пр..милый ребёнок, пр..бывать в неведении, пр..быть вовремя, пр..терпеть унижение, мера пр..сечения, знаки пр..пинания, пр..нимать пр..сягу, пр..старелый человек, пр..клонить к земле, пр..клонный возраст, пр..клоняться перед талантом, предотвратить пр..ступление, пр..крыть дверь, пр..умножить усилия, пр..мьера спектакля, заявить пр..тензию, пр..митивный подход, пр..одолимое пр..пятствие, пр..вокзальная площадь, пр..нудить к пр..знанию.

25 Т Сначала прочитайте тексты. Определите их функционально-смысловой тип. Затем выберите один из текстов; спишите, вставьте пропущенные буквы. Допишите текст, придав ему логическую и содержательную завершённость. Придумайте заглавие, которое выражало бы основную мысль текста.

1. П..думать только, как быстро время л..тит! (Не) успел я ..глянуться, как каникулы кончились и пр..шла п..ра и..ти в школу.

В одно пр..красное утро — это было первого с..ентября — я встал п..ран..ше, сл..жил свои кни..ки в сумку и ..тправился в школу.

(По Н. Носову)

2. После летних каникул очень трудно пр..выкнуть к своему месту за партой. Оно такое тесное и неудобное, что чу..ству..шь себя как в б..тинке, который жмёт. И к тому же нев..зможно д..ждат..ся звонка. Может быть, он за лето и..портился и зв..нит так тихо, что его не слышно, и теперь уроку (не) будет конца?

(По Ю. Яковлеву)

Какие функционально-смысловые типы речи представлены в вашем сочинении?

каникулы

26 Проведите лингвистическое исследование: выясните происхождение слова **каникулы** (исконно русское или заимствованное), определите особенности его значения (прямое или переносное, однозначное или многозначное). Установите, почему перерыв между занятиями в учебных заведениях стали называть этим словом. На основании чего произошёл перенос названия с одного предмета на другой — на основе сходства или смежности? В каких словарях вы можете получить эту информацию?

Случайно ли художник пояснил данное задание таким рисунком?





§ 3. СОСТАВ СЛОВА И СЛОВООБРАЗОВАНИЕ

Одним из средств постоянного пополнения словарного состава языка новыми словами является образование слов на базе уже имеющихся в языке.

Л. Ю. Максимов

Рассмотрите схемы образования новых слов. Установите соответствие между каждой схемой и названием способа словообразования. Определите, какой ряд слов, приведённых ниже, является иллюстрацией того или иного способа словообразования.

1) $\square + \square \rightarrow \overline{\text{выучить}}$.	1) суффиксальный
2) $\square + \wedge \rightarrow \underline{\text{доброта}}$.	2) приставочно-суффиксальный
3) $\square + \square + \wedge \rightarrow \overline{\text{прибрежный}}$.	3) сложение основ с суффиксацией
4) $\square + \varnothing \rightarrow \underline{\text{выход}} \varnothing$.	4) сложение основ без соединительной гласной
5) $\square + (о, е) + \square \rightarrow \underline{\text{пар(о)ход}}$.	5) приставочный
6) $\square + (о, е) + \square + \wedge \rightarrow \underline{\text{мор(е)-плаватель}}$.	6) сложение основ с соединительной гласной
7) $\square + \square \rightarrow \underline{\text{плащ-палатка}}$.	7) бессуффиксный

1. Переход, возврат, бег, удаль, сушь.
2. Землемер, водолаз, луноход, паровоз, овощевод.
3. Диван-кровать, генерал-лейтенант, царь-пушка, кресло-кровать.
4. Подоконник, привокзальный, подбородок, приморский, безбилетный.
5. Тысячелетие, головоломка, соковыжималка, путеводитель, рукоделие.
6. Заговорить, написать, прочитав, выслушать, полюбить.
7. Кожаный, серебряный, белизна, сладковатый, учитель.

Составьте (устно) учебно-научный текст об основных способах образования слов в русском языке.

Сначала разберите слова по составу, затем произведите их словообразовательный разбор.

ОБРАЗЕЦ: $\underline{\text{грустный}}$; $\underline{\text{грустный}} \leftarrow \underline{\text{грусть}}$.

Осенний, бесстрашный, обыск, переделать, фантазёр, ученик, баснописец, самолёт, физкультура, правнук, антивоенный, золотистый, подстанник, поскользнуться, тишь, преподавательница, подземелье, сыночек.

В чём состоит отличие словообразовательного разбора от разбора слова по составу?

29 Выразительно прочитайте. Скажите, какой смысл раскрывается в заглавии **до** и **после** прочтения стихотворения.

ОСЕННИЙ ВЕЧЕР

Есть в светлости осенних вечеров
Умильная, таинственная прелесть:
Зловещий блеск и пестрота дерёв,
Багряных листьев томный, лёгкий шелест,
Туманная и тихая лазурь
Над грустно-сиротеющей землёю
И, как предчувствие сходящих бурь,
Порывистый, холодный ветер порою,
Ущерб, изнеможение — и на всём
Та кроткая улыбка увяданья,
Что в существе разумном мы зовём
Божественной стыдливостью страданья.

Ф. Тютчев



1) Сформулируйте основную мысль стихотворения; запишите её, завершив речевую конструкцию. Объясните расстановку знаков препинания.

Осенний вечер в представлении поэта — это ...

2) Найдите и выпишите слова, морфемный состав которых соответствует схемам: а) ; б) ; в) .

Дополните выписанные слова двумя-тремя своими примерами.

3) Подберите к словам **сходящих** и **изнеможение** однокоренные, обозначьте корневую морфему. Какое фонетическое явление происходит в корне слова? Как называются такие значимые части слова?

4) Запишите родственные слова, корневая морфема которых имеет следующие варианты.

- а) -молод-, -моло[д']-, -млад-, -мла[д']-, -молож-.
- б) -сад-, -са[д']-, -сажд-, -са[жд']-, -саж-.
- в) -бир-, -бер-, -бр-, -бор-, -бе[р'].

При каком условии в соотносительных корнях **-бир-// -бер-** пишется буква **и**, а при каком — **е**?



- 30 Прочитайте стихотворение. Скажите, употребление каких слов придает ему шутиливо-комический смысл. Как называются такие слова? Выпишите их, разберите по составу. Какое из слов можно подвергнуть словообразовательному разбору?

Норка вылезла из норки
И пошла к знакомой норке.
В норку норкину вошла,
Норку в норке не нашла.
Если в норке нету норки,
Может, норка возле норки?
Нет нигде. Пропал и след.
Норка — здесь, а норки нет!

А. Шибаев

- 31 Определите лексическое значение выделенных слов. Разберите их по составу. Установите, одинаково ли их морфемное строение.

Песцовая **опушка** — издалека видна **опушка**; любимый **папочка** — картонная **папочка**; снег начал **слепить** глаза — **слепить** куклу из пластилина; наложить **жгут** — **жгут** листву в саду; книжная **полка** — полка огорода; сиа́мский **котик** — морской **котик**.

- 32 Произведите словообразовательный разбор однокоренных слов. Какой морфемой они различаются? С какими именами существительными, приведёнными в скобках, сочетаются однокоренные прилагательные?

1. Глиняный, глинистый (посуда, грунт, берег, минералы, кувшин, земля, почва).

2. Масленный, масляный (блин, краски, неделя, живопись, пятно, речи, выключатель, фильтр).

3. Огненный, огневой (волосы, глаза, характер, лепестки, речь, мощь, шквал, подготовка).

- 33 Определите, правильно ли составлены словообразовательные пропорции. Аргументируйте свой ответ.

А) $\frac{\text{камень}}{\text{каменистый}} = \frac{\text{кремёнь}}{\text{кремнистый}}$

В) $\frac{\text{сапог}}{\text{сапожник}} = \frac{\text{соус}}{\text{соусник}}$

Б) $\frac{\text{камень}}{\text{каменный}} = \frac{\text{бетон}}{\text{бетонный}}$

Г) $\frac{\text{писать}}{\text{писарь}} = \frac{\text{косить}}{\text{коса́рь}}$

- 34 Установите, каким правилам орфографии подчиняется написание слов, соответствующих следующим словообразовательным моделям.

1) $\square \widehat{\text{ОК}} \square$. 2) $\square \widehat{\text{ОВ}} \square \widehat{\text{БЫ}}$. 3) $\square \widehat{\text{ИН}} \square \widehat{\text{БЫ}}$. 4) $\square \widehat{\text{ЕНН}} \square \widehat{\text{БЫ}}$.

Приведите по два-три примера, иллюстрирующих каждую словообразовательную модель.

- 35 Прочитайте. Найдите и выпишите слово, придуманное поэтом. Определите по аналогии с какими словами оно образовано.

Ухожу в лесок —
как вода в песок.
И в зелёный лист,
и в залётный свист.

В воду талую,
в хвою палую
И в сиренинку
пятипалую.

Р. Казакова

Запишите несколько слов, образованных по такой же словообразовательной модели.

- 36 Установите, правильно ли показана последовательность образования слов друг от друга.

1) Говорить → поговорить → поговорка → поговорочка.

2) Дождь → дождевой → дождевик → дождевичок.

3) Круг → круглый → круглеть → округлеть → округление.

- 37 Составьте словообразовательные цепочки, располагая слова в порядке образования друг от друга. Обозначьте морфемы, с помощью которых образованы слова.

1) Желтоватый, жёлтый, желтоватость.

2) Духовность, дух, духовный.

3) Верить, вера, уверить, уверение.

4) Заострить, острить, острый, заострённость, заострённый.

- 38 Рассмотрите словообразовательное гнездо с исходным словом **свет**.

СВЕТ ►

световой

→ сверхсветовой

светлый

→

светловатый → светловато

светленький → светленько

светляк → светлячок

светлица → светличка

светло

светлость

светать → рассветать → рассвет →

рассветный

предрассветный

1) Из скольких словообразовательных цепочек состоит данное словообразовательное гнездо?

2) Слова каких частей речи входят в словообразовательное гнездо?

3) Укажите словообразовательные цепочки, включающие слова со следующим морфемным строением.



- а) → → → ;
- б) → → → → .

39 ! Составьте словообразовательные гнёзда с исходными словами **алый** и **виноград**. Установите, из скольких словообразовательных цепочек они состоят. Какими способами образованы слова, входящие в словообразовательные гнёзда?

ДЛЯ СПРАВОК: *Алый, алость, алеть, аленький, аловатый, заалеть, аловатость, аловато, заалеться, разалеться. Виноград, виноградинка, виноградина, виноградарство, виноградарь, виноградник, виноградарский, виноградный.*

40 Определите, какой частью речи являются выделенные слова. Аргументируйте свой ответ.

- 1) Раненый боец — **раненый** пони головой.
- 2) Мороженое молоко — вкусное **мороженое**.
- 3) Гостиная комната — **гостиная** убрана.
- 4) Дежурный ученик — **дежурный** убирает.
- 5) Больной человек — **больной** поправляется.

Установите, каким способом образованы выделенные слова.

РАССУЖДАЙ ТАК: *учительская комната* — имя прилагательное *учительская* образовано от основы слова *учитель*, с помощью суффикса *-ск-*. Это суффиксальный способ образования; *учительская находится на втором этаже* — имя существительное *учительская* образовано посредством перехода одной части речи (прилагательного) в другую (имя существительное).

41 Прочитайте. Озаглавьте текст так, чтобы заглавие отражало его тему. Спишите. Вставьте, где это необходимо, пропущенные буквы.

Невозможно перечислить пр..меты всех времён года. Поэтому я пропускаю лето и перех..жу к осени, к первым её дням, когда уже нач..нает «сентябрь».

Ув..дает земля, но ещё впереди «бабье лето» с его последним ярким, но уже холодным, как блеск слюды, с..янием солнца, с густой син..вой небес, пр..мытых пр..ладным воздухом, с л..тучей паутиной («пряжей богородицы», как кое-где называют её до сих пор истовые* старухи) и палым, поялым листом, засыпающим опустелые воды. Берёзовые рощи стоят, как толпы девушек-кр..савиц, в шитых золотым листом полушалках. «Унылая пора! очей оч..рование!»

Потом — (не) настье, обл..жные дожди, ледя..ой северный ветер «сиверко», б..роздящий свинц..вые воды, стынь, стылость, кромеш..ные ночи, ледя..ая роса, тёмные зори.

К. Паустовский

- 1) Определите функционально-стилистический и функционально-смысловой тип текста. Аргументируйте свой ответ.
- 2) Почему слово «сентябрь» взято в кавычки? Объясните, как вы понимаете его смысл. Каким способом и по аналогии с какими словами оно образовано?
- 3) Как вы думаете, удачно ли употребление этого слова в тексте? Почему? Какие приметы осени, перечисленные автором, раскрывают смысл выражения **начинает «сентябрь»**?
- 4) Найдите и выпишите однокоренные слова; обозначьте корневую морфему. Произведите словообразовательный разбор однокоренных слов.
- 5) Выпишите из текста слова, иллюстрирующие следующие способы словообразования: суффиксальный, приставочный, приставочно-суффиксальный, бессуффиксный, сложение основ с суффиксацией. Дополните выписанные слова двумя-тремя своими примерами.

- 42 Проведите лингвистическое исследование. Выясните, какой осенний период принято называть устойчивым сочетанием **бабье лето**. Почему этот период так назван? С помощью какого словаря вы можете провести это исследование?

§ 4. ЛЕКСИКА И ФРАЗЕОЛОГИЯ

*Нет ничего такого в жизни
и нашем сознании, что нельзя было
бы передать русским словом.*

К. Г. Паустовский

- 43 Выразительно прочитайте. Скажите, если бы стихотворение не было озаглавлено, по каким приметам можно определить, что в нём говорится о бабьем лете. Каким настроением проникнуто стихотворение?

БАБЬЕ ЛЕТО

Лист смородины груб и матерчат.
В доме хохот и стёкла звенят,
В нём шинкуют, и квасят, и перчат,
И гвоздики кладут в маринад.

Лес забрасывает, как насмешник,
Этот шум на обрывистый склон,
Где сгоревший на солнце орешник
Словно жаром костра опалён.

Здесь дорога спускается в балку,
Здесь и высохших старых коряг,
И лоскутницы осени жалко,
Всё сметающей в этот овраг.





И того, что вселенная проще,
Чем иной полагает хитрец,
Что как в воду опущена роща,
Что приходит всему свой конец.

Что глазами бессмысленно хлопать,
Когда всё пред тобой сожжено,
И осенняя белая копоть
Паутиною тянет в окно.

Ход из сада в заборе проломан
И теряется в березняке.
В доме смех и хозяйственный гомон,
Тот же гомон и смех вдалеке.

Б. Пастернак

1) Определите, в каком значении употреблены слова **дом** и **дорога**. Докажите, что названные слова являются многозначными; запишите несколько словосочетаний с этими словами в других значениях.

2) Найдите в тексте однозначные слова. Дайте толкование их лексического значения.

3) Выпишите слова, употреблённые в переносном значении. Какова их художественная роль?

4) Найдите в тексте слова-синонимы. Установите, в чём их различие. Какие ещё синонимы можно подобрать к этим словам?

5) Выясните, в каком значении употреблены слова **лист**, **гвоздики**, **балка**, **забор**. Приведите к названным словам омонимы. Как отличить омонимы от разных значений многозначного слова?

6) Найдите в тексте фразеологизмы. Объясните, как вы понимаете их смысл. Какова их художественная роль?

7) Укажите в каждой строфе слова и выражения, несущие, на ваш взгляд, наибольшую смысловую нагрузку. Помогают ли они понять основную мысль стихотворения?

44 Прочитайте словосочетания. Докажите, что в первой группе выделенные слова являются омонимами, во второй — многозначными словами. Проверьте правильность выполнения задания по толковому словарю.

1) Несовершенный вид глагола, внешний вид человека; дробное число, дробный стук дождя; наступил ногой, наступил рассвет; ловкая ласка, материнская ласка; однозначное число, однозначное слово; мешать работать, мешать кашу.

2) Кисть винограда, кисть художника, пояс с кистями; бледное лицо, бледное небо, бледный рассказ; болеть гриппом, болеть душой, болеть за класс; безграничный океан, безграничная радость; гнездо птицы, гнездо грушей, осиное гнездо.

Составьте предложения, употребив в них любые словосочетания из первой или второй группы.

- 45** Спишите. Вставьте пропущенные буквы. Докажите, что выделенные слова употреблены в переносном значении. Определите, какой троп они представляют (метафора, метонимия).

1. И вот сентябрь! И вечер года к нам подход..т. (Е. Баратынский)
 2. Лениво дыш..т полдень мгlistый; лениво кат..тся река; и в тверди пламе..ой и чистой лениво та..т облака. (Ф. Тютчев)
 3. Гибн..т лес. Словно слёзы, капает смола, грустен шум зеленокудрой сходки; по ночам жестокая пила у деревьев разгрыза..т глотки. (М. Исаковский)
 4. Г..рит восток зарёю новой. (А. Пушкин)
 5. Осен..ий ст..рательный ветер листву по дорогам разнёс. (М. Исаковский)
 6. Бр..жу по улицам и лужам, осен..ий день пуглив и дик. (С. Есенин)
 7. Прощай, мой товарищ, мой верный слуга, рас..таться настало нам время; теперь отдыхай! Уж не ступит пога в твоё позл..щённое стремя. (А. Пушкин)

- 46** Выберите синонимы из группы слов, обозначающих:

- а) животных: собака, конь, корова, лошадь, пёс, кошка;
- б) размер: средний, крошечный, большой, маленький, крохотный, миниатюрный;
- в) цвет: сиреневый, красный, жёлтый, алый, багровый, зелёный, багряный, пурпурный, синий, огненный, кровавый;
- г) состояние: спать, дуться, почитать, сердиться, болеть, дрыхнуть, злиться, пугаться, сердать;
- д) звучание: свистеть, лаять, жуужжать, тявкать, кричать, гавкать.

Проанализируйте один из синонимических рядов слов, которые обозначают состояние, и установите: а) какой из синонимов наиболее употребителен; б) чем различаются синонимы (оттенками значения, употреблением в речи или тем и другим одновременно); в) одинаковы ли речевые ситуации, в которых можно употребить тот или иной синоним.

- 47** Подберите к данным словам синонимы и антонимы. Запишите их, объясните различие между синонимами. Ко всем ли словам можно подобрать антонимы? Почему?

Похвала, основной, радоваться, быстро, маленький.

- 48** Прочитайте. Определите, из каких произведений взяты данные отрывки. Найдите в них синонимы. Объясните, с какой целью автор использовал синонимы.

1) Выйдя из дому, он тотчас хватился Муму; он ещё не помнил, чтобы она когда-нибудь не дожидалась его возвращения, стал повсюду бегать, искать её, кликать по-своему... бросился в свою каморку, на сеновал, выскочил на улицу — туда-сюда... Пропала! Тогда Герасим побежал со двора долой.

2) — Ну, — говорит, — вставай, садись на закорки, — снесу, коли уж идти не можешь.



Посадил на себя Костылина; подхватил руками под ляжки, поволок... Нагнётся, подправит, подкинет, чтобы повыше сидел на нём Костылин, тащит его по дороге... Подхватил опять на плечи, попёр.

Известный русский языковед Г. О. Винокур, рассуждая о синонимах и их употреблении в речи, писал: «...В живой речи нельзя найти ни одного положения, в котором было бы всё равно как сказать: конь или лошадь, ребёнок или дитя, путь или дорога». Согласны ли вы с мнением лингвиста? Подтвердите правомерность его высказывания, показав различие в употреблении приведённых им слов-синонимов.

Докажите, что данные слова заимствованы из других языков. Подберите к ним, где это возможно, исконно русские синонимы.

Аргумент, антитеза, аллитерация, ассонанс, гуманизм, гипербола, панорама, дефект, дискуссия, футляр, ландшафт, этимология, интервал, аттестат, прогресс, конгресс.

Какие из приведённых слов являются общеупотребительными, а какие — профессиональными? В какой области человеческих знаний используются эти слова-термины? Составьте с некоторыми из них предложения.

Спишите, вставьте пропущенные буквы.

Употреблять иностран..ое слово, когда есть равн..сильное ему русское слово, — значит оск..рблять здравый смысл и здравый вкус.
(В. Белинский)

1) Согласны ли вы с высказыванием В. Г. Белинского? Докажите, используя конкретные примеры, что употреблять заимствованные слова не всегда уместно.

2) Укажите в предложении слово, заимствованное из старославянского языка. Какой признак свидетельствует о его старославянском происхождении? Приведите свои примеры старославянизмов.

Прочитайте фразеологизмы. Скажите, что их объединяет.

Владеть даром слова, не говоря худого слова, слова не идут с языка, бросаться словами, ловить на слове, слово в слово, не уметь связать двух слов, замолвить словечко, плетение словес, брать слово, давать слово, держать слово, верить на́ слово, слово за́ слово, первое слово, за словом в карман не лезет, последнее слово, поминать добрым словом, набор слов, игра слов, красное словцо, крепкое словцо, новое слово, боек на слова, брать слова обратно, на два слова.

Укажите фразеологизмы, между которыми устанавливаются синонимичные и антонимичные отношения. Выпишите их, употребите в предложениях.

- 53** Спишите афоризмы, которые использовал А. Н. Толстой в книге «Путь жизни». О чём предупреждают и чему учат нас эти крылатые выражения?

1. Словом можно соединить людей, словом можно раз..ед..нить их; словом можно служить любви, словом же можно служить вражде и (не) ненависти. Берегись такого слова, которое раз..ед..няет людей или служ..т вражде и (не) ненависти.

2. Слово — ключ сердца. Если разговор н.. к чему (не) ведёт, то и одно слово лишнее.

3. Мы знаем, что с заряженными руж..ями надо обращат..ся осторожно, а (не) хотим знать того, что так же осторожно надо обращат..ся и со словом. Слово может не только убить, но и сделать зло хуже смерти.

1) Найдите и выпишите антонимы. Определите, какой частью речи они являются. Какова их стилистическая роль?

2) Объясните, как вы понимаете смысл второго афоризма. В каком значении употребляется в нём слово **ключ**? Приведите другие значения этого слова. Есть ли у слова **ключ** омонимы?

- 54** **Т** Составьте монолог-рассуждение на одну из тем:

- 1) Где спрятана душа слова?
- 2) Какое слово меня больше всего обижает и какое радует.
- 3) «Когда ты хочешь молвить слово,
Мой друг, подумай — не спеши». (В. Солоухин)

§ 5. МОРФОЛОГИЯ И ОРФОГРАФИЯ. МОРФОЛОГИЧЕСКИЙ РАЗБОР СЛОВА

*Нельзя, чтоб тот себя письмом прославил,
кто грамматических не знает свойств и правил.*

А. П. Сумароков

- 55** Прочитайте отрывок из комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль». Скажите, в чём комизм диалога.

Правдин (взяв книгу). ...Это грамматика. Что же вы в ней знаете?

Митрофан. Много. Существительна да прилагательна...

Правдин. Дверь, например, какое имя: существительное или прилагательное?

Митрофан. Дверь, котора дверь?

Правдин. Котора дверь! Вот эта.

Митрофан. Эта? Прилагательна.

Правдин. Почему же?



Митрофан. Потому что она приложена к своему месту. Вот у чулана шеста неделя дверь стоит ещё не навешена: так та покамест существительна.

Стародум. Так поэтому у тебя слово **дурак** прилагательное, потому что оно прилагается к глупому человеку?

Митрофан. И ведомо.

Г-жа Простакова. Что, каково, мой батюшка?

Правдин. Нельзя лучше. В грамматике он силён.



36 Ответьте на вопросы и выполните задания. Проверьте, сильны ли вы в грамматике.

- 1) Какой раздел науки о языке называется морфологией?
- 2) Сколько частей речи в русском языке?
- 3) На какие группы подразделяются части речи в русском языке?
- 4) Назовите известные вам самостоятельные и служебные части речи.
- 5) На основе каких признаков слова объединяются в самостоятельные части речи?

37 Выразительно прочитайте. Определите, слова каких частей речи использованы в данном стихотворении.

Красною кистью
Рябина зажглась.
Падали листья.
Я родилась.

Спорили сотни
Колоколов.
День был субботний:
Иоанн Богослов.

Мне и доньше
Хочется грызть
Жаркой рябины
Горькую кисть.
М. Цветаева

- 1) Слова какой самостоятельной части речи отсутствуют в стихотворении? На каких уроках вы чаще всего используете слова этой части речи?
- 2) Произведите морфологический разбор выделенных слов.

38 Заполните таблицу, иллюстрирующую основные признаки самостоятельных частей речи. Приведите свои примеры слов каждой части речи или воспользуйтесь словами из стихотворения М. Цветаевой.

Самостоятельная часть речи	Вопросы, на которые она отвечает	Общее значение	Морфологические признаки	Синтаксическая роль	Примеры слов
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					

59 Установите, какой частью речи являются данные слова. Определите, что они обозначают. Назовите их морфологические признаки.

- 1) Два, двойной, двое, двойка, вдвое, удвоить.
- 2) Десять, десятый, десяток, десятка, десятичный, удесятерить, вдесятеро.
- 3) Сотый, сто, сотня, сотенный, полсотни, посотенно.

Составьте три предложения, употребив в них имена существительные и числительные из любой группы слов.

60 Используя таблицу-схему, расскажите о правописании безударных падежных окончаний имён существительных. Какие безударные окончания существительных можно проверить ударными, а какие нельзя?

И. стран <u>а</u> , земл <u>я</u> , лин <u>и</u> я	И. дом, день, герой, гербар <u>и</u> й, окн <u>о</u> , пол <u>о</u> , здани <u>е</u>	И. ночь, полын <u>ь</u>
Р. -Ы , -И Д. П. -е -И	П. -е -И	Р. -И Д. П.

61 Спишите, раскрывая скобки. Употребите имена существительные в нужной падежной форме. Обозначьте окончания, определите склонение и падеж существительных.

1. Эти события нашли отражение в (легенда), в (предание), в (летопись). 2. Стада шумят, и соловей уж пел в (безмолвие) ночей. (А. Пушкин) 3. Группа туристов подъехала к (башня) (крепость). 4. О (прибытие) отдыхающих сообщил гудок паровоза. 5. На (станция) в это время было неспокойно. 6. Сердце билось согласно всей (музыка) тишины. (М. Пришвин) 7. У последней (точка) на последней (строчка) собралась компания* знаков препинания. (С. Маршак) 8. В (отдаление) ещё толпились тяжёлые громадные тучи. (И. Тургенев) 9. В осенние сумерки на морском (побережье) северо-восточный ветер гнул дугою голые тополя. (А. Толстой)

компания
кампания

62 Образуйте от данных слов с помощью суффиксов **-чик**, **-шик** имена существительные. Обозначьте суффиксы, отметьте условия их написания.

ОБРАЗЕЦ: грузить → грузичик.

Резать, летать, доклад, камень, барабан, стекло, извоз, паром*, перебежать, переводить, переписать, пилить, баня, подносить, рассказывать, бакен*, экскаватор, бетон, пулемёт, водопровод.

- 1) Каково значение образованных имён существительных?
- 2) При каком условии в суффиксе имён существительных пишется буква **ч**, а при каком — буква **ш**?



Спишите пословицы. Вставьте пропущенные буквы. Задайте вопрос к именам прилагательным, обозначьте окончания.

ОБРАЗЕЦ: Пахло дождём и свеж^{каким?}им сеном. (А. Чехов)

1. Летн.. день, что зимн.. неделя. 2. В согласн.. стаде волк не грашен. 3. Худ.. сетью рыбы не наловишь. 4. Бездонн.. бочку водой не наполнишь. 5. В колюч.. кустарнике не спрячешься. 6. Вчерашн.. ня не веротишь.

Допишите правило правописания безударных падежных окончаний имён прилагательных.

Безударные падежные окончания имён прилагательных следует проверять ... , например,

Рассмотрите модели образования имён прилагательных. Используя модели, расскажите о правописании одной и двух букв **и** в прилагательных.

н + -н- ый; а + -ин-ан-(-ян-) ый; е + -енн-онн- ый.

Установите, какие из прилагательных, входящих в состав словосочетаний, соответствуют приведённым выше словообразовательным моделям. Распределите их по группам в зависимости от правописания.

Стари..ый инструмент, песча..ая почва, петуши..ый крик, листе..ая аллея, пламе..ое чувство, утре..ий туман, телефо..ый аппарат, земля..ая насыпь, дискуссио..ый вопрос, письме..ая работа, клюкве..ый морс, традицио..ая встреча, серебря..ая ложка, комари..ый писк, поя..ые пуговицы, шерстя..ое платье, хозяйстве..ые обязанности, глиня..ый кувшин, исти..ое происшествие, торжестве..ый день, карти..ая галерея, кожа..ый портфель, гуси..ый паштет.

Определите, в какой колонке приведены личные окончания глаголов первого спряжения, в какой — второго. По какой форме проверяется правописание безударных личных окончаний глагола?

ед. ч.	мн. ч.
—	-ем
-ешь	-ете
-ет	-ут (-ют)

ед. ч.	мн. ч.
—	-им
-ишь	-ите
-ит	-ат (-ят)

- 1) В глаголах какого спряжения в безударных личных окончаниях пишется буква **и**, а в каких — **е**?
- 2) Почему в схеме не приведены окончания глаголов в форме 1-го лица единственного числа?
- 3) Какие глаголы составляют исключение из общего правила?

- 67** Спишите, вставьте пропущенные буквы. Объясните правописание безударных личных окончаний глаголов.

Лёд та..т, песня слыш..тся, ель колыш..тся, спортсмены бор..тся, они (не) надыш..тся, никуда (не) ден..тся, добро (не) забуд..тся, мечта сбуд..тся, хоч..тся увидеться, никто (не) обид..тся, ему мерещ..тся, слово молв..тся, скучать (не) приход..тся, он держ..тся, за ним (не) угон..шья, круг верт..тся, дома стро..тся, люди тороп..тся, птицы меч..тся, солнце пряч..тся, листья шепч..тся, ветер ве..т, вы слыш..те, скоро увид..шь, туман стел..тся, всего (не) расскаж..шь.

- 68** Спишите. Вставьте пропущенные буквы. Объясните правописание орфограмм-букв в выделенных глаголах.

1. В небе ре..т орёл. Он далеко вид..т кругом. Вот увид..л зайца и камнем рухнул вниз. 2. На улице громко ла..т собачонка. Она пола..ла, пола..ла и замолчала. 3. Осторожно пробирается заяц, слыш..т каждый шорох, издали чу..т опасность. Услыш..л, как хрустнула ветка, почу..л недоброе, притаился.

- 69** Спишите, вставьте пропущенные буквы. Произведите морфологический разбор выделенных слов.



Всякой душистой и вкусной ягодой изобилу..т осе..ий лес, пока щедро гре..т солнце и дни стоят ясные, а пове..т холодный северный ветер, посеребрив поникшие травы утре..ий заморозок, и не везде встрет..шь лесное лакомство. Лишь где-нибудь на опушк.. леса пр..влекёт вн..мание яркая калина с от..желевшими кистями ягод. (Не) проход..т мимо неё ни люди, ни многочисле..ая лесная живность. Даже птицы, пр..рвав цолёт, непр..менно вволю поклюют спелые, ароматные ягоды. Калина красива и в пору весе..его цветения, праз..нично убранная (нежно) зелёными листьями и (зеленовато) кремовыми зонтиками цветов.

Издавна народ вид..т в калин.. символ девичьей красоты и прелести. (Не) забывают её в песе..ом и ус..ном творчестве.

(По С. Ивченко)

- 1) Как вы думаете, почему народ «видит в калине символ девичьей красоты и прелести»?
- 2) Знаете ли вы русские народные песни, стихотворения, в которых слова **калина** и **рябина** используются в переносном образном значении?
- 3) Наименования каких других деревьев широко употребляются в русском, украинском, молдавском устном народном творчестве, в поэзии? Какие образы за ними закреплены? Какими эпитетами народы наделили свои любимые деревья?



§ 6. СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ. СИНТАКСИЧЕСКИЙ РАЗБОР. ТЕКСТ

*Возможности разнообразить речь,
даваемые русским синтаксисом, велики.*

Б. Н. Головин

70 Спишите. Вставьте пропущенные буквы. Расставьте, где это необходимо, знаки препинания.

**изморозь
изморось**

Осен..ий, ясный, немно..ко морозный день. Берёзка, вся золотая, красиво рису..тся на (бледно) голубом небе. Ни..кое солнце уже (не) гре..т но бл..стит ярче летнего. (Не) большая осино-вая роща сверка..т насквозь. Изморозь* ещё беле..т на дне д..лин а свежий ветер гон..т упавшие пок..робленные листья.

(По И. Тургеневу)

- 1) Подчеркните в предложениях грамматические основы.
- 2) Определите, сколько в тексте простых предложений, сколько сложных. Скажите, чем отличаются простые предложения от сложных.
- 3) Произведите синтаксический разбор третьего предложения. Объясните, в чём состоит отличие главных членов предложения от второстепенных.
- 4) Вычлените из разобранного предложения словосочетания, соответствующие схемам «прил. + сущ.», «глг. + нареч.»; охарактеризуйте одно из них. Чем отличается словосочетание от предложения?
- 5) В каком разделе науки о языке изучаются связи слов в словосочетании и предложении, сами словосочетания и предложения, их строение и значение? Запишите определение данного раздела науки о языке; объясните расстановку знаков препинания.

71 Прочитайте. Пронаблюдайте, как однородные члены предложения разнообразят речь, придают ей выразительность. Составьте, используя условные обозначения, схемы однородных членов, употреблённых во втором предложении.

Помню раннее, свежее, тихое утро... Помню большой, весь золотой, подсохший и поредевший сад, помню кленовые аллеи, тонкий аромат опавшей листвы и — запах антоновских яблок, запах мёда и осенней свежести. Воздух так чист, точно его совсем нет, по всему саду раздаются голоса и скрип телег. Это садовники наняли мужиков и насыпают яблоки, чтобы в ночь отправлять их в город, — непременно в ночь, когда так славно лежать на возу, смотреть в звёздное небо, чувствовать запах дёгтя в свежем воздухе и слушать, как осторожно поскрипывает в темноте длинный обоз по большой дороге.

И. Бунин

- 1) Сколько рядов однородных членов у вас получилось?
- 2) Есть ли в тексте авторские знаки препинания? Как вы думаете, какова их роль?
- 3) Используя составленные вами схемы, расскажите о знаках препинания в предложениях с однородными членами.

- 72** Закончите предложения так, чтобы сначала получилось предложение с однородными членами, затем — сложное предложение. Правильно расставьте знаки препинания; обозначьте границы простых предложений в составе сложного.

1. Листья на деревьях пожелтели и
2. Пошёл дождь и
3. Настроение у всех грустное и
4. По утрам изморозь серебристым налётом покрывает опавшие листья и
5. Из мрачных свинцовых туч падает изморозь и

- 73** Объясните, что обозначают данные схемы.

1. : «  ».
2. «  », — .
3. «  ? » — .
4. «  ! » — .

- 74** Прочитайте высказывания К. Г. Паустовского. Используя их, составьте предложения с прямой речью, соответствующие первой и второй схемам; объясните расстановку знаков препинания.

1. Хорошо может видеть людей и землю только тот, кто их любит.
2. Краски и свет в природе надо не столько наблюдать, сколько ими попросту жить.
3. Есть некая крепкая связь между такими явлениями, как свет, запах, звук и цвет.

- 75** Определите, является ли данная запись текстом. Почему?

Осенний ветер так уныло
Я покидал.
В полях свистал,
Когда края отчизны милой

Смотрели грустно сосны, ели
И небеса.
Кругом леса.
И как-то пасмурно шумели

Черту земли,
И застилал туман чужую
И кони на гору крутую
Едва везли.

- 1) Восстановите смысловую связь между стихами так, чтобы можно было прочитать стихотворение А. Н. Апухтина.
- 2) Что помогло вам восстановить текст (знание законов синтаксиса, рифма, знаки препинания)?
- 3) Определите тему и основную мысль стихотворения.
- 4) Каким настроением оно проникнуто?

- 76** Спишите, оформите границы предложений. Вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания.



Я изучал осень упорно и долго я видел листву, не только золотую но и алую фиолетовую коричневою черную и почти белую... в сосновых чащах дрожали от холода берёзы, осыпанные сусальной* позолотой эхо от ударов топора далёкое ауканье баб и ветер от крыльев пролетающей птицы стряхивали эту листву.

К. Паустовский

П Прочитайте стихотворение Н. Рубцова. Ответьте на вопросы, запишите ответы таким образом, чтобы у вас получился небольшой текст. Озаглавьте его «Стихотворение Н. Рубцова "Сентябрь" (опыт анализа)». Определите функционально-смысловую и функционально-стилистическую тип вашего текста.

СЕНТЯБРЬ

Слава тебе, поднебесный
Радостный краткий покой!
Солнечный блеск твой чудесный
С нашей играет рекой,
С рощей играет багряной,
С россыпью ягод в сенах,
Словно бы праздник нагрянул
На златогривых конях!
Радуюсь громкому лаю,
Листьям, корове, грачу,
И ничего не желаю,
И ничего не хочу!
И никому не известно
То, что, с зимой говоря,
В бездне таится небесной
Ветер и грусть октября...

- 1) Какая тема раскрывается в стихотворении Н. Рубцова?
- 2) Сколько смысловых частей можно выделить в лирическом тексте?
- 3) Какие смысловые отношения устанавливаются между частями стихотворения?
- 4) Какие слова и выражения несут на себе максимальную образно-смысловую нагрузку в первой части стихотворения?
- 5) Какие тропы использованы для художественного воссоздания игры чудесного солнечного блеска?
- 6) Какова художественная роль приёма аллитерации? Что достигается посредством использования слов со звуком [с]?
- 7) С какого слова начинается вторая часть стихотворения? Что оно обозначает?
- 8) Слова какой части речи в наибольшей степени передают состояние лирического героя?
- 9) Какова художественная роль единоначатия (анафоры)?
- 10) Какой смысл выражен в третьей части стихотворения?
- 11) Что вы можете сказать о синтаксисе данного стихотворения? Предложения какой эмоциональной окрашенности выражают чувства, состояние лирического героя, его отношение к небесному и земному таинству природы?
- 12) Какова основная мысль (идея) стихотворения? Каким настроением оно проникнуто?

Причастие

§ 7. ПРИЧАСТИЕ КАК ОСОБАЯ ФОРМА ГЛАГОЛА. ПРИЧАСТНЫЙ ОБОРОТ

Часть речи, причастная глаголу в образе прилагательного, есть причастие.

В. И. Даль

Выпишите выделенные слова. Скажите, на какие вопросы они отвечают. Какую синтаксическую роль выполняют?

1. Корабль **светится** разноцветными огнями.
2. С берега был виден **светящийся** корабль.
3. Волны **набегали** на песчаный берег.
4. **Набегавшие** волны размывали песчаный берег.



1) Определите, одинаково ли лексическое значение выделенных слов, есть ли у них общие морфологические признаки. Как вы думаете, это родственные слова или формы одного слова?

2) Форму какой известной части речи напоминают слова, выделенные во втором и четвёртом предложениях? Как вы это определили?

Сравните, последовательно отвечая на вопросы, определения причастия: сначала первое и второе, затем первое, второе — с третьим. Обратите внимание на первое определение, которое для вас будет основным.

1) В чём сходство и в чём различие первого и второго определений? Что означают слова **особая форма глагола**?

2) В каком из данных определений исходное значение причастия такое же, как у имени прилагательного, а в каком — как у глагола?

3) В чём существенное отличие третьего определения от первого и второго?

4) Как вы думаете, для чего в учебнике приведены разные определения причастия?



I. Причастие — это особая форма глагола, которая обозначает признак предмета по действию и обладает общими с глаголом и именем прилагательным свойствами.

II. Причастие — это особая форма глагола, которая обозначает процесс как признак предмета и обладает общими с глаголом и именем прилагательным свойствами.

III. Причастие — это самостоятельная часть речи, которая обозначает процесс как признак предмета и обладает общими с глаголом и именем прилагательным свойствами.

Обратитесь к эпиграфу. Скажите, на какие две особенности причастия обращает внимание В. И. Даль. Выберите из приведённых признаков глагола и прилагательного такие, которыми обладает причастие.

причастность
глаголу?

светящийся
набегавшие

образ
прилагательного?

ДЛЯ СПРАВОК: вид, время, переходность, возвратность, род, число, падеж.

Глагольными признаками причастия являются: **вид** [совершенный или несовершенный: *затонуть* (сов. вид) — *затонувший*; *бушевать* (несов. вид) — *бушующий*]; **время** (настоящее: *сверкающий*, *уносимый*; прошедшее: *сверкавший*, *освещённый*; формы будущего времени у причастия отсутствуют); **возвратность/невозвратность** (*улыбаться* — *улыбающийся*); **переходность/непереходность** (*читать что? книгу* — *перех.* — *читающий что? книгу*; *гореть* — *неперех.* — *горящий*).

Признаки прилагательного: **род, число, падеж** (*летающий*, *летающая*, *летающее*, *летающие*, *летающий*, *летащего*, *летащему*...).

Обозначьте в словосочетаниях главное и зависимое слова. Определите, какие из зависимых слов обозначают постоянный признак предмета, а какие — временный. Какие зависимые слова являются именами прилагательными, а какие — причастиями? Употребите два словосочетания в предложениях.

Зрелый плод	— зреющий плод;
горячий костёр	— горящий костёр;
редкий лес	— редеющий лес;
мудрый человек	— мудреющий человек;
мутная вода	— мутнеющая вода.

Выпишите из предложений причастия вместе с именами существительными. Укажите род, число и падеж причастий. Произведите синтаксический разбор последнего предложения.

1. Побледневшее небо стало опять синеть. (И. Тургенев) 2. Люблю дымок спалённой жнивы, в степи ночующий обоз и на холме средь жёлтой нивы чету белеющих берёз. (М. Лермонтов) 3. Лодка, вёслами махая, плыла по дремлющей реке. (А. Пушкин) 4. Над ревушим гневно морем гордо реет буревестник. (М. Горький) 5. Синие волны широко раскинувшегося озера слегка колебали рыбацью лодку. (И. Тургенев) 6. В синеющей дали из-за сгустившихся облаков медленно выплывала румяная луна. (И. Тургенев)

Причастие в предложении обычно является **определением** и согласуется с определяемым словом во всех формах.

Прочитайте словосочетания. Запишите их в два столбика:

- словосочетания, в которых причастие является зависимым словом;
- словосочетания, в которых причастие является главным словом.

ОБРАЗЕЦ:

какой? × где?
↓ ↓
плывущий пароход, плывущий вдали.

Кричащие чайки, кричащие в небе; неожиданно сверкнувшая, сверкнувшая молния; погружаемое судно, погружаемое в воду; погасший маяк, внезапно погасший; надутые ветром, надутые паруса.

Причастие с зависимыми (пояснительными) словами называется **причастным оборотом**. Причастный оборот является одним членом предложения.

Спишите. Вставьте, где это необходимо, пропущенные буквы. Укажите в предложениях причастные обороты. Пронаблюдайте, какое место по отношению к определяемому слову занимает причастный оборот.

1. На большом песча.ом пляже, отд..ляющем море от гор, грелись на со..нце купающиеся дети. 2. На р..вущем во время шторма море в..днелась одинокая ло..ка. 3. Туча, закрывающая (пол) неба, об..щает скорый дождь. 4. Море, л..ниво вздыхающее у берега, уснуло. 5. От осв..щённых к..сыми лучами деревьев ложат..ся дли..ые тени.

Причастный оборот может занимать позицию до и после определяемого слова (существительного, местоимения). Определяемое слово не входит в причастный оборот.

Если причастный оборот стоит после определяемого слова, то он выделяется на письме запятыми.

Ручей берёт начало от
какого?

источника, [бьющего из-под земли].

Причастный оборот

сущ., []

Ручей берёт начало от

[бьющего из-под земли] источника.

[] сущ.

Спишите сначала предложения, в которых причастный оборот стоит **после** определяемого слова, затем предложения, в которых причастный оборот стоит **до** определяемого слова. Составьте схемы, отражающие связь причастного оборота с определяемым словом. Расставьте знаки препинания, вставьте, где это необходимо, пропущенные буквы.

1. (Не) забу..ки росш..е у руч..я уже зацвели.
2. Реки нап..лняемые талой в..дой ш..роко разл..вают..ся.
3. На пристан.. т..лпились **ожидающие** посадк.. на катер пас..ажеры.
4. Ш..рокий паром пр..ткнув..шийся к берегу к..зался м..рским чудовищем.
5. **Стоящий** на мостике капитан наблюда..т за пас..ажерами.
6. Скупое и медленно проб..вался свет сквозь тучу окутавшую небо над морем.
7. П..реполненные раста..вшим снегом руч..и ..бежали в реку.
8. **Осв..щённый** луной туман повис над морем.
9. Ветер дувший с моря всё время усиливался.

Подберите к причастиям подходящие по смыслу зависимые слова. Задайте вопросы от причастия к зависимому слову. Составьте предложения, употребив причастные обороты **до** и **после** определяемого слова. Прочитайте их и скажите, одинаково ли произносятся предложения с причастным оборотом, стоящим до и после определяемого слова.

ОБРАЗЕЦ: $\times$ куда?
уплывающий корабль; уплывающий вдаль корабль.
[Уплывающий вдаль] корабль медленно набирал скорость.
Корабль, [уплывающий вдаль], медленно набирал скорость.

Шелестящая трава, рассеявшиеся облака, стелющийся туман, волнуемое море, напуганный ребёнок, исчезнувший звук.

Сравните два составленных вами предложения. Скажите, в каком из них более ослаблена глагольность, — в предложении, в котором причастный оборот стоит после определяемого слова, или в предложении, в котором причастный оборот стоит до определяемого слова.

Спишите. Расставьте недостающие знаки препинания. Выпишите причастия, укажите их вид и время, род, число, падеж. Произведите синтаксический разбор последнего предложения. Определите функционально-смысловый и функционально-стилистический тип текста.

Весь мир **окружающий** нас можно из..бразить на плоскости и в пр..странстве. Иску..ства п..р..дающие на плоскости и в пр..странстве **види-**

мые явления жизни называются изобразительными. В произведениях искусства автор не только раскрывает смысл изображаемых явлений, но и выражает своё отношение к ним. Подлинное искусство всегда человечно. Его создаёт мыслящий, чувствующий, думающий человек.

- 1) Какие искусства называются изобразительными?
- 2) Какие виды изобразительных искусств вы знаете?
- 3) Какова характерная особенность подлинного искусства?
- 4) Выпишите из последнего предложения причастия. Распространите их зависимыми словами. Составьте с причастными оборотами предложения, употребив их после определяемого слова. Расставьте знаки препинания.

- 11** а) Составьте лингвистический текст о причастии, подтверждающий правомерность слов В. И. Даля.
 б) Придумайте лингвистическую сказку о причастии. Используйте в ней элементы сказочного сюжета.

§ 8. СКЛОНЕНИЕ ПРИЧАСТИЙ

Мы не говорим: карета, скачущая по мосту; слуга, метущий комнату; мы говорим: которая скачет, который метёт — заменяя выразительную краткость причастия вялым оборотом.

А. С. Пушкин

- 12** Прочитайте. Определите функционально-стилистический тип текста. Укажите в тексте причастные обороты вместе с определяемым словом. Замените, где это возможно, причастные обороты определительными оборотами со словом **который**. Меняется ли при этом содержание текста, его выразительность? В какой форме литературного языка (устной или письменной) чаще употребляются причастия? В каких стилях речи используются причастные формы?

Огромное море, лениво **вздыхающее** у берега, — уснуло, **облитое** голубым сиянием луны. Мягкое и серебристое, оно как бы слилось вдаль с небом и спит, отражая в себе лёгкие облака. Кажется, что небо всё ниже опускается над морем, словно старается услышать, о чём шепчут **набегающие** на берег волны. Горы, **поросшие** деревьями, высоко подняли свои вершины в голубую даль неба. Горы задумчивы. С них на волны упали огромные тени и одели их, как бы желая заглушить все звуки, **нарушающие** тишину.

(По М. Горькому)

Найдите в тексте определения, относящиеся к существительному **море**. Какие признаки моря (форма, размер, цвет и др.) подчёркивают эти определения? Какие из них употреблены в прямом, а какие — в переносном значении?

Причастия обладают функционально-стилистической окраской книжности; как правило, они не свойственны устно-разговорной речи и употребляются преимущественно в книжных стилях.

Причастия изменяются так же, как и имена прилагательные, по надежам, родам и числам.

Например: *тёмно^е приближающ^еся (облако)* — в форме именительного/винительного надежа единственного числа среднего рода; *тёмно^{го} приближающ^егося (облака)* — в форме родительного падежа единственного числа среднего рода; *тёмно^{му} приближающ^емуся (облаку)* — в форме дательного надежа единственного числа среднего рода.

Гласные в падежных окончаниях причастий определяются так же, как и в окончаниях имён прилагательных:

каким? X
тонким ломающимся льдом.

какой? X
огромной грохочущей волне.

Следует помнить, что основа причастий обычно оканчивается на мягкий согласный, поэтому окончаниям вопросов **какого**, **какому**, **какой** соответствуют окончания причастий **-его**, **-ему**, **-ей**.

14

1. Грянул гром — тучи дрогнули, (охваченный) синим огнём. (*М. Горький*) 2. Весна была во всём: и в (набухший) крупных почках, и в (пробивающийся) из земли побегах трав, и в чёрной (обуглившийся) глыбе ещё не (растаявший) снега, (лежавший) у забора. (*В. Панова*) 3. Одинокый самолёт, (плывущий) на головокружительной высоте, кажется миноносцем, (наблюдаемый) со дна моря. (*К. Паустовский*) 4. Уже вечерело, солнце скрылось за небольшую осиновую рощу, (лежавший) в (пол) версте от сада. (*А. Пушкин*) 5. Природа (жаждущий) степей его в день гнева породила. (*А. Пушкин*) 6. На (оголившийся) ветвях сада висели прозрачные капли и падали на только что (свалившийся) листья. 7. Изредка между камнями, (устилавший) дно, проскальзывал тёмным боком пескарь. (*Ю. Нагибин*) 8. Вечерняя заря погасла, и в воздухе, ещё светлом, хотя не (озарённый) более лучами (закатившийся) солнца, начинали густеть и разливаться холодные тени. (*И. Тургенев*)

- 15 Спишите. Вставьте, где это необходимо, пропущенные буквы. Найдите словосочетания, соответствующие структурным схемам «прич. + сущ.» и «прич. + сущ.». Укажите род, число и падеж причастий. Выделите окончания.

На десятки вёрст прот..нулась широкая и дрожащ..я серебря..ая полоса лун..ого света. Остальное море было черно. До человека, стоявш..го на высоте, доходил прав..льный, глухой шум ра..каты-вавш..хся по песча..ому берегу волн. Ещё более чёрные, чем само море, силуэты судов покачивались на рейде. Один огромный пар..ход поместился в светлой полосе луны и шипел своими парами, выпуская их кл..чковатой, тающ..й в воздухе струёй. С моря несло сырым и солёным воздухом. Люди, до сих пор не видевшие н..чего подобного, с удовольствием смотрели на море, лун..ый свет, пар..ходы, корабли и радос..но вдыхали морской воздух.

(По В. Гаршину)

- 16 Прочитайте. Определите функционально-смысловой и функционально-стилистический тип текста. Найдите в тексте причастные обороты, выпишите их вместе с определяемым словом. Укажите род, число и падеж причастий. Употребите причастные обороты до определяемого слова. Прокомментируйте расстановку знаков препинания в обоих случаях.

Живописцем называют художника, работающего кистью и красками. «Писание живого», отображение жизни в её цветовом разнообразии — так можно объяснить слово «живопись».

Произведение, создаваемое художником-живописцем, чаще всего называют картиной. У картин, написанных в разные времена, есть два общих качества: они изображают мир в цвете и обязательно на плоскости.

Материал для «плоскости» (основы картины) может быть различным: картины пишут на дереве, металле, шёлке, бумаге. Но для многих живописцев любимым является холст — ткань, туго натянутая на деревянный каркас, — подрамник. Холст на подрамнике, картон или доску во время работы художник закрепляет на специальном станке — мольберте.

Главным инструментом живописца является кисть, изготовленная из тонкого и нежного беличьего меха или жёсткой щетины. У каждого художника обязательно есть палитра — специальная дощечка, на которой он смешивает или разводит краски.





- 1) Какого художника называют живописцем? Что общего и различного в значении синонимов, приведённых в рамке? Какие это синонимы?
- 2) Как в тексте объясняется значение слова **живопись**?
- 3) Выпишите из текста имена существительные, тематически связанные со словом **живопись**.

художник
живописец
автор
творец
создатель

Обратитесь к «Словарю русского языка» С. И. Ожегова. Выпишите толкование лексических значений слов: **анималист, баталист, жанрист, монументалист, маринист, пейзажист, портретист**. Какие обороты используются автором словаря при толковании значений данных слов?

Прочитайте. Замените обороты с относительным местоимением **который** причастными оборотами. Употребите причастия в нужной форме времени. Запишите предложения, отделяя запятыми причастные обороты. Укажите род, число и падеж причастий.

ОБРАЗЕЦ: *Жанр живописи, который воссоздаёт предметы обихода, еда, цветы, называется натюрмортом. Жанр живописи, воссоздающий предметы обихода, еда, цветы, называется натюрмортом.*

1. Жанр, который отражает эпизоды военной жизни, называется батальным. 2. Жанр, который черпает сюжеты из народных сказок, древних религиозно-фантастических сказаний о богах и героях, называется мифологическим. 3. И. И. Левитан развил в себе искусство улавливать состояние природы, которое порождает в нас сонереживание. 4. Гусар Давыдов на портрете О. А. Кипренского изображён на фоне пейзажа со свинцовыми тучами, которые предвещают очистительную грозу.

- 1) Обратитесь к эпиграфу. Скажите, подтверждает ли проделанная вами замена смысла высказывания А. С. Пушкина.
- 2) Как вы думаете, почему в устно-разговорной речи мы отдаём предпочтение оборотам со словом **который**, а в книжно-письменной речи чаще используем причастные обороты?

Спишите. Вставьте, где это необходимо, пропущенные буквы; расставьте недостающие знаки препинания.

Причастие форма не свойственная бытовой, разговорной речи. Но причастия, соединяя в себе, по словам М. В. Ломоносова, «имени и глагола силу», являются выразительным и образным средством, используемым в различных стилях книжной речи. Особенно часто употребляются причастия в языке художественной литературы и в научном стиле.

Докажите правомерность приведённого тезиса. С этой целью обратитесь к изученным в 7 классе прозаическим произведениям или к учебно-научным текстам по истории, географии, химии. Найдите в них причастия, используйте их в качестве примеров, подтверждающих смысл исходного тезиса.

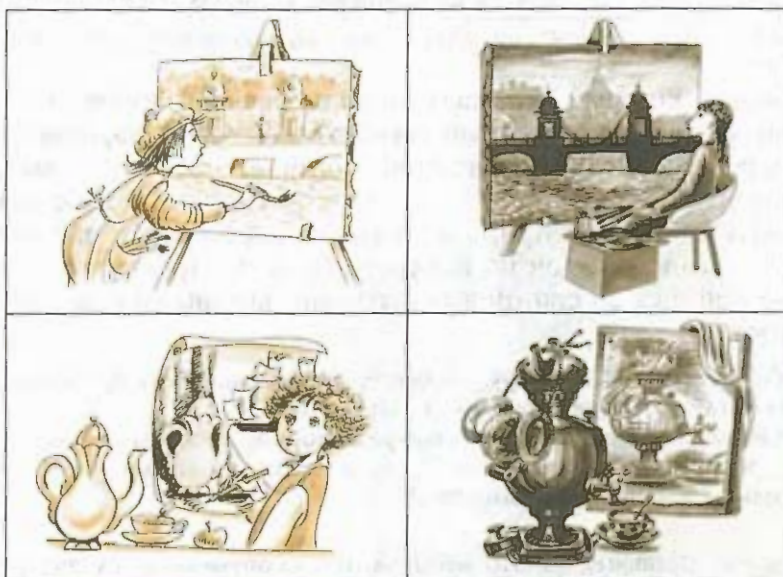
§ 9. ДЕЙСТВИТЕЛЬНЫЕ И СТРАДАТЕЛЬНЫЕ ПРИЧАСТИЯ. ОБРАЗОВАНИЕ ДЕЙСТВИТЕЛЬНЫХ ПРИЧАСТИЙ НАСТОЯЩЕГО ВРЕМЕНИ

Причастия *бегущий, едущий, пишущий* содержат в себе указание на действие и на деятеля: *бегущий* — тот, который бежит, *едущий* — тот, который едет, *пишущий* — тот, который пишет.

З. А. Потиха

20 Рассмотрите рисунки. Укажите к каждому из них название — соответствующее существительное с причастным оборотом.

1) Живописец, создающий картину. 2) Картина, созданная живописцем. 3) Художник, нарисовавший натюрморт. 4) Натюрморт, нарисованный художником.



Скажите, какие причастия обозначают признак того предмета, который сам производит действие, а какие — признак того предмета, который испытывает на себе действие со стороны другого предмета.

Причастия, обозначающие признак того предмета, который сам производит действие, называются **действительными**.

Причастия, обозначающие признак того предмета, который испытывает на себе действие со стороны другого предмета, называются **страдательными**.

21 Определите, какие из слов, объединённых в пары, обозначают активные предметы (которые могут производить действия), какие — пассивные



(испытывающие действие со стороны другого предмета). Подберите причастия, обозначающие признак активного и пассивного предметов. Составьте с ними предложения.

Автор — произведение; художник — краски; ножницы — бумага.

22 Найдите в предложениях причастия, распределите их по группам: а) действительные, б) страдательные. Рассуждайте следующим образом: *написавший картину* — тот, который сам написал, следовательно, это действительное причастие; *написанная картина* — та, которая кем-то написана, значит, это страдательное причастие.

1. Художественные образы, созданные в изобразительном искусстве, всегда говорят о человеке. 2. Художник описал окружающий его мир. 3. Как и художники-жанристы, изображавшие сцены народной жизни, пейзажисты брали сюжетами окружавшую человека действительность. 4. В русской живописи множество пейзажей, глубоко волнующих зрителя искренностью и красотой. 5. Произведения живописи хранят в себе огонь, зажжённый художником. 6. Свет, идущий от творения мастера, зажигает искру в человеческой душе.

23 Прочитайте эпиграф. Скажите, о каких причастиях (действительных или страдательных) в нём говорится. В форме какого времени употреблены причастия?

Действительные причастия настоящего времени образуются от основы настоящего времени переходных и непереходных глаголов несовершенного вида с помощью суффиксов **-ущ-** (**-ющ-**) (от глаголов I спряжения) и **-аш-** (**-ящ-**) (от глаголов II спряжения).

24 Изучите модель образования действительных причастий настоящего времени. Образуйте причастия от глаголов, обозначьте суффиксы, определите спряжение глаголов.

МОДЕЛЬ: основа наст. вр.

перех. и неперех. глг. несов. вида + $\begin{cases} \text{-ущ-(-ющ-)} & \text{— I спр.} \\ \text{-аш-(-ящ-)} & \text{— II спр.} \end{cases}$

рассуждать (I спр.) — рассуждают → рассуждающий;
говорить (II спр.) — говорят → говорящий.

Строить, клеить, грохотать, вертеть, рокотать, таять, стелить, тлаться, бороться, колоть, бриться, гнать, гонять, светиться, слушать, слышать.

25 Спишите. Вставьте пропущенные буквы. Прокомментируйте написание суффиксов причастий. Скажите, что определяет выбор букв **у** или **ю**, **а** или **я** в суффиксах действительных причастий настоящего времени.

1. Скоро он заметил беле..щую пыль, и, наконец, показался ска..щий всадник. (*М. Лермонтов*) 2. Веет нежная прохлада насту..

па..щей зимы. (В. Брюсов) 3. Вслушайтесь в дальний рокоч..щий шум. (Л. Толстой) 4. Зарево на дальних высотах трепещ..щим румянцем отразилось. (М. Лермонтов) 5. Огромная печь была похожа на голову сказочного чудовища, открыва..щего широкую пасть и дыш..щего на нас жаром. (М. Горький) 6. Вы смотрите на полосатые громады кораблей, и на чёрные небольшие точки шлюпок, движ..щихся по блестящей лазури, и на красивые строения города, видне..щиеся на той стороне, и на далёкий неприятельский флот, маяч..щий на хрустальном горизонте моря, и на пен..щиеся струи, в которых прыгают солёные пузырьки, поднимаемые вёслами. (Л. Толстой) 7. Тишина умира..щих злаков — это светлая в мире пора. (А. Блок)



В суффиксах действительных причастий настоящего времени **-ущ-** (**-ющ-**) и **-ащ-** (**-ящ-**) пишутся: а) буквы **у** или **ю**, если причастие образовано от глагола I спряжения, например: *колоть* (I спр.) — *колю́щий*, *мазать* (I спр.) — *мажу́щий*; б) буквы **а** или **я**, если причастие образовано от глагола II спряжения, например: *строить* (II спр.) — *стро́ящий*, *дышать* (II спр.) — *дыша́щий*.

26 Спишите. Обозначьте суффиксы действительных причастий настоящего времени, объясните их написание. Отметьте словосочетания, относящиеся к теме «Море». Составьте с этими словосочетаниями предложения.

В голубе..щем просторе моря; скач..щий всадник; низко стел..щийся туман; маш..щая крыльями чайка; с леч..щим врачом; из-под та..щего снега; при едва брезж..щем свете звёзд; тихо плещ..щиеся волны; бре..щийся ежедневно мужчина; кле..щая лента; пол..щий градки дачник; бор..щийся с ветром парусник.

27 Дайте правильный ответ на вопросную реплику. Допишите диалог.

— Образуи, Юра, действительные причастия настоящего времени от глаголов **увидеть**, **полюбить**, — обратился к семикласснику Виктор Филиппович.

— ...

— Почему? — поинтересовался учитель.

— ...

28 Прочитайте. Выпишите глаголы несовершенного вида, образуйте от них действительные причастия настоящего времени. Спишите текст, заменяя там, где это возможно, глаголы образованными причастными формами. Как изменится при этом содержание текста? Какой вариант текста вам представляется более удачным? Озаглавьте текст, определите его функционально-смысловой и функционально-стилистический тип.



Бирюзовое море нежится в лучах солнца. Лениво набегают волны на берег. Спокойно, мерно и глубоко дышит необозримая водная гладь.

Но вот потемнело небо. Сильнее плещутся волны. Над нахмурившейся, глухо шумящей бездной появились белые

острокрылые чайки и резким криком возвещают бурю.

Через несколько мгновений небо и море сольются в одну грозную, бушующую стихию.

Ревёт буря, и тысячами брызг обдают нас волны, разбиваясь со страшной силой о прибрежные камни.

Вечно изменчивое море прекрасно, им можно любоваться без конца.

В. Осокин

Подумайте над тем, как можно было бы проиллюстрировать исходный и изменённый вами тексты. Одинаковы ли будут иллюстрации? Почему?

§ 10. ДЕЙСТВИТЕЛЬНЫЕ ПРИЧАСТИЯ ПРОШЕДШЕГО ВРЕМЕНИ

В мировой живописи нет художника, более прославившего море, чем Иван Константинович Айвазовский.

В. Н. Осокин

29 Составьте и запишите словосочетания «прич. + сущ.» по образцу. Каким грамматическим значением различаются образованные причастные формы?

ОБРАЗЕЦ: тот, который рисует — рисующий ученик; тот, который рисовал — рисовавший ученик.

1) Тот, который мечтает, фантазирует, сочиняет, творит, создаёт, увлекает, радуется, волнуется.

2) Тот, который мечтал, фантазировал, сочинял, творил, создал, увлёк, радовал, волновал.

Действительные причастия прошедшего времени образуются от основы неопределённой формы переходных и непереходных глаголов совершенного и несовершенного вида с помощью суффиксов **-вш-** (если основа оканчивается на гласный) и **-ш-** (если основа оканчивается на согласный).

Например: играть — игравший, нести — несний.

- 30 Изучите модель образования действительных причастий прошедшего времени. Образуйте причастия от глаголов. Обозначьте суффиксы, подчеркните гласную перед суффиксом.

МОДЕЛЬ: основа неопр. ф. перех. и неперех. глаг. сов. и

несов. вида + $\begin{cases} \text{-вш-} & \text{(после гласных)} \\ \text{-ш-} & \text{(после согласных)} \end{cases}$

повеять — повея^вш^йй;
привезти — привёз^вш^йй.

Лить, сеять, учиться, веять, прибыть, зависеть, принять, грести, слышать, мести, наладить, класть, положить, вести, везти, увянуть, таять, построить, клеить, ненавидеть, вымокнуть.

Какие из действительных причастий прошедшего времени образованы не от основы неопределённой формы глагола? От какой основы они образуются?

ведший
увядший
грёбший
мётший
вымокший

- 31 Спишите. Вставьте, где это необходимо, пропущенные буквы. Образуйте от глаголов, заключённых в скобки, действительные причастия прошедшего времени. Выделите суффиксы и окончания.

1. Я отправился по (зар..сти) дорожк.., вн..мательно поглядывая вперёд. 2. Небольшая ноч..ная птица, неслышно и ни..ко (мчаться) на своих мягких крыльях, почти наткнулась на меня... 3. (Побледнеть) небо стало опять синеть. 4. И, уже нисколько не стараясь узн..вать окрес..ные места, почти совсем (потонуть) во мгле, я пошёл себе прямо, по звёздам — наудалую... 5. Я ошибся, приняв людей, (сидеть) вокруг огней, за гуртовщиков*. 6. Иногда из (надвинуться) тьмы внезапно выст..влялась лошади..ая голова. 7. Лишь изре..ка в бли..кой рек.. пл..снёт большая рыба и пр..брежный трос..ник слабо зашумит, едва поколебленный (набежать) волной. 8. Странное впеч..тление производили его большие, ч..рные, жидким блеском (бл..стеть) глаза. 9. Павлуша тыкал щепкой в (закипать) воду. 10. Но уже скл..нились к тёмному краю земли многие звёзды, ещё недавно высоко (стоять) на небе.

И. Тургенев

- 32 Определите вид глаголов, образуйте от них форму прошедшего времени, а затем действительные причастия прошедшего времени. Обозначьте суффиксы причастий. Подчеркните гласные перед суффиксом. Подберите к причастиям подходящие по смыслу зависимые слова. Составьте с причастными оборотами несколько предложений.

Сжечь, сжигать, ложиться, лечь, нести, носить, носиться, идти, ходить, прийти, приходить, увлечься, увлекаться, видеть, увидеть.

шедший
пришедший



33

Спишите. Вставьте пропущенные буквы. Выпишите из текста: а) причастия; определите их вид, время; укажите основу, от которой они образованы; б) глаголы; образуйте от них действительные причастия настоящего и прошедшего времени. Обозначьте суффиксы причастий. От всех ли глаголов образуются обе причастные формы? Почему?

В Феодосии, на самом берегу Чёрного моря, построил Айвазовский мастерскую. Во время бури солёные брызги обдавали террасу, где обычно сидел художник, любясь рабующевавший стихией. Жадно смотрел он в чёрную даль, откуда свирепо нслись сильные валы, и прислушивался к звукам бури. Казалось, чутким ухом ловил одалённые крики погибающих при кораблекрушении людей, звон колоколов на дальних маяках. Он словно старался постичь тайну моря и всё запомнить навсегда.

(По В. Осокину)

- 1) Почему автор, рассказывая о художнике, использует словосочетание «жадно смотрел»? Какую особенность натуры Айвазовского оно отражает?
- 2) Как вы понимаете смысл выражения «словно старался постичь тайну моря»?
- 3) Выпишите из текста слова и словосочетания, относящиеся к теме «Море».

34

Подготовьте небольшое сообщение о жизни и творчестве известного художника-мариниста И. К. Айвазовского. Подчеркните в вашем сообщении причастия. Есть ли среди них действительные причастия настоящего и прошедшего времени?

Правильно ли мы говорим?



Прочитайте. Запомните, как следует правильно произносить приведённые глагольные формы. Видите ли вы определённую закономерность в произношении данных глагольных форм? Какую?

Занять — занял — занявший.
 Заняться — занялся — занявшийся.
 Нанять — нанял — нанявший.
 Начать — начал — начавший.
 Начаться — начался — начавшийся.
 Понять — понял — понявший.
 Принять — принял — принявший.
 Приняться — принял — принявшийся.
 Прибыть — прибыл — прибывший.

Составьте предложения, употребите в них любые три глагольные формы.

§ II. СТРАДАТЕЛЬНЫЕ ПРИЧАСТИЯ НАСТОЯЩЕГО ВРЕМЕНИ

Сущность наиболее знаменитой из картин И. К. Айвазовского «Девятый вал» составляет противопоставление мощной, но слепой энергии природы разумной энергии человека.

И. И. Пикунев

35 Выразительно прочитайте. Скажите, какую картину запечатлел поэт. Найдите в тексте причастие; определите, действительное оно или страдательное, разберите его по составу.

НА БЕРЕГУ МОРЯ

Уронила луна из ручек —
Так рассеянна до сих пор —
Веер самых розовых тучек
На морской голубой ковёр.

Наклонилась... достать мечтает
Серебристой тонкой рукой,
Но напрасно! Он уплывает,
Уносимый быстрой волной.

Н. Гумилёв

Какой художественный приём положен в основу образно-смыслового построения стихотворения? Аргументируйте свой ответ.



Страдательные причастия настоящего времени образуются от основы настоящего времени нереходных глаголов несовершенного вида с помощью суффиксов **-ем-** (**-ом-**) (от глаголов I спряжения) и **-им-** (от глаголов II спряжения).

Например: выполняют (перех., несов. вида, I спр.) — выполняемый; видят (перех., несов. вида, II спр.) — видимый.

36 Изучите модель образования страдательных причастий настоящего времени. Образуйте причастия от глаголов, обозначьте суффиксы. От каких глаголов страдательные причастия настоящего времени не образуются? Почему?

МОДЕЛЬ: основа наст. вр.
перех. гл. несов. вида + $\begin{cases} \text{-ем-} \text{ (-ом-)} & \text{— I спр.} \\ \text{-им-} & \text{— II спр.} \end{cases}$

согревают — согреваемый;
гонят — гонимый.

Уважать, рекомендовать, погружать, пересылать, объявлять, ходить, колебать, серебриться, нести, хвалить, рассеять, вести, беречь, приносить.

Страдательные причастия настоящего времени не образуются от таких переходных глаголов, как **бить, петь, печь, говорить.**

37 Вставьте пропущенные буквы. Запишите словосочетания в два столбика: а) страдательные причастия, образованные от глаголов I спряжения; б) страдательные причастия, образованные от глаголов II спряжения. Обозначьте в причастиях суффиксы. Скажите, что определяет выбор буквы **е** или **и** в суффиксах страдательных причастий настоящего времени.

Обрабатыва..мое поле, невид..мый предмет, прерыва..мый отпуск, движ..мый состраданием, изуча..мые орфограммы, омыва..мый морем, ласка..мый солнцем, получа..мые результаты, слыш..мый голос, завис..мый человек.

движимый

В суффиксах страдательных причастий настоящего времени -ем- и -им- пишется: а) буква **е**, если причастие образовано от глагола I спряжения, например: *уважать* (I спр.) — *уважае..мый*; б) буква **и**, если причастие образовано от глагола II спряжения, например: *любить* (II спр.) — *любим..ый*.

38 Дайте правильный ответ на вопросную реплику. Допишите диалог.

— Образуй, Женя, страдательные причастия настоящего времени от глаголов **таять** и **реять**, — попросила учительница.

— ...

— Почему? — поинтересовалась Анна Ивановна.

— ...

39 Спишите. Вставьте, где это необходимо, пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания. Произведите синтаксический разбор последнего предложения.

1. Краска развод..мая водой называется акварелью. 2. Краска получа..мая из древес..ного угля — ч..рного цвета, из глины — крас..ного и ж..лтого. 3. Продукты (мёд, яйца, масло) добавля..мые в краску называют «связующим веществом». 4. Ил..юстриру..мый художником учебник получа..тся красочным. 5. При изготовлени..гравюры использует..ся рисунок выреза..мый на дерева..ой или метал..ической пластинк.. 6. Художники часто рисуют разноцвет..ными м..лками называ..мыми пастелью.

40 Замените действительные причастия страдательными. Обозначьте суффиксы причастий. Составьте два предложения, употребив в них приведённые сочетания слов.

ОБРАЗЕЦ: *солнце, освещающее землю; земля, освещаемая солнцем.*

Художник, воплощающий замысел; человек, открывающий тайны моря; туман, покрывающий море; море, омывающее скалы; чайки, поднимающие шум.

41 Прочитайте высказывание Леонардо да Винчи. Замените обороты со словом **который** страдательными причастиями настоящего времени. Запишите предложение.

Живопись — это поэзия, которую видят, а поэзия — живопись, которую слышат.

Подтверждается ли смысл высказывания Леонардо да Винчи содержанием стихотворения Н. Гумилёва «На берегу моря»? Почему?

42 Прочитайте. Выпишите из текста словосочетания, соответствующие структурным схемам: «**прич. + сущ.**» и «**прич. + сущ.**». Определите разряд причастий (действительное или страдательное), обозначьте суффиксы.

О маринах* Айвазовского живописец В. Н. Яковлев говорил:

«Писал он тихое море, когда оно плавно покоится в голубой гигантской чаше и лёгкий ветер едва шевелит его... Встретишь у Айвазовского вечернее море, когда буря уже умчалась, но оно ещё грозно шумит... Утихающее море тонет в багрянце разгорающегося костром огневого заката... Но безмятежная лирика тихого моря меньше притягивала его внимание. Натуре его был ближе разъярённый океан...»

Беспощадная буря разбила в щепы корабль. Уцелела лишь горстка смельчаков, вцепившихся в обломок мачты. Надвигается грозный девятый вал, трагический, по преданиям моряков. Поглотит ли он людей или кто-то из них спасётся? Ведь солнце уже пробивается из-за лохматых, разорванных туч, оно несёт спасение, и нужно во что бы то ни стало выдержать.

Это изумительная по драматизму и живописи картина «Девятый вал».

В. Осокин

1) Как вы думаете, почему «натуре Айвазовского был ближе разъярённый океан»?

2) Соотносится ли изображение морской стихии, запечатлённой художником, со смыслом высказывания Леонардо да Винчи?

43 Рассмотрите репродукцию картины И. К. Айвазовского «Девятый вал»; затем прочитайте эпиграф и скажите, что составляет сущность одного из самых знаменитых творений художника-мариниста. Познакомьтесь с приведёнными словосочетаниями, распределите их на группы: а) словосочетания, передающие мощную, но слепую энергию морской стихии; б) словосочетания, передающие разумную энергию человека.

Используя словосочетания, опишите картину так, чтобы содержание вашего описания подтверждало смысл эпиграфа.



Высоко поднимаемые гребни волн; воздух, сотрясаемый громовыми раскатами; повышенное звучание золотистой гаммы; экипаж погибшего судна; клокочущая ярость волн; небо, прожигаемое ослепительными молниями; корабль, обступаемый круговоротом валов; смельчаки, вцепившиеся в обломок мачты; буря, разбившая в щепы корабль; надвигающийся грозный девятый вал; торжествующий оптимизм; бушующая поверхность; успокаивающие пятна солнечного света; начинающийся день; уходящие ввысь ночные облака; не теряющие надежды люди.

§ 12. СТРАДАТЕЛЬНЫЕ ПРИЧАСТИЯ ПРОШЕДШЕГО ВРЕМЕНИ

Море — вечная тема поэзии многих стран и народов мира.

Н. Г. Флёров

44 Прочитайте предложения, соблюдая правильную интонацию. Спишите, расставьте знаки препинания. Найдите причастия и определите их разряд (действительные или страдательные) и время.

1. Любовь отданная морю художником слова рождает проникновенные поэтические строки. 2. В «Одиссее» Гомера читатель видит море и поэзию слитые воедино. 3. Синее море исполненное волшебства разливается в древнерусских стихотворениях о новгородском госте — купце Садко. 4. Свобода воплощённая в стихотворении А. С. Пушкина «К морю» даётся прежде всего в образе морской стихии. 5. Образ разъярённого океана созданный М. Еминеску отражает размышления поэта о человеческой жизни.

45 Изучите модель образования страдательных причастий прошедшего времени. Установите: а) от какой основы они образуются, б) к каким основам присоединяются суффиксы **-ин-**, **-енн-** (**-ённ-**), **-т-**.

МОДЕЛЬ: основа неопр. ф.
перех. гл. сов. и несов. вида + $\begin{cases} -\text{нн-} \\ -\text{енн-} (-\text{ённ-}) \\ -\text{т-} \end{cases}$

написать — написанный;
просмотреть — просмотренный, колоть — колотый;
решишь — решённый, привезти — привезённый;
увлечь — увлечённый.

Страдательные причастия прошедшего времени образуются от основы неопределённой формы переходных глаголов совершенного и несовершенного вида с помощью суффиксов **-нн-**, **-енн-** (**-ённ-**) и **-т-**. При помощи суффикса **-нн-** страдательные причастия образуются только от основ глаголов, которые оканчиваются на **-а-** (**-я-**) или **-е**.

Конечная гласная основы глагола в неопределённой форме перед суффиксом **-енн-** (**-ённ-**) обычно усекается, и в основе могут происходить чередования согласных.

46 ! Образуйте от глаголов страдательные причастия прошедшего времени. Обозначьте суффиксы. От каких глаголов — совершенного или несовершенного вида — чаще образуются страдательные причастия прошедшего времени? От каких глаголов нельзя образовать страдательные причастия прошедшего времени? Почему?

Рассказать, читать, прочитать, прийти, наградить, засеять, наклеить, бросить, вырастить, углубить, преобразить, смутить, разбить, выжать, зашуметь, разбросать, отцвести, закончить, нарисовать, увлечь, построить.

К последним трём причастиям подберите подходящие по смыслу зависимые слова. Составьте предложения, употребив причастные обороты **до** и **после** определяемого слова.

47 1 Прочитайте словосочетания. Выпишите причастия. Восстановите глагол и вычленили основу, от которой образованы страдательные причастия прошедшего времени. Обозначьте суффиксы причастий.

ОБРАЗЕЦ: Рассказанная история. Рассказанная ← рассказать.
Посажённое дерево. Посажённое ← посадить.

Выкачанная вода. Выкаченное орудие. Замешенное тесто. Замешанный в преступлении. Развешенная крупа. Развешанные картины.

48 Раскрыв скобки, составьте словосочетания: «^хприч. + ^хсуш.» и «^хприч. + ^хсуш.». Запишите их, обозначьте суффиксы причастий. Скажите, какое фонетическое явление наблюдается при образовании причастий. Подчеркните гласную в суффиксах причастий. Расставьте в причастиях знаки ударения.



ОБРАЗЕЦ: (вырастить) цветок — выраще́нный цветок.

(Посвятить) морю, (отразить) в стихотворении, (изобразить) стихия, (осветить) в произведении, (обобщить) образ, (поглотить) морской пучиной, (ограничить) линией берег, (обезводить) пространство, (очистить) воздух, (рассердить) капитан.

При каком условии в суффиксах страдательных причастий прошедшего времени после шипящих пишется буква ё, а при каких — е?

В суффиксах страдательных причастий прошедшего времени после шипящих под ударением пишется ё, в безударном положении — е.

Например: порази́ть — пора́жённый, обо́бщить — обо́бщённый, укра́сить — укра́ше́нный, улучи́ть — улучи́ённый.

Прочитайте. Найдите причастия, определите их время. Замените действительные причастия страдательными и наоборот. Спишите, обозначьте суффиксы причастий.

ОБРАЗЕЦ: Стихотворение, написа́нное поэтом. Поэт, написа́вший стихотворение.

1) Море, воспетое художником. 2) Морские волны, омывавшие берег. 3) Писатель, воплотивший замысел. 4) Морская стихия, отражённая в литературе разных народов. 5) Жизнь моряков, описанная К. Г. Паустовским. 6) «Свободная стихия», покоровшая гений А. С. Пушкина. 7) М. Ю. Лермонтов, отразивший в стихотворении «Парус» надежды и мечты. 8) М. Волошин, проживший у моря целую жизнь.

Перепишите. Вставьте, где это необходимо, пропущенные буквы. Обозначьте суффиксы причастий. Определите их синтаксическую роль, подчеркните причастия.

1. Скр..пят натруж..ные снасти, в корму* волна с..рдито б..ёт. (В. Фёдоров) 2. М..лька..т чайка над водою, навек лиш..ная покоя. (Ян Райнис) 3. Прибой отд..лё..ный белел в сер..бре, и в море з..ря отр..жалась. (С. Скиталец) 4. И струит..ся мутной пеной обессиле..ный поток. (Ф. Тютчев) 5. Ещё встр..вож..ные волны гр..зили смертью рыбакам, ещё испуга..ные ч..лны стр..мились в страхе к берегам. (И. Северянин) 6. Волной отхлыну — поплывёт за мной солёный зап..х, принесё..ный бездной. (С. Чиковани) 7. И я тону в гудящей шири, насквозь прониза..ной огнём. (Л. Озеров) 8. У матросов руки зачерствели от н..кем не счита..ных работ. (М. Петраков) 9. Мне всё мерещит..ся прибой и трубы, скоше..ные лихо. (Г. Поженян) 10. И там, где был давно отмере..ным извес..ный градус широты, по океанским волнам вспене..ным поплыли яркие цветы. (Н. Флёров) 11. Есть берега, сожж..ные тысяч..летним солнцем. (К. Паустовский)

- 31 Прочитайте, затем рассмотрите таблицу образования причастий. Скажите, для образования каких причастий определяющее значение имеет вид, для каких — переходность глагола. Выпишите из сонета М. Еминеску глаголы, восстановите неопределённую форму, образуйте все возможные формы причастий, обозначьте суффиксы.

Образование причастий настоящего и прошедшего времени связано с видовым значением глагола. **От глаголов несовершенного вида** образуются причастия и настоящего, и прошедшего времени. **От глаголов совершенного вида** образуются причастия только прошедшего времени.

Образование действительных и страдательных причастий определяется переходностью-непереходностью исходного глагола. **От переходных глаголов** образуются и действительные, и страдательные причастия. **От непереходных глаголов** — только действительные.

Начертите таблицу в тетради, впишите в неё причастия.

Глаголы	Вид	Переходность/непереходность	Количество форм	Причастия			
				действительные		страдательные	
				настоящее время	прошедшее время	настоящее время	прошедшее время
решать	несов.	перех.	4	решающий	решавший	решаемый	нет
решить	сов.	перех.	2	нет	решивший	нет	решённый
решаться	несов.	неперех.	2	решающийся	решавшийся	нет	нет
решиться	сов.	неперех.	1	нет	решившийся	нет	нет



Как разъярился океан могучий!
В упругий жгут свивает непогоду,
Арканом волн захлестывает тучи
И тшится* их низвергнуть с небосвода.

Напрасно молнии луны свободу
Обороняют пламенем летучим,
В ответ валы вздымаются всё круче,
И крепость звёздную штурмуют воды.

Но не хватает силы океану...
Ворча, он отступает, утомлённый,
Волна волне зализывает раны.

Вот он уснул. Но даже в грёзе* сонной
Не расстаётся он с луной желанной,
Со звёздами и с ясным небосклоном.

М. Еминеску (Перевод А. Бродского)



- Т** 1) Используя образованные причастия, устно опишите, каким предстаёт океан в первой-второй и третьей-четвёртой строфах.
- 2) Помогают ли глагольно-причастные формы осмыслить композицию и содержание стихотворения? Сколько смысловых частей в стихотворении? Назовите слово, указывающее их границу.
- 3) Какой художественный приём положен в основу образно-смыслового построения стихотворения?
- 4) Отражает ли образ океана внутренний мир автора стихотворения?
- Т** 5) Представьте, что утром вы встали раньше всех, подошли к окну, а за ним во все стороны простирается море. Расскажите, что вы видите и что слышите.

52 Обратитесь к творчеству поэтов разных стран и разных народов. Подберите стихотворения, раскрывающие одну из вечных тем искусства — тему «Море». Подготовьте литературно-музыкальный урок-композицию, программа которого подтверждала бы смысл эпиграфа.

§ 13. КРАТКИЕ СТРАДАТЕЛЬНЫЕ ПРИЧАСТИЯ

Краткая форма причастий морфологически подобна краткой форме качественных прилагательных: изменяется по родам и числам и не изменяется по падежам.

Л. Д. Чеснокова

53 Прочитайте. Скажите, на основе чего можно сравнить выделенные словоформы. Определите их синтаксическую роль.

- Волнуется, шумит **могучий** океан.
- Океан **могуч**.
- Музыкальный репертуар, **посвящённый** морю, постоянно обновляется.
- Музыкальный репертуар **посвящён** морю.

Измените краткую форму страдательного причастия по родам и числам.

Страдательные причастия настоящего и прошедшего времени имеют полную и краткую формы. **В краткой форме** они изменяются **по числам**, например: звук услышан□ — звуки услышаны□, а в единственном числе — **по родам**: этиод исполнен□; пьеса исполнен□; произведение исполнен□.

В предложении краткие страдательные причастия являются **сказуемыми**: Сочинение написан□. Шум заглушаем□.

Краткие страдательные причастия **настоящего времени** употребляются редко.

- 54 Образуйте полную и краткую формы страдательных причастий по образцу. Обозначьте суффиксы. Пронаблюдайте за написанием **н** и **nn** в причастиях.

ОБРАЗЕЦ: *восстановить* — *восстановлен^ный*, *восстановлен^н*, *восстановлен^а*, *восстановлен^о*, *восстановлен^ы*.

Написать, рассказать, основать, осветить, посвятить, рассмотреть, прослушать, засеять, выкосить, оградить, переписать, зажечь.



В суффиксах полных страдательных причастий прошедшего времени пишется две буквы **nn**, а в суффиксах кратких — одна **н**.

Например: *проветр^{ен}ная комната*; *комната проветр^{ена}*.

- 55 Произведите замену по образцу. Спишите. Подчеркните **н** и **nn**, расставьте в причастных формах знаки ударения. Обозначьте суффиксы.

ОБРАЗЕЦ: *Выжж^{ен}ная пустыня*. *Пустыня выжж^{ена}*.

Приглашённые музыканты. Привезённые инструменты. Придуманная мелодия. Законченное произведение. Разрисованное окно. Зажжённые свечи. Запряжённые кони. Разбитая посуда. Залитые луга. Начатая рукопись.

Суффиксам **-nn-**, **-енн-** (**-ённ-**) полных страдательных причастий прошедшего времени соответствуют суффиксы **-н-**, **-ен-** (**-ён-**) кратких, например: *прочитанная книга* — *книга прочитан^а*; *построенное здание* — *здание постро^{ено}*.

Краткие формы страдательных причастий настоящего времени и краткие формы страдательных причастий прошедшего времени с суффиксом **-т-** имеют те же суффиксы, что и полные формы, например: *хранимые друзьями* — *храним^ы друзьями*; *разбитая посуда* — *посуда разбит^а*.

- 56 Спишите. Вставьте, где это необходимо, пропущенные буквы. Объясните правописание **н** и **nn** в страдательных причастиях и в прилагательных. Разберите по составу выделенные слова.

1. (Бледно) голубое небо осени светло смотрело на улицу, вымоще..ую круглыми серыми камнями, усея..ую жёлтой листвой.
2. Утомл^ё..ое солнце нежно с морем прощалось.
3. Выражение лица Павла Петровича было сосредоточе..о и угрюмо. (И. Тургенев)
4. Щебнем и разбитым кирпичом усея..а была верхушка утёса. (Н. Гоголь)
5. Поезд поставили на запас..ой путь, станцио..ое начальство стало торопить с разгрузкой. (В. Вересаев)
6. Очарова..ый музыкой, я сидел не шевелясь, боясь двинуться. (И. Соколов-Микитов)
7. Стены комнаты были увеша..ы таблицами; два телефо..ых аппа-



рата и микрофон возвышались на письменном столе. (Г. Николаева)
8. В глуши на почве расклеванной берёза старая стоит; в её вершине обнажённой зелёный лист не шелестит. (И. Никитин) 9. Светлица была убрана во вкусе того времени. (Н. Гоголь) 10. Музыка, рождённая глубоким переживанием, полна невыразимой красоты. (В. Лазарев)

Укажите среди приведённых предложений такие, которые по содержанию раскрывают тему «Музыка и море». Произведите синтаксический разбор последнего предложения.

7 Спишите. Расставьте знаки препинания в предложениях с прямой речью. Найдите причастия. Определите их разряд, время. Образуйте от страдательных причастий прошедшего времени краткую форму.

Французский композитор Клод Дебюсси писал: Море — это всё, что есть музыкального. Я работаю над тремя симфоническими пьесами, озаглавленными: первая — «Прекрасное море у острова», вторая — «Игра волн», третья — «Ветер заставляет море плыть». Одурманённый морем, я понимаю, как хорошо оно обошлось со мной, оно показало мне все свои платья...

Композитор Н. Я. Мясковский, услышавший музыку Дебюсси, сказал: «Море» — лучшее произведение на свете.

- 1) Почему композитор из всего многообразия явлений природы наделил особой музыкальностью море?
- 2) Какие изменения в состоянии морской стихии отражают заглавия пьес Дебюсси?
- 3) Как вы понимаете смысл выражений: «одурманённый морем», «как хорошо оно обошлось со мной», «оно показало мне все свои платья»?
- 4) Видели ли вы море? Расскажите о своей встрече с ним.

8 **Т** Послушайте один из трёх симфонических эскизов «Море» К. Дебюсси или фрагмент симфонической поэмы М. Чюрлёниса «Море». Какие зрительные образы возникли у вас? Опишите образ морской стихии, созданный композитором. Используйте в описании причастные формы.

Правильно ли мы говорим?



Прочитайте. Запомните, как следует правильно произносить наиболее употребительные глагольно-причастные словоформы.

Начать — начатый, начат, начата, начато, начаты.

Взять — взятый, взят, взята, взято, взяты.

Снять — снятый, снят, снята, снято, сняты.

Принять — принятый, принят, принята, принято, приняты.

§ 14. СЛИТНОЕ И РАЗДЕЛЬНОЕ НАПИСАНИЕ НЕ С ПРИЧАСТИЯМИ

Как и прилагательные, причастия могут обозначать неизменный, постоянный признак, но, будучи глагольной формой, — признак, меняющийся во времени. Это влияет на написание **не** с причастиями.

Л. Б. Селезнёва

59 Прочитайте. Скажите, какой признак из названных в эпиграфе обозначают причастия с зависимыми словами. Как это отражается на написании **не** с причастиями?

Непрекращающийся дождь. Не умолкающая ни на минуту музыка. Неразгаданная тайна. Не исследованное никем явление. Нераспустившийся цветок. Не распустившийся от холода цветок. Невыполненное задание. Не выполненная вовремя работа.

Не является приставкой и пишется **слитно**: а) с одиночными полными причастиями, например: невидуманный рассказ, неспетая песня; б) с причастиями, которые без **не** не употребляются, например: недоумевающий взгляд.

Частица **не** пишется **раздельно** с полными причастиями при наличии зависимых слов.

Например: Не написанное ^{× когда?} вовремя сочинение.

Не прозвучавшая ^{× где?} на концерте мелодия.

60 Спишите, раскрывая скобки. Объясните написание **не** с причастиями. Разберите по составу выделенные слова.

1. Там на (не) ведомых дорожках следы (не) виданных зверей... (А. Пушкин) 2. (Не) пуганные моряками птицы садились перед самым носом корабля. (И. Соколов-Микитов) 3. В горах, ещё (не) остывших от дневного зноя, скрыто много мощной сдержанной силы. (М. Горький) 4. Морозка видел (не) убранные ячменные снопы на (не) дожатых полосах. (А. Фадеев) 5. (Не) смолкавшие ни на минуту раскаты грома сковали нас и держали в состоянии (не) прекращавшегося страха. (С. Аксаков) 6. Светлая заря, ещё (не) закрытая чёрной приближающейся тучей, озаряла розовым светом спальню. (С. Аксаков) 7. Я с удовольствием вспоминаю свою жизнь в (не) достроенном домике на берегу озера. (С. Аксаков) 8. Мальчик глядел на красивых и сильных птиц, (не) боящихся ни воды, ни неба, ни растений. (Ю. Нагибин) 9. Некоторое время он беззвучно насвистывал какой-то (не) существующий мотив. (А. Куприн)



Подберите к причастиям подходящие по смыслу зависимые слова. Составьте предложения с причастными оборотами, употребив их **до** и **после** определяемого слова. Объясните написание **не** с причастиями.

ОБРАЗЕЦ: *Непроверяемые гласные — не проверяемые ударением гласные. Не проверяемые ударением гласные вызывают много ошибок. Гласные, не проверяемые ударением, вызывают много ошибок.*

Непрочитанная книга, неуспевающие ученики, нерозданные тетради, невыполненное упражнение, незамёрзшая река, необрушенный урожай, неосвещённая комната.

Спишите. Вставьте пропущенные буквы. Определите, как логическое противопоставление, выраженное союзом **а**, влияет на написание **не** с причастиями.

1. В углу лежали не упакованные, а беспорядочно брошенные книги. 2. Перед путниками расстлались не засеянные, а только вспаханные поля. 3. Не укрепляющим, а расслабляющим образом действуя послеобедающий сон в душной атмосфере. (А. Чехов) 4. Воспоминания — это не пожухшие письма, не засохшие цветы, а живой, трепещущий, полный поэзии мир. (К. Паустовский)

Какие ещё слова, кроме союза **а**, выражают логическое противопоставление? Подчеркните их. Как называются такие слова?

Частица **не** пишется раздельно с полными причастиями при наличии логического противопоставления с союзом **а**.

Произведите замену по образцу. Объясните написание **и** и **ни** в причастиях. Как пишется **не** с краткими причастиями?

ОБРАЗЕЦ: *Неотправленные письма. Письма не отправлены.*

Невыполненное задание, нескошенная трава, незасеянное поле, непрочитанные книги, неисследованная местность, несделанная работа, неисполненное произведение, неотправленная телеграмма, непроветренное помещение.

С краткими причастиями **не** пишется раздельно. Например: *задание не выполнено.*

Спишите, раскрывая скобки. Вставьте, где это необходимо, пропущенные буквы. Объясните слитное или раздельное написание **не** с причастиями. Произведите синтаксический разбор выделенного предложения.

1. Лодка приближалась к тому месту, где (не) защищенное от ветра море кипело и металось во мраке. (В. Короленко) 2. На всём лежал колодный покров (не) освещенный солнцем росы. (Л. Толстой) 3. Косо

т..нулись (не) остывшие вечерние тени. (А. Серафимович) 4. Сизый ковыль, ещё (не) ра..пустивш..йся, ещё (не) побелевший, ра..ст..лался, как волны, по необозримой р..внине. (С. Аксаков) 5. Над вагонами повис (не) греющий месяц. (А. Неверов) 6. Вдалеке виднелись неясные серые гр..мады (не) законче..ых построек. (А. Гайдар) 7. По степи, (не) уснувшей остыть за ночь, тян..т опять тёплый ветер. (В. Короленко) 8. ...Только (не) сжата полоска одна... Грус..ную думу навод..т она. (Н. Некрасов) 9. Ещё косою острою трава в лугах (не) скоше..а, ещё не вся черёмуха к тебе в окошко броше..а. (М. Исаковский) 10. (Не) остывшая от зною, ночь июльская бл..стала. (Ф. Тютчев) 11. И остался на дороге (не) доумева..щий и (не) опомнивш..йся ещё Димка. (А. Гайдар)

Заполните таблицу, отражающую правописание **не** с причастиями.

Не пишется раздельно	Не пишется слитно
1.	1.
2.	2.
3.	3.

65 ! Распределите слова на группы: а) страдательные причастия настоящего времени; б) отглагольные прилагательные с суффиксами **-ем-** и **-им-**. С этой целью определите значение вида и переходности основ, от которых образованы приведённые слова. Сделайте вывод о том, как следует различать страдательные причастия настоящего времени и отглагольные прилагательные на **-емый**, **-имый**.

Неугасимый, немыслимый, непобедимый, невыносимый, неуносимый, необрабатываемый, несгораемый, необходимый, несмолкаемый, неопределяемый, невидимый, неизгладимый.

Слова какой группы, как правило, не употребляются без **не**?

От страдательных причастий настоящего времени следует отличать отглагольные прилагательные с суффиксами **-ем-** и **-им-**, которые образуются от непереходных глаголов и от переходных глаголов совершенного вида и, как правило, без **не** не употребляются, например: неизгладимое впечатление — впечатление неизгладимо; непобедимая армия — армия непобедима.

66 Спишите, раскрывая скобки. Вставьте пропущенные буквы; объясните слитное или раздельное написание **не**. Напишите над словами с данной орфограммой часть речи. Разберите по составу выделенные слова.



1. Твой (не) досказа..ый упрёк я ра..гадать вполне (не) смею. (А. Пушкин) 2. Она (не) годовала, (не) навидела тётю. (А. Чехов) 3. Он ввёл меня в кабинет этого инж..нера, как вводят (не) посв..щё..ного в комнату чудес. (К. Паустовский) 4. В его голосе слышалась сдерж..ость человека, (не) **желавшего** показаться навязч..вым. (В. Короленко) 5. Деревня, через которую мы прох..дили, была (не) большая. (А. Игнатьев) 6. Сплочё..ый народ никем (не) победим! 7. Спокойствие этого человека совершенно (не) поколебимо. (В. Каверин) 8. Его заметно отл..чали от окружающих (не) вежл..вость, а природный такт, мягкость. 9. Он отл..чался заносч..востью, (не) стерпимой в хорошем обществе. (А. Пушкин) 10. Мой спутник рас..казал историю какого-то доселе (не) слыха..ого городка. 11. (Не) правильный, (не) брежный лепет, (не) точный выговор речей по-прежнему сердечный трепет произведут в груди моей. (А. Пушкин) 12. Вдали видны высокие горы, но (не) **обождё..ые**, а все заросш..е лесом. (И. Гончаров)

Есть ли среди слов с рассмотренной орфограммой слова, которые без **не** не употребляются? Выпишите их. От глаголов образуйте действительные причастия настоящего и прошедшего времени. Обозначьте суффиксы. Составьте предложения, употребив в них образованные причастные формы.

§ 15. МОРФОЛОГИЧЕСКИЙ РАЗБОР ПРИЧАСТИЯ

Познакомьтесь с планом морфологического разбора причастия. Определите, какой это тип плана — простой или сложный. Почему?

План разбора

- I. Часть речи (особая форма глагола); её общее значение.
- II. Морфологические признаки:
 1. Начальная форма (именительный падеж единственного числа мужского рода).
 2. Постоянные признаки: а) действительное или страдательное; б) время; в) вид; г) возвратность; д) переходность.
 3. Непостоянные признаки: а) полная или краткая форма (у страдательных причастий); б) падеж (у причастий в полной форме); в) число; г) род.
- III. Основа глагола, от которой образовано причастие.
- IV. Синтаксическая роль.

Образец разбора

Уже утомившийся день
Склонился в багряные воды,

Темнеют лазурные своды,
Прохладная стелется тень...
В. Жуковский

Устный разбор	Письменный разбор
<i>Утомившийся (день)</i> — причастие (особая форма глагола). Во-первых, обозначает признак предмета по действию: <i>день (какой?) утомившийся</i>. Начальная форма — <i>утомившийся</i>. Во-вторых, имеет постоянные морфологические признаки: действительное, прошедшего времени, совершенного вида, возвратное, непереходное. В контексте употреблено в форме именительного падежа единственного числа мужского рода — это его непостоянные признаки. В-третьих, образовано от основы неопределённой формы глагола <i>утомиться</i> с помощью суффикса <i>-вш-</i>. В-четвёртых, в предложении является определением.	<i>Утомившийся (день)</i> — причастие (особая форма глагола). I. <i>День (какой?) утомившийся</i>. Н. ф. — <i>утомившийся</i>. II. Пост. — действ., наст. вр., сов. вид, возвр., неперех.; непост. — в ф. им. п., ед. ч., м. р. III. <i>Утомиться</i> → <i>утомившийся</i>; <u>вш</u> <u>ий</u> <u>ся</u> IV. <i>Какой день?</i> <u>утомившийся</u>.

68 Спишите. Вставьте, где это необходимо, пропущенные буквы; расставьте недостающие знаки препинания. Подчеркните в тексте все причастные формы. Произведите морфологический разбор пяти причастий: трёх — письменно, двух — устно.

Не умолкая, шумел прилив, набегали грохочущие волны быющ.ся о подножие тороса*.

Но вот буря стихла. Смолкли успокоивш.ся волны придавленные тяжкой грудой льда. Леда.ые поля придвинулись к самому берегу. Пошёл гул, послышалось бормочущее шипение, шорох, треск ломающихся глыб. Надвигал.сь (не) укрощё.ое стоногое ч.довище — буря. Передовые льдины сжатые нап.равшей мас..ой ползли на вершину и гром..здились в пр..чудливые горы. Движение леда..ой мас..ы встретившее (не) пр..одолимую пр..граду пр..вратилось в колос..альную энергию разрушения. И через несколько минут лома..ыми оч..рта.ниями поднялись новые громады.

Вдруг опять раз..ярё..ым зверем набежала буря, разорвала тишину торжествующим воем.

А. Серафимович



- 1) Прочитайте текст. Определите его функционально-смысловую и функционально-стилистический тип.
- 2) Озаглавьте текст так, чтобы заглавие отражало его основную мысль.
- 3) Установите, какой художественный приём положен в основу образно-смыслового построения текста. Как вы это определили?
- 4) Выпишите из текста причастия вместе с определяемым словом, которые характеризуют: а) стихийную мощь бури, б) звуковые впечатления. Какие причастные формы употреблены в прямом, а какие — в переносном значении?
- 5) Скажите, чем объясняется высокая частотность употребления в тексте причастных форм. Какова их стилистическая роль?
- 6) Произведите, где это возможно, синонимическую замену причастных оборотов оборотами со словом **который**. Изменится ли при этом содержание текста, его выразительность, эмоциональность?

§ 16. ОДНА И ДВЕ БУКВЫ **Н** В СУФФИКСАХ ПОЛНЫХ СТРАДАТЕЛЬНЫХ ПРИЧАСТИЙ ПРОШЕДШЕГО ВРЕМЕНИ И ОТГЛАГОЛЬНЫХ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ

Большинство отглагольных прилагательных — бывшие причастия или формы, которые могут функционировать то как прилагательные, то как причастия.

А. И. Кайдалова

69 Прочитайте предложения. Определите, какое из выделенных слов является отглагольным прилагательным, а какое — причастием. Разберите слова по составу. Можете ли вы объяснить различие в их написании?

1. **Груженные** суда медленно причаливали к пристани.
2. **Груженные** заморским товаром суда медленно причаливали к пристани.

70 Изучите правила правописания одной и двух букв **н**. Скажите, какие из грамматических омонимов (отглагольные прилагательные или причастия) могут писаться с **н** и **nn**, а какие — только с **nn**.

I. Две буквы **н пишутся** в суффиксах полных страдательных причастий прошедшего времени и в отглагольных прилагательных в следующих случаях:

а) если они оканчиваются на **-ованный**, **-ёванный**, например: *организованный*, *отвоёванный*;

б) если они образованы от приставочных глаголов совершенного вида, например: *перегруженная машина*, *скованные руки*;

в) если к ним относятся зависимые слова, например:

× кем? × как? ×
вязанные бабушкой носки, *хорошо глаженное бельё*;

г) если слово образовано от бесприставочного глагола совершенного вида, например: *брошенный*, *купленный*, *обиженный*, *лишённый*, *решённый*;

д) если это отглагольные прилагательные-исключения, образованные от глаголов несовершенного вида, например: *желающий*, *медленный*, *нежданный*, *негаданный*, *печальный*, *священный*, *чеканный*, *неслыханный*, *невиданный*.

II. Одна буква **н пишется:**

а) в отглагольных прилагательных *жёванный*, *кованный*, *клёванный*, так как **-ов-** и **-ев-** входят в корень, а не в суффикс;

б) в отглагольных именах прилагательных *названный* (брат, сестра), *посажённый* (отец, мать), *смышлённый* (мальчик);

в) в отглагольных именах прилагательных с приставкой **не-**, так как она не меняет вида глагола, например: *кошёный* → *некошёный*, *сеяный* → *несеяный*;

г) в прилагательных, образованных от глаголов несовершенного вида (если они без **-а**, без зависимого слова), например: *крашёный пол*, *жарёный гусь*.

71 Спишите. Вставьте пропущенные буквы. Устно объясните написание **н** и **nn**.

РАССУЖДАЙТЕ ПО ОБРАЗУ: *Вскипячё..ое молоко* — слово *вскипячё..ое* имеет приставку, это полное страдательное причастие прошедшего времени, следовательно, в суффиксе следует писать **nn** — *вскипячённое молоко*; *пуга..ая ворона* — слово *пуга..ая* не имеет приставки и зависимых слов, оно образовано от основы глагола несовершенного вида, это отглагольное прилагательное, значит, в суффиксе следует писать **н** — *пуганая ворона*; *аккуратно стриже..ые волосы* — слово *стриже..ые* имеет зависимое слово (*стриже..ые как? аккуратно*), это полное страдательное причастие прошедшего времени, следовательно, в суффиксе следует писать **nn** — *аккуратно стрижённые волосы*.

Краше..ый забор — покраше..ая дверь — краше..ые хной волосы — некраше..ые окна; кова..ый меч — скова..ые движения — кова..ый серебром сундук; балова..ый ребёнок — избалова..ое дитя; мощё..ая булыжником площадь — мощё..ый двор — вымощё..ая дорога — немощё..ые улицы; решё..ая задача — разрешё..ая проблема; организова..ый ученик — организова..ая старшеклассниками дискотека; копчё..ая колбаса — закопчё..ые стены — плохо копчё..ое мясо; купле..ый костюм — купле..ое братом пальто; посажё..ая мать, свяще..ый закон, ране..ый солдат — ране..ый в ногу боец.

Составьте два предложения, употребив любое причастие с зависимыми словами **до** и **после** определяемого слова. Объясните расстановку знаков препинания.

Подберите к отглагольным именам прилагательным однокоренные причастия с приставкой. Спишите, подчеркните **н** и **ни**; расставьте знаки ударения. Составьте предложения с любой парой словосочетаний.

ОБРАЗЕЦ: солёный суп — пересолённый суп.

1. Жаре..ые грибы. 2. Рва..ый башмак. 3. Мороже..ая рыба. 4. Варё..ые яйца. 5. Жжё..ый кофе. 6. Золочё..ый купол. 7. Кручё..ая нить. 8. Мочё..ые яблоки. 9. Тушё..ое мясо.

Спишите. Вставьте пропущенные буквы, объясните написание изучаемой орфограммы. Затем подберите к выделенным словам подходящие по смыслу зависимые слова. Изменилось ли написание выделенных слов? Почему?

Кваше..ая капуста, кипячё..ая вода, печё..ый картофель, сушё..ые фрукты, сея..ая мука, калё..ые орехи, вяле..ая рыба, масле..ая каша, солё..ые огурцы, копчё..ый окорок, паре..ая репа, реза..ый лук.

Укажите словосочетания, относящиеся к теме «Овощи»; употребите их в предложениях, соответствующих следующим пунктуационным схемам:

1) ○, ○, ○, ○ — ⊙; 2) ⊙: ○, ○, ○, ○.

Какие это предложения — простые или сложные? Аргументируйте свой ответ.

Спишите. Употребите причастные обороты после определяемого слова. Замените причастные обороты отглагольными прилагательными на **-ованный**. Подчеркните изученную орфограмму, обозначьте суффикс.

ОБРАЗЕЦ: Содержащая иллюстрации книга. — Книга, содержащая иллюстрации. — Иллюстрированная книга.

1. Соблюдающий дисциплину ученик. 2. Направленный в командировку специалист. 3. Прошедший аттестацию работник. 4. Получивший премию класс. 5. Покрытые асфальтом дорожки. 6. Сжатый од прессом картон. 7. Насыщенная газом вода.

- 75** Спишите. Обозначьте суффиксы в словах с пропущенными буквами. Подчеркните причастия и отглагольные прилагательные.

Стари..ые часы, змеи..ый укус, студё..ый ключ, серебря..ый портсигар, плетё..ые кружева, гуси..ый паштет, песча..ый берег, масля..ые краски, масле..ые блины, тума..ая долина, кульминацио..ый момент, рассея..ый ученик, деревя..ая шкатулка, жела..ый гость, власт..ый взгляд, бесце..ый дар, пламе..ая речь, медле..ый рост, смышлё..ый ребёнок, посея..ая пшеница, рожь посея..а, правле..ый текст, правле..ый редактором текст, отчая..ый поступок, кожа..ый портфель.

- 76** Образуйте от данных слов имена существительные с помощью суффиксов **-ик-**, **-ни-**, **-ость**. Объясните написание **н** и **ни** в образованных существительных. К какому разбору слова следует обратиться, чтобы объяснить правописание таких имён существительных?

ОБРАЗЕЦ: посланный → посланник.

Воспитанный, масляный, утопленный, варёный, мученый, сдержанный, рассеянный, гостиная, копчёный.



В именах существительных с суффиксами **-ик-**, **-ни-**, **-ость**, образованных от отглагольных имён прилагательных или страдательных причастий прошедшего времени, пишется столько букв **н**, сколько содержится в основе, от которой они образованы.

Например: организованный → организованность;

путаный < путаница;
путанность.

- 77** Спишите. Вставьте пропущенные буквы, объясните написание **н** и **ни**. Подчеркните причастия и отглагольные прилагательные. Произведите морфологический разбор выделенных слов.

1. Шлифован..ые прибором мокрые бока камней блестели, как лакирован..ые. (А. Куприн) 2. Татьяна любопытным взором на воспотопле..ый глядит. (А. Пушкин) 3. Рыбак с хвастливой (не) брезжностью раскуривает верче..ую папиросу. (А. Куприн) 4. Он вынул из кармана дли..ый вяза..ый кошелёк, полный серебра. (А. Пушкин) 5. Зала и гости..ая были темны. (А. Пушкин) 6. Подарил Морозко девице на прида..ое сундук серебром кова..ый, полон добра всякого. (Из сказки) 7. Лодки были точно прикле..ы к чёрной воде, густо украше..ой жёлтыми листьями. (М. Горький) 8. Где-то, как (не) маза..ое колесо, клеочет аист. (В. Короленко) 9. Мы рожде..ы, мой брат назва..ый, под одинаковой звездой. (А. Пушкин) 10. Офицер, ране..ый в руку, оставался в строю до конца боя. 11. Ране..ого офицера отправили в госпиталь. 12. Запутан..ый рассказ никого (не)



убедил и (не) обманул. 13. Пута..ая речь часто свидетельствует о пута..ице мыслей. 14. В горнице, кроме краше..ой кровати с то-че..ыми по углам шишками, стоит возле двери окова..ый сундук. (М. Шолохов) 15. Прежде свахе смышлѣ..ой поклоняйся и пошли дары драгоце..ые. (М. Лермонтов)

78 Прочитайте отрывок из стихотворения Г. Р. Державина. Какие слова, на ваш взгляд, представляют трудность в написании? Почему?

Багряна ветчина, зелены ши с желтком,
Румяно-жёлт пирог, сыр белый, раки красны,
Что смоль, янтарь-икра, и с голубым пером
Там щука пёстрая — прекрасны!

Прекрасны потому, что взор манят мой, вкус,
Но не обилием иль чуждых стран приправой,
А что опрятно всё и представляет Русь:
Припас домашний, свежий, здоровой.



- 1) Скажите, каким настроением проникнуты поэтические строки Г. Р. Державина. Как вы это определили?
- 2) Какие тропы передают настроение лирического героя?
- 3) Определите, какие смысловые отношения устанавливаются между приведёнными строками стихотворения (противопоставление, сопоставление, разъяснение, отрицание...).
- 4) Почему автор поэтизирует такие кушанья, как ветчина, ши, пирог, сыр?
- 5) Можно ли назвать данные поэтические строки **живописными**? С каким жанром живописи можно соотнести приведённый отрывок?
- 6) Слова каких частей речи преобладают в стихотворном отрывке? Почему?
- 7) Выпишите из текста глаголы, восстановите неопределённую форму. Определите вид и переходность глаголов, подберите к ним глаголы противоположного вида. Образуйте от глаголов все возможные формы причастий.
- 8) Причастные формы каких глаголов более употребительны в речи? Почему? Составьте с причастиями предложения.

79 **Т** У многих народов, во многих семьях есть традиция делать съестные припасы на зиму. Расскажите (письменно) о том, как это происходит в Молдове, у вас в семье. Используйте в работе отглагольные прилагательные и страдательные причастия прошедшего времени, образованные от основ глаголов: солить/посоливать, коптить/накоптить, печь/испечь, жарить/пожарить, сушить/высушить, морозить/заморозить, вялить/провялить, квасить/заквасить, резать/нарезать, тушить/стушить, мариновать, консервировать, бланшировать.

§ 17. ОДНА И ДВЕ БУКВЫ **Н** В СУФФИКСАХ КРАТКИХ СТРАДАТЕЛЬНЫХ ПРИЧАСТИЙ И В КРАТКИХ ОТГЛАГОЛЬНЫХ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ

Пишущему нужно выбирать правильное написание при каждом конкретном употреблении формы, анализируя для этого текст.

Н. А. Еськова

80 Прочитайте предложения. Сравните выделенные слова; определите, какой частью речи они являются, какую синтаксическую роль выполняют. Почему в первом предложении выделенное слово написано с одной **н**, а во втором — с двумя **н**? Можно ли объяснить правописание выделенных слов без опоры на контекст?

1. Любовь к чтению была **воспитана** в нём с раннего детства.
2. Моя старшая сестра скромна и **воспитанна**.



Необходимо отличать правописание кратких страдательных причастий от кратких прилагательных, образованных от глаголов с приставками или суффиксом **-ова-** (**-ева-**). Краткие причастия пишутся всегда с одной **н**, а краткие отглагольные прилагательные — с двумя **н**. Например, в предложении «*Девочка избалована бабушкой*» слово *избалована* является кратким страдательным причастием, оно имеет зависимое слово — существительное в форме творительного падежа (*избалована бабушкой*), поэтому написано с одной **н**; в предложении «*Девочка упрямая и избалованна*» слово *избалованна* является кратким прилагательным: оно обозначает свойство характера (капризная, своенравная), отвечает на вопрос *какова?*, не имеет зависимого существительного, употреблено с другим качественным именем прилагательным в краткой форме (*упрямая*).

81 Спишите, вставьте пропущенные буквы. Объясните написание **н** и **nn**. Пронаблюдайте, формы какого числа и рода кратких страдательных причастий и кратких прилагательных представляют трудность в написании.

1. Ученица весь урок была рассея..а и невнимательна. Стараниями друзей неприязнь к нему была рассея..а.
2. Действия командира были ловки и сосредоточе..ы. Войска были сосредоточе..ы на границе.
3. Выступление оратора было аргументированно, откровенно и взволнова..о. Собрание было взволнова..о тем, что случилось накануне.
4. Соревнования по зимним видам спорта

были организова..ы старшеклассниками. Школьная волейбольная команда была внимательна и организова..а.

82 Образуйте от глаголов полные страдательные причастия прошедшего времени; затем приведите краткие формы единственного числа женского и среднего рода и краткую форму множественного числа. Составьте три предложения, употребив в них каждую из кратких форм любого страдательного причастия. Обозначьте суффиксы причастий, подчеркните изученную орфограмму.

ОБРАЗЕЦ: Рассмотреть → рассмотренный, рассмотрена, рассмотрено, рассмотрены.

Выполнить, рассказать, дать, пройти, потерять.

83 **!** Спишите, вставьте пропущенные буквы. Объясните написание одной и двух **н**. Над словами с пропущенными буквами напишите часть речи.

1. Долина тума..а, раскош..а, размежёва..а. 2. Цветы сорва..ы, собра..ы, благово..ы. 3. Движения медле..ы, размере..ы, зауче..ы. 4. Поступки мужестве..ы, доблест..ы, достой..ы. 5. Стихи написа..ы, прочита..ы, выуче..ы. 6. Награда бесце..а, заслуже..а, неожида..а. 7. Поза величестве..а, власт..а, раскрепоще..а. 8. Бабушка сфотографиова..а, прекрас..а, естестве..а. 9. Мгновения запечатле..ы, отраже..ы, зафиксирова..ы.

1) Определите, каким членом предложения являются слова с пропущенными буквами.

2) Укажите нераспространённые предложения, связанные с темой «Фотография».

84 Прочитайте отрывок из стихотворения. Определите его тему и основную мысль. Найдите тропы, несущие наибольшую образно-смысловую нагрузку в раскрытии идейно-тематического содержания стихотворения.

СЕМЕЙНЫЙ АЛЬБОМ

Ах, чего только не было с нами!
Первый шаг, первый класс, первый вальс...
Всё, чего не расскажешь словами,
Фотографии скажут про нас.

Годы быстрые катятся с горки,
И вернуть их наверх не дано.
Позади у нас, как в поговорке,
Было много мостов сожжено.

Всё нам дорого: каждая малость,
Каждый миг в отдалении любом...
Чтобы всё это не потерялось,
Сохраните семейный альбом!



И летят за страницей страницы,
Наших дней верстовые столбы.
И в домашнем альбоме хранится
Фотокопия нашей судьбы.

М. Танич

- 1) Скажите, какая известная поговорка упоминается в стихотворении. Объясните, как вы понимаете её смысл.
- 2) Найдите в тексте краткие страдательные причастия прошедшего времени. Прокомментируйте их написание. Восстановите полную форму причастий. Разберите их по составу.

85 Спишите. Вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания. Обозначьте в предложении причастный оборот с определяемым словом. Установите, какая тематическая и смысловая связь наблюдается между предложением и отрывком из стихотворения М. Танича.

...Если человек (не) любит хотя бы изредка смотреть на старые фотографии своих р..дителей, (не) ценит память о них оставле..ую в саду который они во..делывали, в вещах, которые им пр..над..лежали, — значит, он (не) любит их.

Д. Лихачёв

- 1) Выпишите из предложения причастие, восстановите основу, от которой оно образовано. Объясните, какое фонетическое явление происходит при образовании причастия. В какой части слова оно наблюдается?
- 2) Приведите все краткие формы данного причастия. Прокомментируйте их написание.
- 3) Составьте два предложения, тематически связанные с высказыванием Д. С. Лихачёва. Употребите в них краткие формы рассмотренного причастия. Произведите морфологический разбор одного из причастий в краткой форме.

86 Т У каждого человека дома есть реликвия — семейный альбом фотографий. Откройте его. Выберите фотографию, которой вы больше всего дорожите. Опишите, кто на ней запечатлён. Внимательно всмотритесь в лицо, глаза, позу, одежду этого человека. О чём они вам говорят? Начните свою работу словами: «Я открываю семейный альбом, смотрю на старые, пожелтевшие фотографии. На одной из них — ...» Постарайтесь употребить в сочинении причастные формы.

§ 18. ПОВТОРЕНИЕ

Картины природы, портретные характеристики, внутренние переживания героев очень часто передаются писателями через причастия.

В. А. Иванова

87 Прочитайте эпиграф. Скажите, когда писатели чаще всего обращаются к причастиям. Докажите правомерность мысли, высказанной в эпиграфе, на примере текстов, с которыми вы познакомились, изучая тему «Причастие».

88 Спишите. Вставьте пропущенные буквы. Подчеркните в тексте все причастные формы.

ПОРТРЕТ М. И. ЦВЕТАЕВОЙ

Моя мать, Марина Ивановна, имела фигуру египетского мальчика — широк..плеча, узк..бёдра, тонка в талии. У неё, даже склонивш..йся над письме..ым столом, была строгая, стройная осанка, хр..нящая «стальную выправку хребта».

Волосы её, в молодости вивш..ея крупно и мягко, были (золотисто) каштановые, и это усиливало ощущение света, излучавш..гося её (смугло) бледным лицом.

Светлыми и (не) меркнувшими были её глаза — зелёные, цвета винограда, окаймл..ые коричневыми веками.

Черты лица и контуры его были точны и чётки: никакой расплывчатости, ничего (не) додума..ого мастером, (не) пройде..ого резцом, (не) отшлифова..ого. Казавш..йся мя..ким рот был строго очерчен (не) вид..мой линией.

Две вертикальные бороз..ки разд..ляли русые брови.

Казавш..ся завершё..ым и замкнутым лицо было полно постоя..ого внутре..ого движения, потаё..ой выразительности, изменч..во и насыще..о оттенками, как небо и вода. Но мало кто умел читать в нём.

А. Эфрон

1) Определите функционально-смысловой тип текста. Скажите, с какой портретной характеристикой вы познакомились — с деловой или художественной. Как вы это определили?

2) Установите, слова каких частей речи преобладают в тексте. Почему?

3) Подтверждают ли причастия, использованные в тексте, содержание эпиграфа? Какова их стилистическая роль?

4) Объясните, как вы понимаете смысл последнего предложения текста. Что в нём необычно?

5) Найдите и обозначьте в тексте причастные обороты с определяемым

словом, соответствующие схемам:

$\begin{array}{c} \times \\ \hline \square \end{array}, \begin{array}{c} \uparrow \\ \text{[~~~~]} \end{array}; \begin{array}{c} \uparrow \\ \text{[~~~~]} \end{array} \begin{array}{c} \times \\ \hline \square \end{array}.$

Дайте определение причастного оборота. Когда он выделяется на письме запятыми? Замените причастные обороты, соответствующие первой схеме, оборотами со словом **который**. Что при этом изменится? Почему автор текста отдал предпочтение причастным оборотам?

б) Выпишите из текста: а) действительные причастия настоящего и прошедшего времени; б) страдательные причастия. Обозначьте суффиксы; восстановите основы, от которых они образованы. Объясните, в чём состоит различие между действительными и страдательными причастиями.

89 Изложите правила, которыми следует руководствоваться при написании гласных в суффиксах действительных причастий настоящего времени **-ущ-** (**-юш-**), **-аш-** (**-яш-**) и в суффиксах страдательных причастий настоящего времени **-ем-**, **-им-**. Спишите. Вставьте пропущенные буквы; прокомментируйте условия выбора букв в орфограммах.

Стел..щееся растение, держ..щийся за перила, колебл..мые ветром, хмур..щий брови, стро..щиеся здания, та..щий снег, озаря..мый луной, кле..щий коробку, бор..щийся с бурей, мел..щий муку, плещ..щиеся ребятишки, ре..щие знамена, возле хорошо вид..мых холмов, свет..щиеся глаза, люб..щий взгляд, ла..щая собака, легко дыш..щий, дремл..щий старик, пыш..щее здоровьем лицо.

Найдите среди приведённых словосочетаний такие, которые связаны с темой «Портрет человека». Составьте два предложения, употребив в них любые из данных сочетаний слов.

90 Рассмотрите таблицу. Скажите, что она отражает. Ответьте на вопросы.

Глагол	Причастия			
	Действительные		Страдательные	
	наст. времени	прош. времени	наст. времени	прош. времени
несов. вид	+	+	±	±
сов. вид	—	+	—	±
перех.	+	+	+	+
неперех.	+	+	—	—

- ! 1) Почему действительные причастия образуются как от переходных, так и от непереходных глаголов?
- 2) Почему причастия настоящего времени образуются только от глаголов несовершенного вида?
- 3) Почему от глаголов с постфиксом **-ся** нельзя образовать страдательные причастия?
- 4) От каких глаголов можно образовать только действительные причастия прошедшего времени?

91 Образуйте от следующих глаголов все возможные формы причастий. Объясните условия выбора суффикса причастия.

Заходить, вернуться, отражать, отразить, идти, отправляться, отправиться, лечить, белеть, белить, резать, мазать, обстричь, колоть.

92 Установите, какое правило правописания орфограмм-букв иллюстрируют выделенные слова. Изложите это правило. Спишите, вставьте пропущенные буквы; объясните их написание.

1. Занятие было **оконч..но** своевременно. 2. Поэма была **про-слуш..на** с глубоким вниманием. 3. Знакомый был **замеш..н** в неприятную историю. 4. Тесто хорошо **замеш..но**. 5. Письмо было **получ..но** утром. 6. Стены класса были **окле..ны** новыми обоями. 7. Потер..**нная** книга нашлась. 8. **Замеч..нные** ошибки были быстро **исправл..ны**.

1) Что общего и различного между полными и краткими формами страдательных причастий?

2) Сколько букв **н** пишется в суффиксах полных и кратких страдательных причастий прошедшего времени?

3) Каким членом предложения являются краткие страдательные причастия?

93 Обратитесь к тексту «Портрет М. И. Цветаевой» (упр. 88). Найдите в третьем и четвёртом абзацах орфограмму «Слитное и раздельное написание **не** с причастиями». Объясните, при каких условиях **не** с причастиями пишется слитно, а при каких — раздельно.

1. Жёлтая, (не) мигающая звезда стояла невысоко над лесистыми холмами. (А. Толстой) 2. Это (не) стареющий, а молодой лес. (М. Пришвин) 3. Резкий крик вырвался у меня из ещё (не) окрепшего горла. (А. Гайдар) 4. Команда разошлась, (не) доумевающая и поражённая. (К. Станюкевич) 5. (Не) сказано лишнего слова, наружу (не) выдано слёз. (Н. Некрасов) 6. Над (не) растаявшей ледяной сердцевиной озера с криками носились чайки. (Ю. Нагибин) 7. Тишина, (не) нарушаемая ни движением, ни звуком, особенно поразительна. (Л. Толстой)

94 Определите, какой частью речи являются выделенные слова.

Печёный картофель. Крашеный стол. Клееный конверт. Раненый воин. Путаные мысли. Мороженое мясо.

1) Какими двумя способами можно превратить данные отглагольные прилагательные в причастия? Прделайте это.

2) Одинаковым ли будет написание прилагательных и причастий?

3) Какой ещё частью речи, кроме прилагательного и причастия, могут быть слова **раненый** и **мороженое**? Составьте предложения, употребив одно из них в значении разных частей речи. Объясните правописание.

- 95 !** Спишите. Вставьте пропущенные буквы. Объясните правописание **н** и **nn** в кратких страдательных причастиях и кратких прилагательных. Определите, каким членом предложения являются такие грамматические омонимы.

1. Сегодня учащиеся были очень рассея..ы. 2. Семиклассники аккуратны и воспита..ы. 3. Мои одноклассники воспита..ы в уважении к знаниям. 4. Ученица была весела и взволнова..а. 5. Собрание было взволнова..о выступлением директора школы. 6. Ответы плохо подготовленных к уроку учащихся весьма сбивчивы и пута..ы.

- 96** Прочитайте отрывок из повести К. Г. Паустовского, в котором рассказывается о том, как работал над своими рукописями писатель И. Бабель.

Я стараюсь изгнать из рукописи почти все причастия и оставляю только самые необходимые. Причастия делают речь угловатой, громоздкой и разрушают мелодию языка. Они скрежещут, как будто танки переваливают на своих гусеницах через каменные завалы. Три причастия в одной фразе — это убиение языка. Все эти «преподающий», «добывающий», «сосредоточивающийся» и так далее и тому подобное.

Согласны ли вы с мнением И. Бабея? Можно ли категорично сказать, что писатель прав или не прав? Как следует оценить это высказывание художника слова?

- 97** Обратитесь к одному из прозаических произведений, изучаемых вами в 7 классе. Подберите отрывок, в котором дано художественное описание природы, портрета героя или его внутренних переживаний. Спишите отрывок. Установите, есть ли в нём причастия; подчеркните их, произведите морфологический разбор двух причастных форм. Объясните их правописание, определите стилистическую роль в тексте.

- 98** Представьте, что вам предстоит сдать устный экзамен по русскому языку. Один из вопросов, на который вам следует ответить, называется «Причастие». Составьте (нисьменно) план вашего ответа. Продумайте, каким должен быть план — простым или сложным? Вопросным или назывным? С этой целью перечитайте все теоретические сведения о причастии в учебнике. Постарайтесь, чтобы в вашем плане были отражены особенности употребления причастий в речи.

Деепричастие

§ 19. ДЕЕПРИЧАСТИЕ КАК ОСОБАЯ ФОРМА ГЛАГОЛА. ДЕЕПРИЧАСТНЫЙ ОБОРОТ

*Деепричастия украшают глагол,
дополняют его другими действиями.*

В. А. Иванова

Прочитайте предложения. Ответьте на вопросы и выполните задания.

Бабушка **разглядывает** меня и **улыбается**.

Бабушка **разглядывает** меня, **улыбаясь**.



- 1) Определите, одинаковы ли предложения по смыслу.
- 2) Выделите в предложениях грамматические основы.
- 3) Какие слова в предложениях называют действия?
- 4) В каком из предложений два действия являются равноправными, однородными, а в каком — одно действие является основным, главным, а другое — добавочным, второстепенным?
- 5) Можно ли во втором предложении от слова, обозначающего основное действие, задать вопрос к слову, обозначающему добавочное действие?
- 6) К какому члену предложения относится слово, обозначающее добавочное действие?

Форма глагола, выражающая добавочное, грамматически несамостоятельное действие, называется **деепричастием**.

Сравните определения деепричастия. Установите, в чём их сходство и в чём различие.

I. Деепричастие — это особая форма глагола, которая обозначает добавочное действие при основном действии, выраженном глаголом.

II. Деепричастие — это самостоятельная часть речи, которая обозначает добавочное действие при основном действии, выраженном глаголом-сказуемым.

- 1) Почему деепричастие называют особой формой глагола?
- 2) Какая часть термина **деепричастие** вам знакома? Как вы думаете, что обозначает первая часть? Назовите слова, в составе которых содержится часть «дее-».
- 3) Попробуйте объяснить значение термина **деепричастие**. Закончите ре-
чевые конструкции.

Термин **деепричастие** состоит из Первая часть «дее-» обозначает ... , вторая часть Следовательно, термин **деепричастие** можно объяснить как причастность к

деепричастие
деятель
дееспособный

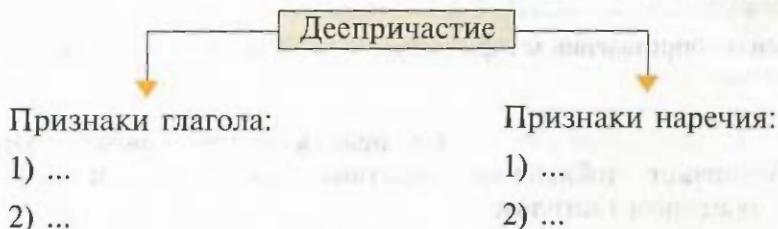
Прочитайте. Скажите, что общего у деепричастия с глаголом, а что с наречием. Представьте это в виде схемы.

Деепричастие — это особая форма глагола, которая совмещает в себе признаки глагола и наречия. **Глагольными признаками деепричастия** являются: **вид** (несовершенный или совершенный: *читать* (несов. в.) — *читая*; *прочитать* (сов. в.) — *прочитав*); **возвратность/невозвратность** (*смеяться* — *смеясь*); **переходность/непереходность** (*читать что? газету* — *перех.* — *читая что? газету*; *прыгать* — *неперех.* — *прыгая*). Вопросы, на которые отвечают деепричастия, напоминают вопросы, которые задаются к глаголам несовершенного и совершенного вида: **что делаю?** и **что сделал?**

Зависимые слова (существительные или местоимения) употребляются при деепричастии в том же падеже, что и при глаголе, от которого образовано деепричастие: *выучить что? правило* (В. п.) — *выучив что? правило* (В. п.).

Признаки наречия: деепричастие не изменяется (не склоняется и не спрягается).

В предложении деепричастие выполняет синтаксическую роль **обстоятельства**. Например: *Туристы, отдохнув, отправились дальше.*



Прочитайте. Установите, какие выделенные слова обозначают основное действие, а какие — добавочное. Над деепричастиями надпишите буквы **Δ**.

ОБРАЗЕЦ: *Растут, растут причудливые тени, в одну сливаясь^{д.} тень.* (А. Фет); *растут, сливаясь* — *растут* — основное действие; *сливаясь* — добавочное действие. Следовательно, *сливаясь* — это деепричастие.

1. И вот сентябрь! замедля свой восход,
Сияньем холодным солнце блещет,
И луч его в зеркале зыбком вод
Неверным золотом трепещет.

Е. Баратынский

2. Зима!.. Крестьянин, торжествуя,
На дровнях обновляет путь;
Его лошадка, снег почуя,
Плетётся рысью как-нибудь.

А. Пушкин

3. Люблю грозу в начале мая,
Когда весе..ий первый гром,
Как бы р..звяся и играя,
Гр..хоч..т в небе голубом.

Ф. Тютчев

4. А ночь войдёт в мой мезонин
И, высунувшись в сени,
Меня наполнит, как кувшин,
Водою и сиренью.

Б. Пастернак

1) Спишите третье четверостишие. Вставьте пропущенные буквы; объясните, над какими орфограммами-буквами вы работали.

2) Выберите одно из четверостиший. Определите образно-смысловую роль деепричастий. Замените их глаголом. Что при этом изменится? Почему поэты отдали предпочтение деепричастным формам?

3) Вспомните поэтические строки из произведений русской литературы, в составе которых есть деепричастия. Приведите эти строки.

Прочитайте предложения. Проведите эксперимент. С этой целью сначала исключите из предложений деепричастия с зависимыми от них словами, затем — глаголы-сказуемые. В каком случае сохраняется грамматическая правильность предложений, а в каком — нарушается? Подводит ли проведённый вами эксперимент к выводу о том, что деепричастие выражает грамматически самостоятельное действие?

1. Бабушка обнимала и целовала как-то сразу всех, **вертясь**, как винт... 2. Бабушка, **стоя** где (то) в темноте, громко нюхала табак и ворчала... 3. Бабушка, **сидя** около меня, чесала волосы и морщи-лась, что (то) **нашёптывая**. 4. Это её бескорыстная любовь к миру обогатила меня, **насытив** крепкой силой для трудовой жизни. 5. Сказки она рассказывает тихо, таинственно, **наклоняясь** к моему лицу, **заглядывая** в глаза мне расширенными зрачками.

М. Горький

Спишите второе и третье предложения. Установите, опираясь на образец, кто совершает основное и добавочные действия в третьем предложении. К какому члену предложения направлены стрелки?

ОБРАЗЕЦ:

Дед, [×]упираясь [×]руками в стол, медленно поднялся на ноги.
(М. Горький)

Добавочное действие, выраженное деепричастием, всегда относится к тому же производителю действия (лицу или предмету), что и основное действие, выраженное глаголом-сказуемым.

Определите, в каких предложениях допущена ошибка в употреблении деепричастий. Исправьте ошибки. Запишите исправленные предложения.

1. Подъезжая к станции, пассажиры забеспокоились и стали собирать вещи. 2. Прочитав рассказ, передо мной зримо предстали образы главных героев. 3. Собираясь в поход, на рассвете был назначен сбор. 4. Подготовив уроки по русскому языку и литературе, я приступил к математике. 5. Подходя к школе, я встретился с одноклассниками. 6. Дойдя до озера, усталость овладела нами. 7. Сидя у окна, в комнату влетел воробей. 8. Поднявшись на холм, мы увидели изумительную панораму. 9. Идя домой, светило солнце.



Когда птичка влетела в окно, я её поймал.



Влетев в окно, я поймал птичку.

Какой из рисунков иллюстрирует неправильное, ненормативное употребление деепричастия?

Спишите. Вставьте пропущенные буквы. Подчеркните деепричастия, определите, какого они вида.

Бабушка (не) пл..сала, а словно рас..каз..вала что (то). Вот она идёт тихонько, задумавшись, п..качиваясь, п..гляд..вая вокруг из-под руки, и всё её большое тело колебл..тся нерешительно, ноги щ..пают дорогу осторожно. Остановилась, вдруг и..пугавшись чего (то), лицо дрогнуло, нахмурилось и тотчас засияло доброй, приветл..вой улы..кой. Отк..чнулась в сторону, уступая кому (то) дорогу, отводя рукой кого (то); опустив голову, зам..рла, пр..слушиваясь, улыбаясь всё веселее, — и вдруг её сорвало с места, закружило вихрем, вся она стала стройней, выше ростом, и уж нельзя было глаз отве..ти от неё — так буйно красива и мила становилась она в эти минуты чудесного возвращения к юности!

танцевать
плясать

М. Горький



- 1) Определите функционально-стилистический и функционально-смысловой тип текста. Аргументируйте свой ответ.
- 2) Подумайте и скажите, какое из заглавий («Танец бабушки», «Пляска бабушки», «Русская пляска», «Бабушка танцует», «Пляшет, словно рассказывает...») более точно отражает содержание текста. Почему? Как бы вы озаглавили данный текст?
- 3) Какова образно-смысловая роль начальной фразы текста? Какое слово в данном предложении несёт на себе логическое ударение?
- 4) Как вы думаете, о чём «рассказывает» танец бабушки — о дороге её жизни, о внутренних переживаниях, об отношениях с окружающими людьми?
- 5) Раскрывается ли в танце характер бабушки? Какие слова и выражения несут наибольшую образно-смысловую нагрузку в описании пляски бабушки?
- 6) Прочитайте эпиграф к параграфу. Подтверждает ли употребление деепричастий в тексте смысл эпиграфа?
- 7) Определите стилистическую роль деепричастных форм. Можно ли сказать, что использованные деепричастия создают живописную картину «действий»? Почему?
- 8) Выпишите из текста деепричастия с зависимыми от них словами. Задайте вопросы от деепричастий к зависимым словам.

Деепричастие может иметь при себе зависимые слова. Деепричастие с зависимыми словами образует **деепричастный оборот**. Например: *Я стою у дороги, прислонившись к иве.* (С. Есенин) При деепричастии *прислонившись* есть зависимая словоформа *к иве*: *прислонившись* (к чему?) *к иве* — это деепричастный оборот.

Деепричастный оборот является одним членом предложения — **обстоятельством**.

Схемы деепричастия и деепричастного оборота

1) _____, [_____]. 2) [_____], _____.

Прочитайте. Выпишите из предложений глаголы-сказуемые с относящимися к ним деепричастными оборотами. Задайте вопросы от глаголов-сказуемых к деепричастным оборотам.

05.09.11

Чайки бродят по отмели, раскрыв клювы. (М. Горький)
как? каким образом?
бродят, [раскрыв клювы].

1. Бабушка уже загородила дорогу матери, махая на неё руками. На столе горела, оплывая и отражаясь в пустоте зеркала, сальная свеча. 3. Вечером он уехал, ласково простившись со всеми, крепко бняв меня. 4. Золотисто-рыжий петух Мамай, взлетел на изгородь

сада, укрепился, встряхнув крыльями. 5. Кончив молиться, дед говорил мне и бабушке: «Здравствуйте!» 6. Люди усмехались, сконфуженно переглядываясь, бабушка отодвинулась глубоко за печь. 7. Бывало — проснётся бабушка, долго, сидя на кровати, чешет гребнем свои удивительные волосы, дергает головою, вырывает, сплевывая зубы, целые пряди длинных чёрных шелковинок и ругается шёпотом.

М. Горький

- 1) Подчеркните орфограммы-буквы в словах последнего предложения, объясните их правописание.
- 2) Рассмотрите расстановку знаков препинания в предложениях. Скажите, какими знаками препинания выделяется на письме деепричастие и деепричастный оборот.

На письме **деепричастие** и **деепричастный оборот** выделяются запятой, если стоят в начале или в конце предложения, и с обеих сторон запятыми, если находятся внутри предложения.

Например: Девочка вздохнула, [просыпаясь].

[Просыпаясь], девочка вздохнула.

Девочка, [просыпаясь], вздохнула.

В глубине комнаты, [громко мяукая], появился кот Вася.

[Громко мяукая], в глубине комнаты появился кот Вася.

В глубине комнаты появился кот Вася, [громко мяукая].

Спишите. Вставьте пропущенные буквы. Выделите запятыми деепричастия и деепричастные обороты. Прокомментируйте по образцу расстановку знаков препинания.

ОБРАЗЕЦ: Пронеслась гроза седая, разлетевшись по лазури. (А. Фет)

Пронеслась как? каким образом? разлетевшись по лазури; разлетевшись по лазури — это деепричастный оборот, он находится в конце предложения, перед ним ставится запятая.

1. Пр..слонившись к дверному к..сяку стоял высокий, очень худой грузин. (К. Паустовский).
2. Возле отца ш..л держа в руках дворянский картуз* его старый друг. (И. Бунин).
3. На б..лкон вын..сили ковры, кресла, диваны вык..лачивая из них зимний дух. (А. Толстой).
4. Под дыханьем (не) погоды в..дувшись потемнели воды. (Ф. Тютчев).
5. Сквозя березник чуть желте..т, и соловей ещё (не) сме..т запеть в смороди..ом кусте. (А. Фет).
6. В каждый гвоздик душистой сирени расп..вая вполза..т пчела. (А. Фет)
7. Бабушка помалк..вала вып..вая чашку за чашкой; я сидел у окна глядя как рде..т над городом вечерн..я з..ря. (М. Горький).
8. По ов-

...ку-тупичку гремя журча перел..ваясь бежал ручей. (В. Солоухин).
Солнце скл..нял..сь к закату погружая к..тые лучи свои в воды
лива. (А. Новиков-Прибой)

Измените последнее предложение таким образом, чтобы деепричастный оборот стоял в начале и в середине предложения. Запишите предложения, объясните расстановку знаков препинания.

Спишите. Вставьте, где это необходимо, пропущенные буквы. Расставьте недостающие знаки препинания, обозначьте графически деепричастные обороты.

1. В гости..ой ра..крылись другие двери и теснясь к стенке
шли деревенские мальчики и девочки. (А. Толстой) 2. Уд..влён-
ий её отн..шением, я достал ключ и убежав в угол двора смотрел
..уда. (М. Горький) 3. Никита сел на диван и подп..рев кулаками
дбородок, рас..матр..вал даму. (А. Толстой) 4. Мать вздрогнула
напряжённо подняв брови встала. (М. Горький) 5. Во всяком выз-
ровлении быва..т некое особе..ое утро когда проснувшись
..ству..шь полностью ту простоту, будничность, которая и есть
оровье. (И. Бунин) 6. Дедушка ясно, сознательно улыбнулся пока-
в десны и проговорил что (то) тихо. (В. Катаев) 7. Она говори-
странно ра..тягивая слова пр..крыв глаза и непременно сидя.
А. Горький)

Спишите. От глаголов, данных в скобках, образуйте причастные и деепричастные формы. Запишите предложения, расставьте знаки препинания, подчеркните причастные и деепричастные обороты.

ОБРАЗЕЦ:

Спортсмен (прибежать) первым помог своей команде
выиграть эстафету. — Спортсмен, прибежавший первым, помог
своей команде выиграть эстафету. — Спортсмен, прибежав
первым, помог своей команде выиграть эстафету.

1. Ученики (слушать) объяснение нового материала записывали
авила в тетрадь. 2. Мои одноклассники добросовестно (изучать)
ык и литературу надеются в этом году стать победителями
ольной олимпиады. 3. Сестра ежедневно (заниматься) гимнасти-
й заняла призовое место на спартакиаде. 4. Учитель истории
сказать) о Сорокской крепости предложил нам поехать её
смотреть. 5. Друг (посетить) выставку юных художников востор-
нно рассказывал о ней.

1) Укажите предложения, которые соответствуют следующим схемам:

а) _____ , ~~~~~ , - - - - - = = = = - - - - - .

б) _____ , - - - - - , - - - - - = = = = - - - - - .

2) Составьте свои предложения, соответствующие данным схемам.

Спишите. Вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания. Подчеркните деепричастия и деепричастные обороты в соответствии с условными обозначениями.

танец
пляска

Охорашиваясь одергивая ж..лтую рубаху Цыганок остро-рожно точно по гвоздям шагая выходил на середину кухни. Его смуглые щ..ки краснели и сконфуженно улыбаясь он просил: Только почаще, Яков Васильевич!

Бешено звенела гитара, дробно стучали каблуки, на столе др..безжала п..суда, а среди кухни огнём пылал Цыганок, ре..л коршун-ном размахнув руки точно крылья незаметно передвигая ноги. Гикнув пр..седал на пол и метался золотым стриж..м осв..щая всё вокруг блеском ш..лка, а ш..лк содр..гаясь и струясь словно г..рел и плавился.

Цыганок пл..сал неумоимо, самозабвенно, и казалось, что, если открыть дверь на волю, он так и пойдёт плясом по улице, по городу, неизвестно куда.

(По М. Горькому)

- 1) Определите тему и основную мысль текста.
- 2) Отражает ли пляска характер Цыганка? Какие черты характера проявляются в его танце?
- 3) Скажите, с помощью какого тропа передаётся неистовство, страстность, вольнолюбие натуры Цыганка. Найдите в тексте слова, образные выражения, отражающие названные качества Цыганка.
- 4) Определите стилистическую роль деепричастных форм. Какая картина «действий» создаётся посредством употребления деепричастий?
- 5) Сравните танец бабушки с пляской Цыганка. Установите, что их сближает и различает.

Продолжите ряды слов, называющих русские и молдавские народные танцы.

- а) Барыня, ...
- б) Жок, ...





- 1) Напишите, как исполняется один из названных танцев. Постарайтесь, описывая танец, использовать деепричастные формы таким образом, чтобы с их помощью создать живописную картину «действий», отразить национальные черты характера русского или молдавского народа. Подчеркните в вашей работе деепричастия.
- 2) Опишите, как танцуете вы и ваши одноклассники. Какие танцы вы исполняете? Есть ли у них название? Отражают ли эти танцы черты вашего характера и характера ваших друзей? Постарайтесь использовать в работе деепричастные формы, подчеркните их.

§ 20. ПРАВОПИСАНИЕ НЕ С ДЕЕПРИЧАСТИЯМИ

Добавочное действие так же, как и основное, может быть утвердительным и отрицательным.

Г. П. Соколова

- Прочитайте. Скажите, в какой колонке глагольные формы обозначают основное действие, а в какой — добавочное.

Не участвовать в конкурсе
негодовать на клеветника
недосыпать ночей

Не участвуя в конкурсе
негодую на клеветника
недосыпая ночей

- 1) Вспомните и расскажите о правописании **не** с глаголами.
- 2) Можно ли руководствоваться правилом, определяющим написание **не** с глаголами, при написании **не** с деепричастиями?

С деепричастиями частица не пишется раздельно. Например: не создавая, не написав, не улыбнувшись.

Слитно пишется не с деепричастиями, образованными от глаголов, которые не употребляются без не. Например: не~~в~~любив, не~~н~~авидя, не~~д~~омогая.

Слитно пишется не с деепричастиями, образованными от глаголов с приставкой недо-. Например: не~~д~~оедая, не~~д~~осыпая ночей. Но: не ~~д~~очитав роман.

- Спишите, раскрывая скобки. Расставьте недостающие знаки препинания. Объясните правописание **не** с глагольными формами.

1. (Не) заходя в воду плавать (не) научишься. 2. (Не) найдя брод (не) снимай обуви. 3. (Не) работая сыт не будешь. 4. (Не) развязав ешук (не) узнаешь, что там. 5. (Не) услышавши начала речи (не) оймёшь её конца. 6. (Не) накормив лошадь далеко (не) уедешь. (Не) купивши лошадь ясли* (не) строят.

1) К какому жанру устного народного творчества относятся данные высказывания? Как вы это определили?

2) Выберите одно из понравившихся вам высказываний. Приведите примеры, иллюстрирующие нравоучительный смысл, который заключён в выбранном выражении.

16 Спишите, раскрывая скобки. Вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания. Подчеркните деепричастия, укажите их вид.

1. И (не) пуская тьму ночную на золотые небеса одна з..ря см..нить другую сп..шит дав ночи (пол) часа. (А. Пушкин) 2. (Не) истовствуя мучаясь бушуя из-за заборов ломится с..рень. (К. Ваншенкин) 3. Цветёт в и..ходе мая красою (не) пр..лыщая утрюмый зверобой. (Ф. Сологуб) 4. Там никого (не) потревожа я разостлать могу ковёр. (Я. Полонский) 5. Мать (не) годую рас..каз..вала о моих проделках. (М. Горький) 6. Кореец вежливо к..внул головой в свою очередь (не) договаривая главного. (В. Лидин) 7. Когда б вы знали, из какого сора р..стут стихи (не) ведая стыда... (А. Ахматова)

1) Дайте функционально-стилистическую характеристику приведённым предложениям. Замените деепричастия глагольными формами. Что при этом изменится — смысла предложения, его стилистическая окраска?

2) Как вы думаете, в какой форме литературного языка (устной или письменной) обычно употребляются деепричастия? В каких стилях речи используются деепричастные формы?

Деепричастия обладают функционально-стилистической окраской книжности; как правило, они не свойственны устно-разговорной речи и употребляются преимущественно в книжных стилях.

17 Спишите, раскрывая скобки. Вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания, объясните слитное или раздельное написание слов с не.

На (не) скоше..ых лугах влаги н..сколько, ни росинки. Бе..предельная сушь, и на небе ни облачка. Ещё (не) коше..ая трава стел..тся от зноя (не) выносимого для живого существа. Ни человек ни животное ни насекомое н..что (не) бор..тся с истомой. Лишь кузнеч..к всегда (не) угомо..ый шепч..т (не) переставая как н.. в чём (не) бывало (не) что (не) внятное, а вовсе (не) пр..вычный стрекот. Откуда ни возмись, в мёртвую глушь врыва..тся ветер, который, кажется, н..чем (не) сдерж..шь, — гроза, гул которой ещё (не) силен, вот-вот разр..зится.

Укажите предложение, соответствующее пунктуационной схеме:

Ни $\bigcirc$, ни $\bigcirc$, ни $\bigcirc$, — — — — — .

Какие пунктограммы отражает эта схема?

18 Прочитайте и скажите, можно ли данные предложения использовать в качестве исходного тезиса для составления текста-рассуждения.

Деепричастия — книжная форма. Они уместны в статье и книге, в заметке и докладе, в заявлении и справке.

Обратитесь к любой статье или книге, найдите и выпишите предложения с деепричастными оборотами, определите их стилистическую роль. Обдумайте свои наблюдения и докажите правомерность приведённого тезиса.

§ 21. ДЕЕПРИЧАСТИЯ НЕСОВЕРШЕННОГО ВИДА

Деепричастия несовершенного вида обычно обозначают действие, одновременное с действием глагола-сказуемого.

М. В. Панов

19 Выразительно прочитайте. Укажите деепричастные формы, определите их вид. Пронаблюдайте, как соотносится время действия деепричастия и глагола-сказуемого (действия происходят одновременно или одно действие следует за другим). Подтверждают ли ваши наблюдения смысл эпиграфа?



Огонь! огонь! На небесах огонь!
Роса дымится, в воздух отлетая;
По грудь в реке стоит косматый конь,
На ранний ветер уши навостряя.

К. Случевский

Клубятся тучи, млея в блеске алом,
Хотят в росе понежиться поля,
В последний раз, за третьим перевалом
Пропал ямщик, звеня и не пыля.

А. Фет

Стеклянный, редкий и ядрёный,
С весёлым шорохом спеша,
Промчался дождь, и лес зелёный
Затих, прохладою дыша.

И. Бунин

Деепричастия **несовершенного вида** обозначают незаконченное добавочное действие. Они отвечают на вопрос **что делая?**

Изучите модель образования деепричастий несовершенного вида. Расскажите, от какой основы и с помощью какого суффикса они образуются.

МОДЕЛЬ: основа наст. вр. глаг. несов. вида + -а (-я)

читать — читают → читая;

создавать — создают → создая;

кричать — кричат → кричая;

собираться — собираются → собираясь.

Деепричастия **несовершенного вида** образуются обычно от основы настоящего времени глаголов несовершенного вида с помощью суффикса **-а (-я)**.

- 21** Образуйте от следующих глаголов деепричастия несовершенного вида, обозначьте суффикс. Подберите к любому деепричастию зависимые слова. Составьте три предложения, употребив деепричастный оборот в начале, в конце и в середине предложения.

ОБРАЗЕЦ: любить — любят → любяя.

Работать, смотреть, стирать, копать, чёрпать, плакать, держать, дышать, рисовать, малевать, требовать, ликовать, баловаться, просыпаться, одеваться, умываться, сознавать, издавать, продавать.

Объясните, в чём заключается особенность образования деепричастных форм от глаголов с суффиксом **-ва-**.

- 22** Прочитайте. Затем спишите, заменяя глаголы в неопределённой форме деепричастиями несовершенного вида. От каких глаголов нельзя образовывать деепричастия несовершенного вида? Почему? Разберите по составу первые три деепричастия.

Читать произведения М. Ю. Лермонтова, чувствовать музыкальность слова, впитывать стихи с детства, постигать глубину поэзии, проникнуться настроением стихотворения, анализировать композицию, понимать прочитанное, выучить отрывок наизусть, думать о судьбе поэта, слушать образцовое чтение, любить литературу, углубляться в содержание текста, определять художественную роль тропов.

- 1) Подумайте и скажите, есть ли тематическая связь между приведёнными сочетаниями слов. К какой теме их можно отнести?
- 2) Дополните данные сочетания слов двумя-тремя своими примерами.
- 3) Составьте два предложения, употребив в них деепричастные обороты. Объясните расстановку знаков препинания.

- 23** Спишите. Вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания. Найдите деепричастия, определите их вид и синтаксическую роль. Обозначьте суффиксы деепричастий.

1. И шумя и крутясь кол..бала река отражё..ые в ней облака.
2. И ш..л колыхаясь как в море челнок, верблюд за верблюдом взрывая п..сок.
3. Кувшины звуча налилися водою и гордо кивая махровой



главою пр..ветствуют пальмы (не) жда..ых гостей. 4. Родник между ни-
ми из почвы бе..плодной журча проб..вался волною холодной. 5. И с кри-
ком и свистом несясь по п..ску бр..сал и л..вил он копьё на скаку.

М. Лермонтов

24 Прочитайте глаголы. Как вы думаете, почему они так сгруппированы? Что между ними общего? Можно ли от данных глаголов образовать деепри-
частия несовершенного вида? Почему?

Мокнуть	Бить	Писать	Беречь
сохнуть	пить	плясать	стричь
мёрзнуть	рвать	вязать	печь
пахнуть	жать	пахать	жечь

1) Дополните каждую группу глаголов своими примерами.

2) Закончите составление учебно-научного текста о глаголах, от которых не образуются деепричастия несовершенного вида.

Деепричастия несовершенного вида не образуются от следующих глаголов: а) от глаголов с суффиксом ... , например: ... ; б) от глаго-
лов, у которых основа настоящего времени оканчивается на *а*, напри-
мер: ... ; в) от глаголов с чередованием в основах ... , например: ... ;
г) от глаголов на ... , например:

25 Выразительно прочитайте. Определите тип предложения по структуре (прос-
тое или сложное). Объясните правописание выделенных слов.

Над Москвой великой, златоглавою,
Над стеной кремлёвской белокаменной
Из-за дальних лесов, из-за синих гор,
По тесовым кровелькам играючи,
Тучки серые разгоняючи,
Заря алая подымается.

М. Лермонтов

1) Найдите в отрывке деепричастные формы. Определите их вид.

2) Скажите, какова сфера употребления деепричастий с суффиксом **-ючи** (**-ючи**-)?

3) Определите, какой частью речи являются словоформы с суффиксом **-ючи** (**-ючи**-) в следующих устойчивых выражениях: *жить припеваючи, делать играючи, долго ли умеючи*.

4) В каком стиле речи употребляются данные устойчивые сочетания слов? Составьте с любым устойчивым выражением предложение. Подчеркните в нём грамматическую основу.

26 Спишите. Вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания.

Погода про..снилась и об..щала нам тихое утро; хор..воды звёзд
чудными узорами спл..тались на далёком неб..склоне и одна за

другую гасли по мере того, как бледноватый отблеск востока раз-
л..вался по (тёмно) лиловому своду озаряя постепенно крутые
отлогости* гор покрытые девстве..ыми снегами. Направо и налево
чернели мрачные, таинстве..ые пропасти, и туманы клубясь и изв..-
ваясь как змеи, спл..зали туда по м..рщинам соседних скал будто
чу..ствуя и пугаясь пр..ближения дня.

Тихо всё было на небе и на земле, как в сердце человека во
время утре..ей молитвы; только изредка набегал прохладный ветер
с востока пр..подн..мая гриву лошадей покрытую инеем.

М. Лермонтов

- 1) Определите функционально-стилистический и функционально-смысло-
вой тип текста.
- 2) Каким настроением проникнуто данное художественное описание?
- 3) Укажите предложения, в наибольшей степени передающие состояние
гармонии мира земного и мира небесного.
- 4) Найдите в тексте сравнения. Какова их образно-смысловая роль? Какое
из сравнений, на ваш взгляд, является наиболее значимым? Почему?
- 5) Подчеркните в тексте деепричастия, определите их вид, обозначьте суффикс.
- 6) Установите, какое действие обозначают деепричастия несовершенного вида.
Замените, где это возможно, деепричастные формы глаголами. Определите
смысловое и стилистическое различие между глагольными и деепричастными
формами. Какие формы более лаконично и живописно передают мысль?
- 7) Выпишите из текста глаголы, восстановите неопределённую форму; обра-
зуйте от глаголов деепричастия несовершенного вида. От каких глаголов
нельзя образовать деепричастия? Почему?
- 8) Подберите к двум-трём деепричастным формам зависимые слова. Составьте
с деепричастными оборотами предложения.

§ 22. ДЕЕПРИЧАСТΙΑ СОВЕРШЕННОГО ВИДА

*Деепричастия совершенного вида чаще
обозначают действие, предшествующее
действию глагола-сказуемого, но иногда
и действие, следующее за ним.*

М. В. Панов

- 27** Выразительно прочитайте. Ответьте на вопросы и выполните задания.

БЕЛЫЙ ПОЖАР

Я стою на побережье, в пожаре прибоя,
И волна, проблистав белизной в вышине,
Точно конь, распалённый от бега и боя,
В напряженье предсмертном домчалась ко мне.

А за нею другие, как белые кони,
Разметав свои гривы, несутся, бегут,
Замирают от ужаса дикой погони,
И себя с торопливостью жадною жгут.

Опрокинулись, вспыхнули, вправо и влево, —
И, пред смертью вздохнув и блеснувши полней,
На песке умирают в дрожании гнева
Языки обессиленных белых огней.

К. Бальмонт

- 1) Какой смысл раскрывается в заглавии стихотворения?
- 2) Установите, с помощью каких тропов создаётся живописность и динамичность запечатлённой картины.
- 3) Найдите в тексте деепричастия, определите их вид.
- 4) Прочитайте эпиграф. Скажите, какое действие чаще всего обозначают деепричастия совершенного вида. Какое действие обозначают деепричастия, употреблённые в стихотворении?
- 5) Почему в эпиграфе использовано слово **чаще**? Все ли деепричастия, употреблённые в стихотворении, обозначают такие действия, о которых говорится в эпиграфе?

Деепричастия **совершенного вида** обозначают законченное добавочное действие. Они отвечают на вопрос **что сделав?**

Изучите модели образования деепричастий совершенного вида. Расскажите, от каких основ и с помощью каких суффиксов они образуются.

МОДЕЛЬ: основа неопр. ф. глаг. сов. вида + $\begin{matrix} \hat{-В} \\ \text{ВШИ} \\ \text{ШИ} \end{matrix}$

пригласить → пригласи́в
пригласи́вши
улыбнуться → улыбу́вшись
сберечь → сбере́вши

МОДЕЛЬ: основа прост. буд. вр. + $\hat{a}$ ($\hat{я}$)
нахмуриться — нахмур $\hat{я}$ т $\hat{с}$ я → нахмур $\hat{я}$ сь

Деепричастия **совершённого вида** образуются обычно от основы неопределённой формы глаголов совершенного вида с помощью суффиксов **-в, -вши, -ши**.

Деепричастия **совершенного вида** образуются в некоторых случаях от основы простого будущего времени глаголов совершенного вида посредством суффикса **-а (-я)**.

Образуйте от следующих глаголов деепричастия совершенного вида, обозначьте суффиксы. Составьте повествовательное и побудительное предложения, употребив в них любые деепричастия. Подчеркните в предложениях грамматическую основу.

Спишите, вставьте пропущенные буквы. Расставьте недостающие знаки препинания. Подчеркните дееспричастия, определите их вид. Укажите слова, морфемный состав которых соответствует следующим схемам:

1) ; 2) .

1. Разорвав тоски оковы цепи пошлые разбив набега..т жизни новой торжествующий пр..лив. (А. Толстой) 2. Пр..роды праз..ный* согля датай*, люблю забывши всё кругом сл..дить за ласточкой стрелычатой над вечереющим прудом (А. Фет) 3. Под голубыми н..бесами велико- лепными коврами бл..стя на солнце снег лежит. (А. Пушкин) 4. Пого- рев золотыми каймами разлетелись, как дым, обл..ка. (А. Фет) 5. Скр..тивши могучие руки главу опустивши на грудь идёт и к рулю он с..дится и быстро пуска..тся в путь. (М. Лермонтов)

Укажите предложение, соответствующее схеме:

[- . - . -], [- . - . -], _____

wavy wavy

❗ Спишите, заменяя глаголы в неопределённой форме деепричастиями совершенного вида. Установите, от каких глаголов не образуются деепричастия совершенного вида. Почему?

Поприветствовать старшего, поблагодарить товарища, пожелать здоровья, поздравить с праздником, любезно попрощаться, пригласить в гости, попросить прощения, одобрить поступок, обратиться с просьбой, доброжелательно относиться, проявить вежливость, внимательно выслушивать, овладеть этикетом, поклониться друг другу, выбрать наиболее уместное выражение.

вежливый
деликатный
учтивый
обходительный
любезный
корректный
предупредительный
галантный

1) Скажите, соответствуют ли действия, называемые деэпричастиями, культуре речевого общения.

2) Какими определениями можно охарактеризовать человека, умеющего правильно, в соответствии с ситуацией общения, пользоваться формулами речевого этикета?

3) Какие формулы речевого этикета вы знаете? Назовите формулы речевого этикета, с помощью которых выражается вежливость.

4) Выберите несколько деепричастных оборотов, употребите их в предложениях.

32 Закончите предложения, расставьте знаки препинания. Подчеркните деепричастия, определите их вид, обозначьте суффиксы.



1. Поблагодарив библиотекаря за совет ...
2. ... вежливо сказал я увидев бабушку.
3. Обратившись к продавцу я спросил ...
4. ... уступив место пожилому человеку.
5. Извинившись за опоздание ...

Какими правилами вы руководствовались, расставляя знаки препинания?

33 Спишите, вставьте пропущенные буквы. Расставьте недостающие знаки препинания. Выпишите деепричастия, определите их вид. Восстановите основы, от которых они образованы.

1. Добр..желательно уважительно выслушивая соб...седника постарайтесь (не) перебивать его. 2. Необходимо соч...тать в себе роль слушающего с ролью говорящего умело поддерживая диалог. 3. Общаясь вы должны постоянно чу...ствовать собеседника. 4. Встретив в коридоре школы товарища из парал..ельного класса и поздоровавшись я сказал Я недавно вернулся из Москвы. А он (не) дослушав меня произнёс Я тоже недавно там был. 5. Если в данный момент вы (не) можете выслушать собеседника, то перенесите время разговора указав аргументы вашей занятости.

- 1) Можно ли приведённые предложения рассматривать в качестве правил для говорящего и слушающего? Почему?
- 2) В каком из предложений приведён пример нарушения культуры общения? В чём это проявляется?
- 3) Какие правила речевого этикета вы знаете? Попробуйте сформулировать их, используя деепричастные обороты.

34 Спишите. Вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания. Выделите, используя условные обозначения, причастные и деепричастные обороты.

1. Человек нарушающий прав..ла общения (не) заслужива..т окружающих одобрения. 2. Обращаясь мы одновременно называ..м и зовём собеседника пр..влекая его вн..мание. 3. Называя человека можно выразить своё уважение к нему, можно его возв..личить, можно и унижить. 4. (Не) отдав должные знаки внимания старшему молодой человек проявит (не) вежливость. 5. (Не) учтя каких-либо особенностей личности собеседника и ситуацию общения мы можем обидеть человека.

(По Н. Формановской)

5 Прочитайте. Определите тему и основную мысль текста. Озаглавьте его. Подумайте, о чём предупреждает нас народная мудрость.

Испанский писатель Сервантес говорил Ничто (не) обходится нам так дешево и (не) ценится так дорого, как вежливость. Уважение, добр..желательность направлен..ые к другому делают лучше нас самих. Плохо и окружающим, и нам, когда этого нет. У одного

из народов есть легенда о маленьком, отважном племени «заячьи наездники», которое бесстрашно вступая в единоборство с великанами-злодеями и побеждая их совершает множество подвигов. Но в одном они уязвимы — от упреков болеют, а от оскорблений умирают. Народная мудрость из глубины веков словно бы предупреждает нас...

- 1) Спишите текст. Завершите его, сформулировав предупреждение, обращённое к нам из глубины веков.
- 2) Вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания. Объясните, над какими орфограммами и пунктограммами вы работали.
- 3) Подготовьтесь к проведению беседы на тему «Речевой этикет и вежливость». С этой целью познакомьтесь с доступной вам литературой по данной теме и наблюдайте, как говорите вы и ваши одноклассники (в школе и вне её), как говорят ваши друзья, знакомые, ваши родители. Соблюдают ли они нормы речевого этикета? Проявляется ли в их и в вашей речи вежливость?

Правильно ли мы говорим?

Прочитайте. Обратите внимание, как следует правильно произносить приведённые деепричастия совершенного вида.

Заня́ть — заня́в;
заня́ться — заня́вшись;
нача́ть — нача́в;
нача́ться — нача́вшись;

пона́ять — поня́в;
приня́ть — приня́в;
подня́ть — подня́в;
созда́ть — созда́в.

Видите ли вы определённую закономерность в произношении данных деепричастий? Какую?

§ 23. МОРФОЛОГИЧЕСКИЙ РАЗБОР ДЕЕПРИЧАСТИЯ

36 Познакомьтесь с планом морфологического разбора деепричастия. Определите, какой это тип плана — простой или сложный. Аргументируйте свой ответ.

План разбора

- I. Часть речи (особая форма глагола); её общее значение.
- II. Морфологические признаки:
 1. Начальная форма (неопределённая форма глагола).
 2. Вид.
 3. Возвратность.
 4. Переходность.
 5. Неизменяемость.
- III. Основа глагола, от которой образовано деепричастие.
- IV. Синтаксическая роль.



Образец разбора

И будут огоньками роз
Цвести шиповники, алея,
И под ногами млет откос
Лиловым запахом шалфея*.

М. Волошин

на изусть

Устный разбор	Письменный разбор
<i>Алея</i> — деепричастие (особая форма глагола) Во-первых, обозначает добавочное действие: <i>будут цвести (как? каким образом?) алея</i>. Начальная форма — <i>алеть</i>. Во-вторых, имеет следующие морфологические признаки: несовершенного вида, невозвратное, непереходное, неизменяемое. В-третьих, образовано от основы настоящего времени (<i>алеют</i>) с помощью суффикса <i>-а (-я)</i>. В-четвёртых, в предложении является обстоятельством.	<i>Алея</i> — деепричастие (особая форма глагола). I. <i>Будут цвести (как? каким образом?) алея</i>. Н. ф. — <i>алеть</i>. II. Морф. призн.: несов. вид, невозвр., неперех., неизм. ф. III. <u><i>Алеют</i></u> — <i>алея</i>. IV. Как, каким образом <i>будут цвести?</i> <u><i>алея</i></u>

Спишите. Вставьте, где это необходимо, пропущенные буквы; расставьте недостающие знаки препинания. Обозначьте в тексте деепричастные обороты. Произведите морфологический разбор деепричастий: трёх — письменно, двух — устно.

Чайки живут в воздухе. На земле они спят отвл..нувшись от мира рятав голову под крыло спят, чтобы с первыми пробл..сками з..ри рнут..ся в небо. Они смотр..т на землю сверху, и она кажет..ся им ленькой. Иногда они х..хоч..т оглашая тундру визгом и криканьем.

Белый мартын, к..роль чаек, плыл над тундрой. Направо — бурая дра, налево — серая вода, ч..рные утёсы. Дли..ые у..кие крылья зльзят по (не) вид..мым струям, подн..мают мартына к облакам опускают к утёсам. Он летит почти к..саясь крылом острых зубцов лыва..т на воздушные горы и достигнув их в..ршины скатыва..тся из. Он ск..лзит по (не) вид..мым струям зорко всматриваясь емлю: «Что это на земле?»

(По Б. Тарбаеву)

- 1) Определите функционально-стилистический и функционально-смысловой тип текста.
- 2) Озаглавьте текст так, чтобы заглавие отражало его тему.
- 3) Установите, сколько в тексте микротем. Совпадает ли абзацное и смысловое членение текста? Почему?

4) Какие смысловые отношения устанавливаются между абзацами (противопоставления, сопоставления, отрицания, общего и частного, причины и следствия...)? Назовите имена существительные, выражающие эти смысловые отношения.

5) Прочитайте второй абзац. Слова какой части речи передают полёт белого мартына? Выпишите эти слова. Скажите, как называются такие синонимы. Какова их роль в тексте?

6) Определите стилистическую роль деепричастий. Докажите уместность их употребления в тексте.

7) Найдите во втором абзаце предложение, соответствующее схеме:

_____ , [-----] , _____ и, [-----] ,
_____ .

Какое это предложение — простое или сложное? Как вы это определили?

38 Прочитайте фразеологизмы. Как вы думаете, какое отношение они имеют к теме «Деепричастие»? Объясните смысл фразеологизмов, подберите к ним синонимы.

Положа руку на сердце, сломя голову, пропустив мимо ушей, очертя голову, засучив рукава, не помня себя, не покладая рук, спустя рукава, не переводя дыхания, не смыкая глаз, не подав виду, намотав на ус, хлебнув горя, не мудрствуя лукаво, не взирая на лица.

Составьте три предложения, употребите в них фразеологизмы. Произведите синтаксический разбор одного предложения.

ОБРАЗЕЦ: Мальчик бежал сломя голову.

Деепричастия с зависимыми словами, которые превратились во фразеологизмы, на письме не выделяются запятой.

39 Прочитайте. Определите тему и основную мысль текста. Объясните, для чего написан данный текст.

На Руси в старину соль была дорогим продуктом. Везти её приходилось издалека, а дороги были плохие и налог на соль высокий.

Сейчас мы, готовя пищу, солим её. Не так делали в старину. Тогда варили, пекли без соли, а солили пищу уже за столом.

Часто хозяин солил пищу своей рукой. Порой он, стараясь выразить особое почтение к какому-нибудь гостю, пересаливал её. А гостю, сидевшему в дальнем конце стола, соли иногда не доставалось вовсе. Значит, одному пересаливали, а другой уходил несолоно хлебавши.

Сейчас глагол **пересолить**, кроме прямого значения, имеет и переносное «перестараться, перейти меру, границу в чём-нибудь»,



уйти несолоно хлебавши означает «остаться неудовлетворённым, разочарованным, не получить того, на что рассчитывал».

(По Л. Григорян)

1) Выпишите из текста предложения, в составе которых есть деепричастные обороты. Составьте схемы предложений, произведите письменный морфологический разбор деепричастий.

2) Объясните, на основе чего у глагола **пересолить** возникло переносное значение. Как называется такой тип переноса наименования?

3) Определите, в чём состоит своеобразие деепричастия во фразеологизме **несолоно хлебавши**. Как оно образовано? Употребляется ли это деепричастие в современном русском языке?

4) Выберите один из выделенных фразеологизмов в упр. 38. Обратитесь к «Фразеологическому словарю русского языка», к дополнительной литературе. Объясните значение фразеологизма, выясните его этимологию. Подготовьте юмористический рисунок, иллюстрирующий его значение.

§ 24. ПОВТОРЕНИЕ

Именно благодаря деепричастиям русский язык в состоянии выражать различные связи между главным и дополнительным действием.

И. Г. Милославский

Ответьте на вопросы.

- 1) Какая форма глагола называется деепричастием?
- 2) Признаки каких частей речи совмещает в себе деепричастие?
- 3) Что общего у деепричастия с глаголом, с наречием?
- 4) Что называется деепричастным оборотом?
- 5) Как выделяются на письме деепричастия и деепричастные обороты?
- 6) Какую синтаксическую роль выполняют деепричастия и деепричастные обороты?
- 7) В каких стилях речи обычно употребляются деепричастия?
- 8) Как пишется **не** с деепричастиями?

Подготовьтесь к выразительному чтению стихотворения. Выпишите глаголы с относящимися к ним деепричастиями и деепричастными оборотами. Обозначьте суффиксы деепричастий.

В ПОЕЗДЕ

сё шире вольные поля
роходят мимо нас кругами;
хутора и тополя
лыгут, скрываясь за полями.

Вот под горою скит* святой
В бору белеет за лугами...
Вот мост железный над рекой
Промчался с грохотом над нами...

От паровоза белый дым,
Как хлопья ваты, расплзаясь,
Плывёт, цепляется по ним,
К земле беспомощно склоняясь...

Но уж опять кусты пошли,
Опять деревьев строй редееет,
И бесконечная вдали
Степь развернулась и синееет.

А вот и лес! — И гул идёт
Под стук колёс в лесу зелёном;
Берёз весёлых хоровод,
Шумя, встречает нас поклоном.

Опять привольные поля
Проходят мимо нас кругами,
И хутора и тополя
Плывут, скрываясь, за полями.

И. Бунин

1) Какого вида деепричастия употреблены в тексте? Какое действие они обозначают? Чем объясняется использование в тексте деепричастий именно этого вида?

2) Обратите внимание на первую и последнюю строфы стихотворения. В чём своеобразие композиции данного лирического произведения?

3) С помощью каких языковых средств передаётся движение поезда и сменяемость наблюдаемых из его окна картин?

42 Объясните, что отражают данные схемы. Приведите примеры, соответствующие каждой из них.

_____ + $\hat{a}$ ($\hat{я}$); _____ + $\hat{в}$ ($\hat{вши}$); _____ + $\hat{а}$ ($\hat{я}$).

43 Спишите, заменяя глаголы в неопределённой форме деепричастиями несовершенного и совершенного вида; обозначьте суффиксы деепричастий.

Пр..ехать на железн..дорожный во..зал; пр..обрести билет; выйти на платформу; разм..ститься в вагоне; наблюдать из окна; восх..щаться красотой родного края; пор..жаться жив..писности облаков; уд..вляться ухожен..ости полей и виноградников; начать неожиданно петь; думать о хорошем; испытывать чу..ство гордости; прибыть на станцию; (не) чу..ствовать усталости; рассказывать о поездке; поделиться впеч..тлениями; (не) забыть увиде..ого.

1) Составьте с любыми деепричастными оборотами несколько предложений; употребите деепричастные обороты в начале, в конце и в середине предложения.

2) К какой теме относятся составленные вами предложения?

44 Спишите, расставляя недостающие знаки препинания. Определите вид деепричастий, обозначьте суффиксы. Скажите, всегда ли по суффиксу можно определить вид деепричастия.

1. Буря мглою небо кроет вихри снежные крутя. (А. Пушкин)
2. Служив отлично-благородно долгами жил его отец. (А. Пушкин)
3. Мужик расклавши огонёк наудя рыб изжарить их сбирался. (И. Крылов)
4. Мартышка в зеркале увидя образ свой тихохонько медведя толк ногой. (И. Крылов)
5. Надо мной чтоб вечно зеленая тёмный дуб склонялся и шумел. (М. Лермонтов)

Прочитайте эпиграф. Определите, какая содержательная связь (времени, причины, образа действия, условия, цели) устанавливается между главным и дополнительным действием в приведённых предложениях.

Объясните, в чём состоят ошибки в употреблении деепричастных оборотов. Исправьте ошибки.

1. Занимаясь в спортивной секции, у брата оставалось мало времени. 2. Я думаю, что, окончив школу, моя мечта сбудется. 3. Готовясь к поездке, дни проходили быстро. 4. Рассуждая таким образом, постепенно отпадали различные версии. 5. Употребляя в тексте деепричастия, создаётся выразительность.

Спишите, вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания. Объясните, над какими орфограммами и пунктограммами вы работали.

Я ехал в Москву в переполне..ом ж..стком вагоне. Поезд нёсся о насыпи сквозь облетевшие леса. А над лесами мчалось (не) отста..ая от поезда дымясь от нестерпимо ярких звёзд осе..ее (полу) очное небо.

Поезд грохотал гремел. Пылали медленно дог..рая свечи в дре..езж..щих фонарях. За окнами пролетали б..гровые искры. Пар..воз п..янё..ый собственным ходом ликующе кричал.

Я пел высунувшись из окна какие-то бе..связные слова о ночи, том, что нет на свете милее края, чем Россия. Ветер щ..котал лицо, как распутившиеся душистые девичьи косы. Мне хотелось целовать ги косы, этот ветер, эту холодную родниковую землю. Но я (не) мог этого сделать и только бе..связно пел уд..вляясь красоте неба а востоке.

(По К. Паустовскому)

1) Озаглавьте текст. Выделите в нём микротемы. Совпадает ли смысловое и абзацное членение текста?

2) Скажите, что сближает стихотворение И. А. Бунина и данный прозаический текст.

3) Выпишите из текста глаголы с относящимися к ним деепричастными оборотами. Определите, какая содержательная связь устанавливается между главным и добавочным действием. Как вы думаете, чем можно объяснить выражение в тексте именно этой содержательной связи?

Т Напишите небольшое сочинение на тему «Моё первое в жизни путешествие». Расскажите, когда и как это происходило, куда и с кем вы отправились. Какие чувства вы при этом испытали? Что вам больше всего запомнилось?

Постарайтесь в работе использовать деепричастия и деепричастные обороты. Обозначьте их, определите, в выражении какой содержательной связи они участвуют.

Наречие

§ 25. НАРЕЧИЕ КАК ЧАСТЬ РЕЧИ

Древние учёные главное содержание наречия видели в том, что оно должно быть при глаголе («приглаголие») или «накладываться» на глагол (наречие).

В. А. Иванова

Пронаблюдайте за особенностями выделенных слов — наречий. С этой целью сравните предложения, ответив на вопросы.

- 1) Какой дополнительный смысл вносят в предложения выделенные слова?
- 2) На какие вопросы они отвечают?
- 3) Каким членом предложения являются?
- 4) К словам каких частей речи они относятся?



1. Мы встречаем отца.
2. Поезд приближается к станции.
3. Пассажиры выходят на освещённую платформу.
4. Мать, улыбаясь, ищет взглядом отца.
5. Отец вышел из вагона в пальто.
6. Он молод и красив.

Сегодня мы встречаем отца.
Поезд **медленно** приближается к станции.
Пассажиры выходят на **хорошо** освещённую платформу.
Мать, **ласково** улыбаясь, ищет взглядом отца.
Отец вышел из вагона в пальто **нараспашку**.
Он **удивительно** молод и красив.



Наречие — это самостоятельная часть речи, которая имеет общее грамматическое значение признака действия или признака другого признака, например: *красиво пишет, выразительно прочитав, грамотно пишущий, весьма интересный, очень быстро.*

Наречия отвечают на вопросы **как? каким образом? когда? где? откуда? куда? зачем? с какой целью? почему? сколько? в какой степени?**

Главный морфологический признак наречия — **неизменяемость**. Наречия не склоняются и не спрягаются, поэтому у них нет и не может быть окончания.

В предложении наречие обычно бывает **обстоятельством**, например: *Небо голубое весело глядит, и село большое беззаботно спит. (И. Никитин)*; может быть **определением**, например: *Чтение скороговоркой затрудняет понимание содержания*; и **сказуемым**, например: *На улице холодно.*

Чаще всего наречие относится к глаголу и к его особым формам — причастию и деепричастию.

Например: *правильно произносить, внимательно слушающий, умею используя*; наречие может относиться к имени прилагательному (*весьма приятный, совсем холодный*), к другому наречию (*чрезвычайно интересно, очень медленно*), к имени существительному (*кофе по-турецки, рубашка навыпуск*).

Прочитайте предложения. Найдите и выпишите наречия вместе со словом, к которому они относятся; к наречиям задайте вопросы. Подчеркните наречия.

ОБРАЗЕЦ: *коротко* ^{как?} *рассказал*.

1. Неохотно и несмело солнце смотрит на поля. (Ф. Тютчев) 2. Дождя отшумевшего капли тихонько по листьям текли. (А. Толстой) 3. Словно дрогнув слегка, распахнётся окно поглядеть в серебристую ночь. (А. Фет) 4. И в сладкой тишине я сладко усыплён моим воображеньем. (А. Пушкин) 5. Слишком рано, друг единственный, я сердца людей узнал. (К. Рылеев) 6. Зима недаром злится, прошла её пора. (Ф. Тютчев) 7. Снова птицы летят издалёка к берегам, расторгающим лёд. (А. Фет) 8. И, шествуя важно, в спокойствии чинном лошадку ведёт под уздцы мужичок. (Н. Некрасов) 9. Всегда сурова и дика сих стран угрюмая природа. (К. Рылеев) 10. Лишь вдали красуются, там на дне долин, кисти ярко-красные вянущих рябин. (А. Толстой)

Укажите предложения, в составе которых есть деепричастные и причастные обороты. Произведите синтаксический разбор одного из предложений.

- 3 Определите, словами каких частей речи являются выделенные грамматические омонимы. Для этого установите: а) что они обозначают; б) каковы их морфологические признаки; в) какую синтаксическую роль выполняют; г) с какими словами сочетаются.

- 1) Отец возвратился поздним **вечером**.
- 2) Мы вошли в **пустую** комнату.
- 3) Растение **красиво**.
- 4) Брат читает книгу, **сидя** в кресле.

Поезд прибывает **вечером**.

Много времени уходит **впустую**.

Сестра пишет **красиво**.

Брат читает **сидя**.

- 4 Составьте словосочетания или предложения, употребив данные слова в значении разных частей речи. Разберите по составу первую или вторую пару грамматических омонимов.

Тепло (сущ.)	— тепло (нареч.);
туманно (прил.)	— туманно (нареч.);
лёжа (дееприч.)	— лёжа (нареч.).

- 5 Спишите, вставьте пропущенные буквы. Расставьте недостающие знаки препинания. Подчеркните наречия. Обозначьте причастные и деепричастные обороты.

1. Крепко (не) полюбилось Герасиму вначале его новое житьё. (И. Тургенев) 2. Однажды вечером влетели во двор усадьбы пастушата гнавшие с поля рабочих лошадей. (И. Бунин) 3. Вдали из-за сада показал..сь белое здание школы. (А. Серафимович) 4. Лодка колыхалась на волнах шаловливо пл..скавшихся об её борта. (Вс. Иванов) 5. Берёза по-детски радос..но встряхивала ветки точно восторженно пр..ветствуя солнце. (М. Бубеннов) 6. Эта поездка впервые ра..крывшая мне радости земного бытия оставила во мне глубокие впеч..тления (И. Бунин)

- 6 Прочитайте. Выпишите наречия вместе со словом, к которому они относятся. Определите: а) на какой вопрос отвечают наречия; б) какую синтаксическую роль выполняют.

ДРУЗЬЯ-ТОВАРИЩИ

День стоял весёлый
Раннею весной,
Шли мы после школы —
Я да ты со мной.

Куртки нараспашку,
Шапки набекрень —
Шли куда попало
В первый тёплый день.

Шли куда попало —
Просто наугад,
Прямо и направо,
А потом назад.

А потом обратно,
А потом кругом,
А потом вприпрыжку.
А потом бегом.

Весело бродили
Я да ты со мной,
Весело вернулись
К вечеру домой.

Весело расстались —
Что нам унывать?
Весело друг с другом
Встретимся опять!
С. Маршак

- 1) Каким настроением проникнуто стихотворение?
- 2) Как вы думаете, чем объясняется высокая частотность употребления наречий в тексте? Какова их стилистическая роль?
- 3) Скажите, можно ли назвать стих «Шли куда попало» смысловым стержем стихотворения. Почему?

Прочитайте. Определите тему и микротемы текста, разделите его на абзацы. Спишите. Вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания.

РАННИМ УТРОМ

Хорошо идти по земле ранним утром. Воздух ещё (не) ставший знойным приятно освежа..т. Солнце ещё (не) вошедшее в силу гре..т бережно и ласково. Под косыми лучами солнечного света всё каж..тся рельефнее, выпуклее, ярче. В лесу поп..даются болотца, ч..рные и глянцевые. Зелене..т трава смело пробившаяся сквозь прош..логодн..ю листву. Вот к нашим ногам выполза..т из лесного мрака рчень сочный, пышный и нестерпимо яркий мох. В середине этой почти (не) естестве..ой зелени струится (кофейно) коричневый ручеёк. Журчащий в мягком и пышном ложе, он заставля..т нас остановит..ся. Мы черпа..м из него воду горстями, и она оставля..т впеч..тление совершенно чистой воды.

(По В. Солоухину)

- 1) Объясните, над какими орфограммами и пунктограммами вы работали.
- 2) Подчеркните в тексте наречия. Укажите предложения, в которых наречия употреблены для более точного выражения мысли. Можно ли опустить эти наречия? Почему?
- 3) Определите, какой частью речи является слово **утром** в заглавии и в первом предложении текста. Как вы это определили? Употребите его в значении наречия. Разберите по составу грамматические омонимы.
- 4) Найдите в тексте наречия, соотносимые с формами других частей речи. Составьте с грамматическими омонимами предложения.

Закончите учебно-научный текст о наречии. Подберите из художественных произведений примеры, иллюстрирующие то или иное теоретическое положение.

Наречия относятся к Они обозначают ... действия или признак ... , например:

Наречия могут отвечать на вопросы

Главный морфологический признак наречия Наречия не склоняются и не

В предложении наречие обычно бывает ... , например:
Чаще всего наречие относится к глаголу ... , например:

Прочитайте составленный вами текст. Сформулируйте вопросы по его содержанию и задайте их одноклассникам.

НАПРИМЕР: К самостоятельным или служебным частям речи относится наречие?

§ 26. РАЗРЯДЫ НАРЕЧИЙ ПО ЗНАЧЕНИЮ

С помощью наречий мы узнаём о месте, времени, цели, причине, образе и способе действия.

Д. Э. Розенталь

Прочитайте учебно-научный текст и рассмотрите схему, приведённую ниже. Ответьте на вопросы.

Наречия, относящиеся к глаголу и его особым формам — причастию и деепричастию, могут обозначать **образ и способ действия, место, время, цель, причину, меру и степень**. Например: *жить* (как? каким образом?) **дружно**; *увидеть* (где?) **вдалеке**; *приехать* (когда?) **завтра**; *сказать* (отчего? почему? по какой причине?) **сгоряча**; *сделать* (зачем? с какой целью?) **нарочно**; *увеличить* (во сколько раз?) **вдвое**. **Меру и степень** наречия также обозначают, если относятся к имени прилагательному или к другому наречию, например: *чрезвычайно увлекательный, очень полезно*.

Самые представительные (по количеству слов) группы наречий — это наречия образа и способа действия, меры и степени. Число этих наречий в языке активно пополняется.

Наречий места, времени, причины и цели значительно меньше; их число почти не растёт.





- 1) Какая устанавливается связь между содержанием текста и данной схемой?
- 2) Почему наречия образа и способа действия, меры и степени находятся в центре схемы?
- 3) Отражается ли в схеме количественное соотношение между наречиями места и времени, причины и цели?

Начертите в тетради таблицу. Прочитайте словосочетания, укажите наречия, задайте к ним вопросы, определите разряд по значению. Впишите наречия в таблицу.

Образа и способа действия	Меры и степени	Места	Времени	Причины	Цели

Хорошо ¹учиться, смотреть ³исподлобья, приехать ³издалека, испортить ¹умышленно, выступить ³сегодня, прийти ¹поневоле, жить ¹рядом, много ²читать, идти ²вдвоём, наткнуться ⁴сослепу, гулять ⁴дотемна, чуть-чуть ¹изменить, расположиться ³вблизи, светить ⁴по-весеннему, наесться ¹досыта, рано ⁴встать, лежать ¹плашмя, сделать ⁶назло, находиться ³дома, подойти ¹вплотную, купаться ¹вдоволь, тотчас ¹явиться, возвратиться ¹поздно, немного ¹уменьшить, правильно ¹выполнить, распространить ⁴езде, искоса ¹поглядывать, прийти ²сюда, дважды ¹сдавать.

- 1) Дополните каждую колонку таблицы двумя-тремя своими примерами.
- 2) Найдите и выпишите словосочетания, которые можно использовать при описании взгляда человека.
- 3) Могут ли наречия, входящие в состав выписанных словосочетаний, употребляться с другими глаголами?
- 4) Подберите к наречиям синонимы и антонимы.
- 5) Составьте предложения, употребив в них любую пару антонимичных словосочетаний.

Выпишите словосочетания, в состав которых входят наречия. Задайте к наречиям вопросы, определите разряд по значению. Выпишите слова с пропущенными буквами, объясните правописание орфограмм.

ОБРАЗЕЦ:

↑ ————— ×
старательно выполнять: выполнять как? каким образом? старательно — наречие образа действия.

1. Солнце склонялось к западу и косыми жаркими лучами невыносимо жгло мне шею и щ..ки. 2. Впереди нас мерно показывался высокий запылё..ый кузов кареты. 3. Гроза наводила на меня невыразимо т..жёлое чувство тоски и страха. 4. Большая ёмно-лиловая туча, взявшаяся откуда-то, быстро подвигалась к нам.

5. Вся окрес..ность вдруг изменяется и пр..н..мает мрачный характер.
6. Изредка вдалеке вспыхивает молния и слыш..тся слабый гул, по-
степенно усиливающийся и пр..ближающийся. 7. Я испытываю
невыразимо отрадное чувство надежды в жизни, быстро зам..няющее
во мне тяжёлое чувство страха.

(По Л. Толстому)

Объясните расстановку знаков препинания в четвёртом, шестом и седьмом предложениях. Произведите синтаксический разбор одного из них.

12 Выразительно прочитайте. Укажите в стихотворении предложения, в составе которых есть наречия. Выпишите эти предложения.

На хólмах Грузии лежит ночная мгла;
Шумит Арагва предо мною.
Мне грустно и легко; печаль моя светла;
Печаль моя полна тобою,
Тобой, одной тобой... Унынья моего
Ничто не мучит, не тревожит,
И сердце вновь горит и любит — оттого,
Что не любить оно не может.

А. Пушкин



1) Определите разряд наречий по значению. У каких наречий вы затрудняетесь определить разряд? Почему?

2) Какие наречия обозначают состояние лирического героя? Каким членом предложения они являются?

К наречиям принято относить группу слов, которые обозначают состояние человека или окружающей среды. Например: *Мне скучно. В январе было холодно.* Такие наречия называют **предикативными** (предикат — сказуемое).

Учёные-языковеды слова *грустно, больно, странно, ветрено, душно, жарко, можно, нельзя, невозможно* и др. рассматривают как отдельную часть речи и называют её **категорией состояния**.

Слова категории состояния выполняют синтаксическую роль главного члена (сказуемого) односоставного безличного предложения, употребляются с глаголами-связками (*было жарко, будет жарко, стало холодно*), что не свойственно наречиям. Например: *В деревне темно. Мне было стыдно.*

13 Найдите в предложениях слова категории состояния. Установите, какие из них обозначают состояние человека, а какие — состояние окружающей среды.

1. И скучно и грустно, и некому руку подать в минуту душевной невзгоды... (М. Лермонтов) 2. Всё так прекрасно вокруг меня, а на



душе так легко и спокойно. (Л. Толстой) 3. В небесах торжественно и чудно!.. Что же мне так больно и так трудно? (М. Лермонтов) 4. Уже по-осеннему пусто и сиротливо было в полях. (И. Бунин) 5. А на душе необъятно и чудно, и толпы серебряных видений возникают в её глубине. (Н. Гоголь) 6. Мне грустно, потому что весело тебе. (М. Лермонтов)

14 Установите, слова каких частей речи вступают в отношения грамматической омонимии. Определите их синтаксическую роль.

1. Лицо брата весело. Школьный оркестр весело исполнил русскую народную песню. На дискотеке всем весело.

2. Классное собрание прошло шумно. В предновогодние дни в школе шумно. Течение горных рек стремительно и шумно.

Составьте свои предложения со следующими грамматическими омонимами: **ясно, тихо, грустно.**

15 Спишите. Вставьте пропущенные буквы. Подчеркните наречия; над наречиями сокращённо напишите разряд по значению.

Помню: однажды, вбежав в спальню матери, я вдруг ув..дал себя в (не) большое трюмо* — и неожиданно запнулся: на меня с уд..влением и даже со страхом пристально гл..дел уже довольно высокий, стройный и худощавый мальчик в коричневой косоворотке*, в ч..рных шароварах, в обшарпа..ых сапо..ках. Много раз в..дал я себя в зеркале и раньше и (не) запом..нал этого, (не) обращал на это вн..мания. Почему же обратил теперь? Наверное, потому, что был уд..влён и слегка испуган той переменной, которая вдруг произошла во мне и которую я внезапно открыл. (Не) знаю точно, когда это случилось и сколько мне было тогда лет. Пол..гаю, что случилось это осенью, судя по тому, что загар мальчика в зеркале был бледный, такой, когда он сходит, выщв..тает, что был я лет семи и что мальчик мне понравился своей стройностью, красиво выг..ревшими на солнце волосами, живым выражением лица. Помню, что произошло несколько испуга..ое уд..вление. В силу чего? Наверное, в силу того, что я вдруг ув..дал (как посторонний) свою пр..вл..кательность, — и в этом открытии было даже что (то) грустное.

(По И. Бунину)

1) Определите функционально-смысловой тип текста. Аргументируйте свой ответ.

2) Скажите, какое чувство испытал герой-рассказчик, когда «вдруг увидал себя в небольшое трюмо». Какие слова и выражения передают это чувство?

3) Почему герой называет свои наблюдения «открытием»? Открытие ли это?

- 4) Как вы думаете, отражается ли в данном отрывке внутренний мир героя?
- 5) Что вы можете сказать о человеке, который так воспринял, почувствовал и запомнил произошедшую в нём перемену?
- 6) Какие группы наречий по значению употреблены в тексте? В чём состоит их смысловая нагрузка?
- 7) Обратитесь к эпиграфу. Подтверждают ли использованные наречия его смысл?

16 Т Напишите небольшое сочинение-рассуждение на тему «Глядя на себя в зеркало, я думаю...» Посмотрите на себя глазами постороннего. Порассуждайте о том, каким (какой) вы видите себя со стороны. Какие чувства вы при этом испытываете?

Постарайтесь использовать в сочинении такие смысловые разряды наречий, которые бы наиболее точно выражали ваши мысли, чувства, ваше состояние. Подчеркните наречия.

§ 27. СТЕПЕНИ СРАВНЕНИЯ НАРЕЧИЙ

Образование форм степеней сравнения наречий в целом сходно с образованием форм степеней сравнения прилагательных.

П. А. Лекант

17 Спишите. Вставьте пропущенные буквы. Найдите и выпишите однокоренные слова со словами, к которым они относятся. Определите, какой частью речи являются однокоренные слова.

Сквозь в..лнистые туманы
Проб..рается луна,
На п...чальные поляны
Л..ёт п..чально свет она.

А. Пушкин

- 1) Установите разряд по значению имени прилагательного **печальные**.
- 2) Произведите словообразовательный разбор наречия **печально**.
- 3) Образуйте формы степеней сравнения от имени прилагательного, обозначьте суффиксы.
- 4) Образуйте формы степеней сравнения от наречия, обозначьте суффиксы.
- 5) Прочитайте эпиграф. Подтверждает ли образование форм степеней сравнения его смысл?

Наречия на **-о** (**-е**), образованные от качественных имён прилагательных, могут иметь **степени сравнения**, например: **ходить быстро** — **ходить быстрее**, **ходить более быстро**, **ходить быстрее всех**.



У наречий на $\hat{o}$ ($\hat{e}$), как и у качественных имён прилагательных, имеются две степени сравнения: **сравнительная** и **превосходная**.

Сравнительная степень обозначает более (менее) высокую меру проявления признака, чем в положительной форме наречия. Сравнительная степень наречий имеет две формы — **простую** и **составную**.

Простая форма сравнительной степени образуется с помощью суффиксов — **-ее** (**-ей**), **-е**, **-ше** от положительной формы наречия. Например: *поступить мудро* — *поступить мудре́е* (мудре́й), *нырнуть глубоко* — *нырнуть глубже́*, *сделать легко* — *сделать легче́*, *уехать далеко* — *уехать дальше́*.

Составная форма сравнительной степени образуется посредством сочетания слов **более**, **менее** и положительной формы наречия, например: *ходить более (менее) быстро*, *нырнуть более (менее) глубоко*.

Пре́восходящая степень наречий имеет, как правило, составную форму, которая образуется на основе сочетания сравнительной степени наречия и местоимения **всех** (**всего**), например: *ходить быстрее́ всех*, *сделать легче́ всего*.

Составьте с наречиями словосочетания, соответствующие схеме «нареч. + нареч.». Образуйте от наречий формы степеней сравнения, прокомментируйте образование.

ОБРАЗЕЦ: *выполнить правильно* — *правильнее́*, *более (менее) правильно*, *правильнее́ всех (всего)*.

а) Внимательно, интересно, красиво, удобно, уверенно, сильно, выразительно, искренне.

б) Тихо, резко, просто, твёрдо, сладко, богато, дёшево, часто, жидко, гладко, узко, широко, мягко, тонко, плохо, корошо, далеко, поздно.

1) Почему наречия, от которых вы образовали формы степеней сравнения, разделены на две группы?

2) Какие изменения наблюдаются в основах наречий, входящих в группу б)?

3) От каких наречий образуются две формы простой сравнительной степени?

краси́вее
удобнее

сла́ще
жи́же
гла́же
ши́ре
хуже́
лучше́
да́льше
да́лее
по́зже
по́зднее

Спишите. Вставьте пропущенные буквы. Подчеркните формы степеней сравнения наречий, обозначьте суффиксы. Разберите по составу выделенные слова.

1. Весна разг..ралась с каждым днём всё ярче, всё веселее. (К. Паустовский) 2. Всё мр..чней и ниже тучи опускаются над морем. (М. Горький) 3. С..дые вербы у плетня н..жнее головы наклонят.

(С. Есенин) 4. Всех строже оц..нить умеешь ты свой труд. (А. Пушкин) 5. Мчись же быстрее, л...тучее время! (М. Лермонтов) 6. Дли..ей с горы ложится тень. (Ф. Тютчев) 7. Если светит солнце и на небе нет облаков, то пение и запах сена чу..ствуются с..льнее (А. Чехов)

Объясните, над какими орфограммами вы работали.

20 Найдите в предложениях грамматические омонимы. Задайте к ним вопросы. Определите синтаксическую роль.

- 1) Мой друг грамотнее меня. Друг написал диктант грамотнее, чем я.
- 2) Эта книга интереснее прежней. Эту книгу читать интереснее.
- 3) Сегодня оратор говорил убедительнее, чем вчера. Ваша речь убедительнее моей.

Сравнительная степень наречий может быть омонимична сравнительной степени имён прилагательных. Различаются омонимичные формы синтаксически: **сравнительная степень прилагательных** относится к имени существительному или местоимению, является сказуемым и отвечает на вопрос **каков? (какова? какво? каковы?)**; **сравнительная степень наречий** относится к глаголу, является обстоятельством и отвечает на вопрос **как?**

21 Составьте два предложения, употребив в них сравнительную степень имени прилагательного и наречия.

Красíвее (прил.) — красíвее (нареч.);
громче (прил.) — громче (нареч.).

22 Определите, в каких предложениях употреблена сравнительная степень наречия, а в каких — имени прилагательного. Выпишите сначала предложения со сравнительной степенью прилагательных, а затем — со сравнительной степенью наречий. Обозначьте суффиксы, определите синтаксическую роль форм степеней сравнения.

1. Цветы последние милей р..скошных п..рвенцев полей. (А. Пушкин)
2. Звучнее лес, бе..жизненной луна, и серебро росы на стёклах холоднее. (И. Бунин)
3. Пусть сильнее грян..т буря! (М. Горький)
4. Всё злей метель и с каждою минутой с..рдито рвёт последние листья. (А. Фет)
5. Всё ниже тучи наплывали; всё оц..тительней, свежей порывы ветра обв..вали дождём и запахом полей. (И. Бунин)
6. Теперь душистей лес, пышнее тень ночная. (А. Фет)
7. Всё темней и кудрявей берёзовый лес зеленеет. (И. Бунин)
8. Среди полуночной прохлады сильнее пахнет дикий тмин*, гремят слышнее вод..пады. (А. Толстой)



- 23** Прочитайте. Озаглавьте текст. Затем спишите, вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания. Найдите и подчеркните формы степеней сравнения; надпишите сокращённо над ними, какой частью речи они являются.

Скоро выпал первый снег, а река всё ещё (не) по..давалась холоду. Всё, что замерзало по ночам, вода разб..вала. Бор..ба шла не на жизнь, а на смерть. Всего опаснее были ясные, звёздные ночи, когда всё зат..хало и на реке (не) было волн. Река точно засыпала и холод старался крепче сковать её льдом сон..ую. Так и случилось. Была тихая-тихая звёздная ночь. Тихо стоял тёмный лес на берегу, точно стража из великанов. Горы казались выше, как это бывает ноч..ю. Высокий месяц ярче, чем обычно, обл..вал всё своим треп..тным искрившимся светом. Бурлившая днём горная река пр..см..рела, и к ней тихо-тихо по..крался холод, крепко-крепко обнял гордую (не) покорную красавицу и точно пр..крыл её з..ркальным стеклом.

(По Д. Мамину-Сибиряку)

- у** 1) Определите тему и основную мысль текста.
 2) С помощью какого художественного приёма изображается борьба между рекой и холодом? Выпишите тропы, создающие образ реки и образ холода. Какие смысловые отношения устанавливаются между выписанными словами и словосочетаниями?
 3) Каким изображается окружающий мир? Слова каких частей речи передают его состояние?
 4) Можно ли сказать, что в тексте воссоздана гармония мира земного и мира небесного? Как вы думаете, почему для передачи гармонии мира автору понадобилось всего несколько предложений?
 5) Какое чувство возникает у вас при чтении текста?
 6) С образами каких произведений вы бы могли сравнить данный отрывок?
 7) Найдите в тексте наречия на -о. Определите их стилистическую роль.
 8) Выпишите наречия на -о. Подберите к ним синонимы и антонимы. От любой пары антонимичных наречий образуйте все возможные формы степеней сравнения. Составьте два предложения, употребив в них формы сравнительной степени наречий.

- 24** **Т** **!** Используя формы степеней сравнения имён прилагательных и наречий, докажите одну из мыслей:

1. Летнее ночное небо красивее зимнего.
2. Зимой птицам тяжелее, чем летом.
3. Ночью цветы пахнут сильнее, чем днём.
4. Поэт чувствует природу тоньше и глубже, чем мы.
5. Осенний лес наряднее летнего.

§ 28. MORFOЛОГИЧЕСКИЙ РАЗБОР НАРЕЧИЯ

25 Познакомьтесь с планом морфологического разбора наречия.

План разбора

- I. Часть речи; её общее значение.
- II. Разряд по значению.
- III. Морфологические признаки:
 1. Неизменяемость.
 2. Степени сравнения (если есть).
- IV. Синтаксическая роль.

Образец разбора

Как неожиданно и ярко
 На влажной неба синеве
 Воздушная воздвиглась арка
 В своём минутном торжестве!
 Ф. Тютчев

Устный разбор	Письменный разбор
<i>Неожиданно</i> — наречие. Во-первых, оно обозначает признак действия: <i>воздвиглась (как?) неожиданно</i>. Во-вторых, по значению оно является наречием образа и способа действия, отвечает на вопросы как? каким образом? В-третьих, это неизменяемое слово, однако это наречие на -о, поэтому у него есть формы степеней сравнения: <i>неожиданно</i> — <i>неожиданнее</i> (<i>неожиданней</i>), <i>более</i> (<i>менее</i>) <i>неожиданно</i>, <i>неожиданнее</i> <i>всех</i> (<i>всего</i>). В-четвёртых, в предложении является обстоятельством.	<i>Неожиданно</i> — наречие. I. Признак действия: <i>воздвиглась (как?) неожиданно</i>. II. Наречие образа и способа действия: <i>воздвиглась (как? каким образом?) неожиданно</i>. III. Неизм., ст. ср.: <i>неожиданно</i> — <i>неожиданнее</i> (<i>-ей</i>), <i>более</i> (<i>менее</i>) <i>неожиданно</i>, <i>неожиданнее</i> <i>всех</i> (<i>всего</i>). IV. <i>Воздвиглась (как? каким образом?) неожиданно</i>.

26 Прочитайте. Выпишите из текста пять наречий вместе со словом, к которому они относятся. Произведите морфологический разбор наречий: двух — устно, трёх — письменно.

Я не помню, когда я начал любить стихи, такое приходит исподволь, но очень хорошо помню, когда стихи впервые обожгли



меня. В довоенном Коктебеле Сева Багрицкий читал стихи своего отца. Читал Сева изумительно, с интонациями самого Эдуарда Багрицкого, лучшего чтеца из всех поэтов. А потом он прочёл стихотворение про щегла, стихи поэта, чьё имя тогда не произносилось вслух. Жар охватил меня с первых строк, а когда прозвучало второе четверостишие, у меня «засочилось сердце»:

Хвостик лодкой, крылья чёрно-жёлты.
Ниже клюва в краску влит —
Сознаёшь ли, до чего, щегол, ты,
До чего ты щеголовит?

Я не понял тогда последних стихов:

В обе стороны он в оба смотрит — в обе.
Не посмотрит — улетел!

Но, проснувшись ночью, вспомнил эти строчки и, сам не зная почему, заплакал.

Ю. Нагибин

- 1) Подумайте и скажите, какова тема данного отрывка.
- 2) Объясните, как вы понимаете смысл выражений: «стихи впервые обожгли меня», «жар охватил меня», «засочилось сердце». Есть ли между данными выражениями смысловая связь? Какая?

!

- 3) Попробуйте объяснить значение слова щеголовит. Употребляется ли в русском языке данное слово? Как называются такие слова? Можете ли вы объяснить, по аналогии с какими известными вам словами оно образовано?

- 4) Прочитайте ещё раз последние два стиха. Найдите и выпишите фразеологизм, подберите к нему синоним. Скажите, какой художественный смысл создаётся с помощью повтора словоформ «в обе... в оба... в обе».

- 5) Как вы понимаете смысл стиха «Не посмотрит — улетел!»? Какую смысловую нагрузку выполняет эмоциональная окрашенность данного предложения?

- 6) Как вы думаете, почему на писателя Ю. Нагибина последние два стиха произвели такое сильное впечатление? Объясните, как вы понимаете смысл отрывка из стихотворения Осипа Мандельштама.

- 7) Найдите в тексте словосочетания, соответствующие следующим схемам:

$\begin{matrix} \times & \text{---} & \downarrow \\ \text{«глагол.} & + & \text{нареч.} \text{»}, \end{matrix}$
 $\begin{matrix} \times & \text{---} & \downarrow \\ \text{«сущ.} & + & \text{нареч.} \text{»}, \end{matrix}$
 $\begin{matrix} \times & \text{---} & \downarrow \\ \text{«дееприч.} & + & \text{нареч.} \text{»}. \end{matrix}$

Произведите письменный морфологический разбор наречий.

21 Спишите. Вставьте, где это необходимо, пропущенные буквы, объясните правописание орфограмм. Подчеркните наречия, произведите морфологический разбор по одному наречию из каждой строфы.

Какая грусть! Конец ал..ей
Опять с утра исчез в пыли,
Опять серебря..ые змеи
Через сугробы поползли.

На небе ни клочка лазури,
В степи всё гла..ко, всё бело,
Один лишь ворон против бури
Крылами маш..т т..желю.

А на душе (не) ра..светает,
В ней тот же холод, что кругом,
Л..ниво дума засыпает
Над ум..рающим трудом.

А всё надежда в сердце тлеет,
Что, может быть, хоть невзначай,
Опять душа пом..л..деет,
Опять родной увид..т край.

Где бури пролетают мимо,
Где дума страс..ная чиста, —
И посвящё..ым только зримо
Цветёт весна и красота.

А. Фет

- 28 Внимательно прочитайте стихотворение А. Фета. Подумайте, что вы можете о нём сказать, о чём оно? В чём завораживающая прелесть его образного строя и звучания? Подготовьте выразительное чтение стихотворения и отметьте те стихи, которые, на ваш взгляд, требуют особого объяснения. Прокомментируйте их. Скажите, какие зрительные образы возникают у вас при чтении стихов «Опять серебряные змеи через сугробы поползли».

§ 29. ОДНА И ДВЕ БУКВЫ **Н** В НАРЕЧИЯХ НА **-О** И **-Е**

От качественных прилагательных широко образуются наречия с суффиксами **-о**, **-е**.

А. И. Кайдалова

- 29 Спишите предложение. Вставьте пропущенные буквы, объясните их правописание; прокомментируйте расстановку знаков препинания.

Поэзия пр..воражива..т человека и, незаметно околдovывая его словом, постепенно втягива..т в серьёзный разговор. (В. Астафьев)

- 1) Выпишите наречия. Произведите их словообразовательный разбор.
- 2) Почему в наречии **незаметно** пишется **н**, а в наречии **постепенно** — **ни**?

В наречиях на **-о** и **-е** пишется столько же букв **н**, сколько в основах имён прилагательных, от которых они образованы. Например: **доблестнѐ** ← **доблестный**, **медленнѐ** ← **медленный**.

- 30 Образуйте от следующих имён прилагательных наречия. Обозначьте орфограмму, составьте с наречиями словосочетания.

ОБРАЗЕЦ: торжественный → торжественнѐ; произнести торжественно.

Восторженный, традиционный, роскошный, благодущный, искусственный, нравственный, испуганный, деревянный, легкомысленный, песчаный, безжалостный, серебряный, туманный, естественный, кожаный, вдохновенный, искренний, остроумный, длинный, пламенный, взволнованный, путанный.

Почему не от всех имён прилагательных вы образовали наречия?

1 Спишите. Вставьте, где это необходимо, пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания. Подчеркните наречия, обозначьте изучаемую орфограмму. Разберите по составу выделенные слова. К какому из наречий приведены синонимы, данные в рамке?

1. И сон..о, сон..о свет..ся сквозь ельник серпа зеленоватое п..тно. (И. Бунин) 2. По всему лесу озабочен..о кричали кедровки. (В. Астафьев) 3. Гортан..о кричали чайки плывя над парусами. (А. Толстой) 4. Холодный, ровный свет луны, снега сияют испу..лен..о. (О. Берггольц) 5. День прош..л довольно пр..ятн..о и оживлён..о. (С. Аксаков) 6. Бепр..стан..о набегают мощные волны и пар..ход содр..гаясь всем корпусом опасн..о кренится* набок. (А. Куприн) 7. Неожидан..о кончился лес и ра..пахнувшись до дальнего синего неба ударила в глаза р..систая яркость лугов. (В. Солоухин) 8. Солнце взошло лишь наполовину но как волшебн..о пр..ображается всё вокруг! (А. Куприн)

буйно
бешено
бурно
неукротимо
безудержно
яростно
страстно

1) Укажите предложение, соответствующее схеме:

-----, И -----,-----

2) Произведите синтаксический разбор селюгого предложения.

3) Какие из наречий, приведённых в рамке, имеют отношение к изучаемой орфограмме? Составьте с любым из них предложение.

2 Познакомьтесь с тем, как следует рассуждать, чтобы разграничить грамматические омонимы. Установите, к каким частям речи относятся выделенные в предложениях слова; объясните правописание омонимичных слов.

Относится к глаголу

Отвечает на вопрос как?

Обстоятельство

Наречие

или

nn

Относится к существительному

Отвечает на вопрос каков?
(какова? каково?)

Сказуемое

Кратк. причастие
(прямое значение)

кратк. прилагательное
(переносное значение)

н

nn

Учитель рассказывал **взволнованно**. Море **взволновано** бурей. Весь вечер дитя было **беспокойно**, **взволнованно**.

1 Спишите. Вставьте, где это необходимо, пропущенные буквы; над словами с пропущенными буквами сокращенно напишите, какой частью речи они являются.

1. Школьное соревнование по шахматам организова..о семи-классниками. Собрание было интересно и организова..о. Всю дистанцию спортсмены-гребцы действовали очень организова..о. 2. Всю игру шахматистка была невнимательна, рессея..а. Путник рассея..о смотрел по сторонам. Зерно рессея..о по недавно вспаханному полю.

34 Составьте предложения, употребив в них данные слова. Определите, какой частью речи они являются; объясните их правописание.

Испуганно — испугано; разъединённо — разъединено; озабоченно — озабочено; растерянно — растеряно.

35 Прочитайте предложения. Выпишите слова с орфограммами **н** **ни** **ни**. Объясните правописание **н** **ни** **ни**.

1. Много прохожих поглядывало на высокого гончара, владельца сих драгоценностей, который медленными шагами шёл за своим товаром, заботливо окутывая глиняных своих щеголят и кокеток ненавистным для них сеном. (*Н. Гоголь*) 2. Справа находился длинный каменный сарай с двумя деревянными воротцами, крашенными в зелёный цвет. (*Ю. Нагибин*) 3. На кружке была наклеена картинка, представляющая карикатуры какой-то барыни и парикмахера. (*Л. Толстой*) 4. Под деревьями царил покой, аромат увядания и отрешённость. (*Ю. Нагибин*) 5. Там, у столба, привязанный к длинной цепи метался и отчаянно лаял отличный гончий пёс. (*А. Куприн*) 6. Сладковатый осенний запах кошенной и ещё не убранной травы, тёплой земли был здесь густ, как нигде в городе. (*Ю. Нагибин*)

Сколько типов орфограмм на правописание **н** **ни** **ни** в словах разных частей речи представлено в предложениях? Приведите по 2—3 примера на каждый тип орфограммы.

36 Спишите. Вставьте, где это необходимо, пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания. Подчеркните в предложениях все наречия; выпишите наречия, морфемный состав которых соответствует схемам:

□ □ □ □ □ ; □ □ □ □ □ .

Произведите их словообразовательный разбор.

1. Эти каме..ые деревья стояли молча и неподвиж..о днём в сером сумраке и ещё плотнее сдвигались вокруг людей по вечерам, когда заг..рались костры. (*М. Горький*) 2. Люди же изумлё..ые стали как камни. (*М. Горький*) 3. Робкая, влюблё..ая улыбка светилась в глазах Яшки, с нежностью смотрел он на Володю и бес..мысле..о спрашивал Ну как? (*Ю. Казаков*) 4. Через месяц Юшка обыкнове..о возвращался обрат..о и опять работал с утра до вечера в кузнице.



(А. Платонов) 5. Зимний вечер стоял за ними, и в детской было сумрач..о и груст..о (И. Бунин) 6. И деревья освещё..ые холодным огнём молний казались живыми, прост..рающими вокруг людей уходивших из плена тьмы корявые, дли..ые руки сплетая их в густую сеть пытаясь остановить людей. (М. Горький)

Обратитесь к прозаическим произведениям, изучаемым в 7 классе. Найдите и выпишите 3 предложения, в составе которых есть слова с орфограммой **н** и **не**.

37 Продолжите составление словарного диктанта на правописание **н** и **не** в основах слов разных частей речи. Включите в него 10—12 словосочетаний.

Юная воспитанница, бешено мчится, тканый золотом наряд, художественно выразить, золочёный купол...

§ 30. СЛИТНОЕ И РАЗДЕЛЬНОЕ НАПИСАНИЕ НЕ С НАРЕЧИЯМИ НА -О И -Е

С наречиями на -о (-е), образованными от полных форм качественных прилагательных, **не** может писаться и слитно, и раздельно.

А.И. Кайдалова

38 Рассмотрите таблицу, ответьте на вопросы и выполните задание.

Части речи	Не пишется слитно	Не пишется раздельно
имя существительное	ненастье, неправда (= ложь)→	не правда, а ложь
имя прилагательное	небрежный, неплохой (= хороший)→	не плохой, а хороший
наречие	небрежно, неплохо (= хорошо)→	не плохо, а хорошо

1) Одинаково ли правило написания **не** с существительными, прилагательными и наречиями?

2) Когда **не** с названными частями речи пишется слитно, а когда — раздельно?

3) Распределите приведённые ниже примеры по группам в зависимости от их правописания с **не**. Сколько групп у вас получилось?

Ненавистный, неприятель, недалеко, нелепый, нетрудный, неумно; не молодой, а старый; невысоко, неряшливо, несчастье; не быстро, а медленно, не друг, а враг; невесёлый, ненависть, недружелюбно.



Не с наречиями на -о и -е пишется слитно: а) если слово не употребляется без **не-**, например: нелепо, небрежно, негодующе; б) если наречие с **не-** может быть заменено синонимом без **не-** или близким по значению выражением, например: недалеко (= близко), неискренне (= фальшиво), невысоко (= низко).

Не с наречиями на -о и -е пишется раздельно: а) если в предложении имеется противопоставление с союзом **а**, например: не глупо, а умно; не высоко, а низко; не далеко, а близко; б) если к наречию относятся другие наречия, которые усиливают отрицание: вовсе не, далеко не, совсем не, нисколько не; ничуть не, никогда не. Например: совсем не весело, ничуть не больно, нисколько не грустно.

- 39 Объясните правописание **не** с именами прилагательными. Образуйте от них наречия, подберите к ним синонимы. Составьте с наречиями словосочетания или предложения.

Неожиданный, непременный, неуклюжий, нелепый, несомненный, недоуменный, неумолчный.

ДЛЯ СПРАВОК: удивлённо, внезапно, обязательно, постоянно, очевидно, неловко, неповоротливо, странно, несуразно, бесперебойно.

- 40 Образуйте наречия от следующих имён прилагательных, к наречиям подберите синонимы; затем запишите наречия с **не**, противопоставив один признак другому. Объясните правописание наречий с **не** в обоих случаях. Обозначьте изучаемую орфограмму.

ОБРАЗЕЦ: негрустный → негрустно (= весело); не грустно, а весело.

Невысокий, невнимательный, необдуманный, невесёлый, невежливый, неглубокий, неудовлетворительный.

- 41 Распределите словосочетания на группы: а) словосочетания, в составе которых есть наречия с **не**, являющимся частью корня; б) словосочетания, в составе которых есть наречия с приставкой **не**; в) словосочетания с частицей **не**.

Выполнить (не) брежно, сделать (не) ак..уратно, декламировать (не) громко, высказаться (не) определё..о, пр..ехать (не) ожида..о, уехать (не) далеко, а близко, ответить (не) верно, поступить (не) лепо, объяснять (не) понятно, пр..бить (не) крепко, следовать (не) отступ..о, выехать (не) медле..о, вести себя (не) пр..нуждё..о, высказаться (не) годующе, произнести (не) громко, а тихо, смотреть (не) доверч..во, слушать совсем (не) интерес..о, поступить (не) обдум..о, знать (не) без..нтерес..о.

Составьте два предложения, употребив словосочетания с наречиями, в которых **не** является частью корня.

42 Спишите. Вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания. Разберите по составу выделенные слова.

1. После грозы земля (не) долго парилась и быстро высыхая тр..вращалась в каме..ую. (С. Баруздин)
2. Изведал враг в тот день (не) мало, что значит русский бой удалый... (М. Лермонтов)
3. Величаво простёрлась широкая река. Бе..шум..о торжестве..о и (не) торопливо текут её воды. (Н. Сладков)
4. Уже я с трудом различал отдалё..ые предметы; поле (не) ясно белело вокруг. (И. Тургенев)
5. Когда тёмную августовскую ночь проводишь у костра, (не) воль..о обращаешь вн..мание на обилие падающих звёзд. (А. Калецкий)
6. Солнце грело (не) жарко и каждый листик и травка насквозь светились над весёлым лугом. (М. Прилежаева)
7. Лес стоит молча, (не) подвиж..о. (А. Чехов)

- 1) Объясните, над какими орфограммами и пунктограммами вы работали.
- 2) Приведите грамматические омонимы к выделенным словам. Какой частью речи они являются?

43 Спишите. Найдите в предложениях грамматические омонимы. Определите их синтаксическую роль, объясните правописание с **не**. Разберите по составу любую пару грамматических омонимов.

1. Правописание **не** с наречиями (не) легко. (Не) легко выполнить контрольную работу по русскому языку.
2. Докладчик говорил (не) убедительно. Выступление оратора (не) убедительно.
3. Решение задачи (не) правильно. Задание повышенной трудности выполнено (не) правильно.

- 1) Одинаково ли правило написания **не** с грамматическими омонимами?
- 2) Составьте свои предложения, употребив в них грамматические омонимы.

- (не) ласково (нареч.) — (не) ласково (кр. прил.)
 (не) высоко (нареч.) — (не) высоко (кр. прил.)
 (не) глубоко (нареч.) — (не) глубоко (кр. прил.)

44 Спишите предложения. Определите синтаксическую роль выделенных слов. К какому из слов можно подобрать синоним? Объясните правописание **не** с выделенными словами.

1. Поезд (не) слышно пр..ближался к станции.
2. В старом замке царит мёртвая тишина: (не) слышно ни звука.

ЗАПОМНИ!
 не случайно
 не мудрено
 не худо
 не зазорно
 не надо
 не стыдно

- 45 Спишите. Раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы. Закончите текст несколькими предложениями.

Спор между семиклассниками разг..релся (не) ожида..о. Ребята ярос..но спорили о Говорили (не) спокой..о, а громко и взволнова..о. (Не) которые даже кричали. Голоса звучали страс..но и далеко (не) дружелюб..о. Наступила минута, когда (ни) кто (ни) кого (не) слушал.

Вдруг в класс ...

- 1) Объясните правописание **не** и **ни** с различными частями речи.
- 2) Продолжите смысловой ряд наречий, характеризующих неумение семиклассников вести спор.

Семиклассники спорили (не) культурно, (не) корректно ...

- 46 Объясните, как вы понимаете смысл афоризмов.

1. В споре рождается истина.
2. Буря в стакане воды.
3. И, словом, тот хотел арбуза, а тот солёных огурцов.

- Т Составьте небольшой текст, раскрывающий смысл одного из приведённых крылатых выражений; постарайтесь употребить в тексте слова с изученной орфограммой.

§ 31. БУКВЫ **Е** И **И** В ПРИСТАВКАХ **НЕ-** И **НИ-** ОТРИЦАТЕЛЬНЫХ НАРЕЧИЙ

Местоименные наречия не называют признак, а указывают на него.

П. А. Лекант

- 47 Объясните, с помощью каких морфем образуются отрицательные наречия.

<u>где</u>	→	не́где	<u>где</u>	→	ни́где
<u>куда</u>	→	не́куда	<u>куда</u>	→	ни́куда
<u>когда</u>	→	не́когда	<u>когда</u>	→	ни́когда
<u>откуда</u>	→	не́откуда	<u>откуда</u>	→	ни́откуда
<u>зачем</u>	→	не́зачем	<u>как</u>	→	ни́как
			<u>чуть</u>	→	ни́чуть
			<u>сколько</u>	→	ни́сколько

- 1) Изменяют ли приставки **не-** и **ни-** значение наречий?
- 2) Как вы думаете, для чего в отрицательных наречиях расставлены знаки ударения?



3) Когда в отрицательных наречиях пишется приставка **не-**, а когда — **ни**?

В отрицательных наречиях под ударением пишется приставка **не-**, а в безударном положении — приставка **ни-**.
Например: негде, некогда, нигде, никогда.

Вставьте в предложения подходящие по смыслу отрицательные наречия. Расставьте в них знаки ударения.

1. Все места на стадионе были заняты: сесть нам было ... 2. За два года мой двоюродный брат ... (не) изменился. 3. Со сделанными мне замечаниями я ... (не) мог согласиться. 4. До отхода поезда было ещё много времени, спешить нам было ... 5. В зале было так тесно, что яблоку ... было упасть. 6. Письма мне ждать было ... 7. Стояла мёртвая тишина, ... (не) доносилось ни звука.

ДЛЯ СПРАВОК: ничуть, негде, некуда, никак, ниоткуда, неоткуда.

Спишите, подчеркните отрицательные наречия одной чертой, а отрицательные местоимения — двумя. Объясните правописание **не** и **ни** с отрицательными местоимениями и отрицательными наречиями.

1. У Пушкина (н..) когда (не) бывает (н..) чего лишнего. (В. Белинский) 2. И рад бежать, да (н..) куда. (А. Пушкин) 3. Брат ушёл, (н..) с кем (не) простясь. 4. Мне бояться и стыдиться (н..) кого и (н..) чего! (И. Гончаров) 5. Думать было (н..) когда, уходить (н..) куда (Б. Полевой) 6. Я рос, как дикое деревцо в поле: (н..) кто (не) окружал меня особенной заботливостью, но (н..) кто и (не) стеснял моей свободы. (В. Короленко) 7. (Н...) куда (не) хожу и (н..) кого (не) вижу, ибо (н..) когда. (В. Жуковский) 8. Кругом было пусто, (н..) у кого было спросить о ближайшем ночлеге. 9. Там (н..) когда гулял и я: но вреден север для меня. (А. Пушкин)

Скажите, могут ли приставки **не-** и **ни-** писаться с наречием раздельно, как пишутся иногда местоимения. Почему?

Спишите, раскрывая скобки. Объясните правописание **не** и **ни**. Составьте простое и сложное предложения, употребив в них любые из приведённых сочетаний слов; в предложениях подчеркните грамматическую основу.

(Н..) кого (не) было; (н..) чуть (не) больно; (н..) (от) кого ждать; (н..) (от) кого (не) ждём; (н..) (с) кем посоветоваться; (н..) кому принести; (н..) когда ждать, (н..) (с) кем дружить; (н..) (о) чём заботиться; (н..) (по) чём (не) запомню; (н..) где ни следа; дорог пройдено (н..) мало; он (н..) мало (не) горд; (н..) (за) что (не) берусь; (н..) сколько (не) страшно; (н..) как (не) пойму.

немало = много
нимало = нисколько,
вовсе не

- 51** Начертите в тетради таблицу. Расставьте знаки ударения в местоимениях и наречиях. Расскажите о правописании **не** и **ни** с отрицательными местоимениями и наречиями.

Отрицательные местоимения	Отрицательные наречия
Отвечают на вопросы: кого? чего? кем? чем? какого? чьего? некого не у кого никого ни у кого нечего не у чего ничего ни у чего некем не с кем нечем не с чем ничем ни с чем никакого ни у какого ничьего ни с чьего	Отвечают на вопросы: когда? куда? откуда? как? сколько? где? некогда никогда некуда никуда негде нигде неоткуда ниоткуда никак ничуть нисколько

- 52** Спишите, раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания. Произведите морфологический разбор выделенных наречий.

Маленький принц (н..) когда ещё (не) вид..л таких огромных бутонов и пре..чу..ствовал, что увид..т чудо. А (не) ведомая гостя ещё скрытая в стенах своей зелёной комнатки всё г..товилась, всё пр..хорашивалась. Она заботл..во подб..рала краски. Она н..р..жалась (не) торопливо один за другим пр..м..ряя лепестки. Она (не) желала по..виться на свет встрёпа..ой, точно какой-нибудь мак. Да, это была ужас..ая кокетка. Таинстве..ые пр..готовления длились день за днём. И вот однажды утром, едва взошло солнце, лепестки ра..крылись.

Антуан де Сент-Экзюпери



- П** 1) Определите функционально-стилистический тип текста. Аргументируйте свой ответ.
 2) Скажите, какой художественный приём положен в основу образно-смыслового построения отрывка.
 3) О каком цветке говорится в тексте? Как вы это определили?
 4) Выпишите разные наименования розы. Какова стилистическая роль повтора местоимения **она**?
Т 5) Пофантазируйте. Продолжите текст, составьте возможный диалог между маленьким принцем и розой.

§ 32. БУКВЫ О И Е ПОСЛЕ ШИПЯЩИХ НА КОНЦЕ НАРЕЧИЙ

Следует писать хорош^о, свеж^о,
общ^о..., хотя пишется: жгуч^е, певуч^е,
зловещ^е...

В. Г. Ветвицкий

Определите: а) какой частью речи являются выделенные слова; б) в какой морфеме пропущены буквы.

Горяч.. любить
хорош.. учиться
общ.. говорить

Певуч.. произносить
зловещ.. сверкать
умоляющ.. смотреть

Спишите словосочетания, вставьте пропущенные буквы, расставьте знаки ударения в наречиях. Скажите, когда на конце наречий после шипящих пишется буква **о**, а когда — **е**.

На конце наречий после шипящих под ударением пишется буква **о**, без ударения — **е**. Например: свеж^о, жгуч^е. Исключение: ещ^е.

Образуйте наречия от имён прилагательных. Выделите суффикс, расставьте в наречиях знаки ударения. Составьте словосочетания, соответствующие схеме «нареч. + глаг.». Обозначьте изучаемую орфограмму.

ОБРАЗЕЦ: неуклюжий → неуклюж^о; неуклюже передвигаться.

Свежий, блестящий, горячий, угрожающий, тягучий, ужасающий, трескучий, заискивающий, общий, уничтожающий, хороший.

Рассмотрите таблицу. Скажите, какое из заглавий более точно выражает её содержание: 1) «**О, о, ё** после шипящих»; 2) «Буквы **о, е, ё** после шипящих в разных морфемах»; 3) «Буквы **о, е, ё** после шипящих в разных частях речи». Почему?

ё	о ё сущ.	о ё прил.	ё прич.	о ё нареч.
о	о е сущ.	о е прил.	ё глагол.	

Выпишите слова, распределяя их по типам орфограмм, представленным в таблице; обозначьте условия выбора орфограмм-букв. Сколько групп слов у вас получилось?

Плещ..м, снеж..к, крыж..вник. душ..й, ш..рох, больш..й, жж..т, луч..м, пирож..к, ш..пот, увлеч..нный, горяч.., сбереж..нный, парч..вый, испеч..т, кумач..вый, плюш..вый, свеч..й, крюч..к, чуж..й, дач..й, девч..нка, зажж..нный, галч..нок, убаюкивающ.., сбереж..т, напряж..нный, ч..рный, ж..лудь, щ..ки, печ..нка, тягуч.., груш..вый, грош..вый, обобщ..нный, лягуш..нок, хорош.., привлеч..т.

1) Дополните каждую группу слов двумя-тремя своими примерами.

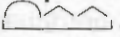
Т ! 2) Выберите несколько слов, которые могут рифмоваться. Попробуйте написать шуточное стихотворение-буриме.

57 Продолжите составление упражнения. Вспомните или найдите и выпишите поэтические строчки, в составе которых есть слова с орфограммами-буквами «О, е, ё после шипящих в разных морфемах»; обозначьте орфограммы, в скобках укажите автора поэтических строк.

1. Ещё трава полна прозрачных слёз, а гром вдали гремит раскатом. (А. Блок) 2. А в старом палисаднике темно, свежо и сладко пахнет можжевельник. (И. Бунин) 3. Кто-то по соседству, лихоимец жадный, у крестьян землицы косяч^ок изрядный оттягал... (Н. Некрасов)

1) Какое из трёх приведённых предложений соответствует следующей схеме: 1, а 2.

Простое это или сложное предложение? Докажите.

2) Найдите во втором предложении слова, морфемный состав которых соответствует схеме: . Какой частью речи являются эти слова? Произведите морфологический разбор одного из них.

§ 33. БУКВЫ О И А НА КОНЦЕ НАРЕЧИЙ С ПРИСТАВКАМИ В-, НА-, ЗА-, ИЗ-, ДО-, С-

...Сопоставление наречий типа *справа, издавна, наново, засветло* с сочетаниями существительных среднего рода с предлогами «подсказывает», какую конечную букву следует написать в наречии: *в окно — влево, с окна — справа...*

В. В. Иванов

58 Рассмотрите образование наречий. Определите, от каких частей речи и с помощью каких морфем они образуются. Как называется такой способ образования новых слов?

Изда^лека^а ← далёкий
до^красна^а ← красный
спра^ва ← правый

Вле^во ← левый
на^чисто^о ← чистый
за^долго^о ← долгий



В наречиях, образованных от имён прилагательных приставочно-суффиксальным способом, на конце пишется то буква **а**, то буква **о**.

Написание **о** и **а** зависит от приставки.

В наречиях с приставками **из-**, **до-**, **с-** на конце пишется буква **а**. Например: издавна́, добела́, снача́ла.

В наречиях с приставками **в-**, **на-**, **за-** на конце пишется буква **о**. Например: вправо́, начисто́, засветло́.

59

Спишите. Объясните условия выбора буквы **о** или **а** на конце наречий. Разберите по составу выделенные слова.

Пр..ехать надолг (о, а), выт..реть **насух** (о, а), прик..саться изредк (о, а), под..ехать справ (о, а), пр..нять запрост (о, а), раск..лить докрасн (о, а), переписать начист (о, а), св..рнуть влев (о, а), наесться досыт (о, а), подг..готовить занов (о, а), св..зать накрепк (о, а), инт..ресоваться издавн (о, а), выехать засветл (о, а).

Укажите словосочетания, в составе которых есть глаголы с чередующимися гласными **о** и **а**, **и** и **е** в корне слова; определите вид глагола, приведите глаголы противоположного вида. Составьте предложения с глагольными словосочетаниями.

60

Прочитайте эпиграф. Скажите, подтверждается ли мысль, высказанная в нём, приведёнными ниже наречиями и сочетаниями имён существительных среднего рода с предлогами.

Влево — в окно́
налево — на окно́
заново — за окно́

издавна — из окна́
дотемна — до окна́
снова — с окна́

Помогает ли сопоставление в написании букв **о** и **а** на конце наречий?

61

Объясните, что обозначают приведённые словообразовательные модели.

ИЗ...
ДО...
С... ➡ **А**

В...
НА...
ЗА... ➡ **О**

- Используя корневые морфемы **-прав-**, **-сух-**, **-лев-**, **-чист-**, **-нов-**, **-долг-**, образуйте по данным моделям наречия; обозначьте изучаемую орфограмму.
- Составьте словосочетания с наречиями, в составе которых имеются корни **-лев-**, **-прав-**.
- Можно ли наречия, образованные по приведённым выше словообразовательным моделям, дополнить такими наречиями, как **созвучно**, **дословно**, **вкрадчиво**, **доверительно**? Почему? По какой модели они образуются?

- 62 !** Составьте словообразовательные пропорции, используя следующие имена прилагательные и наречия.

ОБРАЗЕЦ: $\frac{\text{сухой}}{\text{досу́ха}} = \frac{\text{сы́тый}}{\text{досы́та}}$; $\frac{\text{дословный}}{\text{дословно}} = \frac{\text{изначальный}}{\text{изначально}}$

Новый, доверительный, заново, издавна, извилистый, доверительно, доверчивый, влево, изредка, доверчиво, вкрадчиво, редкий, давний, левый, вкрадчивый, извилисто.

Сколько типов словообразовательных моделей здесь представлено?

- 63** Спишите, раскрывая скобки. Вставьте пропущенные буквы. Расставьте, где это необходимо, знаки препинания. Подчеркните наречия с изучаемой орфограммой. Надпишите сокращённо над наречиями разряд по значению.

1. Пред ними стел..тся р..внина, где ели (из) редк (о, а) взошли. (А. Пушкин) 2. От работы пила ра..ка..лилась (до) бела. (В. Маяковский) 3. Лиса курят..нки накушавшись (до) сыт (о, а) под стогом пр..легла вздр..мнуть в вечерний час. (И. Крылов) 4. Пар..воз испуга..о посвистывал, леса гудели и (с) прав (о, а) и (с) лев (о, а) бушуют как озёра. (К. Паустовский) 5. Лицо его освещё..ое огнём казалось ра..ка..лё..ым (до) красна. (М. Горький) 6. Идёт (на) прав (о, а) — песнь заводит, (на) лев (о, а) — сказку говорит. (А. Пушкин) 7. Глухари за час до заката пр..летают на осину и клюют (до) темна. (М. Горький) 8. Дедушка сердито хмурился (ис) кос (о, а) погляд..вая на хлопчика сопевшего рядом. (В. Катаев) 9. И (с) нов (о, а) терем пуст и тих, встаёт испуга..ый жених. (А. Пушкин)

- 1) Укажите предложение, в составе которого есть причастный и деепричастный обороты. Произведите его синтаксический разбор.
- 2) Какие разряды наречий по значению употреблены в предложениях? Выпишите наречия места. Дополните их несколькими своими примерами. В какой из названных речевых ситуаций можно использовать эти наречия («В походе», «Экскурсия по городу», «Дорога домой»)?
- 3) Составьте небольшой текст, употребите в нём наречия с изученной орфограммой.

§ 34. ДЕФИС МЕЖДУ ЧАСТЯМИ СЛОВА В НАРЕЧИЯХ

Полуслитное написание отчётливо проявляется в написаниях через чёрточку некоторых наречий.

А. И. Мусеев

- 64** Сначала прочитайте правило, затем рассмотрите схемы, соответствующие каждому положению правила. Начертите схемы в тетради.



У наречий приставки пишутся и слитно, и раздельно, и через дефис.

Дефис в наречиях пишется, если наречие имеет в своём морфемном составе:

1) приставки **по-**, **в-** (**во-**) и суффиксы **-ому** (**-ему**), **-ых** (**-их**), **-и**, например: **по-новому**, **по-зимнему**, **во-вторых**, **подсобачий**, **поддружеский**;

2) приставку **кое-**, например: **кое-где**, **кое-как**;

3) постфиксы **-то**, **-либо**, **-нибудь**, например: **когда-то**, **где-либо**, **где-нибудь**.

Через дефис пишутся также сложные (повторяющиеся) наречия и сочетания синонимичных наречий. Например: **тихо-тихо**, **чуть-чуть**, **точь-в-точь**, **еле-еле**, **подобру-поздорову**, **нежданно-негаданно**.

1. по-	через дефис	-ому , -ему
по-		-и
во- , в-		-ых , -их
2. кое-		
3.		-то , -либо , -нибудь
4. —		—

Образуйте по образцу наречия. Запишите их. Составьте с одним наречием из каждой группы словосочетание, соответствующее схеме «**глагол** + нареч.

а) **По-разному** (хороший, старый, летний, зимний, ваш, свой, утиный).

б) **По-кошачьи** (заячий, лисий, волчий, медвежий, пороссячий, человеческий).

в) **По-русски** (румынский, молдавский, английский, французский, немецкий, братский, человеческий).

г) **Во-вторых** (первый, пятый, седьмой, восьмой, десятый).

д) **Кое-когда** (где, как); **когда-то**, **когда-либо**, **когда-нибудь** (как, откуда, куда, почему, сколько, зачем).

Выпишите наречия, пишущиеся через дефис, вместе со словом, к которому они относятся; прокомментируйте правописание наречий. Разберите по составу выделенные слова.

1. (По) осеннему сыплет ветер, (по) осеннему шепчут листья. (С. Есенин) 2. Даже цветы на родине пахнут (по) иному. (А. Куприн) 3. Здоров и могуч Герасим (по) прежнему и работает за четверых (по) прежнему. (И. Тургенев) 4. Я дрожал при мысли, что отец знает когда (нибудь) о моём знакомстве с детьми подземелья. (В. Короленко) 5. Рано (рано) румяною зорькою на мгновенье арделось окошко. (А. Фет) 6. Река встретила Пелагею ласково, (по)

матерински. (Ф. Абрамов) 7. Кое (где) виднелись небольшие леса и, усеянные редким и низким кустарником, вились овраги. (И. Тургенев) 8. Он (по) французски совершенно мог изъясняться и писал. (А. Пушкин) 9. По ясному небу едва (едва) неслись высокие и редкие облака. (И. Тургенев) 10. Он знал довольно (по) латыни, чтоб эпиграфы разбирать... (А. Пушкин)

67 Спишите. Определите: а) на какой вопрос отвечают выделенные слова; б) какую синтаксическую роль выполняют; в) какой частью речи являются. Скажите, как называются такие слова.

1. Солнце уже начинало св..тить (по) весеннему. (По) весеннему лесу разд..вались голоса пр..летевших птиц. 2. Учит..ся (по) новому учебнику трудно, но интересно. Грамматический материал в учебнике изл..гается (по) новому.

Составьте свои предложения, употребив в них следующие грамматические омонимы:

(по) осеннему (прил.) — (по) осеннему (нареч.)
 (по) старому (прил.) — (по) старому (нареч.)
 (по) своему (мест.) — (по) своёму (нареч.)
 (по) тому (мест.) — (по) тому (нареч.)

68 Спишите, раскрывая скобки. Вставьте пропущенные буквы. Расставьте, где это необходимо, знаки препинания. Обозначьте условия выбора изучаемой орфограммы. Подчеркните в тексте все наречия, надпишите сокращённо над ними разряд по значению.

Мы пошли по густому лесу. Здесь был сделан (не) больш..й пр..вал. Подкр..пив свои силы едой мы с Дерсу отправились вперёд а лошади остались сзади. Теперь наша дорога стала под..маться куда (то) в гору. Я думал, что река прот..кает здесь по ущелью и (по) тому тропа обход..т опасное место. Однако я замет..л, что это была не та тропа, по которой мы шли раньше. (Во) первых, на ней (не) было кон..ых следов, (во) вторых, она шла вверх по ручью... Тогда мы решили повернуть назад и идти напр..мик к реке. Оказалось, что это тропа ув..ла нас далеко (далеко) в сторону. Мы перешли на левую сторону ручья и пошли у подножья какой (то) сопки.

В..ковые дубы, могучие кедры, ч..рная берёза, клён, ель, тополь, граб, пихта, листвен..ица росли здесь в жив..писном бе..порядке. Что (то) особен..ое было в этом лесу. Внизу под деревьями (по) прежнему царил (полу) мрак.

(По В. Арсеньеву)

- 1) Наречия какого смыслового разряда преобладают в тексте? Почему?
- 2) Произведите синтаксический разбор первого предложения второго абзаца. Переделайте данное предложение таким образом, чтобы оно соответствовало следующим схемам:

- 1) ○:○,○,○,○,○.
2) ○,○,○,○,○ — ○.

Какое слово необходимо ввести в предложение? Какое понятие оно выражает?

69

Продолжите составление диктанта. Включите в него 10—12 словосочетаний, в составе которых имеются наречия с изученной орфограммой.

Говорить (по)-немецки, передать точь-(в)-точь, сбежаться откуда-(то), прокричать где-(то), (по)-летнему ласковое, народу (видимо)-невидимо, сделать (по)-своему, наточить (остро)-преостро, (по)-вечернему прохладно...

Напишите диктант в классе. Обменяйтесь тетрадями, проверьте и оцените работы друг друга.

§ 35. ПРАВОПИСАНИЕ НАРЕЧИЙ, ОБРАЗОВАННЫХ ОТ ИМЁН СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ

Среди наречий, образованных от имён существительных, выделяются беспредложные образования (*утром, босиком, капельку*) и предложные (*сверху, без спроса, в спешке, на ощупь*)

Н. С. Валгина

70

Прочитайте учебно-научный текст. Скажите, есть ли в правописании наречий, образованных от имён существительных, чёткая закономерность.

Многие наречия образовались от имён существительных без предлогов и с предлогами, например: *ходить босиком, выпить залпом, броситься вдогонку, понять впоследствии, танцевать до упаду, бежать без оглядки*.

Наречия, возникшие на базе существительных с предлогами, пишутся **и слитно, и раздельно**, например: *вмиг, изнутри, поблизости, наспех, ввысь, назубок, без толку, на авось, на корточках*. Как видим, в написании наречий, образованных от имён существительных с предлогами, нет чёткой закономерности. Поэтому правописание большей части таких наречий следует запомнить, а в случае затруднений справляться в орфографическом словаре.

Однако, несмотря на то, что правило написания наречий, образованных от имён существительных, не имеет чёткого логического объяснения, некоторые закономерности в их написании всё же намечаются.

71 Рассмотрите таблицу, запомните формальные показатели слитного и раздельного написания некоторых наречий.

Раздельно	Слитно
1. <u>без</u>-, <u>до</u>-, <u>с</u>- (<u>со</u>-), <u>на</u>-, <u>под</u>-, <u>за</u>- <u>без</u> ведома, <u>до</u> востребования, <u>до</u> смерти, <u>с</u> ходу, <u>на</u> бегу, <u>на</u> миг, <u>на</u> лету, <u>с</u> размаха, <u>на</u> совесть, <u>под</u> шумок. 2. <u>в</u>-, <u>на</u>-... -<u>ах</u> (-<u>ях</u>) <u>в</u> бегах, <u>в</u> сердцах, <u>в</u> потёмках, <u>на</u> побегушках, <u>на</u> радостях, <u>на</u> днях. 3. <u>согл.</u> + <u>с гласного</u> <u>в</u> одиночку, <u>в</u> общем, <u>в</u> обнимку, <u>без</u> оглядки, <u>без</u> устали, <u>в</u> угоду, <u>с</u> изнанки, <u>под</u> уклон. 4. — определение сущ. <u>в</u> срок (в назначенный срок), <u>на</u> миг (на один миг), <u>в</u> спешке (в страшной спешке). 5. Если существительное сохранило некоторые падежные формы: <u>на</u> ощупь — ощупью, <u>на</u> память — по памяти, <u>за</u> границу — за границей, <u>под</u> мышки — под мышками.	1. <u>с</u>-, <u>под</u>-, <u>за</u>- <u>с</u>дуру, <u>с</u>зади, <u>с</u>переди, <u>с</u>просонья, <u>под</u>час, <u>под</u>ряд, <u>за</u>муж, <u>за</u>мужем. 2. <u>в</u>потьмах, <u>в</u>поныхах, <u>в</u>торопях, <u>в</u>горячах (существительные, входящие в состав этих наречий, отдельно не употребляются). 3. <u>о</u>-, <u>от</u>-, <u>к</u>-, <u>из</u>- (<u>ис</u>-) <u>о</u>земь, <u>от</u>части, <u>к</u>низу, <u>из</u>нутри, <u>из</u>начала. 4. — сущ. <u>в</u>брод, <u>в</u>след, <u>на</u>оборот, <u>на</u>отрез, <u>по</u>одиночке. 5. Если существительные, входящие в состав наречий, в современном русском языке не употребляются: <u>в</u>дребезги, <u>во</u>бцию, <u>нав</u>зничь, <u>нев</u>значай, <u>на</u>тощак, <u>нев</u>домёк, <u>по</u>даль. 6. — + верх, низ, высь, даль, глубь, ширь <u>в</u>верх, <u>в</u>даль, <u>в</u>низ, <u>в</u>глубь, <u>к</u>верху.

72 Спишите, раскрывая скобки. Обращайтесь в случае затруднений к орфографическому словарю.

Побежать (в) догонку, запомнить (на) век, записаться (на) кануне, сгореть (до) тла, приготовить (ис) подволь, схватить (в) охапку, смотреть (ис) подлобья, ударить (ис) подтишка, глядеть (в) упор, соскочить (на) ходу, обращаться (за) панибрата, поймать (на) лету, спрашивать (по) одиночке, собираться (с) позаранку, брать (на) храпом, измучиться (в) конец, работать (без) устали, ходить (в) обнимку, танцевать (до) упаду, заполнить (до) отказа.

73 Познакомьтесь с этимологией наречий **дотла**, **исподтишка**, **запанибрата**, **нахрапом**.

Дотла — образовано путём слияния предлога до с формой род. п. ед. ч. от тьло — «почва, пол, основание».

Исподтишка — образовано путём сращения сложного предлога из-под с формой род. п. ед. ч. от **тишок** — «тишь, тихий».

Запанибрата — возникло путём сращения предлога за с вин. п. слова **панибрат** — «ровня, друг», заимствованного из польского языка (**paniebracie** — приятель).

Нахрапом — возникло из слияния предлога на и существительного **храп** в значении «сила».

Объясните, как вы понимаете смысл словосочетаний, выделенных в упр. 72. Подберите к наречиям синонимы.

74 Спишите, раскрывая скобки. Разберите по составу выделенные наречия. Расставьте, где это необходимо, знаки препинания.

1. У нас уж (**ис**) **стари** ведётся, что по отцу и сыну честь. (*А. Грибоедов*) 2. Он выкрикивал (**на**) распев свои четырёхстопные ямбы. (*И. Тургенев*) 3. По улице Слона водили, как видно, (**на**) показ. (*И. Крылов*) 4. Отрядом книг уставил полку, читал, читал, а всё (**без**) толку. (*А. Пушкин*) 5. Третий день уже сеет ветер осинной, а земля (**без**) устали требует всё больше и больше семян. (*М. Пришвин*) 6. Схватив (**в**) охапку кушак и шапку скорей (**без**) памяти домой. (*И. Крылов*) 7. Старый мастер напоминал восклицательный знак (**с**) маху поставленный острым пером. (*В. Кочетков*) 8. У одного из юношей (**по**) верх зелёного кафтана — шубка (**в**) **накидку**. (*С. Маршак*) 9. Взглянув (**в**) верх можно было (**с**) трудом различить как неслись во мраке тяжёлые безобразные громады но (**в**) низу царствовала полная темнота. (*В. Короленко*) 10. Куда так кумушка бежишь ты (**без**) оглядки? (*И. Крылов*) 11. Страшно, страшно (**по**) неволе средь неведомых равнин. (*А. Пушкин*)

Объясните расстановку знаков препинания в шестом, седьмом, девятом и десятом предложениях.

75 Рассмотрите приведённые ниже наречия и имена существительные с предлогами. Одинаково ли пишутся данные грамматические омонимы? Какое слово помогает отличать наречия от имён существительных с предлогом?

Наречие	Имя существительное	Зависимое слово
Вдали	В дали	чего? какой?
вглубь	в глубь	чего?
вначале	в начале	чего?
сначала	с начала	чего?
вмиг	в миг	чего?
наконец	на конец	чего?
налицо	на лицо	чьё?
навстречу	на встречу	с кем?
		моря, голубой леса месяца весны превращения года ребёнка с другом

Чтобы отличить наречия с приставкой от сочетания имени существительного с предлогом, необходимо помнить, что имена существительные обычно имеют при себе зависимое (нояснительное) слово, а наречия не имеют. Наречия отвечают на вопросы **куда? где? как? когда?**, существительные — **куда? где? во что? в чём?**

Например: *Вдали* ^{где?} *назойливо* [×] *играл* *пастух*. (М. Горький)

В ^{какой?} *дали* *голубой* *столбом* *уж* *крутился* *песок* *золотой*. (М. Лермонтов)

- 76** Прочитайте и определите, какие из выделенных слов являются наречиями, а какие — именами существительными с предлогом. Объясните правописание выделенных слов. Запишите несколько предложений в тетрадь.

1. Мы отложили поездку в горы (на) **конец** апреля. (На) **конец** установилась хорошая погода. 2. (В) **начале** казалось, что горит весь город. (А. Чехов) Люблю грозу (в) **начале** мая. (Ф. Тютчев) 3. (На) **лицо** тебе вдруг с листьев брызнет роса серебристая. (И. Никитин). Все участники соревнования были (на) **лицо**. 4. Брат ушёл (на) **встречу** с одноклассниками. (На) **встречу** вышел улыбающийся хозяин дома. 5. Весь класс надеялся (на) **удачу** волейбольной команды. Сбившись с дороги, путники шли (на) **удачу**. 6. (В) **дали** за рекой потух огонёк. (А. Пушкин). (В) **дали** любимой я слышу непомерный звон неуследимый. (А. Блок) 7. Прекрасная дорога ведёт (в) **глубь** острова. Несколько водолазов нырнули (в) **глубь**. 8. Артиллерия дралась (на) **смерть**. Ради детей мать готова была идти (на) **смерть**. 9. Прошу сохранить всё это (в) **тайне**. (А. Пушкин). Настя (в) **тайне** исполняла должность почтальона. (А. Пушкин)

- 77** Составьте предложения, употребив в них любые из приведённых наречий и соотносимых с ними существительных с предлогом.

На́бок — на бо́к, сначала — с начала, начистоту — на чистоту, во́время — во вре́мя, ввысь — в высь, до́ смерти — до сме́рти, по́низу — по ни́зу.

Помогает ли ударение в некоторых случаях различать наречие и имя существительное с предлогом?

- 78** Спишите, раскрывая скобки. Вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания. Подчеркните в тексте все наречия.

ГДЕ ЖИВЁТ СОВЕСТЬ?

Как (то) на дороге валялась Совесть оплёва..ая затапта..ая ногами пеш..ходов которым (не) досуг было пр..зреть* её. Они спешили перегнать друг друга, чтобы

презреть
призреть

волей (неволей) поймать (на) лету кусок, (по) свойски обмануть ближнего, (по) пусту понаушничать, кого (нибудь) (на) черн (о, а) оклеветать, (во) время польстить, (на) показ с..грать хорошую роль.

Настрадалась Совесть (до) сыт (о, а). Кое (как) на день-другой найдёт себе хозяина: (с) начал (о, а) кабатчика, потом купца, но они (не) выдержав её суда (по) новому (за) прост (о, а) выбрасывали бедняжку куда (нибудь) прочь.

«Сделай (по) моему Господи — (в) сердцах взм..лилась она, — от..щи мне маленькое дитя, раствори меня в нём — и исчезнут (на) веки вечные все (не) правды и насилия».

(По М. Салтыкову-Щедрину)

1) Объясните с помощью графических обозначений правописание наречий *как-то, по-свойски, по-новому, начерно, досыта, куда-нибудь, запросто, волей-неволей*.

2) Найдите в тексте наречия, образованные от имён существительных, объясните их правописание.

3) Какую смысловую нагрузку несут наречия, употреблённые в тексте? Можно ли их опустить? Что при этом изменится?

4) Определите тему и основную мысль текста.

5) Сколько в тексте микротем? Совпадает ли абзацное и смысловое членение текста? Почему?

6) Почему слово **Совесть** написано в тексте с прописной буквы?

7) Какой художественный приём положен в основу образно-смыслового построения текста?

8) Объясните, как вы понимаете смысл выражений: *недосуг призреть, попусту понаушничать, вовремя польстить, напоказ сыграть хорошую роль*.

9) Прочитайте ещё раз последний абзац. Почему Совесть просит у Господа отыскать ей маленькое дитя, а не кого-либо другого?

10) Содержится ли в тексте ответ на вопрос, поставленный в заглавии? Как на этот вопрос ответили бы вы?

11) Подберите к слову **совесть** однокоренные слова. Постройте словообразовательные цепочки, соответствующие схеме: **существительное** → **прилагательное** → **наречие**. Определите способ образования наречий.

12) Объясните, как вы понимаете смысл фразеологизмов: *жить по совести, поступать по совести, делать на совесть, со спокойной совестью, с чистой совестью, сделка с совестью, совесть зазрила, не за страх, а за совесть*.

13) О ком из известных вам поэтов, писателей, литературных персонажей вы бы могли сказать, что он жил по совести? Докажите.

14) О ком из ваших близких, знакомых, одноклассников вы бы могли сказать, что он работает, учится на совесть? Расскажите о нём.

79 Т Используя текст «Где живёт Совесть?» в качестве образца, напишите небольшое сочинение на одну из тем:

1. Где живёт Доброта?
2. Где живёт Красота?
3. Где живёт Честь?

§ 36. ПРАВОПИСАНИЕ НАРЕЧИЙ, ОБРАЗОВАННЫХ ОТ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ, ЧИСЛИТЕЛЬНЫХ, МЕСТОИМЕНИЙ

*Наречия пополнялись и пополняются
из резервов имён существительных, при-
лагательных, числительных.*

В. В. Виноградов

80 Прочитайте. Объясните правописание наречий. Запишите в тетрадь понравившиеся вам поэтические строки.

Седое небо надо мной
И лес раскрытый, обнажённый,
(В) низу, вдоль просеки лесной
Чернеет грязь в листе лимонной.
И. Бунин

Все мы, все мы в этом мире тленны,
Тихо льётся с клёнов листьев медь...
Будь же ты (во) век благословенно,
Что пришло процвести и умереть...
С. Есенин

Гроза прошла, и ветка белых роз
В окно мне дышит ароматом.
Ещё трава полна прозрачных слёз,
А гром (в) дали гремит раскатом.
А. Блок

Февраль. Достать чернил и плакать!
Писать о феврале (на) взрыд,
Пока грохочущая слякоть
Весною чёрною горит.
Б. Пастернак



Определите, какое четверостишие состоит из двух предложений, соответствующих схемам:

1 — и 2 . 1 — а 2 .

Какие это предложения — простые или сложные? Почему вы так решили? Объясните расстановку знаков препинания.

81 Установите, в какой колонке приведены наречия, образованные: а) от полных прилагательных; б) от числительных; в) от местоимений. Как пишутся наречия, приведённые в каждой колонке?

а) Бежать врассыпную
драться врукопашную
действовать наудалую
веселиться напропалую
сварить вкрутую

б) Разрезать надвое
увеличить вдвое
разделить на четверых
работать за двоих
идти по трое

в) Светить вовсю
сыграть вничью
уехать навовсе
пропасть вовсе
отправиться восвойси

Выберите по одному наречию из каждой колонки, разберите их по составу.

Наречия, образованные соединением предлогов с прилагательными, числительными, местоимениями, пишутся, как правило, слитно.

1. Пишутся **слитно** наречия, образованные от полных прилагательных, например: *вслепую, впустую, зачастую, напрямую.*

Наречия *в открытую, в общем* пишутся **раздельно**.

2. Пишутся **слитно** наречия, образованные от собирательных числительных с помощью приставок **в-, на-**, например: *вдвое, вдвоём, надвое, четверо, натрое.*

Раздельно пишутся: а) наречия, образованные от собирательных числительных с предлогом **по**, например: *по двое, по трое;* б) наречия, образованные от собирательных числительных на **-их (-ых)** с предлогом, например: *на двоих, за двоих, на четверых, за четверых.*

3. Пишутся **слитно** наречия, образованные от местоимений, например: *вовсе, навовсе, вовсю, оттого, поэтому.*

Раздельно пишется наречие *ни в какую.*

Спишите словосочетания, раскрывая скобки. Подчеркните наречия. Объясните, от слов каких частей речи они образованы. Есть ли среди наречий такие, которые образованы от самих же наречий? Как они пишутся?

Сложить (в) двое, идти (по) одному, биться (в) рукопашную, сыграть (в) ничью, действовать (в) открытую, решить (в) общем, говорить (во) обще, играть (за) двоих, работать (в) холостую, накрыть (на) четверых, убраться (во) свояси, запомнить (на) всегда, перенести (на) (после) завтра, отложить (до) завтра, сохранить (до) ныне, тилить (в) ручную, устать (до) нельзя, связаться (на) прямую.

Составьте предложения с выделенными словосочетаниями.

Найдите в предложениях грамматические омонимы. Определите, какой частью речи они являются. Объясните, как вы определяете принадлежность слова к той или иной части речи.

1. Путники медле..о подн..мались (в) крутую гору. На пасхаль-
ный праз..ник варят яйца (в) крутую. 2. Воины вступили (в) рукопаш-
ную схватку. Бросив м..чи, богатыри стали бит..ся (в) рукопашную.
3. Патроны закончились, и затвор щ..лкал (в) пустую. Мы с братом
вошли (в) пустую комнату. 4. Лопата с трудом врезалась (в) плотную
почву. Катер подош..л к пр..чалу (в) плотную.

84 Установите, слова каких частей речи вступают в отношения граммати-
ческой омонимии. Одинаково ли они пишутся?

Почему	По чему
отчего	от чего
потому	по тому
поэтому	по этому
оттого	от того
зачем	за чем
затем	за тем

Наречия **почему, отчего, потому, поэтому, оттого, зачем, затем** пишутся **слитно**. Их следует отличать от сочетаний предлога с указательным или вопросительным местоимением: **по чему, от чего, по тому, по этому, за чем, за тем**.

Чтобы отличить наречие от сочетания предлога с местоимением, **необходимо помнить**, что наречие обычно можно заменить другим наречием, а местоимение с предлогом можно заменить прилагательным или существительным. Например: **Почему (отчего) он не пришёл? Он заболел, потому (поэтому, оттого) и не пришёл. По чему (по какому учебнику) лучше учить грамматику? Лучше учить грамматику по этому (по новому) учебнику.**

85 Прочитайте. Определите, какой частью речи являются выделенные слова. Объясните их правописание.

1. Утром надо было вставать часа в три, **(по)** этому мы легли спать пораньше. **(По)** этому мосту движение запрещено, поедem **(по)** тому, что построили недавно. 2. **(От)** чего ушёл, к тому и пришёл. *(Посл.)* **(От)** чего пальба и клики и эскадра на реке? *(А. Пушкин)* 3. **(От)** того, кто не мил, и подарок постыл. *(Посл.)* **(От)** того-то шум и клики в Питербурге-городке, и пальба, и гром музыки, и эскадра на реке... *(А. Пушкин)* С утра пошёл сильный снег, и **(от)** того движение транспорта было на время прекращено. 4. **(За)** чем он так быстро уехал? **(За)** чем пойдёшь, то и найдёшь. *(Посл.)*

- 1** 1) Как вы думаете, почему в языке нередки случаи, когда одно и то же слово выступает то в роли наречия, то в роли изменяемой части речи?
2) Составьте свои предложения, употребив в них следующие грамматические омонимы: **всплошную** — **в сплошную**, **впустую** — **в пустую**, **затем** — **за тем**, **потому** — **по тому**, **оттого** — **от того**.



86 Спишите, раскрывая скобки. Объясните правописание наречий.

Делиться (по) братски, надеть шиворот (на) выворот, говорить (в) открытую, **разбить (в) дребезги**, подняться (на) верх, работать (без) устали, прийти (тот) час, **забыть (в) попыхах**, беседовать (с) глазу (на) глаз, жить (за) границей, измучиться (в) конец, сказать (в) насмешку, узнать (в) первые, денег (в) обрез, принять (по) родственному, сократить (в) трое, понять (в) последствия, подняться (на) дыбы, разбить (в) пух и (в) прах, построиться (по) двое, сделать (в) отместку, (мало) мальски подумать, говорить (в) шутку и (в) серьёз, **попасть (в) просак**, приехать (нежданно) нежданно.

1) Объясните, как вы понимаете смысл выделенных сочетаний слов. Есть ли среди них фразеологизмы? Употребляются ли в современном русском языке имена существительные, на основе которых возникли наречия **дрезбеги, впопыхах, впросак**?

2) Познакомьтесь с этимологией названных наречий.

Вдребезги — образовалось путём слияния в одно слово предлога **в** и формы вин. п. мн. ч. существительного **дребезг** — «осколок, черепок».

Впопыхах — возникло путём слияния предлога **в** и формы предл. п. мн. ч. существительного **попых** — «спешка, торопливость».

Впросак — является сращением предлога **в** и формы вин. п. ед. ч. существительного **просак** — «прядильный станок».

87 Используя информацию об образовании и происхождении наречий, докажите один из тезисов.

1) Язык — развивающееся явление.

2) Язык на протяжении всей своей истории активно пополняется наречиями.

3) Большая часть наречий представляет собой остатки исчезнувших или исчезающих форм других частей речи.

§ 37. МЯГКИЙ ЗНАК ПОСЛЕ ШИПЯЩИХ НА КОНЦЕ НАРЕЧИЙ

*Правило написания **ь** в наречиях, оканчивающихся на шипящий, связано с древней мягкостью всех шипящих в русском языке.*

В. В. Иванов

88 Продолжите ряды слов, на конце которых после шипящих пишется **ь**.

а) Имена существительные — *молодёжь, мышь, ночь, ...*

б) Глаголы — *намажь, читаешь, беречь, ...*

в) Наречия — *настежь, наотмашь, вскачь, ...*

- 1) Скажите, в конце слов каких частей речи после шипящих пишется **ь**.
- 2) Какова роль **ь** в этих словах?



После шипящих на конце наречий пишется мягкий знак, например: *вскачь, настезь, наотмашь*. Исключения составляют наречия: *уж, замуж, невтерпёж*.

89 Спишите. Вставьте пропущенные буквы, обозначьте изучаемую орфограмму.

1. Осе...ее небо сплош... покрыто свинц...выми тучами. 2. Окна в классе были отворе...ы настез... . 3. Все ринулись проч... от горевшего здания. 4. Соседи отдают старшую доч... замуж... . 5. По степи н...слись вскач... лошади. 6. Всадник ударил саблей наотмаш... . 7. Спортсмен упал навзнич... . 8. От жары становилось невтерпёж... .

! Внимательно рассмотрите морфемное строение наречий *замуж* и *невтерпёж*. Как вы думаете, от слов какой части речи они образованы? Может ли образование этих наречий быть объяснением того, почему после шипящих в них на конце не пишется **ь**?

90 Начертите в тетради таблицу. Впишите в неё слова с орфограммами-буквами «Мягкий знак после шипящих на конце слова». Заполняя таблицу, объясняйте правописание каждого слова.

Части речи		
Существительное	Глагол	Наречие

Сплош(?), камыш(?), реч(?), говориш(?), невтерпёж(?), около дач(?), увлеч(?)ся, лож(?), вскач(?), помощ(?), реж(?), ветош(?), мяч(?), учиш(?)ся, навзнич(?), спряч(?), малыш(?), замуж(?), дрож(?), произносиш(?), шалаш(?), уж(?), намаж(?)те, много тысяч(?), проч(?), молодёж(?), невмоч(?), ключ(?), ноч(?), стараеш(?)ся, сбереч(?), точ(?)—в-точ(?), лещ(?), еш(?)те, чертёж(?), из-за туч(?).

Сделайте вывод о правописании **ь** после шипящих на конце имён существительных, глаголов, наречий.

91 Спишите, вставьте на месте знака (——) подходящие по смыслу наречия. Расставьте, где это необходимо, знаки препинания. Подумайте, какое из заглавий («Купание в море», «Акула», «Случай в море») в наибольшей степени соответствует содержанию текста. Почему?

Наш к..рабль стоял на якоре у берегов Африки. Море было покрыто мелкой рябью, ——— дул ветерок. К вечеру он ———

замер, стало — душно, работать в машин..ом отделении было — . Перед закатом солнца капитан вышел на палубу и разрешил купат..ся. Матросы — спустили в море парус, — пр..вязали его и начали стремглав бросат..ся—. Вместе с матросами купались два мальчика. Они поплыли в открытое море. Вдруг — блеснула спина акулы. С к..рабля понеслись громкие крики пр..дупр..ждающие ребят об опасности. Ребята — (ни, не) чего (не) слышали. Они плыли — . Арт..л..рист подбежал к пушке. Раздался выстрел. Когда дым ра..сеялся, все увид..ли ж..лтое брюхо мёртвой акулы и плывущих (с) трудом ребят. (На)встречу им понеслась шлюпка. Через (ни, не) сколько минут ребята были на к..рабле.

(По Л. Толстому)

ДЛЯ СПРАВОК: чуть (чуть), (с) легка, (на) крепк (о, а), (не) выносимо, сплош (?), (в) низ, (не) переносимо, слево (о, а), справ (о, а), (в) перёд, (не) стерпимо, (не) втерпёж (?), (тот) час, (с) горяча.

1) Продолжите ряды слов, обозначьте орфограммы-буквы.

- а) Заново, дотемна, ...
- б) Вниз, вверх, ...
- в) Прочь, настезь, ...

2) Найдите и выпишите предложение, в составе которого есть причастный оборот. Составьте схему предложения. Употребите причастный оборот до определяемого слова.

3) Найдите среди слов, приведённых для справок, наречия-синонимы. Какие из них образованы по одной словообразовательной модели? Определите способ словообразования.

§ 38. ПОВТОРЕНИЕ

Наречие при глаголе выполняет ту же функцию, что и прилагательное при существительном, уточняя его и сообщая ему чёткость и стилистическую выразительность.

З. А. Потиха

92

Выразительно прочитайте текст. Найдите и выпишите наречия со словом, к которому они относятся.

Помню крещенские морозы, наводившие мысль на глубокую древнюю

Русь, на те стужи, от которых «земля на сажень трескалась»: тогда над белоснежным городом, совершенно потонувшим в сугробах, то ночам грозно горело на чёрно-воронёном небе белое созвездие

Ориона, а утром зеркально, зловеще блистало два тусклых солнца и в тугой и звонкой недвижности жгучего воздуха весь город медленно и дико дымился алыми дымами из труб...

И. Бунин

- 1) Какие из наречий употреблены в прямом, а какие — в переносном значении?
- 2) Прочитайте эпиграф. Скажите, какую функцию выполняет наречие.
- 3) Какие из наречий, употреблённых в тексте, подтверждают правомерность мысли, высказанной в эпиграфе?
- 4) Как вы думаете, чем объясняется такая функциональная роль наречий, как уточнение глагола и сообщение ему чёткости и стилистической выразительности?

93 Ответьте на вопросы и выполните задания.

- 1) Какая часть речи называется наречием?
- 2) В чём секрет названия данной части речи?
- 3) Докажите, что наречие является самостоятельной частью речи.
- 4) С какими частями речи сходно наречие? Чем оно от них отличается?
- 5) На какие разряды по значению подразделяются наречия?
- 6) Какие наречия называются предикативными? Как по-другому называются слова типа **скучно, грустно, душно, ветрено...**? Что они обозначают?
- 7) Всем ли наречиям свойственна неизменяемость?
- 8) Как отличить наречие в форме сравнительной степени от прилагательного в форме сравнительной степени?
- 9) Как отличить наречия от омонимичных им форм других частей речи?

94 Прочитайте предложения. Определите, какой частью речи являются выделенные слова. Спишите предложения под цифрой 3, вставьте пропущенные буквы, объясните их правописание.

1. Во ржи был василёк прекрасный. Он взрос **весною**, летом цвёл. (А. Пушкин) Хорошо отправиться в лес жарким **летом**. Ещё в полях белеет снег, а воды уж **весной** шумят... (Ф. Тютчев) 2. Но **свежее** пахнет зелеными молодой озябший чернозём, и струится **чище** над полями звёздный свет в молчании ночном. (И. Бунин) После грозы небо стало **чище**, а воздух **свежее**. 3. Озеро **взволнова..о** сильным ветром. Испуга..ый ребёнок ра..сказ..вал сбивч..во и **взволнова..о**. Решение капитана корабля было **мгнове..о**. Спасательная команда **мгнове..о** поняла всю сложность прои..ходящего.

Составьте свои предложения, употребив в них следующие грамматические омонимы: *зимой* (суш.) — *зимой* (нареч.), *красиво* (кр. прил.) — *красиво* (нареч.), *испугано* (кр. прич.) — *испуганно* (нареч.), *ниже* (прил. в ср. ст.) — *ниже* (нареч. в ср. ст.).

95 Спишите, раскрывая скобки. Вставьте, где это необходимо, пропущенные буквы. Определите, каким способом образованы наречия. Покажите, как способ образования наречий влияет на их правописание.

Издавн (о, а), (по) весеннему, набел (о, а), величестве..о, (по) дружески, пр..восход..о, снов (о, а), засветл (о, а), бе..звуч..о, (по) твоему, уд..влё..о, (во) первых, (не) увере..о.

- 1) Какие из приведённых наречий можно использовать при описании явлений природы? Составьте с ними предложения.
- 2) В каких наречиях пишется одна буква **н**, в каких — **ни**?
- 3) В каких случаях на конце наречий пишется буква **о**, а в каких — **а**?
- 4) Какие наречия пишутся через дефис?
- 5) Как пишется **не** с наречиями на **-о** и **-е**?

96 Спишите предложения. Укажите, в каком ряду [а) или б)] приведены наречия, образованные тем же способом, что и выделенное слово. Разберите выделенные слова по составу.

1. На берегу пусты..**ых** волн стоял он, дум великих полн, и (в) даль гл..**дел**. (*А. Пушкин*)
 - а) Вначале, втайне, вкупе.
 - б) Вниз, вверх, вглубь.
2. Резво ласточки ре..**т** кругом, опускаются к самой воде, чуть к..**саются** глади крылом. (**На**) лету они звонко поют. (*И. Бунин*)
 - а) Наверху, начеку, на ходу, на днях.
 - б) Наугад, напрямик, напролёт, навывлет.
3. Радуетс^я мы, что ручей родился на пр..**пёке** и (в) припрыжку мчитс^я от зимы. (*С. Смирнов*)
 - а) Влево, вправо.
 - б) Вприкуску, вперемежку*, вперемешку*.

У каких наречий, приведённых в данном упражнении, есть грамматические омонимы — имена существительные с предлогом?

97 Спишите, раскрывая скобки. Определите, от основ слов каких частей речи и каким способом образованы данные наречия.

(В) след, (по) двое, (на) миг, (в) последствии, (в) слепую, (во) время, (в) одиночку, (с) разбегу, (в) пустую, (без) устали, (в) общем, (на) смерть, (до) отвала, (в) открытую, (на) всегда, (на) бок, (на) удалую, (в) двое, (без) умолку, (во) все, (до) ныне, (на) четверых.

- 1) Составьте предложения, употребив в них наречия, образованные от основ имён прилагательных.
- 2) Сделайте развёрнутый вывод о правописании наречий, образованных от основ слов различных частей речи.

98 Прочитайте отрывок из книги В. В. Одинцова «Лингвистические парадоксы». Скажите, какое отношение имеет содержание отрывка к теме «Наречие». Как бы вы ответили на вопрос Гулливера?

...Сегодня они были приглашены в отделение языкознания.
— Меня весьма удивляют некоторые факты в вашем языке, —

заметил Гулливер. — Почему вы пишете во фразе **уехал за границу** все три слова отдельно, то есть **за** считаете отдельным словом (и точно так же: **был за границей**), а в сочетании **торговля с заграницей** считаете **за** приставкой и пишете слитно, то есть образуете одно слово — **заграница**? Я часто думаю также, почему **подмышки** — одно слово, то есть **под** — приставка, пишется слитно, а если сказать: **держал под мышкой**, то **под** как бы предлог и пишется отдельно.

Профессор рассмеялся.

99 Замените наречия фразеологизмами.

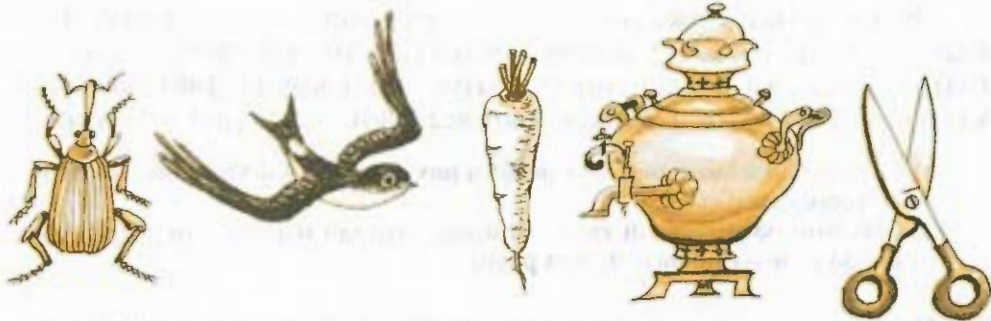
Крепко спит, быстро бежать, усердно трудиться, хорошо знать, громко кричать, медленно идти, рано встать, сильно краснеть, хорошо расти, плохо сделать.

ДЛЯ СПРАВОК: *не покладая рук, как убитый, во весь дух, сломя голову, во все лопатки, до корней волос, как свои пять пальцев, черепашиным шагом, ни свет ни заря, во всё горло, чуть свет, как на дрожжах, из рук вон, во всю Ивановскую.*

Составьте два предложения, употребив в одном словосочетание с наречием, в другом — синонимичный наречию фразеологизм. Определите синтаксическую роль наречия и фразеологизма.

100 Спишите, раскрывая скобки. Отгадайте загадки. Объясните правописание наречий.

1. (С) низу дыра, (с) верху дыра, а (по) середине огонь да вода. 2. (В) верху зеленó, (в) низу краснó, в землю вросло. 3. Летит (по) птичьи, ревет (по) бычьи. 4. Молод конь за морем бывал, (с) переди шильце, (с) зади вильце, (с) верху чёрное суконце, (с) низу бело полотенце. 5. Два конца, два кольца, то (в) месте, то (в) розь, а гвоздь (на) сквозь.



Разберите по составу выделенное наречие. Установите, каким способом оно образовано. Запишите несколько наречий, образованных по такой же словообразовательной модели.



101 Спишите, вставьте пропущенные буквы. Расставьте недостающие знаки препинания. Подчеркните все наречия. Сосчитайте, сколько в тексте орфограмм по теме «Наречие». Какие орфограммы, связанные с правописанием наречий, отсутствуют в тексте?

Начинает смеркат..ся. Солнце уже опускается за лес. Оно бросает (не, ни) сколько чуть (чуть) тёплых лучей, которые прорезываются огнё..ой полосой через весь лес обл..вая золотом верхушки сосен.

Всё слилось (с) начала в серую, потом в тёмную мас..у. Пение птиц постепе..о ослаб..вало. (В) скорее они (со) всем замолкли, кроме одной какой (то) упрямой, которая, как (будто) (на) перебор всем, моното..о чирикала с промежутками, но все реже и реже. (На) конец, и она свис..нула слабо, (не) звуч..о, в последний раз и заснула. Всё смолкло. Одни кузнеч..ки (в) запуски трещали. Река тоже пр..см..рела. (Не) много погода и в ней вдруг кто (то) пл..снул ещё в последний раз, и она стала (не) подвижной. Запахло сыростью. Становилось всё темнее и темнее. Деревья сгруп..ировались в каких (то) чудовищ. В лесу стало страшно. Кто (то) вдруг заскр..пит, точно одно из чудовищ переходит с одного места на другое. И сухой суч..к, кажется, хрустит под его ногой. Наступили минуты всеобщей торжестве..ой тишины природы.

(По И. Гончарову)

- 1) Определите функционально-смысловый и функционально-стилистический тип текста. Аргументируйте свой ответ.
- 2) Какова тема и основная мысль текста?
- 3) Какую роль выполняют наречия в раскрытии темы и выражении основной мысли текста?
- 4) Найдите в тексте слова категории состояния? Что они обозначают?
- 5) Обратитесь к тексту и скажите, на какие признаки наступления «всеобщей торжественной тишины природы» обращает внимание автор: свет, цвет, звук, запах. Укажите слова и словосочетания, передающие цветовую и звуковую картину природы.
- 6) Что в тексте преобладает — описание цвета или звучания? Почему?
- 7) Определите смысловую роль первого и последнего предложений в тексте.

102 Т Напишите небольшое сочинение-описание по аналогии с приведённым текстом. Началом и завершением вашей работы могут быть предложения: «Начинает рассветать...»; «Наступили минуты всеобщего радостного пробуждения природы». Используйте в сочинении наречия; подчеркните их, определите, какую стилистическую роль они выполняют.

§ 39. САМОСТОЯТЕЛЬНЫЕ И СЛУЖЕБНЫЕ ЧАСТИ РЕЧИ

Служебные слова употребляются в речи только в соединении со знаменательными словами.

Н. С. Валгина

Прочитайте. Объясните правописание выделенных слов. Выпишите из первого предложения в один столбик знаменательные слова, в другой — служебные. Определите, какой частью речи является каждое знаменательное слово.

Старое, порядком истасканное, но не истинное ли оно — сравнение поэзии с чудом и тайной полёта над грешной землёй.

Не зря издавна существует этот образ — «крылья поэзии», означающий, очевидно, лёгкость, звучность, выразительное богатство и ёмкость стихотворного слова.

(По В. Распутину)

Знаменательные слова	Служебные слова
1) ...	1) ...
2) ...	2) ...
3) ...	3) ...

Сравните, последовательно отвечая на вопросы, слова левого и правого столбика и установите отличие служебных частей речи от знаменательных.

- 1) Какие слова называют предметы и признаки, а какие ничего не называют?
- 2) Слова какой группы могут употребляться самостоятельно и могут быть членами предложения?
- 3) Какие слова, как правило, безударны?
- 4) Слова какого столбика не изменяются?
- 5) Какова основная роль служебных слов?

К служебным частям речи относятся предлоги, союзы, частицы. Они отличаются от знаменательных частей речи прежде всего тем, что не называют ни действий, ни признаков, ни предметов. Это их первая особенность.

Вторая особенность служебных слов состоит в том, что они не могут употребляться самостоятельно и не могут быть членами предложения.

Наконец, следует отметить, что служебные части речи, как правило, безударны.

Основная роль служебных слов заключается в том, чтобы выражать отношения между словами и предложениями, передавать различные грамматические значения или уточнять их.



Например: *Ветер на море гуляет и кораблик подгоняет* (А. Пушкин) — предлог **на** служит для связи имени существительного *море* с глаголом *гуляет* и выражает пространственные

где?

отношения (*гуляет на море*); союз **и** связывает однородные члены предложения (*гуляет и подгоняет*) и показывает, что они находятся в равноправных отношениях.

Спишите, раскрывая скобки. Вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания. Подчеркните служебные слова, надпишите, какой частью речи они являются.

ЗАКАТ

Да, такого неба (не) бывало.
Чтоб с (пол) неба сразу стало алым
Чтоб заката лента обв..вала
Облака гр..зящие обвалом!
Вот отсюда и пошло:
в лугу

Розовый стожар г..рит в ст..гу,
Розовые сосны на снегу,
Розовые кони в стойла встали,
Розовые птицы взвились в дали,
Чтобы рас..казать про чудеса...
Это прод..лжались (пол) часа!
А. Прокофьев

- 1) Определите тему и основную мысль стихотворения.
- 2) Сколько в тексте микротем? Укажите их композиционно-смысловые границы. Какие смысловые отношения устанавливаются между микротемами поэтического текста (сопоставления, противопоставления, пояснения...)?
- 3) В чём состоит своеобразие художественного времени и пространства данного лирического произведения? Назовите слова, выражающие пространственное и временное значение. Совпадает ли грамматическое и художественное время в стихотворении?
- 4) Какие слова передают характеристику описываемого явления природы? Какой цвет является главным? Почему?
- 5) Можно ли назвать данное стихотворение живописным?
- 6) Какую роль выполняют в тексте служебные слова? Можно ли обойтись без них? Несут ли они какую-либо образно-смысловую нагрузку?
- 7) Каким настроением проникнуто стихотворение? Назовите предложения, выражающие эмоциональное состояние автора.
- 8) Как вы думаете, какую образно-смысловую нагрузку выполняет предпоследний стих? Почему автор поставил в конце предложения многоточие?
- 9) В чём заключается смысловая близость стихотворения А. Прокофьева и высказывания В. Распутина?

Т Представьте, что вам необходимо «рассказать про чудеса». Каким нужно быть человеком, чтобы видеть чудесное в жизни и воплощать его в поэзии? Напишите небольшой поэтический или прозаический текст на одну из тем:

1. «Но чудо есть чудо!» (Б. Пастернак)
2. «Много есть чудес на свете...» (Софокл)
3. «На белом свете чуда нет,
Есть только ожиданье чуда». (А. Тарковский)

Подчеркните в вашем тексте служебные слова. Надпишите, какой частью речи они являются.

Предлог

§ 40. ПРЕДЛОГ КАК ЧАСТЬ РЕЧИ

Предлоги — это «словечки отношений».
В. А. Богородицкий

1 Прочитайте предложения. Скажите, чем они различаются. Какова роль предлогов в предложениях? Подтверждает ли употребление предлогов смысл эпиграфа?

1. Учебник лежит на столе.
2. Учебник лежит у стола.
3. Учебник лежит перед столом.
4. Учебник лежит между столом и партой.
5. Учебник лежит возле стола.



Какая морфема наравне с предлогом участвует в выражении отношений между словами?

Предлог — это служебная часть речи, которая выражает отношение одних слов (имени существительного, числительного и некоторых местоимений) к другим словам в словосочетании и предложении.

Например: $\times$ $\xrightarrow{\text{куда?}}$ **войти в класс** — предлог **в** выражает пространственные отношения (направление действия внутрь) между именем существительным и глаголом.

Предлоги не изменяются и не являются членами предложения.

2 Распределите словосочетания по колонкам таблицы в зависимости от выражаемых предлогом отношений. Сделайте вывод о том, какие отношения чаще всего выражают предлоги.



Объект-ные	Опреде-лительные	Времен-ные	Простран-ственные	Целевые	Причин-ные	Образа действия

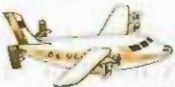
Прийти в семь часов, играть на аккордеоне, обратиться с просьбой, учиться с шести лет, побелеть от страха, зайти в дом, уехать на два дня, костюм в полоску, сделать ради славы, заплакать с горя, думать о друге, машина с прицепом, жить в деревне, рассказывать с восторгом, сказать в шутку, не участвовать из-за болезни, смеяться от души.

Дополните каждую колонку таблицы двумя-тремя своими примерами.

Объясните, что общего и различного между глаголами **лететь** и **летать**. Как называются такие глаголы? Составьте словосочетания с главным словом — глаголом **лететь** или **летать**; подберите к нему подходящие по смыслу имена существительные, используйте для связи слов предлоги. Определите, в выражении каких отношений участвуют предлоги.



Кишинёв → Москва



Кишинёв ← Москва



Кишинёв → Москва

Лететь

|

Летать

на чём?

по чему?

где?

куда?

откуда?

с какой целью?

Спишите. Вставьте вместо точек предлоги, выражающие следующие отношения: пространственные, временные, причинные. Определите падежи имён существительных при вставленных предлогах.

I) 1. Я (не) пош..л на трен..ровку ... уважительной причине.
 2. Многие мои одноклас..ники пишут стихи, но ... ст..снительности никому их (не) показ..вают. 3. ... жары у меня заболела голова. 4. ... отсу..ствия метал..а изделия стали изготавливать из дерева. 5. ... стыда Николай п..краснел.

II) 1. Летом моя семья уезжает ... отдых ... горы. 2. Отец вчера воз..ратился ... командировки. 3. Каждую суб..оту я хожу ... библио-теку. 4. ... школы промчалась ватага реб..тишек. 5. ... камня выт..кал прозрачный ручеёк.

III) 1. ... вечера ... утра лил сильный дождь. 2. ... одну ночь снег ра..та..л. 3. ... окончания школы брат поступил ... кол..едж. 4. Сестра об..щала воз..ратиться из Кишинёва ... пять часов вечера. 5. ... обеда о..дыхающие отправились на прогулку.

Рассмотрите схемы, отражающие употребление некоторых предлогов с падежами; затем составьте словосочетания с подходящими по смыслу предлогами. Обозначьте падежные окончания зависимых слов. Установите, какие предлоги употребляются с одним падежом, а какие — с двумя и тремя.



- 1) Расположиться (ручей, озеро, лес, роща, пруд).
- 2) Учиться, приходить (школа, училище, колледж, институт, университет).
- 3) Спуститься (гора, дерево, этаж, крыша, облака). Мячик величиной (тыква, айва, яблоко, мандарин, апельсин). Поравняться (дом, холм, берёзка, машина, велосипедист).

Предлоги могут употребляться с одним, двумя и тремя падежами. Большинство предлогов употребляется с одним падежом. Так, только с родительным падежом употребляются предлоги **без, до, у, для, мимо, возле, из-за, ради, позади** и др.; только с винительным — **про, сквозь, через**; только с творительным — **над, перед**.

С двумя падежами употребляются предлоги **в, на** (с винительным и предложным); **за, под** (с винительным и творительным); **между, меж** (с родительным и творительным).

Предлоги **по, с** употребляются с тремя падежами: **по** (с винительным, дательным и предложным); **с** (с родительным, винительным и творительным).

Спишите, раскрывая скобки. Определите, с какими падежами употребляется предлог **по**. Составьте схему, отражающую употребление данного предлога.

Скучать по (родной дом, отец), тосковать по (родина, друг), бродить по (парк, роща), взбираться по (лестница), приехать по (окончание занятий), возвратиться по (завершение строительства), справиться по (прибытие в столицу), рассказать по (возвращение из отпуска), позвонить по (приезд в город), заплатить по (пятьсот восемь леев), выдали по (пятьдесят леев), не бывал дома по (несколько суток). По (сколько тетрадей) дали каждому семикласснику?

по окончании
по завершении
по прибытии
по приезде

- 1) Установите, что обозначают глаголы, при которых употребляется предлог **по** с дательным падежом (чувство, движение, звучание, состояние, ...). Приведите несколько глаголов с аналогичным значением.



2) Каково значение речевых конструкций, в которых употребляется предлог **по** с предложным падежом?

3) В форме какого падежа употребляются местоимения **сколько** и **несколько** после предлога **по**?

7 Прочитайте. Выделите в тексте абзацы. Спишите один из них. Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы; расставьте недостающие знаки препинания.

ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ

Лаврушинский переулок, расположе..ый в старой части Москвы, хорошо знают не только москвичи, но и многочисле..ые гости пр..езжающие в столицу из разных городов России и из-(за) рубежа. Люди пр..ходят сюда, чтобы ещё и ещё посмотреть на знаменитые картины Третьяковской галереи — крупнейшего музея русского изобразительного искус..тва. Основатель галереи Павел Третьяков (не) был художником. Крупный фабрикант, Третьяков любил живопись пр..красно разб..рался в ней и большую часть своих денег тратил на пр..обретение картин. Ещё в молодые годы Третьяков мечтал основать в Москве народный музей национального искус..тва. Купив в 1856 году первую картину он упорно стал соб..рать свою кол..екцию. Так началась история Третьяковской галереи. В 1881 году Третьяковская галерея была открыта для посетителей. А через оди..адцать лет Третьяков подарил свою уникальную кол..екцию родному городу — Москве, которая с благ..дарностью назвала его своим поч..тным гражданином. В 1901—1902 годах здание, где помещались картины, было перестрое..о по рисункам замечательного русского художника — Виктора Васнецова. Он пр..дал зданию вид русского терема. Такой сохранилась карти..ая галерея до наших дней.

(По Н. Бессоновой)

1) Выпишите из текста словосочетания с предлогами. Определите: а) в выражении каких отношений участвует предлог; б) с каким падежом употребляется.

ОБРАЗЕЦ:

× куда? →
подойти **[к]** галерее (место, Д. п.).

2) Какие отношения, в выражении которых участвуют предлоги, преобладают в тексте? Почему? Связано ли это с содержанием текста, его заглавием?

Т Внимательно рассмотрите снимок Третьяковской галереи. Представьте, что вам необходимо рассказать о здании Третьяковской галереи учащимся младших классов. Составьте небольшой текст, дающий общую характеристику этого памятника архитектуры. Используйте в случае необходимости дополнительную литературу о Третьяковской галерее.

§ 41. НЕПРОИЗВОДНЫЕ И ПРОИЗВОДНЫЕ, ПРОСТЫЕ И СОСТАВНЫЕ ПРЕДЛОГИ

*Ядро системы предлогов образуют
непроизводные предлоги.*

Н. М. Шанский

Прочитайте учебно-научный текст. Определите его функционально-стилистический тип. Ответьте на вопросы.

В зависимости от строения и образования все предлоги делятся на **непроизводные** и **производные**.

К **непроизводным** относятся наиболее древние предлоги, которые нельзя связать по образованию с какой-нибудь знаменательной частью речи, например: **без, в, до, для, за, из, к, между, на, над, о, от, перед, по, про, при** и др.

Производные предлоги образуются путём перехода имён существительных, наречий и деепричастий; при этом названные знаменательные части речи утрачивают своё лексическое значение и морфологические признаки. Например, предлог **насчёт** (Я хочу поговорить с вами насчёт экскурсии в картинную галерею.) образовался на основе сочетания имени существительного в форме винительного надежа и предлога **на** (Деньги переведены на счёт фирмы.); предлог **вокруг** (Вокруг дома посажены хризантемы.) образовался на основе перехода наречия (Гость внимательно посмотрел вокруг.); предлог **благодаря** (Благодаря старательности он закончил работу раньше срока.) возник посредством перехода деепричастия (Друзья уходили, благодаря за гостеприимство).

По характеру соотносённости со знаменательными частями речи предлоги подразделяются на **отыменные** (в течение, в продолжение, в ходе, в целях, вместо), **наречные** (вдоль, напротив, вблизи, мимо, навстречу), **отглагольные** (спустя, включая, исключая, начиная, кончая).

- 1) В зависимости от чего все предлоги делятся на непроизводные и производные?
- 2) Какие предлоги относятся к непроизводным? Почему они так названы?



3) Как в языке образуются производные предлоги? Почему они называются производными?

4) На какие группы подразделяются производные предлоги?

5) Как вы думаете, за счёт каких предлогов пополняется предлог как часть речи в современном русском языке?

6) Прочитайте эпиграф. Объясните, как вы понимаете его смысл. Почему «ядро системы предлогов образуют непроизводные предлоги»?

7) В каких стилях речи употребляются непроизводные предлоги?

10 Спишите. Вставьте, где это необходимо, пропущенные буквы. Обозначьте предлоги; установите, с каким падежом они употребляются. Определите разряд по образованию; объясните, с какими знаменательными частями речи соотносятся производные предлоги.

ОБРАЗЕЦ: промчаться мимо станции (Р. п., произв., нареч.).

Разбл..раться в живописи, отсу..ствовать в течение недели, двигаться вдоль колон..ы, подн..маться в гору, допустить оши..ки из-за (не) брежн..ности, (не) приехать всле..ствие болезни, делать наперекор ж..ланию, от..ехать от во..зала, пр..клоняться перед талантом, (не) успеть ввиду (не) наст..я, стел..щийся над полем, уча..ствовать несмотря на болезнь, пол..гаться на друга, зан..маться в продолжение лета, и..ти впереди груп..ы, пос..деть около дома, пос..деть от горя, капли для ап..етита, вр..щаться вокруг оси, р..сти благодаря теплу.

1) Скажите, есть ли грамматические омонимы у проанализированных вами производных предлогов. Назовите их.

2) Составьте с двумя парами грамматических омонимов предложения.

ОБРАЗЕЦ: Вблизи школы посадили молодые деревца (вблизи = у — предлог). — Никого не было вблизи (вблизи = рядом — наречие).

3) Подумайте и завершите правило, позволяющее отличать знаменательную часть речи от предлога.

Чтобы отличить знаменательную часть речи от предлога, надо ... , например:

11 Прочитайте предложения. Установите, какой частью речи являются выделенные слова. Аргументируйте свой ответ. Произведите синтаксический разбор 1-го и 2-го предложений.

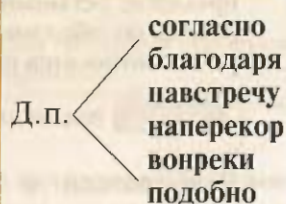
1. Напротив сидел молодой человек... (А. Чехов) 2. Он сидел напротив окна и тревожно вглядывался в голубую даль. (Л. Толстой) 3. Дым багровый клубами всходит к небесам навстречу утренним лучам. (А. Пушкин) 4. Ветер дул навстречу. (А. Пушкин) 5. Все боязливо стали осматриваться вокруг. (М. Горький) 6. Смена времён года обусловлена движением Земли по орбите вокруг Солнца. 7. Мы обошли кругом сада, не пропуская ни одного растения. (И. Гончаров)

8. Яков помолчал, взглянул **кругом** и закрылся рукой. (И. Тургенев)
 9. Жили мы мирно и **согласно**. 10. **Согласно** распоряжению директора школы накануне праздника уроки будут сокращены.

Определите, с каким падежом употребляется предлог **согласно** в последнем предложении.

- 12 Спишите, употребляя слова, данные в скобках, в нужном падеже.

Вопреки (предсказание синоптиков), согласно (новый приказ), благодаря (совет друга), подобно (грохотанье грома), наперекор (желание родных), выйти навстречу (долгожданный гость), согласно (решение педсовета), благодаря (правильное распределение времени), действовать вопреки (обстоятельства), петь подобно (соловей), благодаря (выпавший снег), вопреки (прогнозы метеослужбы).

Д.п.  согласно
 благодаря
 навстречу
 наперекор
 вопреки
 подобно

- 1) Какова функционально-стилистическая окраска записанных сочетаний слов с предлогами?
- 2) В каком стиле речи обычно употребляются данные производные предлоги?
- 3) Составьте несколько предложений, употребив в них сочетания слов с предлогами.

- 13 Прочитайте предложения. Укажите предлоги. Какие из предлогов вы бы назвали простыми, какие — составными?

1. Группа школьников шла к Музею изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.

2. Группа школьников шла к краеведческому музею в течение двадцати минут.

3. Группа школьников шла по направлению к историческому музею.

По морфологическому составу предлоги делятся на **простые** и **составные**. Предлоги, состоящие из одного слова, называются **простыми**, например: **к, на, при, из, за, вследствие, благодаря**. Предлоги, состоящие из двух-трёх слов, называются **составными**, например: **в течение, за исключением, в связи с, в зависимости от**.

- 14 Прочитайте. Спишите первый и последний абзацы. Вставьте, где это необходимо, пропущенные буквы; расставьте недостающие знаки препинания.



На одной из старых московских улиц в центре города стоит красивое здание классического стиля с колоннами и широкой лестницей у входа, которая придаёт ему особую торжественность. Это Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. В отличие от Третьяковской галереи, где представлено русское искусство, здесь собраны произведения художников и скульпторов Западной Европы, Древнего Востока, Древнего Египта, античного мира.

Мысль о создании этого музея зародилась у любителей искусства ещё в 20-х годах XIX века. Однако превратить мечту в реальность удалось только через сто лет благодаря энергичной деятельности профессора Московского университета, большого знатока искусства, одного из крупнейших московских коллекционеров Ивана Владимировича Цветаева, отца Марины Цветаевой, выдающейся русской поэтессы.

Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина крупнейшая сокровищница произведений мировой культуры, начиная с IV тысячелетия до нашей эры и кончая современным искусством. В его фондах около трёх тысяч картин, 350 тысяч рисунков и гравюр, множество скульптур, медалей, предметов прикладного искусства.

(По Н. Бессоновой)

1) Найдите в тексте производные предлоги, выпишите их вместе с падежными формами имён существительных и числительных; определите разряд предлогов по морфологическому составу.

2) Установите, есть ли у выписанных производных предлогов грамматические омонимы. Составьте два предложения с любой парой омонимов.

3) Закончите предложения. Скажите, одинаковы ли они по смыслу, по форме выражения мысли. Какие это предложения — простые или сложные? Как вы это определили?

1. Главное отличие Третьяковской галереи от Музея изобразительных искусств состоит в том, что ...

2. Третьяковская галерея отличается от Музея изобразительных искусств тем, что ...

3. В отличие от Третьяковской галереи, ..., в Музее изобразительных искусств ...

Словами каких частей речи выражается значение «отличия» одного музея от другого? Попробуйте составить свои предложения, выражающие эту же мысль.

Правильно ли мы говорим?



Значение предлога **благодаря** определяет его сочетание с именами существительными, имеющими «положительное» значение, указывающими на нечто такое, чему можно выразить благодарность, например: *благодаря вашей помощи ... , благодаря хорошей погоде ...*

Предложения типа «Я получил низкую оценку благодаря небрежности» неправильны.

§ 42. МОРФОЛОГИЧЕСКИЙ РАЗБОР ПРЕДЛОГА

Установить наличие предлога и его границ помогает выделение из предложения словосочетания.

Л. Т. Чеснокова

Прочитайте эпиграф. Скажите, что необходимо сделать, чтобы «установить наличие предлога и его границ». Вычлените из предложений словосочетания с предлогами. Объясните лексическое значение выделенных слов.

1. Третьяковская **галерея** даёт широкое представление об истории русской живописи. 2. По заказу Третьякова Репин создал великолепную **галерею** портретов выдающихся деятелей русской культуры. 3. Раскрывая в живописи красоту и своеобразие русского пейзажа, Левитан сумел передать в своих произведениях глубокие и сложные человеческие чувства. 4. В шестнадцать лет Серов поступает в Петербургскую Академию художеств благодаря совету Репина. 5. В каждом произведении Михаил Врубель с болью говорил о несоответствии между мечтой и действительностью.

Познакомьтесь с планом морфологического разбора предлога.

План разбора

I. Часть речи; её общее значение.

II. Морфологические признаки (простой или составной; производный или непроизводный).



Образец разбора

Видно, на́ море не тихо;
Смотрит — видит дело лихо:
Бьётся лебедь средь зыбей,
Коршун носится над ней...
А. Пушкин

Устный разбор	Письменный разбор
Словосочетание — <i>не тихо на море</i>. <i>На</i> — предлог. Во-первых, служит для связи главного слова (слова категории состояния) <i>тихо</i> с зависимым именем существительным в форме предложного падежа; выражает пространственные отношения × — где? —> (<i>не тихо на море</i>). Во-вторых, имеет морфологические признаки: по составу — простой, по образованию — непроизводный; является неизменяемым словом.	Словосочетание — <i>не тихо <u>на</u> море</i>. <i>На</i> — предлог. × — где? —> I. <i>Не тихо <u>на</u> море</i> (П. п., место). II. Морф. призн.: прост., непр., неизм.

Произведите морфологический разбор предлогов из четвёртого и пятого предложений (из четвёртого — письменно, из пятого — устно).

- 17** Прочитайте. Выпишите словосочетания, в которых зависимые слова связаны с главным с помощью предлогов. Произведите морфологический разбор нескольких предлогов. Найдите слова с двумя **н** в суффиксе; обозначьте суффиксы, объясните их написание. Укажите предложения, в структуре которых есть причастные и деепричастные обороты; составьте схемы данных оборотов.

Михаил Врубель был художником яркого, самобытного таланта. На своих полотнах он изображал классических героев мировой литературы и народного творчества. Он стремился к образам возвышенным, которые, по его словам, будят души.

Образы, созданные Врубелем, глубоко драматичны, его полотна наполнены тревогой, напряжением. Смело соединяя реальность и фантастику, живописец выразил в символической форме своё видение* действительности.

видение
видение

Человек, напряжённо живший проблемами своего времени, Врубель и в искусстве не мог уйти от них. С огромной силой и глубиной раскрыл художник противоречия эпохи, трагедию мыслящего и обострённо чувствующего человека.

В Третьяковской галерее находится несколько картин Врубеля — «Демон», «Испания», «Царевна-Лебедь».

(По Н. Бессоновой)



18 Рассмотрите репродукцию картины М. Врубеля и ответьте на вопросы.

- 1) Какой образ пушкинской сказки напоминает вам эта картина?
- 2) Является ли образ Царевны-Лебедя народно-поэтическим? Почему?
- 3) Отразилась ли в этой картине такая особенность творчества Врубеля, как соединение реальности и фантастики?
- 4) Каким настроением проникнута картина Врубеля?
- 5) Удалось ли художнику в символической форме выразить своё видение действительности? Какое это видение? Можно ли назвать его романтическим? Почему?

19 Прочитайте стихотворение Ф. Тютчева. Как вы думаете, есть ли тематическая и образно-смысловая связь между сказкой А. С. Пушкина, стихотворением Ф. И. Тютчева и картиной М. Врубеля?

ЛЕБЕДЬ

Пускай орёл за облаками
Встречает молнии полет
И неподвижными очами
В себя впивает солнца свет.

Но нет завиднее удела,
О лебедь чистый, твоего —
И чистой, как ты сам, одело
Тебя стихией божество.

Она, между двойною бездной,
Лелеет твой всезрящий сон —
И полной славой тверди звездной
Ты отовсюду окружён.

- 1) Какой художественный приём положен в основу образно-смыслового построения стихотворения?
- 2) Найдите тропы, с помощью которых создаётся образ орла и образ лебедя? Объясните, как вы понимаете смысл образных выражений: *впивает солнца свет, лебедь чистый*.



- 3) Какие синонимы можно подобрать к эпитетам **чистый** и **чистой**?
- 4) Раскройте образный смысл третьей строфы стихотворения. Объясните смысл выражений: *двойною бездной, всезрящий сон, тверди звездной*.
- 5) Определите тему и основную мысль стихотворения.

20 Продолжите ряды определений.

Девушка: *высокая, прекрасная, ...*
 Глаза: *огромные, синие, ...*
 Губы: *тонкие, упрямые, ...*
 Волосы: *тёмные, вьющиеся, ...*
 Лицо: *бледное, печальное, ...*
 Одежда: *белая, сказочная, ...*

Скажите, какие из приведённых вами определений можно использовать для передачи словесного портрета в деловом стиле речи, а какие — для выражения оценки и отношения говорящего в художественном стиле. Какие из определений вы бы употребили при описании Царевны-Лебедя?

21 Спишите. Вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания. Выпишите несколько словосочетаний с предлогами, произведите их морфологический разбор.

Чуть повернув голову пр..красная печальная девушка смотр..т с полотна. Дорогой ж..мужный в..нец украша..т её голову, тёмные косы ни..падают по спине, огромные синие глаза полны слёз, губы грус..но сжаты. Далеко за озером дог..ра..т закат. Красноватым пламенем отража..тся он на деревьях дальнего леса, мя..ко ложится на крылья Царевны-Лебедя...

22 Т Представьте, что вы участвуете в конкурсе юных экскурсоводов и вам необходимо рассказать о картине М. Врубеля «Царевна-Лебедь». Составьте текст, раскрывающий художественное своеобразие данного образа. Продумайте начало и заключительную часть вашего рассказа, описание картины. Используйте для этого материалы параграфа.

§ 43. ПРАВОПИСАНИЕ ПРЕДЛОГОВ

В соответствии с составом и происхождением предлогов наблюдается различие и в их написании: одни пишутся через дефис, другие — слитно, третьи — в два слова.

А. И. Кайдалова

23 Прочитайте поэтические тексты. Определите, в чём их жанровое своеобразие. Выпишите словосочетания с предлогами. Со словами каких частей речи предлоги пишутся всегда раздельно?

А) Притомилась ты, душа-девица,
Помогу тебе, свет-сударушка,
Разуважу тебя, государыня!
Не плачь, не горюй, душа-девица,
Не тужи, не скорби ты, хорошая,
Положись ты на меня, на удаль молодецкую!

Б) Не бушуйте, ветры буйные,
Не шатайте в бору сосну —
Мне и так, сосенке, стоять тошно.
Не горностай-то корень подъедает,
Со вершинушки сосенку дождём мочит,
Посередь сосны пчёлы выются,
А у девушки, у лебедушки, слёзы льются.

В) Отдала меня матушка
Далеким-далекошенько:
За три города дальние,
За три крепости крепкие,
За три церкви соборные,
За три стены белокаменные.

1) Какие языковые средства и символические образы говорят о том, что данные тексты относятся к одному из жанров устного народного творчества?

2) С каким из известных вам произведений М. Ю. Лермонтова можно сравнить приведённые тексты? Что их сближает?



Предлоги пишутся всегда отдельно с падежными формами имён существительных, местоимений и числительных, например: с братом, к отцу, у меня, от него, по пять яблок, за три года.

24 Спишите, раскрывая скобки и распределяя слова в два столбика; в один — с приставками, в другой — с предлогами. Составьте предложения с выделенными словами. Объясните, в чём состоит особенность выделенных слов.

(По) перемененно, (по) хозяйству, (по) хозяйски, (по) всюду, (по) напрасну, (по) проще, (по) дому, (по) настоящему, (по) моему, (под) берёзой, (под) берёзовик, (под) оконник, (под) окном, (под) диктовку, (под) руку, (под) елью, (под) ехать, (под) езд, (без) оглядки, (без) обидный, (без) системы, (без) звёздный, (в) пустую, (в) насмешку, (в) прикуску, (в) двое, (в) три раза, (в) крутую.

25 Прочитайте, выпишите словосочетания с предлогом, который пишется через дефис. С каким падежом употребляется данный предлог?



Из-за лесу, лесу тёмного,
Из-за садику зелёного
Заходили тучи грозные,
А другие, непохожие,
Со дождями, со морозными,
Со снегами, со глубокими.

ЗАПОМНИ!

из-за
из-под
по-над
по-за



Сложные предлоги **из-за, из-под, по-над, по-за** пишутся через дефис.

26 Спишите, раскрывая скобки. Вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания. Произведите синтаксический разбор третьего предложения.

1. Ж..лтые шустрые огоньки вырвались (из) под сизого дыма. (Б. Полевой) 2. Далеко (из) за деревьев (из) за ветвей (из) за листвы долетела песня. (А. Серафимович) 3. (Из) за мыса рас..екая волны выплыл пар..ход. (М. Горький) 4. В садочке (по) за тыном что (то) зашуршало. (В. Короленко) 5. (По) над Доном сад цв..тёт. (А. Кольцов) 6. (Из) под куста мне ландыш с..р..бристый пр..ветл..во кива..т головой... (М. Лермонтов) 7. (Из) за дальних лесов (из) за синих гор, по тесовым кровелькам играючи, тучки серые разгоняючи, з..ря алая подыма..тся. (М. Лермонтов)

1) Какие из сложных предлогов употребляются в любом стиле речи, а какие — только в разговорно-просторечном?

2) Составьте несколько словосочетаний или предложений, используя предлоги, которые пишутся через дефис.

27 Обратитесь к последнему отрывку из русской народной лирической песни (упр. 25). Прочитайте пятый и шестой стих.

1) Как вы думаете, почему со словами в форме творительного падежа употреблён предлог **со**?

2) С каким из четырёх слов его использование соответствует литературной норме?

3) Скажите, почему предлоги **в, к, с, из, об, под, над** и др. в некоторых случаях на письме и в произношении заменяются их вариантами: **во, ко, со, изо, обо, надо, подо**.

4) Составьте два предложения с любыми из этих предлогов.

ОБРАЗЕЦ: Во вторник наш класс пойдёт на концерт народной песни.

28 Определите, в каких предложениях содержатся производные предлоги, а в каких — соотносимые с ними знаменательные части речи. Пронаблюдайте, как пишутся производные предлоги, образованные на основе наречий, имён существительных и деепричастий.

- А) 1. Вокруг него собралась группа одноклассников. Посмотрел **вокруг** — всё белым-бело.
 2. Отец вышел **навстречу** гостю. Брат шёл **навстречу**.
 3. Сноски даются **внизу** страницы. Бабушка с дедушкой жили **внизу**.



Производные предлоги, образованные на основе наречий,

пишутся **слитно**. Например: Мы живём **напротив** гостиницы.

- Б) 1. Я отсутствовал на занятиях в течение недели. Весной мы наблюдаем изменения в течении реки.
 2. В заключение ансамбль исполнил молдавские народные песни. В заключении сочинения-рассуждения обычно формулируется вывод.
 3. Вследствие болезни он каждое лето ездил в санаторий. В следствие по этому делу вкралась ошибка.
 4. В детском парке построили сооружение **наподобие** раковины. Учитель обратил наше внимание на подобие двух языковых явлений.
 5. Несмотря на дождь, народу на футбольный матч пришло много. Он проникновенно декламировал стихотворение А. С. Пушкина, не смотря в книгу.



Производные предлоги, образованные на основе сочетания надежных форм имён существительных и непроизводных предлогов, пишутся раздельно или слитно.

Раздельно пишутся следующие производные предлоги: в течение, в продолжение, в заключение, в виде, в целях, по мере, по причине и др.

Например: Мы отдыхали на море **в течение** месяца.

Слитно пишутся следующие производные предлоги: вследствие, вроде, ввиду, вместо, наподобие, насчёт и др.

Например: Мы опоздали **ввиду** сильного дождя.

На конце предлогов в течение, в заключение, в продолжение, вследствие пишется **е**.

Производный предлог **несмотря на**, образованный на основе деенричастия, пишется **слитно**. Например: **Несмотря на** плохую погоду, спортивные соревнования состоялись.

ЗАПОМНИ!
иметь в виду



29 Спишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Напишите над выделенными словами часть речи.

(В) течени.. месяца, (в) течени.. реки, (в) продолжени.. весны, прочитайте (в) продолжени.. романа, участвовать (в) следств.., (в) следстви.. дождя, оценить (в) последстви.., (в) виду отсутствия, иметь (в) виду, выйти (на) встречу другу, выбежать (на) встречу, приехать (на) встречу одноклассников, расположиться (в) близи, остановиться (в) близи леса, погрузиться (в) глубь, спрятать (в) глубь кармана, (не) смотря по сторонам, (не) смотря на ветер.

30 Спишите, раскрывая скобки и употребляя слова в нужной падежной форме. Вставьте пропущенные буквы, подчеркните предлоги.

1. (В) продолжени.. (всё лето) он раза два-три в неделю пр..езжал к нам. (*Л. Толстой*) 2. Пишу вам из деревни, куда заехал (в) следстви.. (печальные) обстоятельств. (*А. Пушкин*) 3. (На) встречу (из) за густой ракиты выбежала легавая собака. (*И. Тургенев*) 4. Выезжаю пахать — моя полоса лежит (в) виду озера. (*М. Пришвин*) 5. (В) последстви.. я узнал, что не только наводнение являл..сь причиной нашей задер..ки. (*В. Арсеньев*) 6. (В) течени.. (весь май) чаще дули (северо) восточные ветры. (*Н. Пржевальский*) 7. Но имей (в) виду, голу..чик, это — средний сабантуй*. (*А. Твардовский*) 8. Позвольте мне (на) счёт (это) сказать откровенно мои мысли. (*М. Горький*) 9. (Не) смотря на запр..щение Печорина, она вышла из крепости к речке. (*М. Лермонтов*) 10. Я часто о тебе мечтаю, бр..дя (в) близи (пустынные) вод. (*М. Лермонтов*) 11. (Не) взирая на (не) погоду, он решил отправиться в гавань морем на лодке. (*В. Арсеньев*)

31 Прочитайте эпиграф к параграфу. Скажите, в соответствии с какими морфологическими признаками предлогов наблюдается различие в их написании. Внимательно просмотрите материал параграфа. Составьте лингвистический текст о правописании предлогов. Используйте в качестве начальной фразы эпиграф или, например, следующие предложения.

1. Правописание предлогов определяется их морфологическим составом и происхождением.

2. Правописание предлогов зависит от их морфологического строения и образования.

Каждое теоретическое положение подтверждайте примерами, соблюдайте логическую последовательность в изложении языкового материала.

§ 44. УПОТРЕБЛЕНИЕ ПРЕДЛОГОВ

Правильное употребление предлогов — неотъемлемая часть культуры речи.

Л. Ю. Максимов

32 Прочитайте. Определите, кто прав.

Технический секретарь Аня влетела в секретариат, помахивая листком бумаги. Она швырнула листок машинистке Марванне (Марии Ивановне) и выпалила:

— Поправь и перепиши. Тараканыч ругается. Ни одной бумажки у вас, говорит, толком не перепишут, всегда наврут.

Тараканычем называли Тараса Ивановича. В учреждении резвые девицы всем надавали кличек. Марванна спокойно прочитала бумажку и спросила?

— Где ошибка?

— Вот, — указала Аня пальцем, — «согласно договору», а надо «согласно договора»!

— Я написала правильно, — сказала машинистка. — А договора — это неграмотно...

Д. Заславский

1) Как вы думаете, подтверждает ли содержание данного текста смысл эпиграфа?

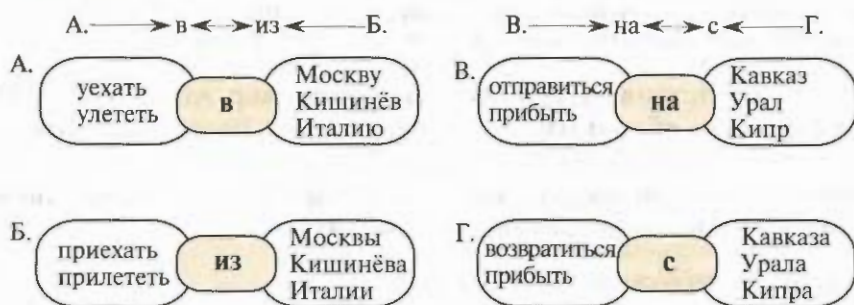
2) Скажите, что в поведении и речи секретаря Ани нельзя одобрить.

3) Какие ещё производные предлоги, наряду с предлогом **согласно**, употребляются с дательным падежом?

33 Прочитайте предложения. Установите, в каких из них допущены ошибки. Какие? Исправьте ошибки.

1. По окончании школы старший брат будет поступать в университет. По окончании учебного года мы с сестрой уедем отдыхать в Карпаты. 2. Благодаря опозданию автобуса мы возвратились с экскурсии поздно. Благодаря старательности наш класс успешно усваивает материал по русскому языку. 3. Друзья скучают по вам. Он скучает за вами. Одноклассники скучают по вас.

34 Рассмотрите схемы употребления предлогов. Скажите, какие предлоги соотносятся между собой. Определите, в выражении каких отношений участвуют данные предлоги.



35 Спишите, вставляя выделенные слова из первого предложения во второе. Изменяется ли при этом предлог и падеж имени существительного?

1. Отец прилетел **с Кубы**. Он был ... в научной командировке.
2. Последние несколько лет **в Сибири** наблюдается потепление. Метеорологи ... сообщают о потеплении.
3. Сестра возвратилась **из санатория** в начале сентября. Она отдыхала ... в течение месяца.
4. Старший брат учился **в университете**. Он выбыл ... по болезни.
5. Летом мои друзья отправляются **на Дальний Восток**. Они возвращаются ... в конце августа.

Составьте несколько предложений о передвижении по городам и селам Молдовы. Какие предлоги вы употребите — **в** — **из** или **с** — **на**?

36 Установите, есть ли среди предложений такие, в которых допущены ошибки, связанные с употреблением предлогов. Укажите эти предложения, исправьте ошибки.

1. Группа учащихся возвратилась из Крыма.
2. Сестра пришла со школы позже обычного.
3. Мы возвратились с мастерской художника полные впечатлений.
4. Мой двоюродный брат живёт в Украине.
5. Этим летом мы поедem отдыхать на Украину.
6. Семья получила поздравление из Алтая.

7 Спишите, раскрывая скобки и выбирая нужный предлог. Определите, с каким падежом употребляется выбранный вами предлог. Как называются предлоги, выражающие одинаковое значение?

1. Весь класс волновался (перед, до, накануне, незадолго до) репетиц.. выступлени..
2. (В течение, в продолжение, во время, за) двадцат.. минут учитель объяснил нам новый материал.
3. (Из-за, ввиду, благодаря, вследствие) сильн.. дожд.. дорогу размыло.
4. (Согласно, в соответствии с, сообразно) решени.. жюри победители олимпиады награждены ценными подарками.
5. (Из-за, по причине, в результате) болезн.. я не смог хорошо подготовиться к контрольной работе.
6. Учитель спросил (насчёт, о) предстоящ.. поездк.. в Киев.
7. Внук поступил (против, вопреки, наперекор) совет.. бабушки.

38 Подберите к выделенным предложениям синонимичные. Составьте с ними предложения. Произведите синтаксический разбор одного из предложений.

Ввиду отсутствия, в течение года, наперекор желанию, согласно постановлению, вблизи озера, за исключением первоклассников.

39 Спишите. Вставьте пропущенные буквы. Подчеркните предлоги, произведите морфологический разбор двух предлогов.

Однажды в бакалее* мне зав..р-нули кусок го..ан..ского сыра в обрывок географической карты.

По своей дурной пр..вычке всегда что (нибудь) читать или рас..матривать за чаем, я начал изучать этот обрывок карты и вдруг почув..ствовал холодок под сердцем.

Некоторые из нас любили в детстве (и любят до сих пор) пр..дум..вать и рисовать карты вообража..мых в..еликолепных мест, почти всегда — девстве..ых и пусты..ых.

В эти карты, должно быть, каждый вкладыва..т своё пре..ставление о з..мном рае, о счас..ливых и б..гатых краях, куда с первых лет жизни стремились его помыслы.

И вот обрывок карты такой зап..ведной страны — и (не) выдума..ой, а действительно существующей — лежал передо мной.

К. Паустовский



бакалея

1) Определите функционально-стилистический и функционально-смысловой тип текста. Выдержан ли в тексте единый функционально-смысловой тип речи? Почему?

2) Объясните, как вы понимаете смысл выражения *почувствовал холодок под сердцем*. Подберите к нему синонимы. Можно ли данное выражение заменить в тексте синонимами? Почему?

3) Относите ли вы себя к числу тех людей, которые любили и любят придумывать и рисовать карты «воображаемых великолепных мест»?

40 Т Выполните одно из заданий.

1) Обратитесь к географической карте. Расскажите о том, в каких странах, городах, «великолепных местах» вы бы хотели побывать. Составьте свой рассказ в форме путевых заметок.

2) Нарисуйте свою географическую карту «воображаемых великолепных мест». Придумайте названия стран, городов; расскажите, как вы будете добираться до «счастливых и богатых» мест.

Выполняя задание, используйте соотносимые предлоги **в — из, с — на**. Будьте внимательны при их употреблении.



Союз

§ 45. СОЮЗ КАК ЧАСТЬ РЕЧИ

Соединяя слова или предложения, союзы указывают на отношения, существующие между ними, поэтому союзы, как и предлоги, относятся к «словечкам отношений».

В. А. Иванова

Прочитайте. Сравните тексты. Скажите, в чём их различие. Как вы думаете, какова роль союзов? Что они соединяют?

Весна в этом году выдалась ровная, дружная. Изредка выпадали обильные, **но** короткие дожди. Снег ещё лежал сугробами в глубоких лесах **и** в тенистых оврагах. **Но** на полях осел, стал рыхлым **и** тёмным, **и** из-под него кое-где показалась чёрная, жирная земля. Берёзовые почки набухли. Барашки на вербах из белых стали жёлтыми, пушистыми **и** огромными.

(По А. Куприну)



Весна в этом году выдалась ровная, дружная. Изредка выпадали обильные ... короткие дожди. Снег ещё лежал сугробами в глубоких лесах ... в тенистых оврагах. ... на полях осел, стал рыхлым ... тёмным, ... из-под него кое-где показалась чёрная, жирная земля. Берёзовые почки набухли. Барашки на вербах из белых стали жёлтыми, пушистыми ... огромными.

(По А. Куприну)

Составьте схемы предложений с союзами. Объясните расстановку знаков препинания.

Союз — это служебная часть речи, которая связывает однородные члены предложения, части сложного предложения и отдельные предложения в тексте. Например: *Мы сидим на дворе, на брёвнах, и рассматриваем маленький скворечник. (И. Шмелёв) Гремел гром, и шёл дождь, и сквозь дождь лучило солнце, и раскидывалась широкая радуга от края до края. (М. Пришвин)*

Как и все служебные слова, **союзы не изменяются и не являются членами предложения.**

Спишите предложения в следующем порядке: а) предложения, в которых союзы соединяют однородные члены; б) предложения, в которых союзы соединяют части сложного предложения. Произведите синтаксический разбор предложений, нарисуйте их схемы, объясните расстановку знаков препинания.

1. Луна восходит, а в лесу ложатся тени на росу. (И. Бунин)
2. В гармонии соперник мой был шум лесов, иль вихорь буйный, иль иволги напев живой, иль ночью моря гул глухой, иль шёпот речки тихоструйной. (А. Пушкин)
3. На огромном расстоянии разлёгся город и сверкал синими, белыми, жёлтыми огнями. (В. Короленко)
4. Волчата ничего не поняли, но замахали хвостами. (А. Чехов)
5. Где-то далеко за лесами ворчал гром, и по временам пролетала в воздухе крупная капля дождя. (В. Короленко)
6. Ты любишь гром небес, но так же внимлешь ты жужжанью пчёл над розой алой. (А. Пушкин)

Вставьте в предложение подходящие по смыслу союзы. Установите, какие смысловые отношения они выражают (отношения чередования, соединительные, разделительные, сопоставления, неопределённости, замкнутости).

На уроках мы читаем ...
выполняем упражнения.

и, или, то... то, а также,
да, не то ... не то...

- 1) Почему союз является служебной частью речи?
- 2) Прочитайте эпиграф. Скажите, правомерно ли сравнение союза с предлогом. Почему?
- 3) Сопоставьте союз с предлогом. Установите, в чём их сходство и различие. Сравните их общее значение, морфологические признаки, синтаксическую роль.

Сходство с предлогом	Отличие от предлога

Спишите, вставьте пропущенные буквы. Расставьте недостающие знаки препинания. Союзы заключите в овал, предлоги — в прямоугольник. Определите, что соединяют союзы: а) однородные члены предложения; б) части сложного предложения; в) отдельные предложения в тексте.



МЕДЛЕННАЯ ВЕСНА

Ночью (не) было мороза. День сложился серый, но (не) тёплый. Весна, конечно, движ..тся: в пруду ещё (не) совсем раста..вшем лягушки высунулись урчат (в) полголоса. И это похоже, будто (в) дали по шос..е катят к нам сотни телег. Продолжа..тся па́хота. Исчезают последние точки снега. Но нет того парного тепла от земли, нет уюта возле воды. Нам этот ход весны каж..тся медленным, хотя весна всё-таки ран..яя. (Не) уютно каж..тся потому, что снега (не) было зимой, выпал он (не) давно, и теперь преждевреме..о открытая земля не по времени холодна. Орех цветёт, но ещё (не) пылит, птичка зацеп..т серёжки, и ещё нет дымка. Листва из (под) снега вышла плотно слежалая, серая.

М. Пришвин

- 1) Определите функционально-смысловой и функционально-стилистический тип текста.
- 2) Установите, с какой целью употреблены союзы в тексте. Что они связывают?
- 3) Какой союз выражает противительные отношения? Почему в тексте он повторяется? Как связано его употребление с общим содержанием и заглавием текста?

Выпишите из художественных произведений, которые вы изучаете, четыре предложения с разными союзами; союзы заключите в овал, объясните, что они соединяют.

§ 46. РАЗРЯДЫ СОЮЗОВ ПО ЗНАЧЕНИЮ. СОЧИНИТЕЛЬНЫЕ СОЮЗЫ

Союз имеет значение не сам по себе, а как выразитель того или иного сочетания, как словесное обнаружение такого сочетания.

А. А. Шахматов

Прочитайте предложения. Установите, в каком из них союз соединяет однородные члены, а в каких — части сложных предложений.

- 1) Труба пастушья поутру
Ещё не пела звонко,
(И) в завитках ещё в бору
Был папоротник тонкий.
(А. Толстой)
- 2) Снова ночи обнажённые
Заглядятся в воды сонные,
(Чтоб) зардеться на заре.
(В. Брюсов)
- 3) Солнце тёплое ходит высоко
(И) душистого ландыша ждёт.
(А. Фет)

- 1) В каком из приведённых сложных предложений отношения между его частями (простыми предложениями) равноправные, а в каком — одна часть зависит, подчиняется другой?
- 2) Каким союзом соединяются равноправные части сложного предложения, а каким присоединяется зависимая?

сложносочинённое
сложноподчинённое

По характеру синтаксических отношений союзы делятся на **сочинительные** и **подчинительные**.

Сочинительные союзы соединяют однородные члены и равноправные по смыслу части сложносочинённого предложения. Например: *Поток сгустился (и) тускнеет, (и) прячется под твёрдым льдом. (Ф. Тютчев). Ещё земли печален вид, (а) воздух уж весною дышит. (Ф. Тютчев)*

Подчинительные союзы соединяют неравноправные по смыслу части сложноподчинённого предложения, указывают на зависимость одной части от другой. Например: *На родину тянется туча, (чтоб) только поплакать над ней. (А. Фет)*

- 7 Прочитайте предложения, затем выпишите их, расставляя знаки препинания, в следующем порядке: а) простые предложения, в которых сочинительные союзы соединяют однородные члены; б) сложносочинённые предложения; в) сложноподчинённые предложения. В предложениях подчеркните грамматические основы, заключите союзы в овал; над союзами напишите буквы **с** (сочинительный) или **п** (подчинительный).

1. Солнце уже довольно высоко стояло на чистом небе но поля ещё блестели росой. (И. Тургенев) 2. Небольшие розовые тучки стояли высоко в ясном небе и, казалось, не плыли мимо а уходили в самую глубь лазури. (И. Тургенев) 3. В лесу так тепло что только вот не тает. (М. Пришвин) 4. Взовьётся откуда-нибудь ястребок в прозрачном воздухе и замрёт на одном месте трепеща острыми крылышками. (И. Бунин) 5. Мелкая листва почти вся облетела с прибрежных лозин и сучья сквозят на бирюзовом небе. (И. Бунин) 6. Вечерняя заря начинается когда солнце уже зайдёт за край земли. (К. Паустовский)

Сравните пятое и шестое предложения. Скажите, в каком из них смысловые отношения между частями выражаются более ярко и точно. Почему?

- 8 Используя сочинительные и подчинительные союзы, составьте сложные предложения. Союзы заключите в овал, расставьте знаки препинания. Какие из составленных вами предложений являются сложносочинёнными, а какие — сложноподчинёнными? Составьте схемы предложений.

ОБРАЗЕЦ: *Стало жарко. Ребята пошли к реке.*

Стало жарко, (и) ребята пошли к реке. Ребята пошли к реке, (так как) стало жарко.

1 — и — 2 ;

□, так как
○



1. На улице стало прохладно. Мы вошли в дом.
2. Прошёл дождь. Небо не прояснилось.
3. Мы вышли на улицу. Солнечный свет слепил глаза.

и, но, а, когда, так как, потому что, вследствие того что, поскольку, хотя, несмотря на то что



Перед союзами, соединяющими части сложного предложения, ставится запятая.

Рассмотрите таблицу. Расскажите, на какие группы по значению делятся сочинительные союзы. Какие сочинительные союзы являются составными? Почему они так называются?

Сочинительные союзы		
Соединительные	Противительные	Разделительные
и, да (=и), ни... ни, не только ... но и ..., как ... так и, также, тоже	а, но, да (=но), зато, однако	или, либо, то ... то, не то ... не то, то ли ... то ли

Спишите. Расставьте знаки препинания. Заключите сочинительные союзы в овал, определите их разряд по значению. Установите, что соединяют сочинительные союзы.

1. Ночь прошла под большой чистой луной и к утру лёг первый мороз. (М. Пришвин) 2. Не ведаю ни ветра я ни холода ни зноя. (Н. Асеев) 3. Небо то всё заволакивалось рыхлыми белыми тучами то вдруг расчищалось на мгновение. (И. Тургенев) 4. Всё было седое но лужи не замерзали. (М. Пришвин) 5. При восходе солнца в облаках показалось строение и повисло высоко в воздухе. (М. Пришвин) 6. И слышно в тишине степной лишь лай собак да коней ржанье. (А. Пушкин) 7. Ласточки пропали а вчера зарёй всё грачи летали да как сеть мелькали вон над той горой. (А. Фет)

Закончите предложения так, чтобы первое было простым предложением с однородными членами, второе — сложносочинённым с союзом **и**, третье — сложносочинённым с союзом **а** или **но**. Расставьте знаки препинания. В предложениях подчеркните грамматические основы.

1. Солнце уже садилось ...
2. На востоке сверкнула молния ...
3. По макушкам тополей пронёсся ветер ...
4. За горами занималась заря ...
5. Мы хотели возвратиться домой засветло ...

Спишите. Расставьте знаки препинания. Установите соответствие между схемами и однородными членами предложения.

1. Много у нас слов связано с туманами и ветрами, облаками и водами. (*К. Паустовский*)
2. И берег и море молчали. (*В. Короленко*)
3. Наделала синица славы а море не зажгла. (*И. Крылов*)
4. Дедушка древен годами но ещё бодр и красив. (*Н. Некрасов*)
5. Виднелись или необработанные песчаные равнины или далёкие горы. (*И. Гончаров*)
6. Наш воевода в родню был толст да не в родню был прост. (*И. Крылов*)
7. Кое-где при дороге попадаетея утрюмая ракита или молодая берёзка с мелкими клейкими листьями. (*Л. Толстой*)

1. и ○ , и ○
2. ○ или ○
3. ○ , но ○
4. ○ , да(=но) ○
5. или ○ , или ○
либо ○ , либо ○
6. ○ , а ○
7. ○ и ○
8. ○ да(=и) ○
9. ○ и ○ , ○ и ○

Составьте предложения, соответствующие следующим схемам. Объясните расстановку знаков препинания.

1) не то ○ , не то ○ . 2) как ○ , так и ○ .

3) не только ○ , но и ○ .

13 Спишите, расставьте знаки препинания. Заключите сочинительные союзы в овал. Составьте схемы сложносочинённых предложений.

1. Всегда говори правду и тебе дорога будет открыта.
2. Друзьями хвались но и сам в хвосте не плетись.
3. И молод да хил и стар да дюж.
4. Гора с горой не сходится а человек с человеком встретится.
5. Видит око да зуб неймёт.
6. Ему разжуй принеси да в рот положи.
7. Добрая пословица не в бровь а в глаз.

14 Спишите. Вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания. Заключите союзы в овал.

В первый день предвесе..ей о..тепели стволы всех деревьев оделись серебристым инеем. Потом в разрывы туч выгл..нуло солнце и его тепло пот..кло к корням.

Пёстрые дятлы усердно застучали по тёмной коре и выступили из каждой ранки сла..кие капли кленового сока. Напился дятел а сок прод..лжал течь и стайка синиц по очереди тоже отведала лесного напитка.

В пору цв..тения кормит клён уже иным соком пчёл и других шестиногих сладк..ежек. И белки едят «ж..лтую кашку». Но кора клёна и шелковистые листья горьки даже для лосей.

Велик урожай клёнов. Они сбрасывают его на землю до больших снег..падов. И раньше семян всех деревьев и трав прямо в сыром снегу прор..стают семена клёнов.

Л. Семаго

- 1) Определите функционально-стилистический и функционально-смысловой тип текста.
- 2) Какие союзы использованы в тексте — сочинительные или подчинительные? Что соединяют эти союзы?



- 3) Уместно ли для данного функционально-стилистического типа текста употребление таких сочинительных союзов? Почему?
- 4) Как вы думаете, можно ли вместо противительных союзов **а** и **но** употребить синонимичный им союз **однако**? Почему?
- 5) Составьте схему второго предложения второго абзаца.

15 Обратитесь к изученным вами произведениям А. С. Пушкина. Выпишите предложения с союзом **и**; определите, что он соединяет, какое значение выражает (перечислительное, уступительное, усилительное, присоединительное, противительное, соединительное). Как вы думаете, почему А. С. Пушкин очень любил этот союз? Многозначным или однозначным является союз **и**?

§ 47. ПОДЧИНИТЕЛЬНЫЕ СОЮЗЫ. ПРОСТЫЕ И СОСТАВНЫЕ, ПРОИЗВОДНЫЕ И НЕПРОИЗВОДНЫЕ СОЮЗЫ

Подчинительные союзы так тесно сливаются с придаточными предложениями, что образуют с ними «одну цельную смысловую массу».

Н. М. Шанский

16 Используя подходящие по смыслу союзы, составьте из двух простых предложений сложное.

1. Страх, как известно, плохой советчик. За страхом идёт жестокость и месть.
2. В степи было пасмурно. Солнце поднялось высоко.
3. Завтра будет хорошая погода. Наш класс пойдёт на экскурсию.

потому что
хотя
если
чтобы
несмотря
на то что

- 1) Какие отношения устанавливаются между частями сложного предложения — равноправные или неравноправные? Какая часть какой подчиняется?
- 2) С помощью чего выражаются подчинительные отношения между частями сложноподчинённого предложения? В какой части находится подчинительный союз? Какие союзы называются подчинительными?
- 3) Определите смысловые отношения между главной и придаточной частями в составленных вами сложноподчинённых предложениях.

главная
придаточная

17 Рассмотрите таблицу. Озаглавьте её. Расскажите, какие смысловые отношения могут выражать подчинительные союзы.

Изъяснительные	что, чтобы, как, будто
Временные	когда, пока, прежде чем, как только, едва, с тех пор как, лишь только
Целевые	чтобы (чтоб), для того чтобы, с тем чтобы
Условные	если, когда, раз, ежели, если бы, коли, кабы, как скоро

Причинные	потому что, так как, оттого что, ибо, ввиду того что, из-за того что, поскольку
Уступительные	хотя, несмотря на то что, пусть, пускай, даром что, между тем как
Сравнительные	как, будто, как будто, словно, точно
Следствия	так что; до того, что

- 18 Спишите, расставьте знаки препинания. Союзы заключите в овал. Укажите в сложноподчинённых предложениях главную и придаточную части, задайте вопрос от главной (от слова или словосочетания) к придаточной части. Определите значение подчинительных союзов, составьте схемы сложноподчинённых предложений.

ОБРАЗЕЦ Только слышно было, что ветер гулял по верхушкам деревьев. (Слышно было **что**?) [сл. кат. сост.], (что...); , что

1. Человек (не) напрасно прожил если он **выр..ст..л** хотя бы одно дерево.
2. (Не) заводи седла пока коня нет.
3. Сидит л..гушка под скорлупой кокосового ореха и думает что там весь мир.
4. Пусть на чужбине идёт золотой дождь а у нас каме..ый всё равно у нас лучше.
5. Чтобы узнать человека надо с ним пуд соли с..есть.
6. Скучен день до вечера коли делать н..чего.
7. Чтобы рыбку с..есть надо в воду лезть.

- 1) Подберите к выделенному слову однокоренные, обозначьте корень. Какое фонетическое явление наблюдается в корневой морфеме?
- 2) Укажите в 4-м предложении слова, употреблённые в переносном значении. Произведите их словообразовательный разбор. У какого слова есть грамматические омонимы?

- 19 Закончите сложноподчинённые предложения, подчинительные союзы заключите в овал. Определите, какие смысловые отношения они выражают.

1. Вы согласитесь со мной, когда ...
2. Вы сделаете это, чтобы ...
3. Они поверят тебе, если ...
4. Я готов согласиться с тем, что ...
5. Небо было таким синим, словно ...

Составьте сложноподчинённые предложения с союзами **оттого что, так как, хотя, потому что, несмотря на то что**. Какие из приведённых союзов являются синонимичными? Какие смысловые отношения они выражают?



20 Установите, какие смысловые отношения выражает союз **что** в следующих сложноподчинённых предложениях. Многозначным или однозначным является этот союз?

1. Он увидел вспышку такую сильную, что вся внутренность чердака осветилась. (А. Фадеев) 2. Человек сказал, что пора ехать. (Н. Гоголь) 3. Положение дел таково, что командир решил проверить карту ещё раз. (Дм. Фурманов) 4. Вспышка была так сильна, что на мгновение ослепила его. (А. Фадеев)

21 **1** Определите, слова каких частей речи выполняют соединительную роль между главной и придаточной частями сложноподчинённого предложения. Произведите синтаксический разбор первого предложения.

1. В лугах росистых, в лугах зелёных течёт речонка, что мне мила. (А. Фатьянов) 2. Посмотри, какая мгла в глубине долин легла. (Я. Полонский) 3. Золотая полка — это та, на которую ставят любимые книги. (Ю. Олеша) 4. Нет величия там, где нет простоты, добра, правды. (Л. Толстой) 5. Нужно читать только те книги, которые учат понимать смысл жизни. (М. Горький)

В сложноподчинённых предложениях соединять придаточную часть с главной могут относительные местоимения (**что, кто, чей, каков, который**) и местоименные наречия (**где, когда, как, почему, отчего, куда**). Они называются **союзными словами**. В отличие от подчинительных союзов, союзные слова являются членами предложения. Например: Солнце, которое закрыли облака, медленно садилось.

22 Спишите. Вставьте пропущенные буквы, расставьте, где это необходимо, знаки препинания. Определите, с помощью союза или союзного слова соединяются части сложноподчинённых предложений. Установите, какой частью речи и каким членом предложения является каждое союзное слово.

1. Готов я признаться что нынче сильнее из птиц перелётных люблю журавлей. 2. Этот листок, что и..сох и свалился, золотом вечным г..рит в песн..пенье. (А. Фет) 3. Смотри как роща зелене..т. (Ф. Тютчев) 4. Нам (не) знакомая дорога, где (в) нове каждый буг..-рок, дли..ее кажется намного уже исхоже..ых дорог. (К. Ваншенкин) 5. Есть люди которые выбрали в жизни главное напр..вление и заставляют себя сознательно о..брасывать другие. (К. Паустовский)

23 Рассмотрите таблицу. Озаглавьте её. Расскажите, на какие группы делятся союзы по происхождению и составу.

Непроизводные	Производные	
простые	простые	составные
а, но, да, и	зато, тоже, также, чтобы, поскольку, когда, хотя, что, как	потому что, оттого что, вместо того чтобы, ввиду того чтобы, несмотря на то что, не только ... но и

- 24** Спишите. Вставьте, где это необходимо, пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания. Подчинительные союзы заключите в овал. Определите их разряд по происхождению и составу.

Возможна ли жизнь на Земле без Солнца? Для того чтобы ответить на этот вопрос, представим себе что Солнце вдруг исчезло или что (то) прогредило путь его лучам. (Не) вероятно но предположим что это произошло.

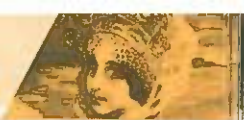
Тогда Земля внезапно погружится во мрак. А зелёные растения погибнут так как они могут усваивать углерод из воздуха только используя энергию солнечных лучей. Животным (н..) чем будут питаться и они вымрут от голода. Поскольку воздух, океаны и суша очень скоро одадут мировому пространству всю энергию, всё живое замёрзнет от страшного холода. Однако этого (не) может случиться потому что энергия Солнца огромна.

(Из «Детской энциклопедии»)

- 1) Определите функционально-смысловой и функционально-стилистический тип текста. Аргументируйте свой ответ.
- 2) Какие из подчинительных союзов характерны для данного функционально-смыслового и функционально-стилистического типа текста? Какие смысловые отношения они выражают?
- 3) Определите тему текста. Установите, сколько в нём микротем. Совпадает ли абзачное и смысловое членение текста? Почему?

- 25** Обратитесь к вашим учебникам по математике, физике, химии. Найдите и спишите небольшой текст, в котором использованы подчинительные союзы; определите их разряд по происхождению и составу. Установите, какую стилистическую и смысловую роль выполняют подчинительные союзы.





§ 48. МОРФОЛОГИЧЕСКИЙ РАЗБОР СОЮЗА

Да здравствует солнце, да скроется тьма!

А. С. Пушкин

Познакомьтесь с планом морфологического разбора союза. Какой это план — простой или сложный?

План разбора

I. Часть речи; её общее значение.

II. Морфологические признаки: а) сочинительный или подчинительный; б) производный или непроизводный; в) простой или составной.

Образец разбора

Уж солнца раскалённый шар
С главы своей земля скатила,

И мирный вечера пожар
Волна морская поглотила.

Ф. Тютчев

Устный разбор	Письменный разбор
<i>И</i> — союз. Во-первых, соединяет части сложносочинённого предложения. Во-вторых, имеет следующие морфологические признаки: сочинительный, непроизводный, простой.	<i>И</i> — союз. I. 1 — и — 2 II. Морф. призн.: соч., непр., прост.

1) Подумайте и скажите, можно ли дополнить план морфологического разбора союза.

2) Составьте свой план разбора союза как части речи.

7 Спишите, вставьте пропущенные буквы. Расставьте недостающие знаки препинания. Произведите морфологический разбор союзов: двух — устно, трёх — письменно.

1. Я пел и солнцу и лазури, я плакал в ужасе глухом когда безра-
с..ные бури царили в небе голубом. (*Н. Гумилёв*) 2. На Солнце лишь
т..дит орёл когда летит над облаками. (*К. Бальмонт*) 3. И так однажды
..озлиась что в страхе всё поблекло (в) упор я крикнул солнцу Слазь!
..овольно шляться в пекло! (*В. Маяковский*) 4. Как эта лампада бледнеет
ред ясным во..ходом з..ри так ложная мудрость м..рщает и тлеет пред
олнцем бе..смертным ума. (*А. Пушкин*) 5. Я в этот мир приш..л чтоб
идеть солнце и выси гор. (*К. Бальмонт*) 6. Как матадоры* красным глаз
некоч..т, уж рощи кумачами замахали а солнце-бык на них глядеть (не)
оч..т: его глаза осе..ие устали. (*М. Кузмин*) 7. Солнце одно а шагает по
сем городам. Солнце — моё. Я его (н..) кому (не) отдам. (*М. Цветаева*)

8. Журавль (не) уста..о выкл..кает солнце, и видно по всему что каж..тся оно сп..шит захватить всю ч..рную силу и покончить с ней навсегда. (М. Пришвин)

- 1) Определите значение слова **солнце** в каждом предложении. Однозначным или многозначным является это слово?
- 2) В каких предложениях слово **солнце** употреблено в переносном значении?
- 3) В каком значении данное слово пишется с прописной буквы?
- 4) Изучите словарную статью «Солнце» в толковом словаре. Все ли значения этого слова вам были известны?
- 5) Объясните, как вы понимаете смысл фразеологизмов: *есть правда под солнцем, найти своё место под солнцем, и на солнце бывают пятна.*
- 6) Подберите родственные слова к слову **солнце**, обозначьте корень. Какие из слов, входящих в словообразовательное гнездо с исходным словом **солнце**, могут употребляться по отношению к человеку? В каком стиле речи это употребление уместно?
- 7) Как вы думаете, почему в устном народном творчестве, в поэзии и прозе часто встречается **образ солнца**? Почему к нему обращаются художники слова? В чём притягательная сила этого образа?

28 Прочитайте. Вспомните, как называется приведённый миф. Какова его тема и основная мысль? Спишите первый абзац, вставьте, где это необходимо, пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания. Союзы заключите в овал.

Лежала Мать-Сыра-Земля во мрак.. и стуж.. . Мертва была — ни света ни тепла ни звука (н..) какого движения. И сказал вечно ю..ый, вечно радос..ный светлый Яр Взглянем сквозь тьму крошечную на Мать-Сыру-Землю, хороша ль, пр..гожа ль она? И пламень взора светлого Яра в одно мгновение пронизал (не) изм..римые слои мрака что лежали над спавшею Землёю, и где Ярилин взор прорезал тьму, там во..сияло Солнце красное. И полились через Солнце жаркие волны луч..зарного света.

Мать-Сыра-Земля от сна проснулась и в юной красе раскинулась. Жадно пила она золотые лучи живоносного света, и от того света палящая жизнь и томящая нега разлились по недрам её... Любы Земле Ярилины речи, возлюбила она бога светлого, и от жарких его поцелуев разукрасилась злаками, цветами, тёмными лесами, синими морями, голубыми реками, серебристыми озёрами...

- 1) Определите, какова роль каждого союза. Произведите письменный морфологический разбор одного из них.
- 2) Найдите в тексте союзные слова. Установите, какой частью речи и каким членом предложения они являются.
- 3) Как вы думаете, почему в тексте преобладает использование сочинительного союза **и**? Связано ли его употребление с функционально-смысловым и функционально-стилистическим типом текста, его содержанием? Аргументируйте свой ответ.
- 4) Какой художественный приём положен в основу образно-смыслового построения первого абзаца? Какие слова и словосочетания выражают противопоставление Земли и Яра?
- 5) Что произошло с Землёю после того, как «Ярилин взор прорезал тьму»? В какие цвета окрасилась Земля? Какова роль Солнца в пробуждении Земли из мрака?



28 Прочитайте в сокращении стихотворение К. Бальмонта. Подумайте, символом чего является образ солнца.

Будем как солнце! Забудем о том,
Кто нас ведёт по пути золотому,
Будем лишь помнить, что вечно к иному —
К новому, к сильному, к доброму, к злому —
Ярко стремимся мы в сне золотом.

Будем, как солнце всегда молодое,
Нежно ласкать огневые цветы,
воздух прозрачный и всё золотое.

Будем как солнце, оно — молодое.
В этом завет красоты!

- 1) Скажите, к чему призывает поэт в стихотворении. Назовите глагольные формы, выражающие этот призыв. Как вы понимаете смысл этого призыва?
- 2) Найдите в тексте эпитеты. Что они обозначают? Какой из них является главным, в наибольшей степени выражающим художественный смысл текста?
- 3) Укажите в тексте союзы. Какой союз несёт наибольшую образно-смысловую нагрузку? Почему?

Т Напишите небольшой текст о солнце, используя следующее предложение: «Однако Солнце — это не только небесное светило». Как вы думаете, можно ли с этого предложения начать текст? Почему? Подумайте, каким может быть содержание вашего текста до этого предложения и после него.

§ 49. ПРАВОПИСАНИЕ СОЮЗОВ

Затруднения вызывают производные союзы, так как они пишутся по-разному: одни — слитно (чтобы), другие — раздельно (не то... не то).

А. И. Кайдалова

Прочитайте предложения. Найдите и выпишите союзы, определите их разряд по происхождению и составу.

1. Лес стоял тёмный и молчаливый, потому что главные певцы летели. (Д. Мамин-Сибиряк)
2. Вешние воды прошли буйно, так что в начале апреля уже шумели скворцы. (Л. Толстой)
3. Не то было раннее утро, не то уже наступал вечер. (А. Фадеев)
4. Несмотря на то, что меня осыпает дождевыми каплями, рву мокрые ветки, бью себя по лицу и упиваюсь их чудным запахом. (Л. Толстой)
5. Цветы, раскрывшиеся ночью, заголубели на заре, как будто порванное в клочья нежное небо на траве. (В. Фёдоров)
6. Время стояло самое благоприятное, то есть было тепло, слегка ветрено и совершенно тихо.

- 1) Как пишутся употреблённые в предложениях союзы?
- 2) Подчиняется ли их написание какому-либо правилу? Как поступают со словами, написание которых не определяется какими-либо правилами?
- 3) Составьте предложения, употребив в них следующие союзы: **так как**, **несмотря на то что**, **то есть**, **как будто**, **потому что**.

32 Познакомьтесь с правилами правописания некоторых союзов и омонимичных им слов. Обратите внимание на то, как следует разграничивать грамматические омонимы.

Союзы	Местоимения и наречия
1. Чтобы . Не для того же пахал он и сеял, чтобы нас ветер осенний развеял. (А. Некрасов)	Что бы . Что бы ни говорили, а я выполню эту работу. (<i>Частицу бы можно перенести в другое место: Что ни говорили бы...</i>)
2. Тоже, также . Люди сильно проголодались, лошади тоже нуждались в отдыхе. (В. Арсеньев) Ты жил — я также мог бы жить! (М. Лермонтов) (<i>Тоже = также = и</i>)	То же, так же . Я читал то же , что и старший брат. Я знаю это так же , как и вы. (<i>Частицу же можно опустить: Я читал то, что и вы; Я знаю это так, как и вы; часто при местоимении то с частицей же стоит местоимение что, а при наречии так с частицей же стоит наречие как</i>).
3. Зато . Мы долго бродили по лесу, зато и грибов набрали много. (<i>Зато = но</i>)	За то . Не за то волка бьют, что сер, а за то , что овцу съел. (Посл.) (<i>К местоимению то можно задать вопрос за что? Оно легко заменяется существительным или прилагательным: Не за цвет волка бьют, а за кражу...</i>)
4. Причём, притом . Семи-классникам раздали сложные тесты, причём предупредили, что на их выполнение отводится один час. (<i>Причём = притом = вместе с тем = к тому же; Вместе с тем предупредили.</i>)	При чём, при том . При чём здесь наш класс? (<i>К чему мы имеем отношение?</i>) При том пособии есть интересные тесты. (<i>К местоимению том с предложением при может быть задан вопрос при каком?</i>)
5. Оттого, потому . Милый друг, я умираю оттого , что был я честен, но зато родному краю долго буду я известен. (Н. Добролюбов) (<i>Оттого = потому</i>)	От того, по тому . От того , кто не мил, и подарок постыл. (<i>Местоимения того, тому легко заменяются существительными и прилагательными: от человека, от нелюбимого.</i>)



33 Спишите, раскрывая скобки. Вставьте пропущенные буквы. Подчеркните грамматические омонимы, объясните их правописание.

1. Я уже нач..нал сильно любить природу, охота удить так (же) сильно нач..нала овл..девать мною. (*С. Аксаков*) 2. Тёплая небесная вода для р..стений то (же) самое, что для нас любовь. (*М. Пришвин*) 3. Летние к..никулы я прожил в деревне так (же) пр..ятно, как и в прошлом году. (*С. Аксаков*) 4. Исти..ый человек и сын Отечества есть одно и то (же). (*Н. Радищев*) 5. В озере плещ..тся белые лебеди, а дальше ра..ст..ляется лес, где так (же) порхают и щебеч..т самые разнообразные птицы. (*М. Рид*) 6. Нет (н..) чего в мире, что (бы) могло пр..крыть Днепр. (*Н. Гоголь*) 7. Смотри, кума, что (бы) (не) осрамиться. (*И. Крылов*) 8. И что (бы) она ни делала, за что (бы) она ни пр..н..малась, всё выходит у неё красиво. (*И. Тургенев*) 9. За (то) лежишь в густой траве и дремл..шь под широкой тенью чинар* и виноградных лоз. (*М. Лермонтов*) 10. Берись за (то), к чему ты сроден, коль хоч..шь, что (б) в делах успешный был конец. (*И. Крылов*) 11. Филин днём плохо вид..т и от (того) пряч..тся, а ночью охот..тся. (*М. Пришвин*) 12. Как много ручейков текут так смиренно, гладко и так журчат для сердца сладко лишь только от (того), что мало в них воды! (*И. Крылов*)

34 Составьте предложения с данными сочетаниями слов. Расставьте, где это необходимо, знаки препинания. Объясните правописание омонимичных слов.

1. Поблагодарив учителя за (то) ...
2. ... за (то) в хорошем настроении.
3. ... по (тому) что всё выучил.
4. ... по (тому) пути.
5. Что (бы) нам ни говорили ...
6. Что(бы) вам поверили ...
7. От (того) здания ...
8. Приуныл от (того) ...
9. ... то (же) люблю рисовать.
10. ... одно и то (же).

35 Спишите, раскрывая скобки. Расставьте знаки препинания. Произведите синтаксический разбор первого предложения, составьте его схему.

1. Кукушка хвалит петуха за (то) что хвалит он кукушку. (*И. Крылов*) 2. С кем поведёшься от (того) и наберёшься. 3. Хотя есть глаза что (бы) видеть других но нужно и зеркало что (бы) увидеть себя. 4. Коротко да ясно от (того) и прекрасно. 5. Можно родиться стариком так (же) как можно умереть молодым. 6. Благородное сердце так (же) (не) может подозревать других в низости и коварстве, на которые само оно (не) способно. 7. Одна туча способна погрузить во мрак целую рощу так (же) как одно слово способно омрачить величайшее счастье.

- 36 Спишите. Вставьте, где это необходимо, пропущенные буквы. Расставьте недостающие знаки препинания. Союзы заключите в овал. Произведите морфологический разбор трёх союзов.

МОГУТ ЛИ ГОВОРИТЬ ЖИВОТНЫЕ?

Работами учёных (не) опровержимо доказано, что у животных так (же) есть язык, правда очень примитивный и простой по сравнению с человеческим. Знаками пользуются куры и дельфины, обезьяны и кошки, пчёлы и слоны, тетерева и муравьи.

В чём же отличие языка животных от языка людей? Знаки животных конкретны. Они как бы «привязаны» к событию, к ситуации. Птица испускает крик что (бы) привлечь человека который даёт ей корм. Петух (не) может рассказать курице о том что было вчера, или о том что будет завтра. (Не) сможет этого сделать и «словоохотливый» шимпанзе.



Только у человека знаки отрываются от ситуации, только человек может говорить о событиях будущих и прошлых реальных и (не) —реальных. Человек может сказать Ворона поймала мышь. Ворона же (не) сумеет сделать это ибо ей (не) позвол.т её конкретный язык.

(По А. Кондратову)

- 1) Объясните, почему заглавие текста представляет собой вопросительное предложение.
- 2) Докажите, что данный текст относится к научно-популярной разновидности научного стиля речи. Какие слова, словосочетания, предложения свидетельствуют об этом?
- 3) Почему слова «привязаны» и «словоохотливый» заключены в кавычки?
- 4) Совпадает ли абзацное и смысловое членение текста? Почему?
- 5) Составьте цитатный план текста. Какой план у вас получился — простой или сложный?
- 6) Выпишите союзы, написание которых вызывает затруднение. Приведите омонимичные им слова. Составьте предложения, употребив в них грамматические омонимы.

- 37 Спишите, раскрывая скобки. Какое правило иллюстрируют данные орфограммы? Объясните их написание.

Сказал, что (бы) запомнилось; что (бы) ни рассказывал — всё интересно; трудно, за (то) интересно; ответить за (то) происшествие; промолчал, от (того) что не понял; от (того) здания; повторять одно и то (же); день то (же) нерадостный; расцветут нарциссы, за (тем) тюльпаны; школа за (тем) парком; хорошо ответил, так (как) выучил; овладеешь, потому (что) обучишься.

Дополните упражнение несколькими своими примерами.



§ 50. ПОВТОРЕНИЕ СВЕДЕНИЙ О ПРЕДЛОГЕ И СОЮЗЕ

С предлогами соотносительны союзы.

В. В. Виноградов

38 Спишите. Вставьте, где это необходимо, пропущенные буквы. Расставьте недостающие знаки препинания. Союзы заключите в овал, предлоги — в прямоугольник. Определите основную мысль текста.

Книги р..ждаются из особого состо-
яния человеческой души как облака
морские бури медле..ые лист..пады
весе..ие ливни р..ждаются из особого
состояния окружающего нас мира. Это
относится, бе..спорно, так (же) к музыке,
к из..бразительным искус..твам. Книгу
нельзя выдумать потому (что) она
р..ждается с загадочной естестве..остью
отличающей великие и малые явления
з..мной и к..смической жизни. Ведь (н..)
кто (не) выдумал сосны, которые я вижу
из моего окна, дятла, которого я услы-
шал на ра..свете, или луну (не) много
театрально желтеющую над морем в эти
вечера и ночи. А море, уж конечно, (не)
выдума..о!



Они существуют.

Сосны море дятлы и книги.

(По Е. Богату)

- 1) Установите, какова роль предлогов и союзов в тексте.
- 2) Что общего и различного между предлогами и союзами?
- 3) Какие предлоги и союзы называются производными, а какие — непроизводными?
- 4) Чем отличаются составные предлоги и союзы от простых?
- 5) На какие разряды по значению делятся предлоги и союзы?
- 6) Какие союзы служат для связи частей сложного предложения?
- 7) Как вы думаете, какие союзы возникли раньше — сочинительные или подчинительные? Почему?
- 8) Какие два типа сложных предложений связаны с разделением союзов на сочинительные и подчинительные? В чём сходство и различие этих предложений?
- 9) Какие предлоги и союзы вызывают затруднения в правописании? Чем это объясняется?

39 Спишите сначала предложения с предлогами, затем — с союзами. Объясните правописание предлогов и союзов. Вставьте пропущенные буквы, расставьте знаки препинания.

1. Что (бы) дело шло хорошо надо любить трудит..ся. (*Л. Толстой*)
2. Снега падавшие (в) течени.. всего апреля теперь кончились. (*Н. Пржевальский*) 3. Как ветер, песнь его свободна, за (то), как ветер, и бе..плодна. (*А. Пушкин*) 4. Луна взошла сильно б..гровая и хмурая; звёзды то (же) хмурились. (*А. Чехов*) 5. А по ущелью, во тьме и брызгах, поток стр..мился (на) встречу морю гремя камнями. (*М. Горький*) 6. Собаки пр..тихли (от) того что (н..) кто (не) потр..вожил их покоя. (*А. Фадеев*) 7. Пишу вам из деревни, куда заехал (в) следстви.. печальных обстоятельств. (*А. Пушкин*) 8. (В) продолжени.. ночи предшествовавшей поединку я (не) спал ни минуты. (*М. Лермонтов*) 9. (Не) уловимые образы бр..дили по душе возбуждая в ней (не) то жалость (не) то (не) доумение. (*И. Тургенев*) 10. (В) течени.. (полу) часа муравьи зачернили см..листое кольцо и (по) этому бетону побежали свободно (в) верх, (в) низ, туда и сюда. (*М. Пришвин*)

- 1) Скажите, производными или непроизводными являются предлоги и союзы, употреблённые в этих предложениях:
- 2) Выберите любой предлог и союз. Приведите омонимичные им слова. Составьте с грамматическими омонимами предложения; объясните, как отличить на письме омонимичные слова.
- 3) Вспомните и назовите виды орфограмм, изученных в темах «Предлог» и «Союз». Запишите по пять слов, в которых есть эти орфограммы, объясните их правописание.
- 4) Укажите предложения, соответствующие следующим схемам:

- 1) $-\cdots\cdots, [\text{wavy line}] , \text{---} \text{=}\text{=}\text{---}$
- 2) $\text{---} , [\text{wavy line}] , \text{---} \text{=}\text{=}\text{---}$

Составьте по данным схемам свои предложения.

- Сначала установите, в какой группе (А или Б) приведены предлоги, а в какой — союзы. Затем определите, какое из слов в каждом ряду является «лишним». Объясните, по какому признаку оно является «лишним» (по значению, по составу, по употреблению, по написанию, по происхождению, по стилистической окраске).

- А) 1. Так как, ибо, потому что.
2. За счёт того что, вследствие того что, поскольку.
3. Несмотря на то что, в связи с тем что, хотя.
- Б) 1. Благодаря, по окончании, согласно.
2. Из-за, из-под, за счёт.
3. Вследствие, в течение, в продолжение.

- 41** Спишите. Вставьте, где это необходимо, пропущенные буквы; расставьте знаки препинания. Объясните, чем различаются выделенные слова.

1. Я ух..дил из школы **благодаря** учителя за пр..красно проведё..ый вечер ю..ых поэтов. 2. **Благодаря** совету учителя литературы мы про..



читали уд..вительно интересный ра..сказ Е. Носова. 3. Я прочитал ра..сказ В. Астафьева **благодаря тому что** наш библиотекарь подгото..вила книжную выставку посвящё..ую писателю.

Составьте три предложения, употребив в них следующие слова: (в) **следствие**, (в) **следствии**, (в) **следствие того что**. Объясните, чем различаются данные слова, в чём особенность их написания.

42 Спишите. Вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания. Союзы заключите в овал, предлоги — в прямоугольник.

! Установите, есть ли в тексте союзные слова. Если есть, то определите, какой частью речи и каким членом предложения они являются.

Самая таинстве..ая в мире вещь время. В детстве перевернув быстро что (бы) (н..) кто (не) увид..л, песочные часы, можно обмануть доктора или маму и понежит..ся подольше в воде пахнущей сосной, летним лесом. Лё..кость, с которой м..няются местами в твоих руках чаш..чка, полная песка, с той, что уже почти опустела, веселит сердце потому (что) воз..ращаешь начало начал, первую минуту.



Потом становясь старше узна..шь о Фаусте¹ пожелавш..м перевернуть часы жизни когда (на) верху осталось лишь (не) сколько песчинок, узнаешь о мечте человека стать господином этого стра..ого песка. И то, что было игрой, шуткой детства, (не) удаётся уже (н..) когда потому (что) ты (не) мож..шь вернуть даже той ускользающей доли минуты, что называют «мгновением ока». Время (не) обратимо, так как мельчайшая из песчинок падает, падает... И нет в мире силы, что могла бы её уд..ржать.

Куда же она падает?

(По Е. Богату)

1) Докажите, что данный текст является рассуждением. Выделите в нём части рассуждения. Все ли части рассуждения содержатся в тексте?

2) Определите, какова роль союзов в тексте. Какие союзы преобладают — сочинительные или подчинительные? Почему?

3) Произведите морфологический разбор союзов, употреблённых во втором предложении первого абзаца.

Т 4) Допишите текст так, чтобы ваше продолжение соответствовало данному тексту по смыслу и стилю и было своеобразным ответом на поставленный вопрос.

¹ Фауст — герой немецких народных легенд и произведений мировой литературы и искусства, символ человеческой тяги к знанию.

Частица

§ 51. ЧАСТИЦА КАК ЧАСТЬ РЕЧИ

При помощи частиц в высказывании что-то уточняется, выделяется, отрицается, выражается сомнение в чём-то, восхищение, удивление по поводу сообщаемого.

Н. М. Шанский



Сравните предложения. Установите, какие дополнительные смысловые оттенки (сомнение, уточнение, удивление, указание, усиление, вопрос, ограничение, отрицание, подчеркивание) вносят в предложения выделенные слова.

Сегодня к нам прилетели аисты.

1. Разве сегодня к нам прилетели аисты?
2. Неужели сегодня к нам прилетели аисты?
3. Именно сегодня к нам прилетели аисты.
4. Только сегодня к нам прилетели аисты.
5. Вот и прилетели к нам сегодня аисты.
6. Даже сегодня к нам не прилетели аисты.
7. Лишь сегодня к нам прилетели аисты.

Частица — это служебная часть речи, которая сообщает разнообразные смысловые оттенки предложениям, словосочетаниям и отдельным словам, а также служит для образования форм наклонений глагола.

Например: *Кумушка, мне странно это: да работала ль ты лето?* (И. Крылов) — частица **да** выражает усилительное значение, **ль** — вопросительное. *Ну что за шейка, что за глазки!* (И. Крылов) — частица **что за** выражает восхищение, восторг. *Щепотки волосков Лиса не пожалей, остался б хвост у ней.* (И. Крылов) — частица **б** образует форму условного (сослагательного) наклонения. *Да здравствуют музы, да здравствует разум!* (А. Пушкин) — частица **да** образует форму повелительного наклонения.

Как и все служебные слова, частицы не изменяются и не являются членами предложения.



2. Спишите. Вставьте пропущенные буквы. Определите, какие частицы выражают дополнительные смысловые оттенки, а какие образуют формы наклонений глагола.

1. Пусть нам светит в жизни ясной символ гру..ный и пр..-красный: белый аист на кресте. (А. Жигулин) 2. Неужели в самом деле все сгорели к..русели? (К. Чуковский) 3. Знаете ли вы украинскую ночь? О, вы не зна..те украинской ночи! (Н. Гоголь) 4. Пускай же (в) век сердечных ран не ра..травит воспом..нанье. (А. Пушкин) 5. И вот сама идёт волшебница зима. (А. Пушкин) 6. Ведь ты б у нас была царь-птица! (И. Крылов) 7. Как хороши, как свежи были розы! (И. Тургенев) 8. Уж сколько раз тв..рдили миру, что лень гнусна, вредна. (И. Крылов) 9. Что за прелесть эти сказки! (А. Пушкин)

3. Выразительно прочитайте. Определите основную мысль стихотворения.

ЧАСТИЦЫ

— Мы, — промолвили Частицы, —	К этому и я стремлюсь:
Можем с каждым подружиться,	ПУСТЬ на свете больше будет
Выражаем утверждение,	Тех, кто мир приносит людям!
Отрицание, сомненье...	— Да, — поднявшись на дыбы,
— Я всегда, — сказала НЕ, —	Говорит частица БЫ.
Не люблю, что НЕ по мне.	— Эту мысль, — вмешалась ДА, —
Заявляю, НЕ нужна	Подтверждаю я всегда...
Людям новая война.	Да здравствуют дети
— Именно, — сказала ПУСТЬ, —	И мир на всей планете.

А. Тетивкин

1) Назовите все частицы, употреблённые в стихотворении. Определите, какую роль они выполняют.

2) В чём основное отличие частиц от предлогов и союзов? Что между ними общего?

Вставьте в предложения частицы. Скажите, изменится ли при этом смысл и интонация предложений.

1. Весна наступила.	вот и, же, не только, ведь, лишь, даже, именно, вряд ли, почти, вот, разве, неужели
2. Таня выучила стихотворение.	
3. Учитель одобрил этот поступок.	

1) Как вы думаете, в каких стилях речи чаще всего используются частицы? Почему?

2) Каким стилям речи не свойственно употребление частиц? Почему?

5. Спишите. Вставьте, где это необходимо, пропущенные буквы. Расставьте недостающие знаки препинания. Заключите частицы в прямоугольник. Установите, какие дополнительные смысловые оттенки они выражают.

Степь, чем далее, тем становилась пр..краснее. Тогда весь юг, всё это пр..странство которое составля..т нынешнюю Новороссию, до самого Чёрного моря, было зелёною, девстве..ю пустынею. (Н..) когда плуг (не) проходил по (не) изм..римым волнам диких р..стений. Одни только кони скрывавшиеся в них вытапт..вали их. (Н..) чего в природе (не) могло быть лучшего. Вся поверхность земли пре..ставлялась (зелёно) золотым океаном по которому брызнули мил..ионы разных цветов.

Воздух был наполнен тысяч..ю разных птич..их свистов. В небе (не) подвижно стояли ястребы ра..пластав свои крылья и (не) подвижно устремив глаза свои в траву. Крик двигавшейся в стороне тучи диких гусей о..давался бог весть в каком дальнем озере. Из травы под..малась мерными взмахами чайка и р..скошно купалась в синих волнах воздуха. Вон она пропала в вышине и только мелькает одною ч..рною точкою. Вон она перевернулась крылами и блес..нула перед солнцем... Ч..рт вас возьми степи как вы хороши!..

(По Н. Гоголю)

- 1) Скажите, из какого произведения Н. В. Гоголя взят приведённый отрывок.
- 2) Докажите, что данный текст представляет собой художественное описание.
- 3) Есть ли в тексте языковые средства, передающие авторскую оценку изображаемого? Назовите их.
- 4) Какова роль частиц в тексте? С помощью какой частицы автор выражает восторг, восхищение неповторимой, девственной красотой степей?
- 5) Определите функционально-стилистическую окраску использованных частиц (нейтральная, разговорная, книжная).
- 6) Найдите в тексте языковые средства, имеющие разговорную функционально-стилистическую окраску. Какова их стилистическая роль?
- 7) Какое настроение возникает у вас после прочтения отрывка? Как вы думаете, можно ли данный прозаический отрывок назвать **лирическим**? Почему?

6. Обратитесь к одному из изученных вами произведений: «Сказке о мёртвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина, «Бородино» М. Ю. Лермонтова, «Тарас Бульба» Н. В. Гоголя. Найдите и спишите предложения или небольшие отрывки, в которых использованы частицы; подчеркните их, определите смысловую и стилистическую роль. Сделайте краткий вывод об особенностях употребления частиц в художественных произведениях. Запишите его в тетрадь.



§ 52. РАЗРЯДЫ ЧАСТИЦ

Лексические значения частиц разнообразны.

Н. М. Шанский

Прочитайте отрывки из произведений А. С. Пушкина. Укажите частицы. Определите, какие частицы выражают дополнительные смысловые оттенки, а какие образуют формы наклонений глагола.



И желанная страна
Вот уж издали видна.
Вот на берег вышли гости...
Ой вы, гости-господа,
Долго ль ездили? Куда?

...Где б ни был: в огне ли смертной битвы,
При мирных ли берегах родимого ручья,
Святому братству верен я.
И пусть (услышит ли судьба мои молитвы?),
Пусть будут счастливы все, все твои друзья!

Что белеется на горе зелёной?
Снег ли то, али лебеди белы?
Был бы снег — он уже бы растаял,
Были б лебеди — они б улетели.

По значению частицы делятся на два разряда: **модальные** и **формообразующие**.

Модальные частицы вносят разнообразные оттенки в предложения, а также выражают чувства и отношение говорящего (пишущего) к тому, о чём он сообщает.

Модальные частицы чаще всего используются в разговорном, художественном и публицистическом стилях речи.

Формообразующие частицы служат для образования форм наклонений глагола: условного (сослагательного) и повелительного.

Рассмотрите таблицу. Озаглавьте её. Запомните частицы, относящиеся к каждому из разрядов.

Р а з р я д ы ч а с т и ц	модальные	1. указание (это, вон, а вот, а вон) 2. вопрос (неужели, разве, ли, ль, что ли) 3. усиление (ни, уж, даже, даже и, всё-таки, ведь, ну, же) 4. уточнение (именно, как раз) 5. сомнение (вряд ли, едва ли, авось) 6. восклицание (что за, как, ну и) 7. выделение, ограничение (почти, только, лишь только, лишь) 8. отрицание (не, ни)
	формообразующие	1. образуют форму условного наклонения глагола (бы, б) 2. образуют форму повелительного наклонения глагола (да, давай, давайте, пусть, пускай)

Спишите. Вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания. Укажите формообразующие частицы. Подчеркните глагольные формы, которые образуются с помощью этих частиц. Произведите морфологический разбор одного глагола в форме условного и одного глагола в форме повелительного наклонения.

1. Пускай же солнца ясный лик (от) ныне радостью бл..стает.
 2. З..вёт меня взглядом и криком своим и вым..лвить хоч..т Давай улетим!
 3. Ох, лето красное! любил (бы) я тебя... 4. И я (б) заслушивался волн, и я гл..дел (бы), счастья полн, в пустые небеса...

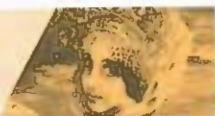
А. Пушкин

- 1) Произведите синтаксический разбор первого предложения.
- 2) Подберите синонимы к слову **блистает**. Определите, какие это синонимы — смысловые или стилистические. Почему?
- 3) Образуйте от каждого глагола-синонима формы повелительного наклонения по образцу. Составьте предложения с формами повелительного наклонения, которые образуются с помощью частиц **пусть, пускай**. Скажите, в чём состоит различие между этими частицами.

ОБРАЗЕЦ: блистают — блистай^ъ □ , блистай^{те}, пусть (пускай) блистает (блистают).

Сначала запишите предложения с формообразующей частицей **бы (б)**, а затем с союзом **чтобы (чтоб)**. Вставьте пропущенные буквы.

1. На то вам и красное лето дано, что (б) вечно любить это скудное поле, что (б) вечно вам милым казал..сь оно. (Н. Некрасов)
2. Что (бы) ни читал Багрицкий, его нельзя было слушать без сж..мающего горло волнения. (К. Паустовский)
3. Что (бы) (не) заблудит..ся в лесах, надо знать пр..меты. (К. Паустовский)



4. Он непремел..о хотел стать героем и для этого был готов сделать любое, самое страшное, что (бы) ему ни предл..жили. (К. Симонов)
 5. Трудно даже пре..ставить, что (бы) со мной случилось, если бы пар..ход оп..здал. (А. Грин) 6. И так хотелось жить, что (б), звука (не) р..няя, тебя любить, обнять и плакать над тобой. (А. Фет)

1) В каком из приведённых предложений есть модальная частица? Какой дополнительный смысл она выражает?

2) Объясните расстановку знаков препинания в последнем предложении.

11 Выразительно прочитайте отрывок из стихотворения Б. Пастернака «Во всём мне хочется дойти до самой сути». Укажите глаголы в форме условного наклонения. Скажите, какое место по отношению к глаголу может занимать формообразующая частица **бы (б)**.

О, если бы я только мог
 Хотя отчасти,
 Я написал бы восемь строк
 О свойствах страсти.

Я вывел бы её закон,
 Её начало,
 И повторял её имён
 Инициалы.

О беззаконьях, о грехах,
 Бегах, погонях,
 Нечаянностях впопыхах,
 Локтях, ладонях.

Я б разбивал стихи, как сад.
 Всей дрожью жилот
 Цвели бы липы в них подряд,
 Гуськом, в затылок.

В стихи б я внёс дыханье роз,
 Дыханье мяты,
 Луга, осоку, сенокос,
 Грозы раскаты.

1) Выпишите из текста глаголы в форме условного наклонения.

2) Скажите, какая смысловая связь устанавливается между формами условного наклонения в тексте. Как вы думаете, какая глагольная форма несёт на себе наибольшую смысловую нагрузку? Почему?

3) Найдите в тексте тропы. Определите их образно-смысловую роль.

4) Спишите вторую строфу, объясните правописание каждого слова.

5) Как вы думаете, почему поэт употребил в данной строфе все имена существительные в форме множественного числа? Какие из использованных имён существительных, как правило, не употребляются в форме множественного числа? Почему?

6) Объясните, как вы понимаете смысл отрывка из стихотворения Б. Пастернака.

12 Найдите в учебнике литературную тему «Человек и мир глазами поэта». Прочитайте эпиграф — стихи В. Набокова. Какая смысловая связь обнаруживается между поэтическими строками Б. Пастернака и В. Набокова?

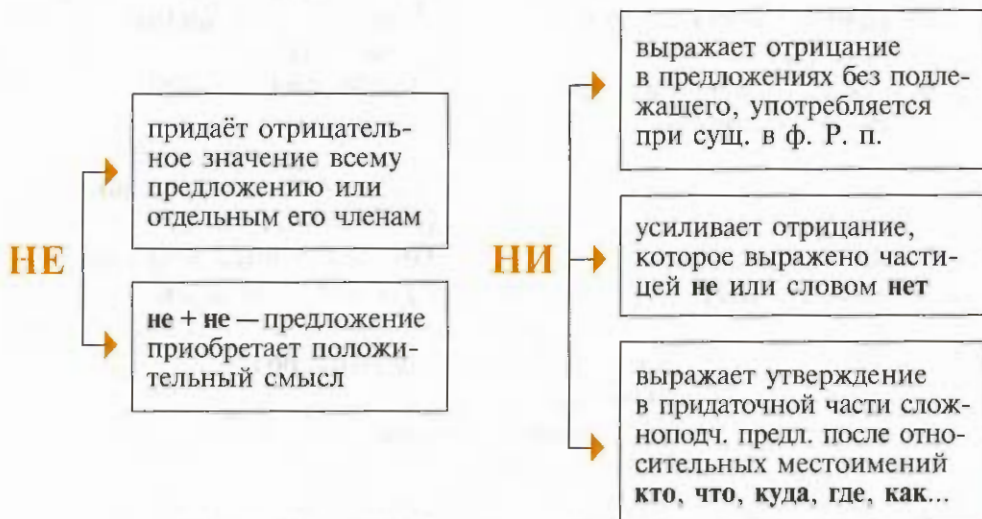
- 13 **Т** В стихотворении Б. Пастернак говорит о магической силе поэтического слова, о желании воплотить в стихах чудо и красоту жизни. Попробуйте и вы написать об этом свои «восемь строк». Используйте в работе глаголы в форме условного наклонения.

§ 53. ОТРИЦАТЕЛЬНЫЕ ЧАСТИЦЫ

В русском языке выделяются две отрицательные частицы: **НЕ** и **НИ**.

В. В. Виноградов

- 14 Изучите схему, иллюстрирующую основные значения и особенности употребления отрицательных частиц. Выберите из предложений, приведённых ниже, примеры, подтверждающие каждое положение схемы.



1. Куда бы нас **ни** бросила судьбина и счастие куда б **ни** повело, всё те же мы... (А. Пушкин) 2. Люблю отчизну я, но странною любовью! **Не** победит её рассудок мой. (М. Лермонтов) 3. Ночь проходит, **нет** дороги **ни** вперёд и **ни** назад. (А. Твардовский) 4. **Не** стану я жалеть о розах, увядших с лёгкою весной. (А. Пушкин) 5. Кругом было тихо, **ни** звука. (А. Чехов) 6. За две недели **не** упало **ни** капли дождя. (А. Толстой) 7. Солнце было **не** мутное, как вечером, а светлое, отдохнувшее за ночь. (К. Паустовский) 8. Пушкин писал только о том, что его волновало, на что он **не** мог **не** откликнуться своей чуткой и всеобъемлющей душой. (Вс. Рождественский)

- 15 Опираясь на схему, допишите в учебно-научном тексте речевые конструкции. Озаглавьте текст.



К отрицательным частицам относятся

Частица **не** придаёт отрицательное значение всему предложению или ... , например:

Предложение приобретает положительный смысл, если в нём две частицы **не**, одна из которых стоит перед спрягаемой формой глагола **мочь**, а вторая — ... , например:

Частица **ни** служит: а) для выражения отрицания в предложениях без ... ; в этом случае частица **ни** употребляется при ... , например: ... ; б) для усиления отрицания, которое выражено частицей **не** или словом **нет**, например: *На площади не было ни одного человека*; в) для выражения утверждения в придаточной части сложноподчинённых предложений после относительных местоимений **кто**, **куда**, **сколько**, **как**, например: *Сколько бы лепёшка ни дулась, выше пирога она не будет*.

16 Сначала спишите предложения, в которых частица **не** придаёт отрицательный смысл предложению или отдельным членам предложения, затем предложения с положительным смыслом. Почему в одних предложениях выражен отрицательный смысл, а в других — положительный? Объясните правописание частицы **не**.

1. Что (бы) дни (не) проходили (в) пустую, я стал много читать. (*М. Горький*) 2. (Не) может (не) радоваться человек, приносящий радость другим людям. 3. Даже в (не) погоду сквозь тучи пробивалось столько света, что воздух казался (не) серым, как осенью, а лучистым. (*И. Гончаров*) 4. Эта история (не) может (не) волновать вас. 5. С минуту он остался (не) подвижен, пока (не) убедился, что дал промах. (*М. Лермонтов*) 6. Отец (не) мог (не) заметить изменений, произошедших со мной. 7. Она пыталась понять его, но сегодня его слова звучали (не) тепло и ласково, как прежде, а холодно и как (то) отчуждённо. (*А. Куприн*)

Проведите эксперимент. Сначала опустите в предложениях с положительным смыслом частицу **не**, стоящую перед глаголом в неопределённой форме. Какое предложение у вас получилось — с отрицательным или положительным смыслом? Затем опустите частицу **не**, стоящую перед спрягаемой формой глагола **мочь**. Скажите, какое предложение у вас получилось — отрицательное или утвердительное.

17 Обратитесь к схеме. Назовите основные значения, которые выражает частица **ни**. Спишите предложения, распределяя их на группы в соответствии с каждым из указанных в схеме значений частицы **ни**. Вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания.

1. Человек знающий сто ремёсел (не) знает (ни) одного.
2. Какой палец (ни) поран..шь боль одинакова. 3. Сколько (ни) говори «халва» во рту сла..ко (не) стан..т. 4. В комнате (ни) с..ринки.

5. У ра..серже..ого (ни) глаз (ни) ушей нет. 6. На небе (ни) обл..чка. 7. Что (бы) глаз (ни) делал выше брови (не) прыгн..т. 8. (Не) верь (ни) летнему дождю (ни) зимнему солнцу. 9. Куда (ни) пр..дёт хороший пр..несёт с собой спокойствие. Куда (ни) пр..дёт дурной разож..ёт пожар ра..дора. 10. Сколько бы собака (ни) ла..ла гора от этого (не) рухн..т.

1) Выберите один из афоризмов. Объясните, как вы понимаете его смысл. Разделитесь в классе на группы, составьте и разыграйте речевую ситуацию, употребив в ней понравившееся вам крылатое выражение.

2) Вспомните и приведите пословицы и поговорки, в которых встречаются частицы **не** и **ни**. Запишите их. Определите, какое значение выражает та или иная частица.

18 Спишите, раскрывая скобки. Вставьте пропущенные буквы, объясните условия выбора частицы **не** или **ни**.

I. (Не, ни) умея держать в руке топор, дерева (не, ни) стеш..шь, а (не, ни) зная языка хорошо, — красиво, просто и всем понятно (не, ни) напиш..шь. (М. Горький)

II. Нет (не, ни) извоз..иков, (не, ни) линеек. Гробовая тишина. Я только слышу, как шумит сон..ое море. Подн..маю глаза к небу — там (не, ни) одной звезды. (А. Чехов)

19 Спишите, раскрывая скобки. Вставьте, где это необходимо, пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания.

День был августовский, знойный... (Не, ни) хотелось (не, ни) гл..деть (не, ни) говорить (не, ни) думать. Когда др..мавший возникла замах..ваясь на лошадь хл..стал меня по фура..ке, я (не, ни) прот..стовал, (не, ни) издавал (не, ни) звука и только уныло и кротко погляд..вал (в) даль: (не, ни) видать ли сквозь пыль деревеньки?

В комнатах (не, ни) было (не, ни) ветра (не, ни) пыли, но было так (же) (не) пр..ятно, душно и скучно, как в степи и по дороге. (Не) краше..ые дерева..ые стены, мебель и полы издавали запах дерева прож..ён..ого солнцем. Куда (не, ни) взглян..шь, всюду мухи, мухи, мухи.

(По А. Чехову)

1) Найдите в тексте модальные частицы. Определите, какой дополнительный смысла они выражают.

2) Укажите предложение, соответствующее схеме:

~~~~~ \_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_ =\_\_\_\_\_ - - - - - ,  
[~~~~~] .

Объясните расстановку знаков препинания.





# § 54. РАЗГРАНИЧЕНИЕ НА ПИСЬМЕ ЧАСТИЦ НЕ И НИ



Частицы НЕ и НИ как самостоятельные слова (при раздельном написании) и как части слов (при слитном написании) всегда различны по своему значению.

А. И. Кайдалова

**20** Спишите. Вставьте пропущенные буквы. Определите условия выбора частицы не или ни. Скажите, влияет ли общий смысл предложения на выбор частицы не или ни.

(Не, ни) пр..выкайте к чудесам —  
Д..витесь им, д..витесь!  
(Не, ни) пр..выкайте к небесам,  
Глазами к ним т..нитесь!  
Пр..глядывайтесь к облакам,  
Пр..слушивайтесь к птицам,  
Пр..кладывайтесь к родникам,  
(Не, ни) что (не, ни) повторится.

В. Шефнер

Какой частью речи является слово с приставкой ни?

**21** Познакомьтесь с последовательностью учебных действий, помогающих разграничивать на письме частицы не и ни.

## I. Определить, сколько частиц не и ни в предложении.

одна

две

## II. Определить, к какой части речи относится эта частица.

## Определить, какой смысл имеет предложение.

к сущ. в  
ф. Р. п.  
↓  
пиши ни

к другой  
части речи  
↓  
пиши не

положительный  
↓  
пиши две  
частицы не

отрицательный  
↓  
пиши не и ни

## III. Если частица при глаголе, то определить, восклицательное ли предложение.

восклиц. или сложное  
с отриц. смыслом  
↓  
пиши не

сложное с придаточным,  
имеющим утверд. смысл,  
↓  
пиши ни

Частицы **не** и **ни** пишутся отдельно от слов, к которым они относятся. Чтобы правильно написать частицу **не** или **ни**, необходимо учитывать значение, которое они выражают в предложении.

- 22** Спишите, раскрывая скобки. Объясните условия выбора раздельного написания **не** и **ни**. Вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания.

1. (Не, ни) одна звезда (не, ни) оз..ряла трудный путь. (М. Лермонтов) 2. Глаза его смотрели прямо неподвижно (не, ни) мигая. (М. Горький) 3. Вот пр..сел я у забора и стал пр..слушиваться стараясь (не, ни) пропустить (не, ни) одного слова. (М. Лермонтов) 4. В доме — (не, ни) ш..роха. (А. Толстой) 5. Какие только мысли (не, ни) приходили в голову! (А. Новиков-Прибой) 6. Кто (не, ни) проклинал станцио..ых зрителей, кто с ними (не, ни) бранивался? (А. Пушкин) 7. Что (не, ни) спроси, ра..толкует, научит. (Н. Некрасов) 8. (Не, ни) деревья, (не, ни) вода (не, ни) шелохнутся. (И. Гончаров) 9. Хотя снегу (не, ни) было, сверху, над головой, (не, ни) виднелось (не, ни) одной звёздочки. (Л. Толстой) 10. Кому (не, ни) случалось обедать на траве, за городом или в дороге? (И. Гончаров) 11. Что (бы) ты (не, ни) делал, ты всегда должен помнить, что живёшь на свете (не, ни) один. (А. Дорохов)

- 23** Спишите, раскрывая скобки. Объясните условия выбора частиц **не** и **ни**. Вставьте пропущенные буквы. Сделайте вывод о написании сочетаний, приведённых в рамке.

1. (Не, ни) одна мать так (не, ни) ухаж..вала за своим ребёнком, как ухаж..вал Герасим за своей п..томицей. (И. Тургенев) 2. В лесу я был (не, ни) один. 3. Жил отважный капитан, он об..ездил много стран и (не, ни) раз он б..роздил океан. 4. Раз п..тнадцать он т..нул, погибал среди акул, но (не, ни) разу даже глазом (не, ни) м..ргнул. (В. Лебедев-Кумач)

не один = много,  
несколько  
ни один = никто  
не раз = много раз  
ни разу = никогда

- 24** Допишите предложения. Объясните правописание частиц **не** и **ни**.

- 1) Не один ...
- 2) Ни один ...
- 3) Не раз ...
- 4) Ни разу ...
- 5) Что бы ни случилось ...
- 6) Чтобы не случилось ...

- 25** Замените каждый устойчивый оборот синонимом. Какими ещё устойчивыми оборотами вы могли бы дополнить данное упражнение?





Ни к селу ни к городу, во что бы то ни стало, ни свет ни заря, ни слуху ни духу, ни богу свечка ни чёрту кочерга, ни бе ни ме, ни нашим ни вашим, ни рыба ни мясо, ни дать ни взять, ни то ни сё.

**ДЛЯ СПРАВОК:** непременно, неуместно, некстати, средний, посредственный, спозаранку, невпопад, ничего, никому, совершенно ничего, точно такой же, совершенно.

- 1) Какие из приведённых фразеологизмов характеризуют человека? Какие черты характера человека они называют?
- 2) Какие смысловые отношения устанавливаются между этими устойчивыми оборотами речи — антонимические, синонимические? Какова их стилистическая окраска?
- 3) В какой речевой ситуации можно использовать эти фразеологизмы?
- 4) Знаете ли вы устойчивые сочетания с частицей **не**? Приведите их.

**26** Спишите, выбирая подходящую по смыслу частицу. Вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания.

1. И все продолжали палить из пищалей\* (не, ни) минуту (не, ни) давая промежутка. 2. В городе (не, ни) узнал (не, ни) кто, что половина запорожцев вступила в погоню за татарами. 3. А из города уже выступило (не, ни) пр..ятельское войско гремя в литавры\* и трубы и подбоченившись выезжали паны окружё..ые (не, ни) сметными слугами. 4. Бывали и в других землях товарищи, но таких, как в Русской земле, (не, ни) было таких товарищей. 5. Сколько (не, ни) живу я на веку, (не, ни) слышал я паны-братья что (бы) козак покинул где или продал как (нибудь) своего товарища. 6. (Не, ни) погибн..т (не, ни) одно велик..душное дело и (не, ни) проп..дёт коза..кая слава. 7. И все козаки, сколько их (не, ни) было, перецеловались между собою прощаясь. 8. Но (не, ни) где (не, ни) слышно было отда..лё..ого петуш..его крика: (не, ни) в городе (не, ни) в разрозне..ых окрес..ностях (не, ни) оставалось давно (не, ни) одного петуха.

Н. Гоголь

- 1) Составьте схему третьего предложения, объясните расстановку знаков препинания.
- 2) Найдите и выпишите слова, в которых **не** и **ни** являются приставками. Разберите эти слова по составу.

## § 55. МОРФОЛОГИЧЕСКИЙ РАЗБОР ЧАСТИЦЫ

**27** Познакомьтесь с планом морфологического разбора частицы.

### План разбора

- I. Часть речи; её общее значение.
- II. Разряд.

### Образец разбора

Слыхали ль вы за рошей глас ночной  
Певца любви, певца своей печали?

А. Пушкин

| Устный разбор                                      | Письменный разбор      |
|----------------------------------------------------|------------------------|
| Ль — частица.                                      | Ль — частица.          |
| Во-первых, вносит дополнительное значение вопроса. | I. Доп. знач. вопроса. |
| Во-вторых, модальная.                              | II. Мод.               |

**28** Спишите, вставьте пропущенные буквы. Найдите в предложениях частицы, заключите их в прямоугольник. Произведите морфологический разбор частиц: три разберите письменно, остальные — устно.

1. Но даже на краю небес всё тот же был зубчатый лес.  
2. Но нынче я уверен в том, что быть (бы) мог в краю отц..в (не) из последних удалыц..в. 3. Уж зачем ты, алая з..ря, просыпалася? На какой ты радости раз..гралася? 4. (В) низу огни д..зорные лишь на мосту горят, и к..локольни ч..рные, как сторожа, стоят. 5. Пускай толпа ра..топчет мой венец! 6. Да буд..т он отца досто..н, да будет дух его споко..н. 7. И пусть меня накаж..т тот, кто избрёл мои мученья.

достойн  
удостоен

М. Лермонтов

**29** Прочитайте. Определите тему и основную мысль текста.

Иногда книга, одно название книги, одна строчка прочита..ая из книги наизусть могут сказать о человеке очень много. То есть открывается как бы узенькая щ..лочка, в которую можно загл..нуть за высокий (не) проница..мый забор чуж..й жизни. А там уж сразу видно, что за забором: пустырь усыпа..ый щебнем строящийся дом или, может быть, сад с ф..нтанами.

Женщина оторвалась от чтения и, чего никак нельзя было ожидать, заговорила со мной:

— Понимаете, я забыла слово... Стала читать про себя стихотворение Пушкина, и вдруг... выпало из головы. Одно только слово. Оно не даёт мне покою четвёртый день. Если я его не вспомню, я, кажется, сойду с ума. Давайте попробуем с вами вместе. Итак, я начинаю:

Урну с водой уронив, об утёс её дева разбила.  
Дева печально сидит...





Тут женщина сделала нетерпеливое движение рукой, нетерпеливо пошевелила пальцами:

— Какой-то держа черепок... А вот какой? Я перебрала все возможные эпитеты, я перебрала десятки эпитетов. Какой?

— Праздный, — выпалил я, как на экзаменах. — Какой же ещё, конечно, праздный.

— Голубчик, милый, вы сняли с меня тяжёлый груз. Вы сделали меня вполне счастливой. А как это прекрасно:

Урну с водой уронив, об утёс её дева разбила.  
Дева печально сидит, праздный держа черепок.

...Я отошёл немного по берегу и сел на камень. Мне вдруг захотелось самому вспомнить это стихотворение до конца. Теперь я почувствовал, что не смогу успокоиться и уйти домой, пока не вспомню и не поставлю на место выпавшие из памяти слова.

— Скажите мне третью и четвёртую строки! — крикнул я в темноту, зная, что, кроме неё, услышать меня некому. Некоторое время было тихо. Потом из темноты прозвучало:

Чудо! не сякнет вода, изливаясь из урны разбитой;  
Дева, над вечной струёй, вечно печально сидит.

Да, как это прекрасно вспомнить нужное слово, и как это прекрасно вообще! Какая пластика, музыка! Какой восторг!

(По В. Солоухину)

- 1) Найдите в тексте частицы. Произведите устный морфологический разбор трёх-четырёх частиц. Определите смысловую и стилистическую роль частиц в тексте.
- 2) Выпишите из текста слова, в которых **не** и **ни** являются приставками. Объясните их правописание.
- 3) Спишите первый абзац. Вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания.
- 4) Согласны ли вы с утверждением автора о том, что «иногда книга, одно название книги, одна строчка... могут сказать о человеке очень много»?
- 5) Подтверждает ли всё последующее содержание текста смысл первого абзаца?
- 6) Бывали ли в вашей жизни моменты, когда книга, её название, строчка, прочитанная наизусть, по-новому раскрыли вам человека, сделали вас просветлённее и возвышеннее? Расскажите об этом.

## § 56. ПОВТОРЕНИЕ

*Количество частиц не так велико,  
но частота их употребления довольно  
заметна.*

В. А. Иванова

- 30** Прочитайте отрывок из стихотворения А. С. Пушкина «Вновь я посетил...». Скажите, каким настроением проникнуты поэтические строки. Почему очередная встреча поэта с ушедшим прошлым глубоко волнует и тревожит душу?

...Вновь я посетил  
Тот уголок земли, где я провёл  
Изгнанником два года незаметных.  
Уж десять лет ушло с тех пор — и много  
Переменилось в жизни для меня,  
И сам, покорный общему закону,  
Переменился я — но здесь опять  
Минувшее меня объёмлет живо,  
И, кажется, вечер ещё бродил  
Я в этих рощах.



Вот опальный домик,  
Где жил я с бедной нянею моей.  
Уже старушки нет — уж за стеною  
Не слышу я шагов её тяжёлых,  
Ни кропотливого её дозора.  
Вот холм лесистый, над которым часто  
Я сиживал недвижим — и глядел  
На озеро, вспоминая с грустью  
Иные берега, иные волны...

- 1) Найдите в тексте частицы, определите их разряд по значению.
- 2) Подумайте и скажите, какие из частиц несут образно-смысловую нагрузку. В создании каких зримых образов они участвуют?

- 31** Ответьте на вопросы.

- 1) Какая служебная часть речи называется частицей?
- 2) Что общего и различного у частиц с предлогами и союзами?
- 3) На какие разряды делятся частицы?
- 4) Какие частицы называются формообразующими?
- 5) Какие частицы называются модальными? Для чего они служат в предложении?
- 6) Какие частицы относятся к отрицательным?
- 7) Когда пишется отрицательная частица **не**, а когда — **ни**?





**32** Спишите, раскрывая скобки. Объясните условия выбора **не** и **ни**. Вставьте пропущенные буквы.

1. Конь вырв..тся — догон..шь, а слова сказа..ого (не, ни) ворот..шь.
2. (Не, ни) место крас..т человека, а человек место.
3. Как месяц (не, ни) свети, а всё (не, ни) солнышко.
4. Гнилое дерево (не, ни) куда (не, ни) годится: что (не, ни) сдела..шь, всё развал...тся.
5. Старая дружба в огне (не, ни) горит и в воде (не, ни) тон..т.
6. (Не) правдой весь свет перейдёшь, да назад (не, ни) ворот...шься.
7. Ученье без уменя (не, ни) польза, а беда.

Найдите и выпишите слова, в которых **не** и **ни** являются приставками. Объясните правописание слов с приставкой **не** и **ни**.

**33** Составьте таблицу «Слитное и раздельное написание **не** с различными частями речи». На каждый тип орфограммы приведите примеры, обозначьте условия выбора слитного и раздельного написания **не**.

| НЕ пишется слитно | НЕ пишется раздельно |
|-------------------|----------------------|
| .....             | .....                |
| .....             | .....                |
| .....             | .....                |
| .....             | .....                |

**34** Спишите, раскрывая скобки. Объясните слитное и раздельное написание слов с **не** и **ни**. Вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания.

1. Поэт настоящий вздувает заранее из искры (не, ни) ясной ясное знание. (*В. Маяковский*)
2. Есть род людей, извес..ных под именем: люди так себе, (не, ни) то (не, ни) сё, (не, ни) в городе Богдан, (не, ни) в селе Селифан, по словам пословицы. (*Н. Гоголь*)
3. Пр..ятно думать у л..жанки. Но зна..шь: (не, ни) велеть ли в санки кобылку бурую запречь? (*А. Пушкин*)
4. С суровой долею я рано подружился: (не, ни) знал весёлых дней, весёлых игр (не, ни) знал, мечтами детскими (не, ни) с кем я (не, ни) д..лился, (не, ни) от кого речей разумных (не, ни) слыхал. (*И. Никитин*)
5. По дну оврага бежал (не, ни) замёр..ший ручеёк и рад..вал лыжников своей (не, ни) ут..мимой болтливостью. (*К. Паустовский*)
6. По высокому пусты..ому небу плыл огромный журавли..ый клин оглашая тихие, (не, ни) проснувшиеся ещё поля т..скливым стоном. (*А. Иванов*)
7. Что (бы) (не, ни) говорили но гра..атика учит (не, ни) чему другому, как прав..льному употреблению языка, то есть прав..льно говорить, читать и писать на том или другом языке. (*В. Белинский*)

- 35 Примите участие в споре семиклассников. Как вы думаете, кто из них прав? Может, правы оба? Почему?

Учитель на доске написал такое предложение: «Когда я с ним (не, ни) заговаривал, он молча уходил от меня». Один из учеников доказывал, что следует писать «не заговаривал», другой — «ни заговаривал».

- 36 Спишите, раскрывая скобки. Вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания.



Константин Георгиевич Паустовский вёл в деревне (не) спокойную но лё..кую и свободную жизнь. Едва (ли) (не) каждый день он пр..думывал увл..кательные «вылазки», которые казались мне настоящими пут..шествиями.

Мы уходили на глухие лесные озёра спали у костра, среди тревожных звуков лесной ночи. Я пр..слушивалась сквозь (не) крепкий сон к (не) извес..но кем потревоже..ому валежнику, к уханью (не) спящих птиц и отдалё..ому вою волков.

Там я научилась варить пахучую уху нырять (в) глубь озера, когда надо было отц..пить крюч..к от т..желой коряги окаменевшей в воде и смеят..ся (во) всю над весёлыми (ни) сколько (не) ог..рчавшими (не) удачами.

Ночная рыбалка. Почему (то) все говорили ш..потом, осторожно нагружали плоскодонку рыба..кими снастями кош..лками с едой хитр..умными пр..способлениями от к..маров. Гордая доверием бывалых рыбаков, я гребла по замёр..шей предра..светной реке.

*А. Арбузова*

- 1) Найдите в тексте одно простое и одно сложное предложения. Произведите их синтаксический разбор.
- 2) Выпишите из текста по одной служебной части речи, произведите их морфологический разбор.





## Междометие

### § 57. МЕЖДОМЕТИЕ КАК ЧАСТЬ РЕЧИ

Междометия составляют в современном языке живую и богатый пласт речевых знаков, служащих для эмоционального выражения переживаний, ощущений, аффектов, волевых изъятий.

В. В. Виноградов

Прочитайте учебно-научный текст. Определите его тему.

**Междометие** — это часть речи, которая выражает различные чувства и волевые побуждения человека, но не называет их, например: *Ах, быстро молодость моя звездой падучей мелькнула.* (А. Пушкин) В данном предложении междометие *ах* выражает чувство сожаления, не называя его (в отличие от слов *жалею, сожалею*, которые называют это чувство).

Среди частей речи междометия занимают особое место: они не относятся ни к самостоятельным, ни к служебным частям речи. От служебных частей речи междометия отличаются тем, что они не выражают отношений между словами в предложении, как предлоги; не связывают однородные члены предложения и части сложного предложения, как союзы; не придают дополнительных смысловых оттенков словам и предложениям, как частицы.

От знаменательных частей речи междометия отличаются тем, что, выражая чувства и побуждения, они не называют их. Междометия не изменяются, не являются членами предложения, однако они могут употребляться в значении других частей речи. При этом междометия приобретают конкретное лексическое значение и становятся членами предложения, например: *Татьяна ах! а он (медведь) реветь.* (А. Пушкин)

Междометия бывают **непроизводными** (*ой, ай, ну, ого, ох* и др.) и **производными**, возникшими на основе перехода самостоятельных частей речи (*Ужас! Батюшки! Здравствуйте!*).

- 2 Закончите составление плана прочитанного учебно-научного текста. Скажите, какой план вы составили — простой или сложный, вопросный или назывной.

### План

1. Какая часть речи называется междометием?
2. Какое место среди частей речи занимают междометия?
3. ...
4. ...
5. ...

Перескажите учебно-научный текст по составленному вами плану.

- Выразительно прочитайте предложения. Укажите в них междометия. Определите, для выражения чего они используются: а) чувства (тревоги, грусти, радости, страха, сожаления, восторга и др.); б) волевого побуждения (приказа, команды); речевого этикета (вежливости, приветствия, прощания, благодарности).

1. Увы! Татьяна увядает, бледнеет, гаснет и молчит. (*А. Пушкин*)
2. Бор заснул, долина спит... Чу!.. полночный глас звучит. (*В. Жуковский*)
3. Распалился казак, плюнь на него — зашипит. Беда! (*М. Шолохов*)
4. — Ну, пошёл же, ради бога! Небо, ельник и песок — невесёлая дорога... Эй! садись ко мне, дружок! (*Н. Некрасов*)
5. Гляжу — под лавкой дремлет кот, и на него я брызнул склянкой — как фыркнул он! я: брысь!.. (*А. Пушкин*)
6. Ба! Знакомые всё лица. (*А. Грибоедов*)
7. Ах, песенку эту доньше хранит трава молодая, степной малахит. (*М. Светлов*)
8. Эй, дочь, смотри, не будь такая дура, не прозевай ты счастья своего. (*А. Пушкин*)
9. «Извините!» — громко сказала она и отошла в сторону. (*А. Соболев*)
10. Мария, бедная Мария! Опомнись! Боже!.. Что с тобой? (*А. Пушкин*)

- 1) Как вы думаете, в каких стилях речи употребляются междометия? Почему?
- 2) Дополните составленный вами план вопросом, ответ на который характеризует употребление междометий.

Междометия широко используются в разговорной и художественной речи; они передают разнообразие чувства человека, отражают эмоциональное богатство живой речи.

- 4 Выразительно прочитайте стихотворение. Определите, в каких строчках выражена основная мысль. В чём проявляется шуточный характер стихотворения?

«Мне, — сказала  
Междометие, —  
Интересно жить на свете:

Выражаю поощренье,  
Похвалу, упрёк, запрет,  
Благодарность, восхищенье,  
Возмущение, привет.





Те, кого охватит страх,  
Произносят слово «Ах!»

У кого тяжёлый вздох,  
Произносит слово «Ох!»  
Кто встречается с бедой,  
Произносит слово «Ой!»

Кто отстанет от друзей,  
Произносит слово «Эй!»  
У кого захватит дух,  
Произносит слово «Ух!»

Интересно жить на свете,  
Если знаешь междометья.

*А. Тетивкин*

Составьте и запишите предложения, в которых междометия, названные в стихотворении, выражали бы разные чувства. Подтверждают ли составленные вами предложения содержание стихотворения?

| АХ!       |
|-----------|
| страх     |
| огорчение |
| радость   |

| ОЙ!          |
|--------------|
| удивление    |
| недовольство |
| отвращение   |

| УХ!                 |
|---------------------|
| восторг             |
| неудовлетворенность |
| усталость           |

- 1) Однозначными или многозначными являются данные междометия?
- 2) С какой интонацией обычно произносятся междометия?
- 3) Сопровождается ли произношение междометий жестами, мимикой? Почему?
- 4) Разделитесь на группы. Составьте диалог на одну из тем: «На рыбалке», «В походе», «На дискотеке». Используйте в диалоге междометия.

Спишите. Вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания. Укажите междометия, которые употреблены в значении других частей речи; определите, каким членом предложения они являются.

1. Далеке грянуло ура: полки увид..ли Петра. (*А. Пушкин*)
2. Только детишек жалко, а о себе я и «ох» не скажу. (*М. Шолохов*)
3. Вся столица содр..гнулась, а девица хи-хи-хи да ха-ха-ха! (Не боится, знать, греха. (*А. Пушкин*))
4. Ах, какой пекарь! Золото! Но то (же) пьяница — и-их! (*М. Горький*)
5. Вот скоро сен..косы начнутся, и что тут этого самого сена нагребут — беда! (*И. Тургенев*)

Обратитесь к художественным произведениям, изученным вами в 7 классе. Найдите и списайте пять предложений, в которых есть междометия. Определите, какие это междометия (эмоциональные, повелительные или этикетные). Что они выражают, какова их стилистическая роль в тексте?

## § 58. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ МЕЖДОМЕТИЯХ. ДЕФИС В МЕЖДОМЕТИЯХ

*Междометие — живая и богатая часть речи.*

*В. А. Иванова*

Прочитайте эпиграф. Докажите, что междометия — «живая и богатая часть речи». Каким функционально-смысловым типом речи вы воспользуетесь? Почему?

Прочитайте предложения. Пронаблюдайте: а) какими знаками препинания выделяются междометия; б) как пишутся повторяющиеся междометия.

1. У князь Григория теперь народу тьма, увидишь человек нас сорок. Фу! сколько, братец, там ума! (*А. Грибоедов*)
2. Ух! Как же я устал: а дров ещё не склал. Охти, охти, крестьяне! Зачем вы не дворяне? (*М. Попов*)
3. Нет, ты сначала поработай, а потом — ха-ха-ха!.. (*К. Федин*)
4. Городские женщины, они ведь ой-ой-ой! (*М. Горький*)
5. Ну, выкладывай, что тебе нужно? (*К. Паустовский*)



Междометия выделяются на письме запятой или восклицательным знаком, например: *Ах, няня-няня! няня! Ах! Его же носят на руках.* (*В. Маяковский*)

Междометия, образованные повторением основ, пишутся через дефис, например: *Что народу легло — ай-ай.* (*Д. Фурманов*)

- 10** Спишите, вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания. Междометия подчеркните; определите, что они выражают.

1. Эх сердечный! Что (же) значит твой стон бе..конечный? (*Н. Некрасов*)
2. Чу там (в) дали (не) ожида..о слыш..тся тонко взывающий рог. (*А. Фет*)
3. Ах тошно мне и в родной ст..р..не. (*К. Рылеев*)
4. Увы он счастья (не, ни) ищет и (не, ни) от счастья бежит! (*М. Лермонтов*)

- 11** Прочитайте. Скажите, какие слова называются звукоподражательными. Как вы думаете, чем они отличаются от междометий?

Звукоподражательные слова — это неизменяемые слова, которые своим звучанием воспроизводят звуки, издаваемые человеком, животными, предметами, например: *гав-гав, хрю-хрю, тик-так, ха-ха.*

- 12** Сначала спишите предложения, в которых есть междометия, затем предложения, в которых имеются звукоподражательные слова. Произведите морфологический разбор выделенных слов.

1. Ах! что за ночь! Тише, конь мой, куда торопиться? (*А. Фет*)
2. «Чик... чик... чик», — стучали за стеной часы. (*А. Чехов*)
3. Ого-го! Пан судья изволит сердиться. Ну, да ты меня ещё не знаешь. (*В. Короленко*)
4. Не бойтесь, ради бога, вы не должны бояться моего имени. (*А. Пушкин*)
5. ...Ква! Тебе любо, любо, лягушка заморская, квакать на русского царевича. (*А. Пушкин*)
6. Журавлям хорошо: поднялся повыше и лети — курлы-курлы-курлы. (*Б. Полевой*)
7. Еду, еду в чистом поле; колокольчик дин-дин-дин. (*А. Пушкин*)

- 13** Установите, что могут выражать междометия, приведённые в следующей последовательности.

Кошмар! Ай-ай-ай! Ох! Ужас! Господи! Ах! Мрак! Бах! Эх! Тсс!

- 14** Составьте небольшой фантастический рассказ с данными междометиями. Озаглавьте его. Междометия подчеркните.





**Бакале́я**, -и; ж. 1. Сухие съестные товары (сахар, чай, кофе, крупа, перец). 2. Магазин, торгующий такими товарами. *Купить сахар в бакалее.*

**Ба́кен**, -а; м. Укреплённый на якоре плавучий знак пирамидальной, конической или иной формы для обозначения фарватера и мелей. *За бакен заплывать нельзя.*

**Ви́дение**, -я; ср. (книжн.) 1. Обладать способностью зрения. 2. Способность воспринимать окружающее. *Художественное видение мира.*

**Ви́дение**, -я; ср. Призрак, привидение; что-нибудь возникшее в воображении. *Видения будущего.*

**Впереме́жку**, нареч. Чередуя или чередуясь, перемежаясь. *Посадить астры вперемежку с гладиолусами.*

**Впереме́шку**, нареч. В смешанном виде, в беспорядке. *Книги лежат вперемешку с тетрадями.*

**Грё́за**, -ы; ж. Светлая мечта, а также призрачное видение, сновидение. *Жить в мире грёз.*

**Гуртовщи́к**, -а; м. Погонщик большой группы домашних животных (гурта) с одного места на другое. *Гуртовщики собрались у дома.*

**Изморо́зь**, -и; ж. Род инея — рыхлый снежный покров, образующийся из оседающих частиц влаги при морозе, тумане. *Серебристая изморозь.*

**Изморо́сь**, -и; ж. Очень мелкий, морозящий дождь. *Осенняя изморось.*

**И́стовый**, -ая, -ое; (устар.) Очень усердный, ревностный. *Истовый поклон.*

**Ка́мпания**, -и; ж. 1. Совокупность военных операций, объединённых общим замыслом. *Летняя кампания.* 2. Совокупность мероприятий для осуществления очередной общественно-политической или хозяйственной задачи. *Избирательная кампания.*

**Карту́з**, -а; м. 1. Мужской головной убор с жёстким козырьком, неформенная фуражка. *Новый картуз.* 2. Бумажный мешок для чего-нибудь сыпучего (устар.) 3. Мешочек из особой ткани для пороховых зарядов (устар.).

**Компа́ния**, -и; ж. 1. Общество, группа лиц, проводящих вместе время. *Весёлая компания.* 2. Торговое или промышленное предприятие, объединение предпринимателей. *Нефтяная компания.*

**Корма́**, -ы; ж. Задняя часть судна, лодки и некоторых других транспортных средств. *Корма корабля.*

**Косоворо́тка**, -и; ж. Мужская рубашка со стоячим воротом, застёгивающимся сбоку. *Брату подарили косоворотку.*

**Крепи́ться**, 1 и 2 л. не употр., -ётся; несов. Давать крен, наклон набок. *Ветер кренит судно.*

**Лита́вры**, -авр, ед. -а, -ы; ж. Ударный мембранный музыкальный инструмент — полушария, обтянутые кожей. *Бить в литавры.*

**Ма́рина**, -ы; ж. Картина, изображающая морской вид. *Марина Айвазовского.*

**Матадо́р**, -а; м. В бое быков: тореадор, наносящий шпагой смертельный удар быку.

**Отло́гость**, -и; ж. Ровное, слегка наклонное место. *Отлогость холма.*

**Паро́м**, -а; м. Плоскодонное судно или плот для переправы через реку (озеро) людей, транспортных средств, грузов. *Речной паром.*

**Пища́ль**, -и; ж. Старинная пушка или тяжёлое ружьё. *Кремневая пищаля.*

**Пра́здный**, -ая, -ое; 1. Ничем не занятый, без дела, без полезных занятий. *Праздная жизнь.* 2. перен. Бесцельный, пустой. *Праздное любопытство.*

**Презре́ть**, -рю, -ри́шь. Пренебречь чем-нибудь как недостойным внимания, незначашим. *Презреть опасность.*

**Призре́ть**, -рю, -ри́шь. (устар.) Дать кому-нибудь приют и пропитание. *Призреть сироту.*

**Сабанту́й**, -я; м. 1. Традиционный татарский и башкирский весенний праздник. 2. перен. Шумное веселье (разг. шутл.).

**Согляда́тай**, -я; м. Тот, кто тайно наблюдает, шпионит за кем-чем-нибудь.

**Ски́т**, -а; м. 1. Небольшой посёлок монахов-отшельников в отдалении от монастыря; жилище монаха-отшельника. 2. Небольшой отдельный, чаще старообрядческий, монастырь в глухой местности.

**Суса́льный**, -ая, ое; 1. Относящийся к изготовлению из различных метал-

лов (золота, серебра, меди, олова) тонких плёнок для золочения или серебрения каких-нибудь изделий. *Сусальное золото.* 2. перен. Слащавый, сентиментальный (устар. разг.) *Сусальные речи.*

**Тми́н**, -а; м. Травянистое растение семейства зонтичных, а также семена его, употребляющиеся как пряность. *Тминная настойка.*

**Торо́с**, -а; м. Ледяная глыба, образовавшаяся при сжатии льдов в морях, озёрах, реках. *Гряда торосов.*

**Трюмо́**, нескл., ср. *Большое стоячее зеркало.*

**Тщи́ться**, тшусь, тщишься (книжн.). Пытаться сделать что-нибудь (обычно невозможное). *Он тщится доказать свою невиновность.*

**Чина́р**, -а, м. и чина́ра, -ы, ж. Дерево — восточный платан.

**Шалфе́й**, -я; м. Травянистое растение, один из видов которого применяется в медицине для лекарственных настоев, а также сам настой. *Полоскание из шалфея.*

**Ясли́**<sup>1</sup>, -ей. Кормушка для скота, наклонно прикреплённая к стене или в виде сужающегося книзу ящика.

**Ясли́**<sup>2</sup>, -ей. Воспитательное и здравоохранительное учреждение для самых маленьких детей, где они находятся во время работы родителей. *Детские ясли.*





# Литература



### **Любите читать!**

Каждый человек обязан (я подчёркиваю — обязан) заботиться о своём интеллектуальном развитии. Это его обязанность перед обществом, в котором он живёт, и перед самим собой.

Основной (но, разумеется, не единственный) способ своего интеллектуального развития — чтение...

Литература даёт нам колоссальный, обширнейший и глубочайший опыт жизни. Она делает человека интеллигентным, развивает в нём не только чувство красоты, но и понимание — понимание жизни, всех её сложностей, служит проводником в другие эпохи и к другим народам, раскрывает перед вами сердца людей. Одним словом, делает вас мудрыми. Но это даётся только тогда, когда вы читаете, вникая во все мелочи. Ибо самое главное часто кроется именно в мелочах...

Читайте же больше и читайте с величайшим выбором. Определите сами свой выбор, сообразуясь с тем, какую роль приобрела выбранная вами книга в истории человеческой культуры, чтобы стать классикой. Это значит, что в ней что-то существенное есть. А может быть, это существенное для культуры человечества окажется существенным и для вас?

Классическое произведение — то, которое выдержало испытание временем. С ним вы не потеряете своего времени. Но классика не может ответить на все вопросы сегодняшнего дня. Поэтому надо читать и современную литературу. Не бросайтесь только на каждую модную книгу. Не будьте суетны. Суетность заставляет человека безрассудно тратить самый большой и самый драгоценный капитал, каким он обладает, — своё время.

Д. С. Лихачёв





## Былины



*...Наиболее глубокие и яркие, художественно совершенные типы героев созданы фольклором, устным творчеством трудового народа.*

*Максим Горький*

Слово **былина** употреблялось в народной речи в значении *быль, былое*. В литературу оно вошло как название русских эпических песен в середине XIX века. На севере России для обозначения этих песен использовался народный термин **старина**. В древние времена былины исполнялись под аккомпанемент гуслей.

Главные герои былин — могучие люди, богатыри, жившие в далёком прошлом. Их жизнь и деятельность были связаны со становлением и защитой Древней Руси, в этом проявляются их богатырские качества. Добрыня Никитич устраняет постоянную угрозу Киеву, столице Руси, со стороны чудовища-змея, совершавшего набеги на город и уводившего в плен множество людей. Алёша Попович освобождает стольный город от бесчинствовавшего в нём Тугарина. Подобный подвиг совершает и Илья Муромец, расправляясь с хозяйничавшим в Киеве Идолищем поганым. На Киев нападают несметные вражеские силы, разгром которых неизменно осуществляют богатыри. Место подвигов былинных героев не ограничивается Киевом и его окрестностями. Илья Муромец освобождает Чернигов от неприятельского окружения, одолевает Соловья-разбойника, преградившего путь от Чернигова к Киеву. Богатыри стоят на заставе, оберегая родную землю, совершают поездки в другие страны. И там им приходится проявлять боевые качества. Нет таких препятствий, которые бы не смогли одолеть богатыри. Им под силу не только истребление огромных войск врага или фантастических чудовищ, но и дела мирного характера. Микула Селянинович пашет такое поле, что по нему надо ехать три дня, а соху Микулы не могут поднять тридцать воинов из дружины Вольги.

Всякое сражение богатыря заканчивается его победой над противником, причём длинный ряд былин показывает непрерывность таких сражений и появление всё новых богатырей-защитников родной земли. В былинах отражается становление и выживание Древнерусского государства, в течение многих веков отбивавшего набеги кочевых восточных народов. В этой борьбе формировалось историческое сознание восточными славянами единства Русской земли.

Былины, действие которых приурочено к Киеву (былины Киевского цикла), знают единственного князя — Владимира. Он — символ единства Киевского государства. В Киев, на службу к киевскому князю едут богатыри: Илья из Мурома, Алёша Попович из Ростова, Добрыня из Рязани. Былины утверждали, что нет

особых (Киевской, Черниговской, Ростовской, Рязанской и других) земель, а есть единая Святая Русь, нет иного стольного города, кроме Киева, и нет другого князя, кроме киевского.

Жизнь Древней Руси порождала конфликты, разрешение которых требовало богатырских возможностей. Особенно бурной и насыщенной политическими событиями была жизнь средневекового Новгорода. Географическое положение этого второго после Киева политического, торгового и культурного центра обеспечивало ему относительную безопасность. Новгородцам тоже приходилось отбиваться от иноземцев — шведов и немцев, участвовать в общерусских военных походах, однако в небольшом Новгородском цикле былины о боевых делах новгородских богатырей не рассказывается.

Гордость Новгорода своими людьми явно проступает в былине о Садко: За свою чудесную игру на гуслях он получает несметные богатства и вступает в соперничество со всем купечеством Новгорода.

Былинные богатыри исключительно сильны физически, но не только. Они мудры и великодушны, дипломатичны и заносчивы, простодушны и доверчивы, хитроваты и насмешливы, талантливы, степенны и горды.

В былинах можно встретить сказочные чудеса: здесь и оживление мёртвого, и оборотничество, и говорящий конь, и ворон-вестник. Персонажи, связанные с волшебными силами, часто оказываются во враждебных отношениях с богатырями, а необыкновенные качества богатырей в большинстве случаев не имеют сверхъестественного происхождения.

Монументальные образы и грандиозные свершения богатырей воплощают в одном человеке способности и силы народа.

Поэтический язык былин, торжественно-напевный и ритмически организованный, и его особые художественные средства — сравнения, метафоры, эпитеты — воспроизводят картины и образы эпически возвышенные, грандиозные либо, при изображении врагов, страшные, безобразные.

Из былин мы очень мало узнаём о конкретных исторических событиях. Главное в них — дух русского человека древней эпохи, красота его внутреннего мира, его думы и надежды. Былины не только источник знаний о прошлом. И теперь вместе с другими видами древнего и нового искусства они продолжают доставлять эстетическое наслаждение, помогают формированию в человеке лучших его качеств.

(По Ф. М. Селиванову)







# ИЛЬЯ МУРОМЕЦ И СОЛОВЕЙ РАЗБОЙНИК

(отрывок)

А й тут старья казак да Илья Муромец  
 Да берёт-то он свой тугой лук разрывчатый,  
 Во свои берёт во белы он во ручушки,  
 Он тетивочку шелковеньку натягивал,  
 А он стрелочку калёную накладывал,  
 То он стрелил в того Соловья Разбойника,  
 Ему выбил право око со косицею<sup>1</sup>.  
 Он спустил-то Соловья да на сыру землю,  
 Пристегнул его ко правому ко стремечку булатному,  
 Он повёз его по славну по чисту полю,  
 Мимо гнёздышка повёз да Соловьиного.  
 В том гнёздышке да Соловьином  
 А случилось быть да и три дочери,  
 А й три дочери его любимых;  
 Бóльшая дочка смотрит во окошечко косящето,  
 Говорит она да таковы слова:



<sup>1</sup> Выбил пра́во око со коси́цею — выбил правый глаз и висок.

«Едет-то наш батюшка чистым полем,  
А сидит-то на добром коне,  
Да везёт он мужичища-деревенщину,  
Да у правого стремени прикована».  
Поглядела его друга дочь любимая,  
Говорила-то она да таковы слова:  
«Едет батюшко раздольищем чистым полем  
Да й везёт он мужичища-деревенщину,  
Да й ко правому ко стремени прикована».  
Поглядела его меньша дочь любимая,  
Говорила-то она да таковы слова:  
«Едет мужичище-деревенщина,  
Да й сидит мужик он на добром коне,  
Да й везёт-то наша батюшка у стремени,  
У булатного у стремени прикована.  
Ему выбито-то право око со косицею».



### Обсудим прочитанное • Выполним задания

1. Прочитайте былину в хрестоматии. Легко ли она читается? Расскажите о своих впечатлениях.

2. Внимательно прослушайте чтение былины учителем.

3. Составьте план произведения и перескажите его по этому плану. Постарайтесь сохранить в пересказе особенности языка и композиции былины: слова с уменьшительными и ласкательными суффиксами, постоянные эпитеты, краткие прилагательные, повторы, плавный ритм, тройственный характер эпизодов и др. Рассказывайте былинку медленно, соблюдая паузы и три логических ударения в каждой строке, например:

Из **того** ли то из **города** из **Мурома**,  
Из **того** села да **Карачарова**  
**Выезжал** удаленький дородный добрый **молодец**.

4. Почему уже в начале былины говорится о победе Ильи Муромца над «силушкой великой»?

5. Что предложили герою черниговские «мужички»? О ком они ему рассказали? Почему Илья Муромец выбрал опасную «прямоезжую дороженьку»?

6. С каким чувством рисуется в произведении природа? Приведите примеры.

7. Как былина изображает Соловья Разбойника? Какие приёмы используются для описания его страшного свиста?

8. Выразительно прочитайте отрывок былины, помещённый выше. Найдите в нём поэтические средства, характерные для жанра былины.

9. С какой целью в тексте былины использованы гиперболы (преувеличения)?

10. Прочитайте диалог между князем и богатырём по ролям. Как изображён Владимир-князь? Почему он не поверил богатырём? На чьей стороне симпатии народа и сказителя?

11. Какие качества Ильи Муромца прославил народ в былинке? В чём, по вашему мнению, заключается её идея?





*Любознательному читателю!*



**БЫЛИНЫ И РУССКОЕ ИСКУССТВО**

Былины, являясь непревзойдённым шедевром русского народного творчества, стали для поэтов, композиторов, художников источником создания многих образов и сюжетов.

Былинные мотивы и образы вошли в произведения Г. Р. Державина и А. Н. Радищева, И. А. Крылова и В. А. Жуковского, К. Ф. Рылеева и других писателей первой половины XIX века. В начале 20-х годов XIX века А. С. Пушкин намеревался написать поэму «Мстислав», в которой главная роль отводилась Илье Муромцу. Влияние былин сказалось на сюжете и образной системе «Руслана и Людмилы». Среди первых стихов этой поэмы — преобразованный былинный зачин:

С друзьями, в гриднице высокой  
Владимир-солнце пировал.

Оказали былины воздействие на мир «Песни про купца Калашникова» М. Ю. Лермонтова и «Тараса Бульбы» Н. В. Гоголя. «Алёша Попович», «Змей Тугарин», «Илья Муромец», «Садко» — названия поэм А. К. Толстого. Л. Н. Толстой, которого, по словам С. А. Толстой, «сказки и былины приводили в восторг», переработал для детских хрестоматий все былины о старших богатырях, задумывал писать роман об Илье Муромце. А. М. Горький хотел создать поэму о Василии Буслаеве.

Высокий героико-патриотический пафос русского эпоса сказался в музыкальном творчестве М. И. Глинки («Богатырская симфония», «Иван Сусанин»), А. П. Бородина («Князь Игорь»), Н. А. Римского-Корсакова (опера «Садко»), А. Т. Гречанинова (опера «Добрыня Никитич») и других композиторов.

Былинные темы и образы получили воплощение и в изобразительном искусстве — в картинах «Богатыри», «Витязь на распутье», «После побоища Игоря Святославовича» В. М. Васнецова, «Садко в подводном царстве» И. Е. Репина, в ряде работ М. А. Врубеля, Н. К. Репина, И. Я. Билибина, К. А. Васильева, а также других художников.





## Пословицы и поговорки

*Что за роскошь, что за слог,  
какой толк в каждой пословице нашей!  
Что за золото!*

*Александр Пушкин*

**П**ословицы и поговорки возникли в отдалённой древности и с той поры сопутствуют народу на всём протяжении его истории. Особые свойства сделали пословицы и поговорки необходимыми в быту и речи.

Пословица не простое изречение. Она выражает мнение народа. В ней заключена народная оценка жизни, наблюдения народного ума. Не всякое изречение становилось пословицей, а только такое, которое согласовывалось с образом жизни и мыслями множества людей, — такое изречение могло существовать тысячелетия, переходя из века в век. Пословицы не спорят, не доказывают — они просто утверждают или отрицают что-либо в уверенности, что всё ими сказанное — твёрдая истина. Прислушайтесь, как определённо и категорично звучат они: «Что посеешь, то и пожнёшь», «В чужой монастырь со своим уставом не ходят».

Пословицы прочно ложатся в память. Их запоминание облегчается разными созвучиями, ритмикой, порой весьма искусной. Люди, создавшие пословицы, не знали грамоты, и не было у простого народа иного способа хранить свой жизненный опыт и свои наблюдения.

Мы не поняли бы пословиц, если бы не приняли во внимание их особую связь с речью. Никто не вспоминает пословицы так, без повода и причины. Они всегда приходят нам на память в разговоре к случаю. Именно в разговоре, в разных речевых применениях обнаруживается подлинная природа пословицы. «Дрова рубят на поленище, а щепа далеко летит» — сказавший эту пословицу имел в виду, конечно, не только рубку дров. Стоило ли говорить о таких пустяках! Мысль человека летела значительно дальше щепы. Пословицу вспоминают, когда надо сказать, что у крутого, решительного дела следствия бывают далёкие — задевают и тех, кто не стоит вблизи самого дела. Это суждение общее: к скольким явлениям в жизни можно его применить! Пословицы тем и ценны. Суждение в них интересно не столько само по себе, сколько тем, что оно может применяться ко множеству сходных жизненных случаев, ситуаций.

Пословицы редко бывают спокойными. Они, как и люди, их создавшие, гневаются, печалются, смеются, трунят, веселятся, плачут, охают, стонут, кричат, озорничают, балагурят, пугают, предостерегают, учат, негодуют — словом, в них столько же чувств, сколько их в народе — творце пословиц. «Кручиной моря не переехать», — говорит пословица, и в ней слышится отвага бывалого человека.





«У горькой беды нет сладкой еды» — этой пословице не до смеха. Ей вторит столь же печальная: «Ветры кручины не размыкают». Горька ирония над нищенством, от которого никто не зарекался на старой Руси: «Счастье на мосту с чашкой». «Тяп, тяп — вот и корабль» — пословица высмеяла скорую, но необдуманную работу. На свадьбе сложили пословицу «Бедному Кузеньке бедная и песенка» — был обычай величать жениха, и, если жених был скупой, ему пели песню не со всеми похвалами; пословица звучит с укоризной, наставительно, в речи её отнесли и к другим случаям. «Драчливый петух жирен не бывает» — насмешка, ирония, житейское наблюдение — всё соединилось в этой пословице, и как похож этот петух на иного человека.

С давних времён от пословиц отличают поговорки. Обычно поговорками именуют широко распространённые выражения — речения, образно определяющие какие-либо жизненные явления. Поговорки, как и пословицы, вошли в повседневную речь, вне её не существуют и именно в речи раскрывают свои настоящие свойства. Поговорка в ещё большей степени, чем пословица, передаёт эмоционально-экспрессивную оценку разных жизненных явлений. Поговорка и существует в речи ради того, чтобы выражать именно и прежде всего чувства говорящего. Так, поговорка осуждает работу, которую делают грубо, как придётся, кое-как: «Вали кулём, потом разберём». Про располагающего к себе, весёлого и дружелюбного человека говорят: «Глянет — рублём подарит». О неясной, запутанной речи или обмане насмешливо говорят: «Семь вёрст до небес и всё лесом» и т. д.

Пословицы и поговорки невозможно дословно перевести на другой язык.

Бесценным сокровищем для толкователей пословиц и поговорок всегда была русская художественная литература всех эпох, начиная с «Повести временных лет» и кончая книгами лучших современных писателей.

«Княже мои, господине! Ржа ест железо, а печаль ум человеку», — жаловался Даниил Заточник князю Ярославу Всеволодовичу, — и пословица сильнее многих замысловатых риторических стиливых ухищрений автора передала его нешуточную, истинную печаль.

Поэзия и мудрость, искусство ёмкого слова, способность охватить одновременно и малое, и большое, меткость, проницательность жизненных характеристик — всё здесь заставляет думать о творческом гении народа-языкотворца...

(По В. П. Аникину)



## Обсудим прочитанное • Выполним задания

1. Объясните, как вы понимаете смысл пословиц и поговорок. Чему они посвящены?

Поговорка — цветочек, пословица — ягодка.  
 Пословицы ни обойти, ни объехать.  
 Пословица не на ветер молвится.  
 Добрая пословица не в бровь, а прямо в глаз.  
 Из поговорки слова не выкинешь.  
 Пословица плодуща и живуща.  
 На твою спесь пословица есть.  
 Спесь не дворянство, глупая речь не пословица.  
 На рынке пословицы не купишь.

(В. И. Даль)

2. В каких случаях вы бы употребили следующие пословицы и поговорки?

Волка ноги кормят.  
 Дела как сажа бела.  
 Куда иголка, туда и нитка.  
 Куй железо, пока горячо.  
 На чужой каравай рта не разевай.  
 Один с сошкой, а семеро с ложкой.  
 Свято место пусто не бывает.  
 Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается.  
 Яйца курицу не учат.

3. Пословицы и поговорки прожили долгую жизнь потому, что в основе многих из них лежат тропы. Установите, какой троп лежит в основе следующих пословиц и поговорок.

На словах, что на гусях, а на деле, что на балалайке.  
 Стар гриб, да корень свеж.  
 Назвался груздем — полезай в кузов.  
 Белые ручки чужие труды любят.  
 Петух скажет курице, а она всей улице.  
 Закричит, так мёртвого воскресит.  
 Язык до Киева доведёт.  
 Правда в огне не горит и в воде не тонет.  
 Овсяная каша хвалилась, будто с коровьим маслом родилась.  
 Голова с печное чело, а мозгу совсем ничего.

4. Что говорит собиратель и исследователь пословиц и поговорок В. П. Аникин об истории их возникновения?

5. Прочитайте определения пословиц и поговорок. Установите, что общего и различного в этих формах речи.

■ **Пословица** — краткое устойчивое образное народное высказывание. Употребляется в переносном значении: «*Что посеешь, то и пожнёшь*». В композиции пословиц обычно две части, как правило, рифмующиеся.

■ **Поговорка** — образное меткое выражение, в основе которого лежит метафора, сравнение, гипербола, парадокс. В отличие от пословицы поговорка одночленна и лишена поучительного смысла: *положить зубы на полку*.





*Минувшее проходит предо мною...*

*Александр Пушкин*

**Р**усской литературе около тысячи лет. Это одна из самых древних литератур Европы. Она древнее, чем литературы французская, английская, немецкая. Её начало восходит ко второй половине X века. Из этого великого тысячелетия более семисот лет принадлежит периоду, который принято называть «древней русской литературой».

Литература возникла внезапно, одновременно с появлением на Руси христианства и церкви, потребовавших письменности и церковной литературы. Скачок к литературе был подготовлен всем предшествующим культурным развитием русского народа. Высокий уровень народно-поэтического искусства сделал возможным восприятие новых эстетических ценностей, с которыми знакомила письменность. Мы сможем по-настоящему оценить значение этого скачка, если обратим внимание на превосходно организованное письмо, перенесённое к нам из Болгарии, на созданные в ней же сочинения, которые уже с конца X века начинают проникать на Русь...

В многовековой литературе Древней Руси... есть своя классика, есть произведения, которые мы с полным правом можем называть классическими, т. е. образцовыми, они прекрасно представляют литературу Древней Руси во всём мире...

Лёгкость, с которой русская литература включилась в общий поток развития европейской литературы в XVIII веке, объясняется в значительной мере тем, что она прошла большой собственный путь развития, имела плодотворный опыт и большие художественные и идейные достижения. Древнерусский опыт легко заметить в высокой идейной направленности русских литературных произведений XIX и XX веков, в их гуманном внимании к «маленькому человеку» (особенно у Гоголя), в неустанных поисках смысла и правды жизни (у Достоевского, например), в грандиозности народной эпопеи «Война и мир», в образах правдоискателей (например, у Лескова), в изящной летописной краткости прозы Пушкина, в лирической тревоге стихов Блока о России и во многом другом.

Русская литература с древних времён была литературой патриотической и гражданской. Её можно назвать совестью народа.

*(По Д. С. Лихачёву)*

\* \* \*

К ранним памятникам древнерусской литературы относятся ценнейшие с исторической и эстетической точек зрения произведения: «Сказание о Борисе и Глебе», «Моление Даниила Заточника», «Киево-Печерский патерик»<sup>1</sup>, гениальное «Слово о полку Игореве» и др., а также такие шедевры, как «Повесть временных лет» и «Поучение Владимира Мономаха».

«Повесть временных лет» (1113) — выдающаяся хроника русского и европейского средневековья. Учёные и обычные читатели находят в этой удивительной летописи важные исторические и географические сведения о славянских племенах, их взаимоотношениях с соседними народами. Летописцы рассказали о самых выдающихся личностях русской истории (Олеге, Ольге, Игоре, Святославе, Владимире Святославиче, Ярославле), поведали о русских обычаях, сохранили самые яркие предания и легенды славян, дружинную поэзию. Они отчётливо осознавали огромную роль грамоты в жизни человека и пропагандировали «учение книжное». Эмоционально и поэтично рассказывается об этом в отрывке о пользе книг.

Любовью к книгам, трепетным отношением к христианской вере, смиренномудрием отличались, как свидетельствует летопись, Владимир I (Святославич), его сын Ярослав Мудрый, продолживший дело отца, Владимир II Мономах. В Лаврентьевской летописи (1096) по счастливой случайности (многие древние рукописи, к сожалению, со временем утрачивались) сохранился редчайший памятник славянской культуры: «Поучение Владимира Мономаха». За советами, которые князь даёт сыновьям и «иным, кто прочтёт», встаёт образ умного правителя, заботливого отца, истинного христианина и талантливого писателя. И сегодня, в XXI веке, его «Поучение» не менее актуально, чем десять столетий назад.







## ПОУЧЕНИЕ ВЛАДИМИРА МОНОМАХА

(отрывок)

Паче же всего гордости не имейте в сердце и в уме, но скажем: смертны мы, сегодня живы, а завтра в гробу; всё это, что ты нам дал, не наше, но твоё, поручил нам это на немного дней. И в земле ничего не сохраняйте, это нам великий грех. Старых чтите, как отца, а молодых, как братьев. В дому своём не ленитесь, но за всем сами наблюдайте; не полагайтесь на тиуна или на отрока, чтобы не посмеялись приходящие к вам, ни над домом вашим, ни над обедом вашим. На войну выйдя, не ленитесь, не полагайтесь на воевод; ни питью, ни еде не предавайтесь, ни спанью; сторожей сами наряжайте, и ночью, расставив стражу со всех сторон, около воинов ложитесь, а вставайте рано; а оружия не снимайте с себя второпях, не оглядевшись по лености, внезапно ведь человек погибает. Лжи остерегайтесь, и пьянства, и блуда, от того ведь душа погибает и тело. Куда бы вы ни держали путь по своим землям, не давайте отрокам причинять вред ни своим, ни чужим, ни сёлам, ни посевам, чтобы не стали проклинать вас. Куда же пойдёте и где остановитесь, напоите и накормите нищего, более же всего чтите гостя, откуда бы к вам ни пришёл, простолюдин ли, или знатный, или посол; если не можете почтить его подарком, — то пищей и питьём: ибо они, проходя, прославят человека по всем землям, или добрым, или злым. Больного навестите, покойника проводите, ибо все мы смертны. Не пропустите человека, не поприветствовав его, и доброе слово ему молвите. Жену свою любите, но не давайте им власти над собой. А вот вам и основа всему: страх божий имейте превыше всего.

Если не будете помнить это, то чаще перечитывайте: и мне не будет стыдно, и вам будет хорошо,

Что умеете хорошего, то не забывайте, а чего не умеете, тому учитесь — как отец мой, дома сидя, знал пять языков, оттого и честь от других стран. Лениость ведь всему мать: что кто умеет, то забудет, а чего не умеет, тому не научится. Добро же творя, не ленитесь ни на что хорошее, прежде всего к церкви: пусть не застанет вас солнце в постели. Так поступал отец мой блаженный и все добрые мужи совершенные. На заутрене воздавши богу хвалу, потом на восходе солнца и увидев солнце, надо с радостью прославить бога и сказать: «Просвети очи мои, Христе боже, давший мне свет твой прекрасный». И ещё: «Господи, прибавь мне год к году, чтобы впредь, в остальных грехах своих покаявшись, исправил жизнь свою»; так я хвалю бога и тогда, когда сажусь думать с дружиною, или собираюсь творить суд людям, или ехать на охоту или на сбор дани, или лечь спать. Спать в полдень назначено богом; по этому установленю почивают ведь и зверь, и птица, и люди.



## Обсудим прочитанное • Выполним задания

1. Прочитайте перевод «Поучения» на современный русский язык в хрестоматии. Обменяйтесь в классе впечатлениями об этом памятнике древнерусской литературы. Как вы думаете, что заставило Владимира Мономаха написать эту «грамотку»? К кому она обращена? Навязывает ли автор «Поучения» свои советы?

2. Что князь считает основой жизни человека, высшей истиной? Раскройте роль Священного Писания в «Поучении».

3. Обратитесь к отрывку «Поучения», помещённому в учебнике. Обдумайте советы автора, касающиеся отношения: а) к обездоленным; б) к старшим, в) к ровесникам, г) к незнакомым людям, д) к труду, е) к питанию, ж) к учению, з) к вере и др. Запишите их в виде кратких цитат. Актуален ли для вас этот свод нравственных правил? Почему?

4. Какие правила Владимира Мономаха вы считаете несовременными? Почему?

5. Выберите из текста «Поучения» одно из понравившихся высказываний; в кратком письменном комментарии раскройте его значимость для вашего внутреннего мира.

### ПРЕДАНИЕ О СМЕРТИ ВЕШЕГО ОЛЕГА

(отрывок из «Повести временных лет»)

И жил Олег, княжа в Киеве, мир имея со всеми странами. И пришла осень, и вспомнил Олег коня своего, которого прежде поставил кормить, решив никогда на него не садиться. Ибо спрашивал он волхвов и кудесников: «От чего я умру?». И сказал ему один кудесник: «Князь! От коня твоего любимого, на котором ты ездишь, — от него тебе и умереть!». Запали слова эти в душу Олегу, и сказал он: «Никогда не сяду на него и не увижу его больше». И повелел кормить его и не водить его к нему, и прожил несколько лет, не видя его, пока не пошёл на греков. А когда вернулся в Киев и прошло четыре года, — на пятый год помянул он своего коня, от которого волхвы предсказали ему смерть. И призвал он старейшину конюхов и сказал: «Где конь мой, которого приказал я кормить и беречь?». Тот же ответил: «Умер». Олег же посмеялся и укорил того кудесника, сказав: «Неверно говорят волхвы, но всё то ложь: конь умер, а я жив». И приказал оседлать себе коня: «Да увижу кости его». И приехал на то место, где лежали его голые кости и череп голый, слез с коня, посмеялся и сказал: «От этого ли черепа смерть мне принять?». И ступил он ногою на череп, и выползла из черепа змея, и ужалила его в ногу. И от того разболелся и умер он. Оплакивали его все люди плачем великим, и понесли его, и похоронили на горе, называемую Шековица<sup>1</sup>; есть же могила его и доныне, слывет могилой Олеговой. И было всех лет княжения его тридцать и три.

Перевод Д. Лихачёва

<sup>1</sup> В «Повести временных лет» читаем: «И было три брата: один по имени Кий, другой - Шек и третий - Хорив, а сестра их была Лыбедь. Сидел Кий на горе, где ныне подъём Боричев, а Шек сидел на горе, которая ныне зовётся Шековица, а Хорив — на третьей горе, которая прозвалась по нему Хоривищей. И построили городок во имя старшего брата своего и называли его Киев».





## Обсудим прочитанное • Выполним задания

1. Найдите в предложенном отрывке повторы, объясните их назначение.
2. Какими средствами достигается достоверность рассказа о смерти Вещего Олега?
3. Найдите в тексте слова, характеризующие Олега.
4. Отрывок можно разделить на две части. Как складываются взаимоотношения Вещего Олега с кудесником в первой части? Во второй?
5. Народ прозвал Олега Вещим. Почему же он не сумел предугадать своей смерти?
6. Какой конфликт лежит в основе данного эпизода летописи?
7. Случайна ли смерть Олега? Ответ обоснуйте.

### О ЛЕТОПИСИ

Летопись — памятник исторического повествования Древней Руси, один из основных жанров древнерусской литературы. Прозаическое повествование велось по годам (описываемые события каждого года начинались словами «В лето...» — отсюда название летопись).

События, современные летописцу, обрисованы в летописях относительно достоверно; события, давно прошедшие, введены в летопись в форме преданий и легенд.

Древнерусские летописи называются в науке летописными сводами, т. е. каждая летопись, как правило, представляет собой свод (сводит, включает) более ранних летописей.

### О ПРЕДАНИИ

Предания, как мифы и сказки, возникли в древности. Вдумайтесь в состав слова передать: его смысл связан с передачей исторической и культурной памяти народа от одного поколения к другому. Преданием называется народнопоэтический рассказ о реальных лицах и достоверных событиях, например, о Вещем Олеге, княгине Ольге, Иване Грозном, их жизни и деяниях. Сначала свои впечатления о людях и событиях высказывают очевидцы, но при передаче из уст в уста их рассказы обрастают вольными, часто вымышленными деталями и красками, то есть удаляются от реальной первоосновы и становятся более поэтичными, похожими на сказку, или легенду. В преданиях сохраняется история и мудрость далёких предков. Их жизненный опыт предостерегал потомков от многих ошибок. Предания — это народная память поколений.



## Гаврила Романович Державин (1743–1816)

*Невероятная крупность, размашистость державинских образов возможна только у него и в его время.*

*Сергей Аверинцев*

**Как** тесно связаны человек и его век, человек и его страна, родина... Эпоха и отечество формируют нас и направляют. Наши корни в наших предках. Каким был далёкий XVIII век? Какой была Россия эпохи Петра I, Екатерины II, Ломоносова, Суворова, Державина?

Представьте себе огромные лесные и степные просторы, заснеженные зимой, ярко-зелёные летом, широкие реки, глубокие и чистые озёра, холмы, равнины. Бесконечные пространства, по которым передвигаются на санях или в повозках и кибитках; от Петербурга до Иркутска (в Сибирь) более месяца пути. Век ещё не знает самоваров, картофеля и подсолнуха. Города и деревеньки — маленькие точки в огромном просторе. Гигантская империя похожа на пирамиду, на вершине которой царь, император, в самом низу — крепостные крестьяне, рабы. Дворцы освещены сотнями свечей и пышными фейерверками, крестьянские избы — тусклым светом лучины.

Время с трудом преодолевает эти необозримые пространства, смена лет так обыденна и незаметна, что на Новый год, как в обычный день, ложатся спать.

Реформы Петра I заставили быстрее течь время и изменили страну и людей. «...Таков был век суровый», — напишет А. Пушкин об этой удивительной эпохе.

Гаврила (Гавриил) Романович Державин — человек своей эпохи; то быстр и энергичен, то медлителен, то наивен, то мудр; независим, горд, вспыльчив, но честен; грубоват, но справедлив. Взлёты и падения, удачи и неудачи в его судьбе рядом.

Державин родился в провинциальной российской глубинке, поблизости от Казани, недалеко от которой у его отца, небогатого дворянина, было имение. «От рождения был он весьма слаб, мал и сух. Лечение применялось суровое: по тогдашнему обычаю тех мест запекали ребёнка в хлеб. Он не умер» (В. Ходасевич. Державин). Ганюшку (так звали его родные) уже с четырёх лет стали обучать чтению и письму. Для небогатой дворянской семьи, какой была семья Державиных, образование детей было большой проблемой. Мальчик легко овладел грамотой, читая псалтирь<sup>1</sup> и жития святых, а так как был очень мал, мать награждала его за успехи игрушками и конфетами.

<sup>1</sup> Псалтирь (псалтырь) — книга псалмов, т. е. песнопений, одна из книг Библии.





Вскоре семья оказалась в Оренбурге, и 8-летний Державин в школе немца И. Розе выучил немецкий язык. В эти же годы он увлёкся рисованием, особенно любил изображать богатырей, как на лубочных<sup>1</sup> картинках.

Отец мечтал дать сыну хорошее военное образование, потому что сам служил в армии, но денег на поездку в Петербург не хватило. Мальчику было 11 лет, когда отец умер, оставив жену вдовой, двух сыновей сиротами и 15 рублей долга. Несмотря на отчаянную бедность, мать стремилась устроить будущее сына. Державин три года проучился в казанской гимназии, за успехи в геометрии его зачислили в инженерный корпус, но потом, из-за путаницы в документах, он оказался записанным в солдаты и должен был срочно отправиться на службу в Петербург. Юноше было 18 лет. Впереди ждала неизвестность.

В любом деле Державиным двигали важнейшие черты характера — честность, упорство, прямота. Везде и всегда он стремился быть лучшим, поэтому и сумел пройти путь от солдата до министра, секретаря императрицы Екатерины II, сенатора. Беспокойный, горячий, Державин многим был неугоден и легко наживал себе врагов на государственной службе. «Нельзя там ужиться, где не любят правды», — замечал он.

Стихи начал писать в юности в одну из трудных минут. Страстно полюбив поэзию, Державин прежде всего стремился в ней выразить самого себя, свои мысли и чувства. Именно поэту и поэзии, как и другие, пронизана в его лирике очень личными автобиографическими мотивами. Один из них: поэт и власть.

В 1782 году Державин написал оду «Фелица», прославляющую Екатерину II. Ода намекала на сказку, сочинённую императрицей для внука Александра. В основе сюжета — поиск розы без шипов, т. е. добродетели. В образе Фелицы, которая и олицетворяла добродетель, Державин изобразил Екатерину II. Против ожидания друзей, опасавшихся, что царице не понравится в оде её земной, простой, необожествлённый облик, произведение пришлось монархине по душе. Державин показал добродетели государыни значительными, а слабости — маленькими. Екатерина растрогалась до слёз. Державин стал, не помышляя об этом, литературной знаменитостью России.

Отношения поэта и императрицы не всегда были гладкими. В 1791—1793 годах Державин — секретарь Екатерины II. На этом высоком посту он прежде всего хотел честно выполнять государственный долг. Он мог простить слабость характера простолудинам и бедным, но был беспощаден к власти имущим и богатым. От царицы он ожидал борьбы с плутами, взяточниками, казнокрадами, льстецами, а государыня «не всегда держалась священной справедливости». Державин был потрясён тем, что она прощала злоупотребления. А ей хотелось, чтобы поэт писал произведения, подобные «Фелице». Вместо этого возмущённый Державин однажды начертил четверостишие, исполненное горькой автоиронией.

### НА ПТИЧКУ

Поймали птичку голосисту  
И ну сжимать её рукой.  
Пищит бедняжка вместо свисту,  
А ей твердят: Пой, птичка, пой!

Не менее сложные отношения у Державина были с Павлом I и Александром I, со многими высокопоставленными вельможами. Александр I сказал ему однажды:

<sup>1</sup> Лубочный (от лубок) — народная картинка с подписью, отличающаяся простой образов.

«Ты очень ревностно служишь». А так как другим Державин быть не мог, он часто уходил в отставку.

Душевные раны поэт лечил в своём имении на реке Волхов в Новгородской губернии. На высоком берегу стоял двухэтажный господский дом с круглой крышей и балконом. Спуск к реке был обсажен розами, вокруг дома — большой сад, цветники. За садом — селцо Званка, крестьянские избы, а далее — обширные леса и поля.

В Званке Державин стал диктовать Лизе Львовой, племяннице, объяснения и примечания к своим стихотворениям. Он пояснял факты, имена, давал исторические справки. Поэт воскрешал прошлое, переживая и радость, и грусть. Когда очередь дошла до стихотворения «Признание», он велел Лизе отметить его, как «объяснение на все свои сочинения».

\* \* \*

Приезд в Званку весной 1816 года казался счастливым, но всех близких Державина опечалило одно событие. «Сирень под окнами кабинета всех поразила пышностью. Долго ею любовались, потом пошли в комнаты, а вернувшись ахнули: целая туча жуков, откуда-то налетев, уничтожила весь пышный цвет, листья поблекли и приняли красноватый оттенок; сирень стояла, как опалённая».

(В. Ходасевич. Державин)

Вскоре поэт почувствовал себя плохо. 8 июля его не стало. За три дня до смерти на аспидной доске<sup>1</sup> он написал начало оды. Сейчас оно входит во все сборники его произведений под названием «Последние стихи Державина».

### < ПОСЛЕДНИЕ СТИХИ ДЕРЖАВИНА >

Река времён в своём стремленьи  
Уносит все дела людей  
И топит в пропасти забвенья  
Народы, царства и царей.  
А если что и остаётся  
Чрез звуки лиры и трубы,  
То вечности жерлом пожрётся  
И общей не уйдёт судьбы!

1816



<sup>1</sup> Аспидная доска — доска из минерала чёрного цвета, на которой пишут грифелем.





## Обсудим прочитанное • Выполним задания

1. Раскройте смысл и художественную роль метафор: *река времён, пропасть забвенья, жерло<sup>1</sup> вечности*.
2. *Ли́ра*<sup>2</sup> — это символ поэзии. Символом чего, по-вашему, может являться труба? Какова роль символических образов лиры и трубы в произведении?
3. Что говорит автор о силе времени? Что оно может победить? Можно ли, по мнению Державина, победить вечность?
4. Какова, по мнению поэта, общая судьба всего сущего? Восстановите современную норму управления глаголом: «не уйдёт ... общей судьбы».
5. Поразмышляйте об основной идее последних стихов Державина. Какие мысли он мог бы развить далее, если бы смерть не оборвала эти строки?
6. Подготовьтесь к выразительному чтению произведения. Подумайте об основной тональности, особенностях интонирования отдельных стихов. Какие строки вы читаете с грустью? Какие — торжественно? На каких словах и выражениях вы делаете логическое ударение?
7. Прочитайте эпиграф. Какие державинские стихи, по вашему мнению, наиболее полно иллюстрируют «крупность, размашистость» образов поэта?
8. Выучите понравившиеся вам стихотворения Державина наизусть.

<sup>1</sup> *Жерло́* — 1) Отверстие ствола орудия. 2) Входное отверстие в печи. 3) Глубокое отверстие в кратере вулкана.

<sup>2</sup> *Ли́ра* — музыкальный инструмент, под аккомпанемент которого исполнялись стихи и песни.



## Александр Сергеевич Пушкин (1799–1837)

*Пушкин... был всем в русской литературе — поэтом, прозаиком, драматургом, литературным критиком, публицистом, издателем и редактором журнала, даже и историком, поскольку литературы нет без истории.*

Борис Бурсов

**Б**еспечный и весёлый, в красной рубашке, в опояске<sup>1</sup>, в поярковой<sup>2</sup> шляпе ехал Александр Пушкин в ссылку на юг в 1820 году. Желание новых впечатлений сглаживало тяготы дальней дороги. «Я жажду краёв чужих; авось полуденный<sup>3</sup> воздух оживит мою душу», — пишет поэт своему другу П. А. Вяземскому. Раздражение возникнет позже, когда ссылка затянется на годы.

Поселившись в Кишинёве в доме доброго наставника (и начальника) Ивана Никитича Инзова, Пушкин полюбил простую и тихую обстановку, вид из окна на речушку Бык и долину с сельскими домиками, сад около особняка. Главным было уединение!

В уединении мой своенравный гений  
Познал и тихий труд, и жажду размышлений...

Летом и осенью 1821 года обитателей дома Инзова, как и всех кишинёвцев, испугали подземные толчки — землетрясение! На каменном, крепком с виду доме появились трещины, и Инзов с домочадцами и прислугой выехал из него, а Пушкин, несмотря на уговоры, — остался. Он дорожил часами затишья и вдохновенного одиночества. Так и прожил молодой поэт в опустевшем доме до весны 1822 года, до переезда к другу и сослуживцу Н. С. Алексееву. В тишине хорошо писалось и думалось, уходило раздражение, забывались ссоры и дуэльные истории, причиной которых часто бывала вспыльчивость Пушкина. Он «...всегда готов у наместника, на улице, на площади, всякому на свете доказать, что тот подлец, кто не желает перемены правительства», — вспоминал знакомый поэта П. И. Долгоруков.

Внешняя суета не мешала напряжённой работе. Воображение Пушкина занимала не только муза поэзии, но и муза истории. В такой обстановке 1 марта 1822 года и была завершена «Песнь о вешем Олеге». Русская история, седая славянская древность и её герои, как живые, возникают в этом произведении.

<sup>1</sup> Опоясок — пояс, кушак.

<sup>2</sup> Поярковая шляпа — шляпа, свалянная из овечьей шерсти.

<sup>3</sup> Полуденный — южный.



# ПЕСНЬ О ВЕЩЕМ ОЛЕГЕ



Как ныне собирается вещий Олег  
Отмстить неразумным хозарам<sup>1</sup>:  
Их сёла и нивы за буйный набег  
Обрек он мечам и пожарам;  
С дружиной своей, в цареградской<sup>2</sup> броне,  
Князь по полю едет на верном коне.

Из тёмного леса навстречу ему  
Идёт вдохновенный кудесник,  
Покорный Перуну<sup>3</sup> старик одному,  
Заветов грядущего вестник,  
В мольбах и гаданьях прошедший весь век.  
И к мудрому старцу подъехал Олег.

«Скажи мне, кудесник, любимец богов,  
Что сбудется в жизни со мною?  
И скоро ль, на радость соседей-врагов,  
Могильной засыплюсь землёю?  
Открой мне всю правду, не бойся меня:  
В награду любого возьмёшь ты коня».

«Волхвы не боятся могучих владык,  
А княжеский дар им не нужен;  
Правдив и свободен их вещий язык  
И с волей небесною дружен.  
Грядущие годы таятся во мгле;  
Но вижу твой жребий на светлом челе.

Запомни же ныне ты слово моё:  
Воителю слава — отрада;  
Победой прославлено имя твоё:  
Твой щит на вратах Цареграда<sup>4</sup>;  
И волны и суша покорны тебе;  
Завидует недруг столь дивной судьбе.

И синего моря обманчивый вал  
В часы роковой непогоды,  
И пращ<sup>5</sup>, и стрела, и лукавый кинжал  
Щадят победителя годы...

<sup>1</sup> Хозáры (хазáры) — народ, живший когда-то на юге России.

<sup>2</sup> Царегра́дская (броня) — от Царьград — Константинополь, столица древней Византии.

<sup>3</sup> Перу́н — бог грома и молнии в славянской мифологии.

<sup>4</sup> Твой щит на врата́х Царегра́да — по преданию Олег прибил свой щит над воротами Константинополя в знак победы.

<sup>5</sup> Праш (праша́) — ремень, сложенный петлей, для метания камней.

Под грозной бронёй ты не ведаешь ран;  
Незримый хранитель могущему дан.

Твой конь не боится опасных трудов;  
Он, чуя господскую волю,  
То смиренный стоит под стрелами врагов,  
То мчится по бранному полю,  
И холод и сеча ему ничего.  
Но примешь ты смерть от коня своего».

Олег усмехнулся — однако чело  
И взор омрачились думой.  
В молчанье, рукой опершись на седло,  
С коня он слезает угрюмый;  
И верного друга прощальной рукой  
И гладит и треплет по шее крутой.

«Прощай, мой товарищ, мой верный слуга,  
Расстаться настало нам время:  
Теперь отдыхай! уж не ступит нога  
В твоё позлащённое стремя.  
Прощай, утешайся — да помни меня.  
Вы, отроки-друзи<sup>1</sup>, возьмите коня!

Покройте попоной<sup>2</sup>, мохнатым ковром;  
В мой луг под уздцы отведите;  
Купайте, кормите отборным зерном;  
Водой ключевую поите».  
И отроки тотчас с конём отошли,  
А князю другого коня подвели.

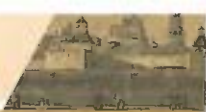
Пирует с дружиною вещий Олег  
При звоне весёлом стакана.  
И кудри их белы, как утренний снег  
Над славной главою кургана...  
Они поминают минувшие дни  
И битвы, где вместе рубились они...

«А где мой товарищ? — промолвил Олег, —  
Скажите, где конь мой ретивый?  
Здоров ли? всё так же ль лёгок его бег?  
Всё тот же ль он бурный, игривый?»  
И внемлет ответу: на холме крутом  
Давно уж почил непробудным он сном.

<sup>1</sup> *Отроки-друзи* — здесь: слуги, низший разряд дружины.

<sup>2</sup> *Попона* — покрывало для коня.





Могучий Олег головою поник  
И думает: «Что же гаданье?  
Кудесник, ты лживый, безумный старик!  
Презреть бы твоё предсказанье!  
Мой конь и доныне носил бы меня». —  
И хочет увидеть он кости коня.



Вот едет могучий Олег со двора,  
С ним Игорь<sup>1</sup> и старые гости,  
И видят: на холме, у берега Днепра,  
Лежат благородные кости;  
Их моют дожди, засыпает их пыль,  
И ветер волнует над ними ковыль.

Князь тихо на череп коня наступил  
И молвил: «Спи, друг одинокий!  
Твой старый хозяин тебя пережил:  
На тризне<sup>2</sup>, уже недалёкой,  
Не ты под секирой ковыль обagriшь  
И жаркою кровью мой прах напоишь!

Так вот где таилась погибель моя!  
Мне смертию кость угрожала!»  
Из мёртвой главы гробовая змия  
Шипя между тем выползала;  
Как чёрная лента, вокруг ног обвилась:  
И вскрикнул внезапно ужаленный князь.

Ковши круговые, запенясь, шипят  
На тризне плачевной Олега:  
Князь Игорь и Ольга<sup>3</sup> на холме сидят;  
Дружина пирует у берега;  
Бойцы поминают минувшие дни  
И битвы, где вместе рубились они.  
1822

### Обсудим прочитанное • Выполним задания



1. Вспомните содержание летописного отрывка из «Повести временных лет», в котором рассказывается о смерти князя Олега. Сопоставьте его с пушкинской «Песнью» (фактическая основа, персонажи и их главные черты, авторское отношение к героям и др.).

2. Порассуждайте о том, что поразило Пушкина в истории Олега и заставило взяться за перо. Что, кроме сюжета, заимствовал поэт из летописного отрывка, который был приведён русским писателем и историком Н. М. Карамзиным в «Истории государства Российского»?

<sup>1</sup> Игорь — киевский князь, преемник Олега. Правил в 912—945 гг.

<sup>2</sup> Тризна — у древних славян: обряд похорон и пиршество в память усопшего.

<sup>3</sup> Ольга — княгиня, жена Игоря, пришла к власти после гибели мужа. Была у власти с 945 по 964 год, приняла христианство.

3. Как вы объясните значение слова **песнь** в названии? В чём выражается песенный характер произведения? В критической литературе жанр этого произведения определяется как **стихотворение** или **баллада**. Обдумайте все три жанровых определения (песня, баллада, стихотворение) и выскажите своё мнение. Каким стихотворным размером написано произведение? Какова художественная роль данного размера?

4. Прочитайте диалог Олега с кудесником по ролям. Какую характеристику даёт кудесник князю? Выпишите детали внутреннего и внешнего облика Олега, представленные автором после диалога: *усмехнулся, чело и взор омрачились* и др. Сходны или различны черты князя, подмеченные кудесником и автором?

5. Что говорят о коне, верном товарище Олега, кудесник, князь, автор? Можно ли назвать решение Олега предательством? Почему Олег должен был поверить предсказанию кудесника?

6. Как поэт создаёт образ волхва? Что главное в его облике? Кто, кроме кудесников, обладает даром предвидения, предсказания, прорицания? Кого, как и кудесника, можно назвать «вдохновенным»?

7. Как передаётся колорит древней русской эпохи? Обратите внимание на лексику, обозначающую вооружение древних воинов, воинский быт и нравы, верования предков.

8. Приведите примеры инверсии. Какова её художественная роль?

9. Какие строки в произведении повторяются? Почему? Какие слова и выражения стали афоризмами<sup>1</sup>?

10. Каково идейное значение смерти Олега? Закономерна она или случайна? Как смерть героя связана с темой судьбы, рока и божественного провидения? Ответы на эти вопросы оформите в краткой записи.

11. Выучите наизусть отрывок из стихотворения.



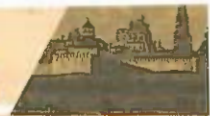
\* \* \*

26 сентября 1826 года перед Пушкиным открылась величественная панорама огромного столичного города. Позолоченные купола бесчисленных церквей Москвы создавали приподнятое настроение.

Ах, братцы! как я был доволен,  
Когда церквей и колоколен,  
Садов, чертогов полукруг  
Открылся предо мною вдруг!  
Как часто в горестной разлуке,  
В моей блуждающей судьбе,  
Москва, я думал о тебе!..

<sup>1</sup> Афоризм — от греч. **aphorismos** — изречение; обобщённая глубокая мысль, выраженная в лаконичной, краткой, художественно заострённой форме.





Москва, отстроившаяся после пожаров 1812 года, поражала широкими бульварами, молодыми липами, новыми зданиями — Большого театра, Манежа, обилием модных магазинов. Торговля процветала. Пушкину казалось, что былой дух гордого и чудаковатого московского дворянства исчез в этой новой Москве. «...Купечество богатеет и начинает селиться в палатах, покидаемых дворянством», — замечает он.

Выехав из столицы двенадцатилетним мальчиком, Пушкин вернулся в неё первым поэтом России. В 1825 году был опубликован сборник его про изведений — «Стихотворения Александра Пушкина», книга имела небывалый успех, книготорговцы развернули между собой борьбу за право её продажи.

В. А. Жуковский объявил, что Пушкину принадлежит «первое место на русском Парнасе»<sup>1</sup>.

12 октября 1826 года друзья и близкие знакомые Пушкина собрались в доме поэта Д. В. Веневитинова. Пушкина ждали «с трепещущим сердцем». Он должен был читать трагедию «Борис Годунов», написанную в Михайловском. Ожидали, как вспоминает М. П. Погодин, «величавого жреца», говорящего «высокопарным языком», а появился обыкновенный человек «без всяких притязаний», с ясной и поэтической речью. «Сцена летописателя с Григорьем всех ошеломила... А когда Пушкин дошёл до рассказа Пимена о посещении Кириллова монастыря Иоанном Грозным, ...мы просто как будто обеспамятели. Кого бросало в жар, кого в озноб. Волосы поднимались дыбом. Не стало сил воздерживаться... Мы... бросились к Пушкину... О, какое удивительное то было утро, оставившее следы на всю жизнь!» — пишет М. Погодин в «Воспоминаниях».

Ещё одно страстно желаемое возвращение в былое состоялось в октябре 1827 года — Пушкин ехал в Петербург! После московских впечатлений стремление в город юности было особенно острым. Петербург манит воспоминаниями, в нём живут друзья (В. Жуковский, А. Дельвиг, П. Плетнев и др.), родители.

Петербург — столичный город с европейскими порядками, город-щёголь, старой матушке Москве не угнаться за его кипучей культурной и общественной жизнью. Он — душа и центр русской литературы.

Разрешение на въезд наконец-то получено, скорее в путь! Пушкин спешит открыть новую страницу жизни.

На станции Залазы его ожидала необыкновенная встреча. К удивлению жандармов, сопровождавших группу арестованных, он вдруг бросился к худому и бородатому арестанту в медвежьей шапке, непостижимым образом угадав в нём лицейского друга Кюхлю. «Как ты через семь с половиной лет мог узнать меня в таком костюме? вот чего не постигаю!» — писал другу осуждённый декабрист Вильгельм Кюхельбекер.

Такой же трогательной была встреча и с Антоном Дельвигом в Петербурге: «они целовали друг у друга руки и, казалось, не могли наглядеться один на другого», — поражаюсь сил дружеского чувства Анна Керн. Друг Пушкина, польский поэт Адам Мицкевич говорил, что «наблюдал в нём характер слишком впечатлительный, а порою лёгкий, но всегда искренний, благородный и открытый». Лёгкий, пылкий, стремительный, как в лицейской юности...

В современной жизни России не было вопроса, который не волновал бы Пушкина. Правда, каждый новый вопрос вызывал цепочку других. Почему мир и человек таковы? Ответы часто давала история... «История народа принадлежит Поэту», — сформулировал он однажды. И своему современнику, и будущему читателю Пушкин стремился показать человека в его взлётах и падениях, ошибках, достижениях, благородных и неблаговидных делах. История, как известно,

<sup>1</sup> *Парнас* — в древнегреческой мифологии: место обитания бога Аполлона, покровителя искусств и муз. Переносное значение — содружество поэтов.

хотя и не знает прямой дороги, всё-таки повторяется. Предупредить бы дурное, высветить лучшее, благородное — вот что значит извлечь урок из Истории!

Веший Олег, Пётр I, Годунов, Пугачёв для Пушкина не только исторические деятели, но и люди с вечными человеческими проблемами. Завладев умом и душой поэта в ранней юности, ИСТОРИЯ, связанная с современностью и переплавленная в великие произведения, уже никогда не отпустит его...



## Примем к сведению

Пушкина необыкновенно увлекало всё, что было связано с именем Петра I. «Пётр Великий... есть одна целая всемирная история», — сказал он. Могушественному и противоречивому образу русского императора поэт посвятил много произведений, самые значительные — поэмы «Полтава» (1828) и «Медный всадник» (1833).

В «Полтаве» русский царь показан как победитель войны с грозными шведами, как победитель, не помнящий зла, как творец истории. Противник России Карл XII одержал победу под Нарвой, где Россия боролась за выход в Балтийское море. Под Полтавой Пётр взял реванш<sup>1</sup>: «это была битва за существование целого народа, за будущность целого государства» (В. Г. Белинский). Она состоялась 27 июня 1709 года. Карл XII бежал с поля боя. На берегу Днестра у села Варница недалеко от Бендерской крепости он разбил лагерь, в котором жил до 1713 года. Пушкин посетил эти исторические места в 1821 и 1824 годах.

## ПОЛТАВА

(отрывок)

Горит восток зарёю новой.  
Уж на равнине, по холмам  
Грохочут пушки. Дым багровый  
Кругами всходит к небесам  
Навстречу утренним лучам.  
Полки ряды свои сомкнули.  
В кустах рассыпались стрелки.  
Катятся ядра, свищут пули;  
Нависли хладные штыки.  
Сыны любимые победы,  
Сквозь огонь окопов рвутся  
шведы;

Волнуясь<sup>2</sup>, конница летит;  
Пехота движется за нею  
И тяжкой твёрдостью своею  
Её стремление крепит.  
И битвы поле роковое  
Гремит, пылает здесь и там;  
Но явно счастье боевое  
Служить уж начинает нам.  
Пальбой отбитые дружины,  
Мешаясь, падают во прах.  
Уходит Розен<sup>3</sup> сквозь теснины;  
Сдаётся пылкий Шлиппенбах<sup>4</sup>.

<sup>1</sup> Реванш — победа после поражения.

<sup>2</sup> Волнуясь — здесь: волнообразно.

<sup>3</sup> Розен — шведский генерал.

<sup>4</sup> Шлиппенбах — шведский генерал.







Тесним мы шведов рать за ратью;  
Темнеет слава их знамён,  
И бога браней<sup>1</sup> благодатью  
Наш каждый шаг запечатлён.

Тогда-то свыше вдохновенный  
Раздался звучный глас Петра:  
«За дело, с богом!» Из шатра,  
Толпой любимцев окруженный,  
Выходит Пётр. Его глаза  
Сияют. Лик его ужасен.  
Движенья быстры. Он прекрасен,  
Он весь, как божия гроза.  
Идёт. Ему коня подводят.  
Ретив и смирен верный конь.  
Почуя роковой огонь,  
Дрожит. Глазами косо водит  
И мчится в прахе боевом,  
Гордась могущим седоком.]

[Уж близок полдень. Жар пылает.  
Как пахарь, битва отдыхает.  
Кой-где гарцуют казаки.  
Равняясь, строятся полки.  
Молчит музыка боевая.

На холмах пушки, присмирив,  
Прервали свой голодный рев.  
И се<sup>2</sup> — равнину оглашая  
Далече грянуло ура:  
Полки увидели Петра.

И он промчался пред полками,  
Могущ и радостен, как бой.  
Он поле пожирал очами.  
За ним вослед неслись толпой  
Сии птенцы гнезда Петрова —  
В премéнах жребия земного<sup>3</sup>  
В трудах державства<sup>4</sup> и войны  
Его товарищи, сыны:  
И Шереметев благородный,  
И Брюс, и Боур, и Репнин<sup>5</sup>,  
И, счастья баловень безродный,  
Полудержавный властелин<sup>6</sup>.

И перед синими рядами  
Своих воинственных дружин,  
Несомый верными слугами,  
В качалке, бледен, недвижим,  
Страдая раной, Карл явился.  
Вожди героя шли за ним.  
Он в думу тихо погрузился.  
Смущённый взор изобразил  
Необычайное волненье.  
Казалось, Карла приводил  
Желанный бой в недоуменье...  
Вдруг слабым манием руки<sup>7</sup>  
На русских двинул он полки.]

И с ними царские дружины  
Сошлись в дыму среди равнины:  
И грянул бой, Полтавский бой!  
В огне, под градом раскалённым,  
Стеной живою отражённым,  
Над падшим строем свежий строй  
Штыки смыкает. Тяжкой тучей

<sup>1</sup> Бог браней — здесь: бог войны, Марс.

<sup>2</sup> Се — вот.

<sup>3</sup> В премéнах жребия зéмного — в различных обстоятельствах жизни. Ср.: в переменах.

<sup>4</sup> В трудах державства — в государственных делах.

<sup>5</sup> Шеремéтев, Брюс, Боур (Баур), Репнин — русские генералы.

<sup>6</sup> Полудержавный властелин — А. Меншиков, один из ближайших сподвижников Петра I.

<sup>7</sup> Манием руки — движением руки.

Отряды конницы летучей,  
Браздами<sup>1</sup>, саблями звуча,  
Сшибаясь, рубятся плеча.  
Бросая груды тел на груды,  
Шары чугунные повсюду  
Меж ними прыгают, разят,  
Прах<sup>2</sup> роют и в крови шипят.  
Швед, русский — колет, рубит,  
режет.  
Бой барабанный, клики, скрежет,  
Гром пушек, топот, ржанье, стон,  
И смерть и ад со всех сторон...

Но близок, близок миг победы.  
Ура! мы ломим; гнутся шведы.

О славный час! о славный вид!  
Ещё напор — и враг бежит:  
И следом конница пустилась,  
Убийством тупятся мечи,  
И падшими вся степь покрылась  
Как роем чёрной саранчи.

Пирует Пётр. И горд, и ясен,  
И славы полон взор его.  
И царский пир его прекрасен.  
При кликах войска своего,  
В шатре своём он угощает  
Своих вождей, вождей чужих,  
И славных пленников ласкает,  
И за учителей<sup>3</sup> своих  
Заздравный кубок подымает.



### Обсудим прочитанное • Выполним задания

1. Что привлекает ваше внимание в изображении Полтавского боя? Какие части можно выделить в его описании? Какие картины свидетельствуют о начале битвы? Что говорится о её кульминации? Развязке? Почему описание боя связано с упоминанием времени суток?

2. Какие слова и выражения делают картину боя особенно зримой? Какими приёмами Пушкин добивается пластичности и живописности описания? Какими аллитерациями и ассонансами достигается точность звуковой «картины» битвы? Вспомните: аллитерация — повторение согласных звуков; ассонанс — гласных, в особенности ударных. Каковы особенности ритма в этом отрывке?

3. Проанализируйте лексический состав и синтаксический строй описания. Каковы особенности употребления глаголов? Однородных членов предложения? Инверсий? Устаревшей лексики? Военной терминологии?

4. Выпишите из отрывка наиболее яркие тропы, поразмышляйте об их художественной роли. Каким было бы описание битвы без них?

5. В какие моменты битвы на ратном поле появляется Пётр I? Как изображается его появление? Как вы объясните противоречие в его описании: «Лик его ужасен... Он прекрасен»?

6. Как показан Карл XII? Каково идейное значение сопоставления Петра I и Карла XII?

7. Какие силы помогают победе Петра I? Почему?

8. В черновом варианте были строчки:

Везде штык колет, сабля режет,  
Бой барабанный, стон и скрежет.  
Гром пушек, топот, ярый стон —  
И ад и смерть со всех сторон...

<sup>1</sup> Бразда́ми — здесь: конскими удилами.

<sup>2</sup> Прах — земля.

<sup>3</sup> И за учителей своих — здесь: за шведских пленных генералов, в войнах с которыми Пётр I учился воевать.





Как Пушкин улучшил окончательный текст? Что изменилось в лексике, звучании, ритме?

9. Выучите понравившиеся строки наизусть.

10. Вильгельм Кюхельбекер писал поэту: «...я тебя не только люблю как всегда любил; но за твою "Полтаву" уважаю, сколько только можно уважать». Как вы думаете, почему лицейский друг Пушкина выразил не только чувство любви, но и уважения?



## МЕДНЫЙ ВСАДНИК

### Вступление

На берегу пустынных волн  
Стоял он, дум великих полн,  
И вдаль глядел. Пред ним  
широко  
Река неслася; бедный чёлн<sup>1</sup>  
По ней стремился одиноко.  
По мшистым, топким берегам  
Чернели избы здесь и там,  
Приют убогого чухонца<sup>2</sup>;  
И лес, неведомый лучам  
В тумане спрятанного солнца,  
Кругом шумел.

И думал он:  
Отсель грозить мы будем шведу,  
Здесь будет город заложен  
На зло надменному соседу.  
Природой здесь нам суждено

В Европу прорубить окно.  
Ногою твёрдой стать при море.  
Сюда по новым им волнам  
Все флаги в гости будут к нам,  
И запируем на просторе.

Прошло сто лет, и юный град,  
Полночных<sup>3</sup> стран краса и диво,  
Из тьмы лесов, из топи блат  
Вознёсся пышно, горделиво;  
Где прежде финский рыболов,  
Печальный пасынок природы,  
Один у низких берегов  
Бросал в неведомые воды  
Свой ветхий невод, ныне там  
По оживлённым берегам  
Громады стройные теснятся  
Дворцов и башен; корабли

<sup>1</sup> Чёлн — лодка, выдолбленная из дерева.

<sup>2</sup> Чухонец (прост.) — финн.

<sup>3</sup> Полночный — северный.



Толпой со всех концов земли  
К богатым пристаням стремятся;  
В гранит оделася Нева;  
Мосты повисли над водами;  
Темно-зелёными садами  
Её покрылись острова,  
И перед младшею столицей  
Померкла старая Москва,  
Как перед новою царицей  
Порфиноносная<sup>1</sup> вдова.

Люблю тебя, Петра творенье,  
Люблю твой строгий, стройный  
вид,

Невы державное течение,  
Береговой её гранит,  
Твоих оград узор чугунный,  
Твоих задумчивых ночей  
Прозрачный сумрак, блеск  
безлунный,

Когда я в комнате моей  
Пишу, читаю без лампады,  
И ясны спящие громады  
Пустынных улиц, и светла  
Адмиралтейская игла<sup>2</sup>,  
И, не пуская тьму ночную  
На золотые небеса,  
Одна заря сменить другую  
Спешит, дав ночи полчаса.  
Люблю зимы твоей жестокой  
Недвижный воздух и мороз,  
Бег санок вдоль Невы широкой,  
Девичьи лица ярче роз,  
И блеск, и шум, и говор балов,  
А в час пирушки холостой  
Шипенье пенистых бокалов  
И пунша<sup>3</sup> пламень голубой.  
Люблю воинственную живость  
Потешных Марсовых полей<sup>4</sup>,  
Пехотных ратей и коней

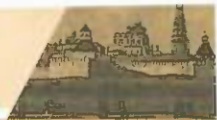
<sup>1</sup> Порфиноносный — носящий порфиру — пурпурную мантию (одежду в виде плаща) монарха.

<sup>2</sup> Адмиралтейская игла — шпиль Адмиралтейства. Адмиралтейство — здание, в котором размещалось морское министерство, центр архитектурной композиции Петербурга.

<sup>3</sup> Пунш — горячий напиток из рома, воды и фруктовых приправ.

<sup>4</sup> Потешные Марсовые поля — в XIX в. — площадь для военных парадов.





Однообразную красоту,  
В их стройно зыблемом строю  
Лоскутья сих знамён победных,  
Сиянье шапок этих медных,  
Насквозь простреленных в бою.  
Люблю, военная столица,  
Твоей твердыни дым и гром,  
Когда полношная царица  
Дарует сына в царский дом,  
Или победу над врагом  
Россия снова торжествует,  
Или, взломав свой синий лёд,

Нева к морям его несёт  
И, чуя вешни дни, ликует.

Красуйся, град Петров, и стой  
Неколебимо, как Россия,  
Да умирится же с тобой  
И побеждённая стихия;  
Вражду и плен старинный свой  
Пусть волны финские забудут  
И тщетной злобою не будут  
Тревожить вечный сон Петра!



### Обсудим прочитанное • Выполним задания

1. Вступление к поэме «Медный всадник» состоит из нескольких неравномерных строф. Как бы вы определили главную мысль в каждой из них? Что их объединяет?
2. Почему герой не назван? Кто «он»? Каковы его замыслы? Какой смысл содержат выражения: «В Европу прорубить окно», «Все флаги в гости будут к нам»?
3. На каких контрастах построено начало вступления? Как изменилась картина окружающего через сто лет? По какому принципу она детализируется? С каких сторон изображается «град Петров»?
4. Как автор выразил своё отношение к городу? Проанализируйте лексические повторы, одический стиль, ритм, тропы.
5. Рассмотрите наиболее характерные звуковые повторы. Какова их роль в мелодике стиха? См. пример:

И блеск, и шум, и говор балов,  
А в час пирушки ходостой  
Шипенье пенистых бокалов  
И пунша пламень голубой...

«Рифмы, аллитерация, звуковые повторы **п** — **н** и перекликающиеся согласные (**ш**, **б**, **а**) сплетаются здесь в сложный узор, передающий одновременно и звуки весёлых пирушек, и вспышки горящего пунша». (А. Слонимский)

6. В каких строках лиризм достигает наивысшей точки? Как сочетаются лиризм и торжественность оды? Чему и кому поэт поёт гимн?

7. Поэт Николай Заболоцкий сказал: «Мысль — Образ — Музыка» — вот идеальная тройственность, к которой стремится поэт». Как бы вы определили основную **мысль** и главный **образ** вступления? В чём его **музыкальность**?

8. Выучите полюбившиеся строки наизусть.

9. А. С. Пушкин писал: «Неуважение к предкам есть первый признак дикости и безнравственности». Как вы понимаете смысл этого выражения?

Составьте небольшой текст на тему «История и современность в восприятии Пушкина и в нашем понимании».



## Михаил Юрьевич Лермонтов (1814–1841)

*... В глубине его стихов, с первых лет и до последних, тихо струится, журча и поднимаясь порой до неповторимо-дивных звучаний... светлая, задушевная, тёплая вера.*

*Даниил Андреев*

**К** 15 годам у Михаила Лермонтова набралась целая тетрадь стихов, через год их было уже около трёхсот и, кроме того, несколько поэм. Конечно, количество написанного не делает человека поэтом. Поэзия — это тайна, и лишь истинный поэт мог бы ответить на вопрос, как «начинают жить стихом». Но и он не всегда осознаёт, как возникает гармония «волшебных звуков, чувств и дум», как возникает чудо.

Что происходило в душе тёмноглазого мальчишки, когда он, уединившись ото всех в любимом уголке бабушкиного имения, слагал строки первой поэмы «Черкесы» (1828)? Потом приписал: «В Чембаре за дубом», т. е. в Тарханах Чембарского уезда. Значит, важно, где пишется. Наверное, родные, с детства знакомые места, как живой источник, питали душу и воображение юного поэта. Но ведь не только они... И люди, родные и близкие, друзья и наставники... И прочитанные книги... И всё происходящее в мире и рядом... И музыка, и театр, и живопись... И дружба... И первая любовь... Словом, всё, что называется жизнью!

Но главное — д а р, тайну которого постичь невозможно. Если он есть, жажда прекрасного переполняет и томит душу, в ней зреет «невыразимое», и желание выразить, написать становится самым важным в жизни. 15-летний Лермонтов назвал его «страшной жаждой песнопенья», а состояние творчества — «левой вдохновенья». Стихи помогают дать имя тому, что творится в душе, освободиться от гнетущего молчания, ощутить радость творимого и творящего слова! Мы не знаем, как начал «жить стихом» юный Лермонтов, мы можем лишь ещё раз удивиться чуду поэзии, в которой возникает гармония жизни и стиха, и одно не существует без другого...

Но как же строг был М. Ю. Лермонтов к своему раннему творчеству! В единственный вышедший при жизни сборник стихов (1840) он не включил ничего из написанного до 1836 года, хотя бережно сохранял все свои стихи. «Когда я начал марать стихи в 1828 году, я как бы по инстинкту переписывал и прибирал их, они ещё теперь у меня», — заметил он позже. Первые свои произведения юный поэт подписывал буквой Л. Они появились в рукописных отроческих и юношеских журналах «Арион», «Улей», «Пчёлка», «Маяк», которые «издавали» воспитанники Московского университетского благородного пансиона в 1828—1830 годах. Они подражали своим наставникам, преподавателям словесности, выпускавшим настоящие журналы. В их числе был С. Е. Раич, которого Лермонтов особенно





любил и ценил. Он дал юноше глубокие знания по литературе, помог освоить технику стихосложения. С. Е. Раич говорил воспитанникам: «Пусть каждый ваш стих будет — или чувство, или мысль, или образ, или картина, или музыка». Лермонтов блистательно соединил в своей поэзии всё названное.

Стать поэтом помогало само время, время любви к словесности, время Пушкина, Жуковского, Грибоедова и многих других.

Жизнь в пансионе шла своим чередом, воспитанники изучали языки, искусства, математические и словесные науки. Учёба давалась Лермонтову легко, его часто называли одним из лучших, после экзаменов награждали книгами и картинами. В 1829 году на «испытаниях в искусствах» он играл на скрипке. Лермонтов владел также игрой на фортепиано, увлекался рисунком и живописью. Живописное видение мира отличает и его стихи, одно из самых ярких — «Когда волнуется желтеющая нива...» С детских лет он видел мир как художник и слышал его как музыкант. Живописное и музыкальное слились в его стихах.

«Помню, когда мне было лет 7—8, я учил наизусть "Ангела" из старенькой хрестоматии с истрепанным зелёным корешком. Я твердил: "По небу полуночи", не понимая, что "полуночи" родительный падеж от "полночь"; мне казалось, что это два слова: "по" и "луночь". Я видел картинку, изображавшую ангела, который летит по тёмно-синему, лунному небу: это и была для меня "луночь". Потом я узнал, в чём дело; но до сих пор читаю "по небу, по луночи", бессмысленно, как детскую молитву», — делится своими впечатлениями поэт Д. Мережковский.



### АНГЕЛ

По небу полуночи ангел летел  
И тихую песню он пел;  
И месяц, и звёзды, и тучи толпой  
Внимали той песне святой.

Он пел о блаженстве безгрешных духов  
Под кущами<sup>1</sup> райских садов;  
О божестве великом он пел, и хвала  
Его непритворна была.

<sup>1</sup> Кущи — разросшиеся ветви кустов.

Он душу младую в объятиях нёс  
Для мира печали и слёз;  
И звук его песни в душе молодой  
Остался — без слов, но живой.

И долго на свете томилаcь она,  
Желанием чудным полна;  
И звуков небес заменить не могли  
Ей скучные песни земли.

1831



### Обсудим прочитанное • Выполним задания

1. Это стихотворение 17-летнего поэта навеяно воспоминаниями о рано умершей матери. Мария Михайловна Лермонтова была очень музыкальна, смутная детская память мальчика сохранила впечатление от одной из её песен.

Первоначальное заглавие стихотворения — «Песня Ангела». Порассуждайте о смысле такого названия. Покажите музыкальность стихотворения, проанализировав его мелодику, размер, ритм, повторы, аллитерации и ассонансы. Если это песня, то какая? Какое настроение она вызывает?

2. Определите, из скольких частей состоит стихотворение. Каково их смысловое и художественное соотношение?

3. Как изображается небесный мир? Проанализируйте основные образы, лексику, тропы.

4. Что говорит поэт о земле? Что ожидает «душу младую» на земле? Почему?

5. Превосходство какого мира, земного или небесного, признаёт поэт? Почему?

6. Мысли Лермонтова о душе, которую ангел несёт родившемуся, сходны с мыслями античного философа Платона о существовании души до рождения человека. Как вы думаете, о каком «желании чудном» говорится в последней строфе?

7. Как создаётся образ просветлённого лирического героя?

8. Выучите стихотворение наизусть.

\* \* \*

Друзья и товарищи по пансиону и университету запомнили Лермонтова задумчивым, погружённым в книгу, с которой он усаживался в углу аудитории. Любимая поза — облокотившись. Никакой шум в этот момент не мог его отвлечь. Что читал? Возможно, немецкого поэта Шиллера или любимого английского поэта Байрона. Как вспоминает родственник и друг Аким Шан-Гирей, именно по Байрону Лермонтов и выучился за несколько месяцев английскому языку. Французским и немецким он владел как родными.

11 марта 1830 года в пансионе неожиданно появился Николай I. Поскольку это было во время перерыва, воспитанники бушевали вовсю, царя никто не заметил. «Можно представить, какое впечатление произвела эта воляница на самодержца, привыкшего к чинному натянутому строю петербургских военно-учебных заведений», — писал позже товарищ Лермонтова Д. Милютин. Разгневанный император приказал преобразовать пансион в Дворянский институт, но установить в нём правила и порядки гимназии. За провинности вводилось наказание розгами. Многие ученики решили уйти из пансиона и продолжить учёбу в университете. Среди них был и М. Ю. Лермонтов.

Студенческая жизнь поэта началась 1 сентября 1830 года после успешных вступительных экзаменов. Он зачислен на нравственно-политическое отделение, на котором давалось юридическое образование. Юноша жаждет новых впечатлений:





в Москве «довольно весело: почти каждый вечер на бале... В университете всё... хорошо», — напишет он родным. Ему идёт семнадцатый год.

Варенька Лопухина, младшая сестра близкого друга и однокурсника Алексея Лопухина, была на год моложе Лермонтова. Он увидел девушку на её дне рождения и влюбился. Чувство любви к Вареньке поэт сохранил на всю жизнь, несмотря на то, что через несколько месяцев они расстались, так распорядилась судьба. Портреты, нарисованные Лермонтовым, передают ласковый взгляд, нежность, кротость милой и поэтичной В. Лопухиной. «Звезда любви моей», — назвал он её.

1832 год стал поворотным в жизни Лермонтова. Он решил уйти из Московского университета и продолжить учёбу в Петербургском. Вероятно, независимый характер юноши, его столкновения с консервативными преподавателями привели к тому, что на весенние экзамены он не явился. В архивных документах университета осталась запись: «Consilium abeundi» (лат.) — «Посоветовано уйти».

Однако об этом М. Ю. Лермонтов ещё не мог знать 31 декабря 1831 года, когда появился в костюме астролога с огромной Книгой судеб под мышкой на маскараде в Благородном собрании. Книгу судеб он соорудил вместе с Акимом Шан-Гиреем. Аким вырезал из чёрной бумаги китайские иероглифы, которые подсмотрел на чайном ящике, и наклеил их на страницы Книги, а Лермонтов написал стихи — 17 стихотворений, мадригалов<sup>1</sup> и эпиграмм<sup>2</sup>, адресованных московским друзьям и знакомым. Лишь о собственной судьбе ничего не сказал этот удивительный астролог-поэт: о том, что будущее будет бурным, путь — стремительным, слава — мировой, а гибель — одной из самых горьких утрат для современников и потомков...

Грядущее тревожит грудь мою.  
Как жизнь я кончу, где душа моя  
Блуждать осуждена?..

Везде вопросы, вопросы, вопросы...

\* \* \*

Когда волнуется желтеющая нива  
И свежий лес шумит при звуке ветерка,  
И прячется в саду малиновая слива  
Под тенью сладостной зелёного листка;

Когда росой обрызганный душистой,  
Румяным вечером иль в утра час златой,  
Из-под куста мне ландыш серебристый  
Приветливо кивает головой;

Когда студёный ключ играет по оврагу  
И, погружая мысль в какой-то смутный сон,  
Лепечет мне таинственную сагу<sup>3</sup>  
Про мирный край, откуда мчится он, —

<sup>1</sup> Мадригáл — небольшое стихотворение любовно-комплиментарного содержания.

<sup>2</sup> Эпигра́мма — короткое сатирическое стихотворение с остротой в финале.

<sup>3</sup> Sága — древнее скандинавское сказание.

Тогда смиряется души моей тревога,  
Тогда расходятся морщины на челе, —  
И счастье я могу постигнуть на земле,  
И в небесах я вижу бога...

1837



### Обсудим прочитанное • Выполним задания

1. Что необычно, на ваш взгляд, в этом стихотворении? Какие чувства и мысли оно у вас вызвало?
2. В чём красота и прелесть описаний природы в стихотворении? Какой троп в создании стихотворения вы бы назвали основным? Почему?
3. Как в последней строфе объединены в пространственное целое образы «земли» и «небес»?
4. Проанализируйте художественное время, поэтическую «формулу» «когда... тогда», поразмышляйте над вопросом: «Когда же смиряется душевная тревога лирического героя стихотворения?»
5. В чём, по вашему, композиционное своеобразие произведения? Обратите внимание на необычность его синтаксиса. Какова художественная роль такого синтаксического построения?
6. Выпишите самые выразительные детали лирического пейзажа. Каково их назначение?
7. Проанализируйте цветовую гамму стихотворения. В чём её особенности?
8. В каких строках, по-вашему, выражена главная мысль стихотворения? Каково, по Лермонтову, главное условие душевной гармонии?
9. Раскройте смысл слов поэта Д. Мережковского: «Неземная любовь к земле — особенность Лермонтова, едва ли не единственная во всемирной поэзии».
10. Выучите стихотворение наизусть.

## МОЛИТВА

В минуту жизни трудную  
Теснится ль в сердце грусть:  
Одну молитву чудную  
Твержу я наизусть.

Есть сила благодатная  
В созвучье слов живых,  
И дышит непонятная,  
Святая прелесть в них.

С души как бремя скатится,  
Сомненье далеко —  
И верится, и плачется,  
И так легко, легко...

1839



### Обсудим прочитанное • Выполним задания

1. Почему стихотворение называется «Молитва»? Какой смысл поэт вкладывает в это слово?
2. Поразмышляйте над тем, какую власть имеет над лирическим героем





стихотворения «созвучье слов». О какой «силе благодатной» говорится в стихотворении? Какую власть имеет над человеком **Слово** как таковое?

3. Найдите в стихотворении эпитеты, инверсии, олицетворения и определите их художественную роль.

4. О чём мог бы молиться герой стихотворения? Сравните его внутреннее состояние до молитвы и после. Почему, несмотря на облегчение и просветлённость после молитвы, он плачет?

5. Обратите внимание на особенности ударения в рифмующихся словах: в чётных стихах рифма мужская, а в нечётных? Чем рифма нечётных стихов отличается от женской, т. е. безударной? (См. её схему: *трудо́ую* / 0 0 0, *чу́дную* / 0 0 0, и т. д.). Запомните, что такая рифма называется **дактилической**, её схема похожа на схему дактиля. В «Молитве» она не зависит от двусложного размера (метра) стихотворения. Определите размер. Какова художественная роль чередования дактилической и мужской рифм?

6. Задумайтесь над логическими ударениями стихотворения. Например, стих «есть сила благодатная...» можно прочитать по-разному:

Есть сила благодатная...

Есть **сила** благодатная...

Есть сила **благодатная**...

К какому варианту прочтения вы склоняетесь? Почему? Рассмотрите с этой точки зрения и другие стихи «Молитвы».

7. Выучите стихотворение наизусть.

8. Обратитесь к словам Даниила Андреева, открывающим тему «М. Ю. Лермонтов». Какими поэтическими примерами из изученных стихотворений вы можете подтвердить его мысль? Напишите небольшое сочинение на одну из тем: 1) «"Благодатная сила" лирики Лермонтова»; 2) «Теплота, просветлённость и душевность лермонтовских стихов»; 3) «"Дивное звучание" лирики Лермонтова».

## О ЛИРИКЕ, АВТОРЕ И ЛИРИЧЕСКОМ ГЕРОЕ

**Лирика**, как сказал французский поэт Поль Элюар, это «мир, пропущенный через сердце поэта». Обычный человек вряд ли задумается, когда увидит, как колышутся созревающие колосья ржи или пшеницы от дуновений ветерка. Когда же эту картину видит поэт (наяву или в своём воображении), он находит единственно верную строчку, открывающую цепь прекрасных образов природы: «Когда волнуется желтеющая нива, и свежий лес шумит при звуке ветерка...» Каждое слово в стихотворении занимает строго определённое место (попробуйте изменить их порядок, и поэзия исчезнет) и никак не может быть заменено другим. Слово **когда** выносится на первое место, значит Лермонтову особенно важно подчеркнуть время происходящего, время эмоционального переживания. Лирика — это прежде всего мир чувств. **Волнуется** — сказано поэтом, а не, например, колышется или движется. Удивительно ёмкое слово! В нём содержится и метафора движения в виде волн, и олицетворённый образ нивы, способной волноваться; оно передаёт и волнение самого поэта. Слово **желтеющая** кажется шуршащим из-за звуков **ж** и **ш**, что дополняет зрительные образы стихотворения звуковыми. А образ **нивы** придаёт и первому стиху, и всему стихотворению особую торжественность и приподнятость, слова «поле», «пашня», «пажить» здесь бы не подошли.

Каждое слово говорит о том, что поэт вкладывает в произведение частицу себя самого, передает биение своего сердца, опыт собственной жизни, волнение своей души. У Н. Некрасова, например, образ поля, нивы рисуется иначе и приводит к другим художественным открытиям:

Всё рождь кругом, как степь живая,  
Ни замков, ни морей, ни гор...  
Спасибо, сторона родная,  
За твой врачующий простор!

В этих строчках представлена не просто картина природы, а **родина**, просторы которой целительны для поэта.

Автор лирического произведения обычно отделяют от лирического героя. **Автор** — это конкретное лицо, поэт, раскрывающий свой душевный и духовный облик. Он присутствует в своём творении, даже если в нём нет слова «я», как, например, в лермонтовском «Ангеле», в тютчевском «Над виноградными холмами...» **Лирический герой**, как правило, не равен образу автора, это не сам поэт, а **условное лицо** лирического высказывания (стихотворения); у него свои убеждения, своя психология, своя жизнь.

Саша Чёрный написал шуточное стихотворение, посвящённое различию между автором и лирическим героем:

Когда поэт, описывая даму,  
Начнёт: «Я шла по улице. В бока впился  
корсет», —  
Здесь «я» не понимай, конечно, прямо —  
Что, мол, под дамою скрывается поэт.  
Я истину тебе по-дружески открою:  
Поэт — мужчина. Даже с бороδοю.  
(Критику)

Вместе с тем, между автором и лирическим героем нет пропасти. Лирический герой отражает и личные переживания автора, и обобщённые эмоции всех людей: как современников поэта, так и его потомков. Лирика индивидуальна, субъективна и в то же время устремлена к передаче всеобщего. Вот почему, читая то или иное стихотворение, нам иногда хочется воскликнуть: «И я так думаю и чувствую, и я мог (могла) бы так сказать!...»

Подумайте, в чём особенности облика лирического героя прочитанных вами лермонтовских стихотворений.



### Примем к сведению

В начале зимы 1564 года изумлённые москвичи наблюдали, как на Кремлёвской площади в многочисленные сани грузилось царское добро: золото, серебро, драгоценности, иконы, одежда, посуда... Иван IV (1530—1584) после церковной службы уселся вместе с царицей, сыновьями и специально отобранными боярами в сани и отбыл в Александровскую слободу (сейчас г. Александров), в свою резиденцию<sup>1</sup>. В январе 1564 г. он отослал в Москву две грамоты. В одной царь обвинял бояр и духовенство в измене и хищениях: «...не хотя терпеть ваших измен, мы от великой жалости оставили государство». В другой он уверял «добрых москвитян», купцов, мешан в том, что его гнев не касается народа. Это был коварный ход Ивана IV.

Столица заволновалась: «Государь нас оставил, мы погибнем!» К царю отправились послы «челом бить» и «плакаться», прося его сжалиться и вернуться. Он согласился, но оговорил себе право казнить и миловать по своему усмотрению.

2 февраля 1565 года царь торжественно въехал в столицу. Его мрачный и свирепый вид всех потряс. Всё государство Иоанн IV поделил на две части: личную опричнину (от слова «опричь» — кроме) и зёмшину. Себе он взял наиболее развитые и богатые города и земли.

<sup>1</sup> Резиденция — место пребывания главы государства.





Слово «опричина» имеет и второе значение — карательные меры для укрепления власти. Царь учредил дружину опричников (1000, а затем 6000 телохранителей), которые по приказу царя и без него вершили казни мнимых преступников, отбирали имущество, увозили жён и дочерей бояр, купцов, простолюдинов. Опричники (или кромешники) одевались в чёрные одежды, ездили с собачьими головами и мётлами, привязанными к седлам. Это означало, что они преданы царю и готовы выместить любую измену. Россия стонала от их разбоя до 1572 г.

Царя-тирана прозвали Грозным.

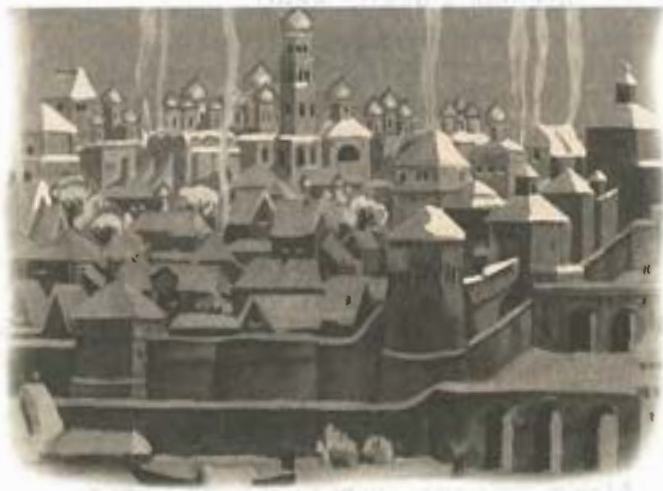
В «Песне про царя Ивана Васильевича...» М. Ю. Лермонтов показал трагические стороны эпохи в единстве с её героическими характерами, подобными Калашникову. Облик Грозного поэт смягчил в силу законов жанра песни.

## ПЕСНЯ ПРО ЦАРЯ ИВАНА ВАСИЛЬЕВИЧА<sup>1</sup>, МОЛОДОГО ОПРИЧНИКА И УДАЛОГО КУПЦА КАЛАШНИКОВА

(отрывки)

### III

Над Москвой великой, златоглавою,  
Над стеной кремлёвской белокаменной  
Из-за дальних лесов, из-за синих гор,  
По тесовым кровелькам играючи,  
Тучки серые разгоняючи,  
Заря алая подымается;  
Разметала кудри золотистые,  
Умывается снегами рассыпчатыми,  
Как красавица, глядя в зеркальце,  
В небо чистое смотрит, улыбается.  
Уж зачем ты, алая заря, просыпалася?  
На какой ты радости разыгралася?



<sup>1</sup> Царь Иван Васильевич — Иван IV (Грозный).

Как сходились, собирались  
Удалые бойцы московские  
На Москву-реку, на кулачный бой,  
Разгуляться для праздника, потешиться.<...>

Вдруг толпа раздалась в обе стороны —  
И выходит Степан Парамонович,  
Молодой купец, удалой боец,  
По прозванию Калашников.  
Поклонился прежде царю грозному,  
После белому Кремлю да святым церквам,  
А потом всему народу русскому.  
Горят очи его соколиные,  
На опричника смотрит пристально.  
Супротив него он становится,  
Боевые рукавицы натягивает,  
Могутные плечи распрямливает  
Да кудряву бороду поглаживает.

И сказал ему Кирибеевич:  
«А поведай мне, добрый молодец,  
Ты какого роду-племени,  
Каким именем прозываешься?  
Чтобы знать, по ком панихиду служить,  
Чтобы было чем и похвастаться».

Отвечает Степан Парамонович:  
«А зовут меня Степаном Калашниковым,  
А родился я от честнова отца,  
И жил я по закону господнему:  
Не позорил я чужой жены,  
Не разбойничал ночью тёмною,  
Не таился от свету небесного...  
И промолвил ты правду истинную:  
Об одном из нас будут панихиду петь,  
И не позже, как завтра в час полуденный;  
И один из нас будет хвастаться,  
С удалыми друзьями пируючи...  
Не шутку шутить, не людей смешить  
К тебе вышел я теперь, бусурманский сын,  
Вышел я на страшный бой, на последний бой!»

И, услышав то, Кирибеевич  
Побледнел в лице, как осенний снег;  
Бойки очи его затуманились,  
Между сильных плеч пробежал мороз,  
На раскрытых устах слово замерло...





Вот молча оба расходятся, —  
Богатырский бой начинается.

Размахнулся тогда Кирибеевич  
И ударил впервой купца Калашникова,  
И ударил его посередь груди —  
Затрещала грудь молодецкая,  
Пошатнулся Степан Парамонович;  
На груди его широкой висел медный крест  
Со святыми мощами из Киева, —  
И погнулся крест и вдавился в грудь;  
Как роса, из-под него кровь закапала;  
И подумал Степан Парамонович:  
«Чему быть суждено, то и сбудется;  
Постою за правду до последнева!»  
Изловчился он, приготовился,  
Собрался со всею силою  
И ударил своего ненавистника  
Прямо в левый висок со всего плеча.

И опричник молодой застонал слегка,  
Закачался, упал за́мертво;  
Повалился он на холодный снег,  
На холодный снег, будто сосенка,  
Будто сосенка, во сыром бору  
Под смолистый под корень подрубленная.  
И, увидев то, царь Иван Васильевич  
Прогневался гневом, топнул о землю  
И нахмурил брови чёрные;  
Повелел он схватить удалова купца  
И привести его пред лицо своё.

Как возгóворил православный царь:  
«Отвечай мне по правде, по совести,  
Вольной волею или нехотя  
Ты убил насмерть мово верного слугу,  
Мово лучшего бойпа Кирибеевича?»

«Я скажу тебе, православный царь:  
Я убил его вольной волею,  
А за что про что — не скажу тебе,  
Скажу только богу единому.  
Прикажи меня казнить — и на плаху несть  
Мне головушку повинную;  
Не оставь лишь малых детушек,  
Не оставь молодую вдову  
Да двух братьев моих своей милостью...»

<...>И казнили Степана Калашникова  
Смертью лютою, позорною;  
И головушка бесталанная  
Во крови на плаху покати́лася.

Схоронили его за Москвой-рекой,  
На чистом поле промеж трёх дорог:  
Промеж Тульской, Рязанской, Владимирской,  
И бугор земли сырой тут насыпали,  
И кленовый крест тут поставили.  
И гуляют-шумят ветры буйные  
Над его безымянной могилкою.  
И проходят мимо люди добрые:  
Пройдёт стар человек — перекрестится,  
Пройдёт молодец — приосанится,  
Пройдёт девица — пригорюнится,  
А пройдут гусяры — споют песенку.

\* \* \*

Гей вы, ребята удалые,  
Гусляры молодые,  
Голоса заливные!  
Красно начинали — красно и кончайте,  
Каждому правдою и честью воздайте!  
Тороватому<sup>1</sup> боярину слава!  
И красавице боярыне слава!  
И всему народу христианскому слава!  
1837

<sup>1</sup> Торовáтый — щедрый.





## Обсудим прочитанное • Выполним задания

1. Прочитайте «Песню...» в хрестоматии. Задумайтесь над её финалом. Почему у могилы Калашникова старый человек перекрестится, молодец приосанится, девина пригорюнится? Каким помнят люди Калашникова?
2. Кого воспевают гусляры? Почему? Обдумайте название произведения.
3. В чём суть конфликта «Песни...»? В противостоянии Калашникова и Кирибеевича или Калашникова и царя? Чего опасается Алёна Дмитриевна?
4. Какую роль в сюжете «Песни...» сыграли перстенёк яхонтовый и ожерелье жемчужное, пожалованные Кирибеевичу царём? Почему он не сказал Грозному, что влюблён в замужнюю женщину? Поразмышляйте над тем, не стал ли Кирибеевич жертвой собственного обмана?
5. Как изображается поединок? Можно ли убийство Кирибеевича Калашниковым назвать самосудом?
6. Почему казнь кунца Калашникова названа **позорной**? Выясните в этимологическом словаре происхождение слова **позор**.
7. Кого можно назвать главным героем «Песни...»? Почему?
8. Расскажите о купце Калашникове. Каковы его представления о правде, чести, достоинстве, справедливости? Был ли у Калашникова другой жизненный выбор, кроме поединка с Кирибеевичем? В чём моральное превосходство Калашникова над Грозным? Чего он не говорит царю? Как изображаются душевные движения Калашникова?
9. Опишите Кирибеевича: внешность, поведение, речь. Как проявляется в нём сила любви? Можно ли говорить о безумстве и невменяемости его чувств? Жалеет ли автор о гибели героя? Сочувствуют ли гусляры Кирибеевичу? Осознает ли герой свою неправоту? Ответы подтвердите текстом.
10. Охарактеризуйте царя Ивана Васильевича. Помиловал бы он Степана Парамоновича, если бы тот сказал, что убил опричника случайно? Сравните исторического Ивана Грозного с Иваном Васильевичем из лермонтовской «Песни...»
11. Раскройте основные особенности облика Алёны Дмитриевны.
12. По каким признакам и деталям можно узнать эпоху XVI века в произведении? Расскажите о том, как одеты герои, как изображаются обычаи, как говорят персонажи, как показан быт?
13. Каким предстаёт в «Песне...» прошлое? Можно ли в связи с его изображением вспомнить строчку другого лермонтовского произведения: «Да, были люди в наше время...»? Как вы думаете, почему Лермонтов обратился к историческому сюжету?
14. Что сближает «Песню...» с народными историческими песнями? Для ответа на этот вопрос выпишите из текста примеры отрицательных сравнений, повторов и тавтологии<sup>1</sup>, анафорических<sup>2</sup> зачинов, постоянных эпитетов, стыков<sup>3</sup> уменьшительных и ласкательных наименований, кратких форм прилагательных, народно-речевых форм полных прилагательных («тесовых»), деепричастий и др. Пролетанная работа поможет вам понять, что такое **стилизация**, т. е. имитация чужого стиля для передачи определённой культуры. В «Песне...» представлена единственная в литературе XIX века удачная прямая стилизация русского фольклора в крупной эпической форме.

<sup>1</sup> Тавтология — в переводе с греческого: «то же слово»; повторение близких по смыслу и звуковому составу слов, например: «сходились, собирались», «диво дивное».

<sup>2</sup> Анафорический — от слова «анафора», что означает «единоначатие»; повтор слова или нескольких слов в начале стихов.

<sup>3</sup> Стык — подхват, повтор последнего слова или словосочетания в начале следующего стиха, например: «А меньшей мой брат — дитя малое, / Дитя малое, неразумное...»

15. Покажите на примерах из текста живописность и пластичность лермонтовских образов-персонажей, в частности облика Москвы. Выучите наизусть понравившиеся строки.

16. Раскройте мысль литературоведа Бориса Эйхенбаума: «Подлинный Лермонтов есть Лермонтов исторический».

17. Напишите небольшое сочинение на тему «Судьба купца Калашникова», раскрыв в нём мысль Ю. Лотмана: «История проходит через дом человека, через его частную жизнь».

## УЧИМСЯ ПИСАТЬ СОЧИНЕНИЕ



(Памятка пишущему)

1. Помни, что без знания текста художественного произведения написать хорошее сочинение невозможно. Прочти произведение ещё раз и обдумай прочитанное.

2. Обдумай тему и основную мысль своего сочинения. Научись подбирать эпиграфы, выражающие основную мысль.

3. Составь план того, о чём будешь писать; действуй, как зодчий: без проекта невозможно выстроить здание; осмысли **вступительную** часть своего сочинения, «фундамент», не начинай с «крыши».

4. Раздели **главную** часть на несколько фрагментов, обдумай связь между ними и подбери доказательный цитатный материал из произведения.

5. Привлекай для написания сочинения свои знания по истории, теории литературы, изобразительному искусству, музыке и др.

6. Определи, какой будет **заключительная** часть сочинения; помни, что выводы — это итог раскрытия темы, т. е. главного вопроса сочинения.

7. Пиши свободно, непринуждённо и достаточно эмоционально, но помни, что сочинение — это маленькое литературное исследование, анализ текста, не подменяй его пересказом со словами «хорошо», «плохо», «нравится», «не нравится» и т. п.

8. Пиши ёмко, образно, лаконично, избегай повторов.

9. Пиши черновик таким образом, чтобы в него можно было вносить изменения, т. е. с большими полями.

10. Пиши чисто и разборчиво, помни о тех, кто будет читать твоё сочинение!

11. Запомни слова педагога М. Рыбниковой: «Сочинение учит думать с пером в руках». Думай!





## Николай Васильевич Гоголь (1809—1852)

*...Мы слышим тоску по идеалу в созданиях Гоголя...*

*Аполлон Григорьев*

**О** Гоголе можно сказать, что он был вечным и самым неутомимым путником среди русских писателей XIX века. «Какое странное, и манящее, и несущее, и чудесное в слове: дорога!...» — воскликнул он однажды. Дорога стала жизнью и судьбой художника. Какими же были его дороги? Дороги странствий, учёбы, творчества? Дороги мечты? Путь к идеалу?.. Дорога в вечность?

Одна из них вела из детства в отрочество и юность.

Августовский тёплый день 1821 года... К парадному подъезду Гимназии высших наук в украинском городе Нежине неспешно приблизилась бричка, запряжённая волами. На каменных ступенях высокого белого здания стояли мальчишки в синих мундирчиках и хохотали, показывая пальцами на длинноносого, маленького и испуганного подростка, укутанного шальями и одеялами. Они немедленно окружили барчука, «паныча», как говорили на Украине, которого дядька (слуга) бережно ссадил на землю. Мальчика звали Никоша Гоголь. Так начинались трудные семь лет жизни вдалеке от родной Васильевки, от любимых родителей и сестёр.

Горечь от неприветливой встречи с будущими одноклассниками оставила глубокий след в душе. О, если бы знали насмешники, что перед ними будущий великий писатель! Да и он не знал, что дружбу с некоторыми из них сохранит на всю жизнь. Среди немногих гимназических друзей самые близкие — Николай Прокопович, будущий поэт и преподаватель словесности, Александр Данилевский, с которым юный Гоголь отправится покорять Петербург, Константин Базили, ставший историком и дипломатом, Герасим Высоцкий. «Однокорытниками» назвал гимназистов своего выпуска писатель.

Быт в гимназии был суровым: вставали воспитанники рано, в 5.30, кормили их плохо, унижительно наказывали, за шалости пороли. Надзиратели вечерами ходили по коридорам и заглядывали в неуютные «музеумы» (комнаты гимназистов), следили, чтобы никто не жёг свечей, не читал. В Васильевку понеслись письма Никоши с единственной просьбой забрать его из гимназии. И всё-таки надо было учиться. Пришлось осваивать множество предметов: «1-е закон божий; 2-ое языки и словесности российская, латинская, греческая, немецкая и французская; 3-е география и история; 4-е науки физико-математические; 5-е политические; 6-е военные, и, сверх того, танцы, рисование и черчение», — такой круг знаний определял Устав гимназии. В старших классах большое внимание уделяли

правоведению. Гимназию высших наук в Нежине называли и лицеем, однако жизнь воспитанников и уровень преподавания в ней значительно отличались от тех, какие установились в пушкинском Царскосельском лицее.

**Сравните условия жизни и учёбы в этих двух учебных заведениях.**

Никоша Гоголь запомнился товарищам скрытным, болезненным, нелюдимым, он сразу получил обидные прозвища: «таинственный карла» и «мёртвая мысль». «Я почитаюсь загадкой для всех...» — напишет он матери. Гоголь живёт затворником, вечно пропадает то в огромном парке позади гимназии, то на рынке, то у мужиков. Учится играть на скрипке, увлекается живописью. В старших классах появились занятия, оживившие юношу: он выпускает с товарищами рукописный журнал «Метеор литературы», ведёт «Книгу всякой всячины», тетрадь, куда записывает украинские частушки, песни, имена, «лексикон малороссийский», местные обряды и обычаи. Не с неё ли началась дорога Гоголя-писателя? Главным увлечением вскоре стал школьный театр, в котором Гоголь был и художник, и костюмер, и декоратор, и режиссёр. Особенно ярко вспыхнул его актёрский талант, друзья говорили, что он был хорош во всех ролях: и трагических, и комических. Ему удавались даже женские комические роли.

В провинциальной гимназии, как в капле воды, отражалась и провинциальная жизнь губернии. Нежин был самым заурядным, торговым городом, оживавшим во время ярмарок; славился особым сортом огурцов и торговлей табаком. В непогоду улицы утопали в грязи. Над двухэтажными купеческими домами возвышались 20 церквей и здание Гимназии высших наук.

Тягостный гимназический быт и городскую захолустную жизнь Гоголь называл «низкой существенностью», а многих людей из своего окружения — «низкими существователями». Прекрасные мечты и идеалы юноши были далеки от них. Втайне от всех он мечтает о юридической карьере, видит себя героем борьбы за справедливость. «Я пламенел... сделать жизнь свою нужною для блага государства... Я перебирал в уме все должности в государстве и остановился на одном. На юстиции... Неправосудие... более всего разрывало моё сердце», — пишет он дяде П. Косяровскому.

Во всех начинаниях юный Гоголь напряжённо отстаивал право быть самим собой, защищал свою непохожесть на окружающих. Потому-то так дороги были ему слова молодого и передового преподавателя естественного права Николая Григорьевича Белоусова: «Человек имеет право на собственное лицо, ибо имеет право быть таким, каким сотворила его природа». Когда в гимназии в 1827 году возникло скандальное «дело о вольнодумстве», Гоголь свидетельствовал в пользу любимого профессора, которого обвинили в том, что он отвергает подчинение законам.

Если дорога приведёт вас когда-нибудь в Нежин, то под сводами бывшей гимназии и нынешнего педагогического института вы увидите надпись большими буквами: «ЗДЕСЬ УЧИЛСЯ ГОГОЛЬ». Вам расскажут, как Никоша Гоголь любил книги, как пропадал часами в библиотеке, которая стала со временем хранительницей его рукописей. До 1941 года здесь находилась рукопись знаменитой повести «Тарас Бульба» из цикла «Миргород». В «Тарасе Бульбе» ощущается особый дух православного славянства, в котором русское и украинское переплелось так же, как и в душе писателя: «... сам не знаю, какая у меня душа, хохлацкая или русская. Знаю только, что никак бы не дал преимущества ни малороссиянину перед русским, ни русскому пред малороссиянином», — писал он своей знакомой А. И. Смирновой.

В финале повести есть такие слова: «Немая река Днестр ... блестит речное зеркало... и гордый гоголь быстро несётся по нём...» Как вспышка молнии,





мысль гения удивительно гармонично соединила в одно целое Гоголя-художника и гоголя — гордую птицу, трагические судьбы героев повести и пейзаж нашего края. Мгновение и вечность. Точка пути и бесконечность дороги...

### Примем к сведению

Н. В. Гоголь мечтал написать историю родной Украины, изучал историю славян, преподавал всемирную историю в петербургском Патриотическом институте. Он ясно сознавал: чтобы понять современность, необходимо углубиться в историю. Как Пушкина и Лермонтова, его занимало славянское средневековье. Какими были XV—XVII века «полукочующего угла Европы»? «Тяжёлыми» и «удальными» назвал их Гоголь в повести «Тарас Бульба».

Запорожская Сечь — организация украинских казаков в XVI—XVII веках, до 1634 года — казачья «республика».

Она возникла в то время, когда на Украине господствовали крупные польские землевладельцы, притеснявшие крестьян. Спасаясь от них, местное население уходило на юг, в широкие степи в нижнем течении Днепра. На острове Хортице, за порогами Днепра, и возник лагерь казаков и крестьян, отсюда название запорожские казаки. Лагерь обычно окружала засека из срубленных деревьев, по-украински — сечь. Жители Запорожской Сечи постоянно менялись, и Сечь меняла своё местоположение. Части запорожского войска назывались куренями, их возглавляли куренные атаманы. Лагерь (стан или кош) управлялся кошевым атаманом. Главные решения принимала рада — совет всех казаков.

О борьбе запорожцев за землю, веру и свободу и рассказывает Гоголь в повести «Тарас Бульба» из цикла «Миргород».

## ТАРАС БУЛЬБА

### ГЛАВА XI

(отрывок)

Они шли с открытыми головами, с длинными чубами; бороды у них были отпущены. Они шли не боязливо, не утрюмо, но с какою-то тихою горделивостью; их платья из дорогого сукна износились и болтались на них ветхими лоскутьями; они не глядели и не кланялись народу. Впереди всех шёл Остап.

Что почувствовал старый Тарас, когда увидел своего Остапа? Что было тогда в его сердце? Он глядел на него из толпы и не проронил ни одного движения его. Они приблизились уже к лобному месту. Остап остановился. Ему первому приходилось выпить эту тяжёлую чашу. Он глянул на своих, поднял руку вверх и произнёс громко:

— Дай же, боже, чтобы все, какие тут ни стоят еретики, не услышали, нечестивые, как мучится христианин! чтобы ни один из нас не промолвил ни одного слова!

После этого он приблизился к эшафоту.

— Добре, сынку, добре! — сказал тихо Бульба и утавил в землю свою седую голову.<...>

Остап выносил терзания и пытки, как исполин. Ни крика, ни стону не было слышно даже тогда, когда стали перебивать ему на руках и ногах кости, когда ужасный хряск их послышался среди мёртвой толпы отдалёнными зрителями, когда панянки отворотили глаза свои, — ничто, похожее на стон, не вырвалось из уст его, не дрогнулось лицо его. Тарас стоял в толпе, потупив голову и в то же время гордо приподняв очи, и одобрительно только говорил: «Добре, сынку, добре!»

Но когда подвели его к последним смертным мукам — казалось, как будто стала подаваться его сила. И повёл он очами вокруг себя: боже, всё неведомые, всё чужие лица!

Хоть бы кто-нибудь из близких присутствовал при его смерти! Он не хотел бы слышать рыданий и сокрушения слабой матери или безумных воплей супруги, исторгающей волосы и бьющей себя в белые груди; хотел бы он теперь увидеть твёрдого мужа, который бы разумным словом освежил его и утешил при кончине. И упал он силою и воскликнул в душевной немощи:

— Батько! где ты? Слышишь ли ты?

— Слышу! — раздалось среди всеобщей тишины, весь миллион народа в одно время вздрогнул.

Часть военных всадников бросилась заботливо рассматривать толпы народа. Янкель побледнел как смерть, и, когда всадники немного отделились от него, он со страхом оборотился назад, чтобы взглянуть на Тараса; но Тараса уже возле него не было: его и след простыл.

## ГЛАВА XII

(отрывок)

Шесть дней уходили козаки просёлочными дорогами от всех преследований; едва выносили кони необыкновенное бегство и спасали козачков. Но Потоцкий на сей раз был достоин возложенного поручения; неутомимо преследовал он их и настиг на берегу Днестра, где Бульба занял для роздыха оставленную развалившуюся крепость.

Над самой кручей у Днестра-реки виднелась она своим оборванным валом и своими развалившимися останками стен. Щебнем







и разбитым кирпичом усеяна была верхушка утёса, готовая всякую минуту сорваться и слететь вниз. Тут-то, с двух сторон, прилеглых к полю, обступил его коронный гетьман Потоцкий. Четыре дни бились и боролись козаки, отбиваясь кирпичами и камнями. Но истощились запасы и силы, и решился Тарас пробиться сквозь ряды. И пробились было уже козаки, и, может быть, ещё раз послужили бы им верно быстрые кони, как вдруг среди самого бегу остановился Тарас и вскрикнул: «Стой! выпала люлька с табаком; не хочу, чтобы и люлька досталась вражьи́м ляхам!» И нагнулся старый атаман и стал отыскивать в траве свою люльку с табаком, неотлучную спутницу на морях и на суше, и в походах, и дома. А тем временем набежала вдруг ватага и схватила его под могучие плечи. Двинулся было он всеми членами, но уже не посыпались на землю, как бывало прежде, схватившие его гайдуки. «Эх, старость, старость!» — сказал он, и заплакал дебели́ый старый козак. Но не старость была виною: сила одолела силу. Мало не тридцать человек повисло у него по рукам и по ногам. «Попалась ворона! — кричали ляхи. — Теперь нужно только придумать, какую бы ему, собаке, лучшую честь воздать». И присудили, с гетьманского разреше́нья, сжечь его живого в виду всех. Тут же стояло нагое дерево, вершину которого разбило громом. Притянули его железными цепями к древесному стволу, гвоздём прибили ему руки и, приподняв его повыше, чтобы отовсюду был виден козак, принялись тут же раскладывать под деревом костёр. Но не на костёр глядел Тарас, не об огне он думал, которым собирались жечь его; глядел он, сердечный, в ту сторону, где отстреливались козаки: ему с высоты всё было видно как на ладони.

— Занимайте, хлопцы, занимайте скорее, — кричал он, — горку, что за лесом: туда не подступят они!

Но ветер не донёс его слов.

— Вот, пропадут, пропадут ни за что! — говорил он отчаянно и взглянул вниз, где сверкал Днестр. Радость блеснула в очах его. Он увидел выдвинувшиеся из-за кустарника четыре кормы, собрал всю силу голоса и зычно закричал:

— К берегу! к берегу, хлопцы! Спускайтесь подгорной



дорожкой, что налево. У берега стоят челны, все забирайте, чтобы не было погони!

На этот раз ветер дунул с другой стороны, и все слова были услышаны козаками. Но за такой совет достался ему тут же удар обухом по голове, который переверотил всё в глазах его.

Пустились козаки во всю прыть подгорной дорожкой; а уж погоня за плечами. Видят: путается и загибается дорожка и много даёт в сторону извивов. «А, товарищи! не куды пошло!» — сказали все, остановились на миг, подняли свои нагайки, свистнули — и татарские их кони, отделившись от земли, распластавшись в воздухе, как змеи, перелетели через пропасть и бултыхнули прямо в Днестр. Двое только не достали до реки, грянулись с вышины об камень, пропали там навеки с конями, даже не успевши издать крика. А козаки уже плыли с конями в реке и отвязывали челны. Остановились ляхи над пропастью, дивясь неслыханному козацкому делу и думая: прыгать ли им или нет? Один молодой полковник, живая, горячая кровь, родной брат прекрасной полячки, обворожившей бедного Андрия, не подумал долго и бросился со всех сил с конём за козаками: перевернулся три раза в воздухе с конём своим и прямо грянулся на острые утёсы. В куски изорвали его острые камни, пропавшего среди пропасти, и мозг его, смешавшись с кровью, обрызгал росшие по неровным стенам провала кусты.

Когда очнулся Тарас Бульба от удара и глянул на Днестр, уже козаки были на челнах и гребли вёслами; пули сыпались на них сверху, но не доставали. И вспыхнули радостные очи у старого атамана.

— Прощайте, товарищи! — кричал он им сверху. — Вспоминайте меня и будущей же весной прибывайте сюда вновь, да хорошенько погуляйте! Что, взяли, чёртовы ляхи? Думаете, есть что-нибудь на свете, чего бы побоялся козак? Постойте же, придёт время, будет время, узнаете вы, что такое православная русская вера! Уже и теперь чувствуют дальние и близкие народы: подымается из русской земли свой царь, и не будет в мире силы, которая бы не покори-лась ему!..

А уже огонь подымался над костром, захватывал его ноги и разостлался пламенем по дереву... Да разве найдутся на свете такие огни, муки и такая сила, которая бы пересилила русскую силу!

Немалая река Днестр, и много на ней заводьев, речных густых камышей, отмелей и глубоководных мест; блестит речное зеркало, оглашённое звонким ячаньем лебедей, и гордый гоголь быстро несётся по нём, и много куликов, краснозобых курухтанов и всяких иных птиц в тростниках и на побережьях. Козаки живо плыли на узких двухрульных челнах, дружно гребли вёслами, осторожно минали отмели, всполашивая подымавшихся птиц, и говорили про своего атамана.





## Проверим, кто лучше усвоил текст



Прочитайте повесть в хрестоматии и ответьте на вопросы.

### 1. Чей это портрет?

- а) «Он поднял глаза и увидел стоявшую у окна красавицу, какой ещё не видывал отроду: черноглазую и белую, как снег, озарённый утренним румянцем солнца».
- б) «...навесил он ещё ниже на очи свои хмурые, исчерна-белые брови, подобные кустам, выросшим по высокому темени горы...»
- в) «Стекла с головы его мокрая земля, потекла по усам и по щекам и всё лицо замазала ему грязью».
- г) «Он был и мёртвый прекрасен: мужественное лицо его, недавно исполненное силы и непобедимого для жён очарования, всё ещё выражало чудную красоту; чёрные брови, как траурный бархат, оттеняли его побледневшие черты».
- д) «Они шли с открытыми головами, с длинными чубами; бороды у них были опушены... их платья из дорогого сукна износились и болтались на них ветхими лоскутьями...»
- е) «Из среды их отделился и стал впереди приземистый, плечистый козак, человек лет пятидесяти».

### 2. Кому принадлежат предметы?

- а) Люлька с табаком;
- б) блистательная диадема;
- в) медная шапка и дорогой шарф;
- г) воз с кирпичом;
- д) баклаги и бочонки старого доброго вина;
- е) шаровары шириною в Чёрное море;
- ж) мешки с хлебом, мешок с просом.

### 3. Чьи это слова?

- а) «Так продать? продать веру? продать своих?»
- б) «Батько! где ты? Слышишь ли ты?»
- в) «Есть ли ещё порох в пороховницах? Не иступились ли сабли? Не утомилась ли козацкая сила? Не погнулись ли козаки?»
- г) «...я погублю себя. Погублю, погублю! и погубить себя для тебя, клянусь святым крестом, мне так сладко...»
- д) «Такая пора теперь завелась, что уже церкви святые теперь не наши».
- е) «...знаю я, какой долг и завет твой: тебя зовут отец, товарищи, отчизна, а мы — враги тебе».
- ж) «Пусть хранит вас... божья мать... пришлите хоть весточку о себе...»

### 4. С какими эпизодами связаны пейзажные зарисовки?

- а) «Вся поверхность земли представлялась зелёно-золотым океаном, по которому брызнули миллионы разных цветов... Из травы подымалась мерными взмахами чайка и роскошно купалась в синих волнах воздуха. Вон она пропала в вышине и только мелькает одною чёрною точкой. Вон она перевернулась крылами и блеснула перед солнцем... Чёрт вас возьми, степи, как вы хороши!..»
- б) «...июльская чудная ночь обняла воздух... На небе бесчисленно мелькали тонким и острым блеском звёзды. Поле далеко было занято раскиданными по нём возами...»
- в) «...блестит речное зеркало, оглашённое звонким ячаньем лебедей, и гордый гоголь быстро несётся по нём, и много куликов, краснозобых курухтанов и всяких иных птиц в тростниках и на побережьях».

г) «Вот уже один только шест над колодцем с привязанным вверху колесом от телеги одиноко торчит в небе; уже равнина, которую они проехали, кажется издали горою, и всё собою закрыла».

д) «В воздухе вдруг заохлодело; они почувствовали близость Д....ра. Вот он сверкает вдаль и тёмною полосой отделился от горизонта. Он вёл холодными волнами и расстилался ближе, ближе и, наконец, обхватил половину всей поверхности земли».



### Обсудим прочитанное • Выполним задания

1. Какая историческая эпоха изображена в повести? Расскажите о «странной республике», возникшей «на полукочующем углу Европы». Воспользуйтесь текстом и справочными материалами учебника.

2. Письменно составьте план (цитатный, номинативный, вопросный) для рассказа о сюжете повести. Помните, что в плане не могут смешиваться предложения разных типов, все пункты плана должны быть обозначены либо краткими цитатами из повести, либо вопросительными, либо номинативными предложениями. Например, первый пункт: «**Прощайте и детство, и игры, и всё, и всё!**» Или: **Какой была встреча Остапа и Андрия с родным домом? Или: Родное гнездо.**

Какие эпизоды сюжета вы назвали бы кульминационными?

3. Некоторые термины эстетики (науки об искусстве) являются общими для анализа произведений литературы, музыки, живописи. Один из них — **мотив**<sup>1</sup>. Выделите в повести мотив учения, школы, науки. Какова его роль в содержании произведения? Найдите в тексте «Тараса Бульбы» примеры антитезы «школа — жизнь».

4. Как Гоголь рисует запорожцев? Каковы их главные черты? Отношение к дому, вешам? Почему они названы рыцарями? Кто такие рыцари? Какой синоним к слову **рыцарь** встречается в тексте? Рыцари ли запорожцы?

5. Как понимают герои повести смысл важнейших для каждого человека слов: **мать, отец, семья, отечество**? Приведите примеры.

6. Проанализируйте характер Тараса Бульбы в трёх аспектах: Бульба — отец, Бульба — учитель своих сыновей, Бульба — воин. За что он борется?

7. Чем объясняются, на ваш взгляд, некоторые непривлекательные черты в изображении главного героя и военных походов запорожцев? Начните свои рассуждения с того, что такое **древний героический эпос** (стр. 274).

8. Сравните Остапа и Андрия. Воспользуйтесь планом: 1) Общее в героях. 2) Различное (внешность, характер, отношение к семье, к товарищам, к родине; поведение во время самых ответственных моментов жизни). Результаты сравнения оформите в краткой записи под названием «Сравнительная характеристика».

9. Чем можно объяснить то, что герои, воспитывающиеся и формирующиеся в одинаковых условиях, делают противоположный нравственный выбор в жизни: один выбирает бой за Отчизну и смерть, а другой — измену? Как объясняет переход Андрия к врагам Янкель? Можно ли представить, как бы повёл себя в сходной ситуации Остап? Можно ли достичь гармонии личного чувства и долга с точки зрения Гоголя?

10. Чем потрясает смерть Андрия? Как автор относится к этому? Ничью насильственную гибель ничем нельзя оправдать. Но можно ли её объяснить?

11. Слова **дух** и **душа** близки по смыслу, но не тождественны. Выясните в словах их значение. Порассуждайте о том, кто из героев олицетворяет дух повести, а кто — её душу. Не в их ли противостоянии трагедия героев произведения?

12. Проанализируйте самые поэтичные страницы произведения. О чём они? Как включены в основное повествование? С помощью каких приёмов созданы?

<sup>1</sup> **Мотив** — от лат. *move*, от франц. *motif* — устойчивая повторяющаяся мысль текста, устойчивый элемент литературного или музыкального произведения.





13. Как прозвучал в повести мотив судьбы? Как герои оценивают настоящую свою жизнь, почему многие оглядываются на своё прошлое (см. эпизоды прощания братьев с родным домом, ухода Андрия из лагеря запорожцев, прощания запорожцев с Сечью)? Что они хотят увидеть в будущем?

14. Какие черты фольклорных героев обнаруживаются в Тарасе, Остапе, их товарищах? Какие приёмы устного народного творчества использует Гоголь в батальных сценах?

15. Илья Ефимович Репин писал Н. Лескову: «Наше Запорожье меня восхищает этой свободой, этим подъёмом рыцарского духа». Рассмотрите репродукцию картины И. Е. Репина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану» (1891) и обменяйтесь впечатлениями.

16. Великий русский критик Виссарион Григорьевич Белинский назвал повесть «Тарас Бульба» «поэмой о любви к родине, о ненависти к захватчикам», а главного героя — «богатырём». Раскройте его мысль.

17. Прочитайте выразительно финальные строки VIII главы. Как выражается в них патриотическая идея повести? О каких идеалах размышлял великий русский писатель, создавая это произведение?

## ПОСПОРИМ С КРИТИКАМИ

**В. Г. Белинский:**

— Бульба человек с железным характером, с железною волею: описывая подвиги его кровавой мести, автор возвышается до лиризма и, в то же время, делается драматиком в высочайшей степени, и всё это не мешает ему по местам смешить вас своим героем.

*О русской повести и повестях г. Гоголя. 1835.*

**И. П. Золотусский:**

— «Тарас Бульба» — слово о гибели Тараса Бульбы и его сыновей, о поражении запорожского войска, о возвышающей смерти, про которую можно сказать: «смертию смерть поправ».

*Поэзия прозы. 1987.*

**В. Н. Турбин:**

— В казни сына отцом нет и не может быть ненависти... Нет, отец дарует сыну спасение! Спасение от позора, и от мук совести, и от грязи. Казнь отцом сына — очищение.

*Герои Гоголя. 1983.*

**А. Моторин:**

— У нас принято прощать Тарасу убийство сына, поскольку сын изменил делу отца, изменил тому, что Бульба называл «товариществом», «родиной», «верой», «христианством». Но одинаково ли с гоголевским героем и, с другой стороны, с самим Гоголем понимаем мы эти слова?..

Идеология Бульбы — это утверждение силы и насилия, в конечном счёте, утверждение себя самого, своей воли.

*Красота, истина или добро? Нева, 1991, № 2.*

Точка зрения А. Моторина отличается от общепринятой. Согласны ли вы с ним?

## Любознательному читателю!



■ Н. Гоголь был представлен А. Пушкину 20 мая 1831 г. в Петербурге на вечере у П. Плетнёва, а 9 мая 1840 г. на празднике своих именин в Москве в доме М. Погодина он встречался с М. Лермонтовым.

■ Один из незаконченных исторических романов в журнальной публикации Гоголь подписал таким образом: ОООО (четыре буквы О взяты из его имени и фамилии: Николай Гоголь-Яновский).

■ В доме Гоголей были всегда сильны патриотические настроения. В 1812 году родители будущего писателя пожертвовали на нужды русской армии значительную сумму денег, а также поставляли фураж (корм для лошадей) и продовольствие, за что М. И. Гоголь-Яновская была награждена медалями.

■ Писатель А. Полторацкий увлекательно рассказывает о детских и юношеских годах Н. В. Гоголя в своих книгах. «Сам чёрт сломал бы ногу, если бы попытался разобраться в смятенной душе мальчика. Меланхолический и склонный к раздумью, ходил он с опущенной головой, ни на кого не глядя... Боялся прикосновения к себе — передёргивал плечами, отстранялся от тех, кто хотел обнять его...

Напоминал тогда ёжика — только вместо колючек наносил раны насмешками. ...Узнать его было невозможно, так менялся в настроениях: становился то весёлым, то грустным, то болтливым. А ещё больше любил играть с людьми, как кошка с мышью, — не зря его звали не только Таинственным Карлою, а и Тартюфом Васильевичем». («Юность Гоголя»)

## О ЛИТЕРАТУРНЫХ РОДАХ И ЖАНРАХ

Слово **род**<sup>1</sup> в этом заголовке очень важно. Художественное произведение, как и человек, рождается со своими особенностями, которые отличают его от других. Вместе с тем, в нём есть и «генетический код», набор признаков, делающих каждое художественное творение сходным с другими. Даже в раннем детстве малыш не перепутает сказку со стихом или песенкой: сказки бывают страшные, а песни нет, стихотворение обычно коротко и должно легко запоминаться, а когда тебе читают рассказ, так трудно дождаться конца!

Как же объяснить самые общие сходства и различия литературных произведений?

Все они делятся на три рода, как установил античный эстетик и философ Аристотель: **эпос**, **лирику** и **драму**. Каждый род, в свою очередь, подразделяется на виды или **жанры**. Это основа основ науки о литературе, её азбука.

В эпических произведениях главное — повествование. Термин **эпос** происходит от греческого **epos**, что означает слово, повествование, рассказ. Вспомните прочитанные вами эпические произведения, кто и о чём в них рассказывает? Героический эпос уходит корнями в очень далёкое прошлое. «Тарас Бульба» напоминает нам произведения древнего народного эпоса и героикой, и трагизмом, и изображением жестокости «младенчествующего» народа.

<sup>1</sup> Правильно произносите слово **РОДЫ** в им. падеже мн. числа!





**Лирика** — от греческого слова *lira*, что означало музыкальный инструмент. Её суть — чувство, переживание. Лирика особенно близка нашей душе. Когда мы читаем и декламируем любимое стихотворение, кажется, что все слова в нём — наши.

А вот **драма** связана с действием, она живёт на сцене. Слово **драма** (*drama*) так и переводится с греческого — действие. Конечно, сценичность драмы не означает, что её нельзя читать. Но лучше смотреть и слушать, наблюдая за живой игрой актёров.

Изучите таблицу, запомните её, приведите примеры произведений разных жанров.

|                       | Р О Д Ы        |           |                     |
|-----------------------|----------------|-----------|---------------------|
|                       | Эпос           | Лирика    | Драма               |
| Ж<br>А<br>Н<br>Р<br>Ы | сказка         | послание  | трагедия            |
|                       | предание       | песня     | комедия             |
|                       | эпопея         | сонет     | трагикомедия        |
|                       | роман          | ода       | водевиль            |
|                       | повесть        | элегия    | драма               |
|                       | рассказ        | эпиграмма | сценка              |
|                       | очерк<br>и др. | и др.     | интермедия<br>и др. |

Как вы думаете, почему в таблице нет басни? Баллады? Поэмы?

Всё дело в том, что искусство живо не следованием только строгому закону, но и отклонением от него. В басне соединились повествовательность и стихотворная форма, в поэме и балладе — повествовательность и лиризм. Граница между жанрами оказалась весьма условной.

Если бы в произведении строго наследовались жанровые признаки и ничего более — нам было бы скучно их читать, а писателям — создавать.

В созданиях искусства нет двух абсолютно схожих произведений, даже если один писатель переводит другого. Учёные говорят, что в литературе существует столько же жанров, сколько и произведений. Каждое новое произведение привносит в понятие **жанр** что-то своё. Так возникают роман в стихах, стихотворение в прозе, комедия в стихах и т. п.



## Иван Сергеевич Тургенев (1818–1883)

*Да и что можно сказать о всех вообще произведениях Тургенева? То ли, что после прочтения их легко дышится, легко верится, тепло чувствуется? Что ощущаешь явственно, как нравственный уровень в тебе поднимается...*

*Михаил Салтыков-Щедрин*

**Н**ачало творческого пути И. С. Тургенева приходится на 40-е годы XIX века. Уже первые поэтические опыты молодого писателя привлекли к нему внимание критиков и читателей. Но подлинную известность принесли ему «Записки охотника» — цикл рассказов, создававшихся с 1847 по 1852 годы. Главное в этих произведениях — гневный протест против крепостнического произвола, уродующего жизни не только подневольных мужиков, но и их владельцев. Это убеждение Тургенев перенёс в свою взрослую жизнь из детства, так как с юных лет познал на себе деспотическое давление суровой и жёсткой матери-крепостницы. «Тургенев — дитя Тургенев времён Спасского — знал уже много о жизни. Кроме пения птиц в парке, да волнующего звона стихов, слышал и вопли с конюшен, и по себе знал, что такое "наказание". Всякие деревенские друзья-сверстники подробно доносили, кому забрили лоб, кого ссылают, кого как драли. Не в оранжерее рос он. И нельзя сказать, чтоб образ правления Варвары Петровны приближал к ней ребёнка, в котором жил уже бродильный грибок. Мать растила не только далёкого себе сына, но и довольно устойчивого, неукоснительного врага того жизненного склада, которого страстной носительницей была сама», — писал о становлении личности художника писатель Б. Зайцев.

«Записки охотника» современники и потомки считали гражданским подвигом И. С. Тургенева. В конце XIX века поэт, писатель, философ Д. С. Мережковский, обращая внимание на значение книги в деле освобождения крестьян, подчёркивал: «Он любил народ прежде всего потому, что сам вышел из глубины народного духа; он любил народ, как природу, как таинственную и грозную стихию, как великую и могучую красоту. И вот почему он питал такое непреодолимое отвращение к крепостному праву. Он ненавидел всякое рабство, как величайшее человеческое безобразие, как самое постыдное уродство; он ненавидел рабство и как художник, как эстетик...»

О тяжёлом положении народа писали и до И. С. Тургенева. А. Н. Радищев («Путешествие из Петербурга в Москву») и Н. М. Карамзин («Бедная Лиза»), А. С. Пушкин («Деревня») и Д. В. Григорович («Деревня») представили в своих произведениях





целую череду крестьянских лиц, привлекли к мужику и его бедственному состоянию внимание многих русских читателей. Не обходит этой проблемы и Тургенев, но он решает и более сложную задачу — показать в крепостном мужике **человека**. Это очень хорошо понимал великий критик В. Г. Белинский, писавший в одной из последних своих статей: «А разве мужик не человек? — Но что может быть интересного в грубом, необразованном человеке? Как что? — его душа, ум, сердце, страсти, склонности,— словом, всё то же, что и в образованном человеке... Конечно, самый пустой светский человек несравненно выше мужика, но в каком отношении? Только в светском образовании, и это ни сколько не помешает иному мужику быть выше его, например, со стороны ума, чувства, характера. Образование только развивает нравственные силы человека, но не даёт их: даёт их человеческая природа. И в этой раздаче драгоценнейших даров своих она действует слепо, не разбирая сословий...»

Никто до Тургенева с этой стороны народ не изображал. Внимание к личности русского крепостного крестьянина стало его подлинным художественным открытием.

## БИРЮК

(отрывок)

Между тем небо продолжало расчищаться; в лесу чуть-чуть светлело. Мы выбрались наконец из оврага. «Подождите здесь», — шепнул мне лесник, нагнулся и, подняв ружьё вверх, исчез между кустами. Я стал прислушиваться с напряжением. Сквозь постоянный шум ветра чудились мне невдалеке слабые звуки: топор острожно стучал по сучьям, колёса скрипели, лошадь фыркала... «Куда? стой!» — загремел вдруг железный голос Бирюка. Другой голос закричал жалобно, по-заячьи... Началась борьба. «Врё-ёшь, врё-ёшь, — твердил, задыхаясь, Бирюк, — не уйдёшь...» Я бросился в направлении шума и прибежал, спотыкаясь на каждом шагу, на место битвы. У срубленного дерева, на земле, копошился лесник; он держал под собою вора и закручивал ему кушаком руки на спину. Я подошёл. Бирюк поднялся и поставил его на ноги. Я увидел мужика, мокрого, в лохмотьях, с длинной растрёпанной бородой. Дрянная лошадёнка, до половины закрытая угловатой рогожкой, стояла тут же вместе с тележным ходом. Лесник не говорил ни слова; мужик тоже молчал и только головой потряхивал.



— Отпусти его, — шепнул я на ухо Бирюку, — я заплачу за дерево.

Бирюк молча взял лошадь за холку левой рукой: правой он держал вора за пояс: «Ну, поворачивайся, ворона!» — промолвил он сурово. «Топорик-то вон возьмите», — пробормотал мужик. «Зачем ему пропадать!» — сказал лесник и поднял топор. Мы отправились. Я шёл позади... Дождик начал опять накрапывать и скоро полил ручьями. С трудом добрались мы до избы. Бирюк бросил пойманную лошаде́нку посреди двора, ввёл мужика в комнату, ослабил узел кушака и посадил его в угол. Девочка, которая заснула было возле печки, вскочила и с молчаливым испугом стала глядеть на нас. Я сел на лавку.

— Эх его, какой полил, — заметил лесник, — переждать придётся. Не хотите ли прилечь?

— Спасибо.

— Я бы его, для вашей милости, в чуланчик запер, — продолжал он, указывая на мужика, — да вишь, засов...

— Оставь его тут, не трогай, — перебил я Бирюка.

Мужик глянул на меня исподлобья. Я внутренне дал себе слово, во что бы то ни стало, освободить бедняка. Он сидел неподвижно на лавке. При свете фонаря я мог разглядеть его испитое, морщинистое лицо, нависшие жёлтые брови, беспокойные глаза, худые члены... Девочка улеглась на полу у самых его ног и опять заснула. Бирюк сидел возле стола, опершись головою на руки. Кузнечик кричал в углу... дождик стучал по крыше и скользил по окнам; мы все молчали.



### Обсудим прочитанное • Выполним задания

1. Прочитайте рассказ в хрестоматии. Почему в нём важен именно грозовой пейзаж? Какую роль выполняет описание природы?

2. При каких обстоятельствах рассказчик встретил лесника? Что в изображении этой встречи кажется вам главным? Обратите внимание на диалог двух персонажей. Как держит себя Бирюк при встрече с барином?

3. Найдите в тексте рассказа все описания крестьянского жилища, его интерьера<sup>1</sup>. Какие средства использует рассказчик для воссоздания быта крестьянской семьи? Какое впечатление производит на рассказчика мужицкая изба?

4. И. С. Тургенев всегда с особым вниманием относился к крестьянским детям. Вспомните, какие чувства вызывают в повествователе мальчики из рассказа «Бежин луг». Какой предстаёт перед нами Улита в «Бирюке»? Какое впечатление девочка производит на рассказчика? Чем отличается она от своих сверстников из «Бежина луга»? Какие жизненные испытания выпадают на её долю?

5. Что высвечивают в начале рассказа молния, лучина, фонарь?

6. В первой части рассказа происходит знакомство автора-повествователя и читателей с лесником. Что в Бирюке привлекает автора? Обратите внимание на прозвище, портрет, манеру поведения и речь, отношение к герою окрестных мужиков, отношение лесника к своему делу. Почему он одинок?

<sup>1</sup> Интерьер в литературе — образ внутренних помещений. Используется для характеристики героев, показывает условия их жизни.





7. Какая характеристика профессиональных качеств лесника дана в рассказе? Найдите в тексте соответствующие эпизоды и проанализируйте их.

8. Лес в «Бирюке», как в сказке, — опасная зона. Фома Кузьмич — житель леса, его охранитель. Автор объясняет прозвище своего героя: Бирюк — это одинокий и угрюмый человек. В народно-разговорной речи бирюк — это волк (обычно волк-одиночка). Найдите в тексте рассказа слова, оправдывающие прозвище лесника. Обратите внимание на то, как он появляется в рассказе, на его физические данные, взгляд, слух, чутьё, голос. Почему мужик-порубщик в отчаянии называет лесника окаянным зверем?

9. Сравните два портрета: Бирюка и мужика. В чём сущность такого сопоставления? Чем можно объяснить противостояние Бирюка и окрестных мужиков? Как понимает свой долг Бирюк? Чем объясняет свой проступок мужик? Что толкает его к краже? Как в создавшейся ситуации автор относится к Бирюку и мужику-порубщику? Подтвердите это соответствующими цитатами. Кто из мужиков прав? Можете ли вы объяснить, в чём причина этого конфликта?

10. Что в ругани мужика особенно задело за живое Бирюка?

11. Почему лесник отпустил порубщика? Какой смысл вложил повествователь в слова «славный малый»?

12. Вспомните рассказ И. С. Тургенева «Муму». Подумайте, что общего между Герасимом и Фомой Кузьмичём. Подготовьте монолог-рассуждение на тему: «Сравнительная характеристика Бирюка и Герасима». Обратите внимание на следующие моменты: портрет; отношение к своему делу; семейное положение; отношение окружающих людей к героям; одиночество; жизненные испытания, выпавшие на их долю; особенности характера.

Какой судьбы достойны эти люди?

\* \* \*

Свой творческий путь И. С. Тургенев начал с элегий и поэм. Однако славу писателю принесли прозаические произведения — цикл «Записки охотника», романы, многочисленные рассказы и повести. Итогом творчества явились «Стихотворения в прозе», гармонично и в концентрированном виде представившие главные особенности таланта писателя, в произведениях которого проза становилась поэзией, а поэзия тяготела к прозе. Русский поэт К. Д. Бальмонт писал: «Тургенев был первым поэтом русской прозы, равного которому доньше ещё не было, — он воспринял всё пушкинское золото и сковал серебряные звоны, ещё более певучие, он был не только учеником Пушкина, но и его родным братом, его равноправным наследником...»

«Стихотворения в прозе» создавались на протяжении 1877—1882 годов и не предназначались для публикации при жизни автора. Лишь по просьбе историка и общественного деятеля М. М. Стасюлевича И. С. Тургенев подготовил для печати пятьдесят одно стихотворение и отправил их в декабре 1882 года в журнал «Вестник Европы». Рукописи остальных стихотворений (более тридцати) были впервые изданы в 1930 году в Париже.

Писатель долго искал название своему циклу лирических миниатюр. Вначале он озаглавил их «Posthuma», т. е. «Посмертное», затем «Senilia», т. е. «Стариковское». В сентябре 1882 года остановился на заглавии «Стихотворения в прозе», наиболее точно обозначившем характер последнего произведения.

«Стихотворения в прозе» можно воспринимать по-разному. Это и «эскизы и этюды с натуры, которыми потом пользуются, когда пишут большую картину» (по выражению самого И. С. Тургенева), и своеобразная поэтическая исповедь о пережитом и передуманном, и своеобразное завещание, содержащее сокровенные

мысли его создателя. Каждая из миниатюр цикла представляет собой самостоятельное законченное произведение, в основе которого лежит отдельный случай, эпизод, мгновение, вызвавшее эмоциональный отклик. Все они в совокупности воспроизводят картину окружающего мира, богатство духовной жизни человека.

«Воробей» и «Русский язык» — миниатюры<sup>1</sup>, которые выражают заветные думы художника о самопожертвовании, красоте и гармонии мира, о национальном достоянии русского народа.

## ВОРОБЕЙ

Я возвращался с охоты и шёл по аллее сада. Собака бежала впереди меня.

Вдруг она уменьшила свои шаги и начала красться, как бы зачуяв перед собой дичь.

Я глянул вдоль аллеи и увидел молодого воробья с желтизной около клюва и пухом на голове. Он упал из гнезда (ветер сильно качал берёзы аллеи) и сидел неподвижно, беспомощно растопырив едва прораставшие крылышки.

Моя собака медленно приближалась к нему, как вдруг, сорвавшись с близкого дерева, старый черногрудый воробей камнем упал перед самой её мордой — и весь взъерошенный, искажённый, с отчаянным и жалким писком прыгнул раза два в направлении зубастой раскрытой пасти.

Он ринулся спасать, он заслонил собою своё детище... но всё его маленькое тело трепетало от ужаса, голосок одичал и охрип, он замирал, он жертвовал собою!

Каким громадным чудовищем должна была ему казаться собака! И всё-таки он не мог усидеть на своей высокой, безопасной ветке. Сила, сильнее его воли, сбросила его оттуда.

Мой Трезор остановился, попятился... Видно, и он признал эту силу.

Я поспешил отозвать смущённого пса — и удалился, благоговей.

Да, не смейтесь. Я благоговел перед той маленькой, героической птицей, перед любовным её порывом.

Любовь, думал я, сильнее смерти и страха смерти. Только ею, только любовью держится и движется жизнь.

*Апрель, 1878*



### Обсудим прочитанное • Выполним задания

1. Сколько в данной миниатюре персонажей? Назовите их.
2. Почему стихотворение названо «Воробей»?
3. Чем житейский эпизод заинтересовал рассказчика?

<sup>1</sup> *Миниатюра* — художественное произведение (обычно живописное) малых размеров. В литературе, театре, музыке — жанр «малых форм», отличающийся тонкостью воплощения.





4. Для чего в произведении дано описание маленького воробышки? Почему он назван **детищем**?
5. Можно ли назвать смысловым центром рассказа «поединок»? Почему?
6. Сравните Трезора и воробья. Воспользуйтесь планом:
  - 1) Как движется собака? Как перемещается воробей?
  - 2) Какие эпитеты использованы при описании воробья? Как вы понимаете смысл слов «камнем упал»? Какие ассоциации они вызывают?
  - 3) Какими словами характеризуется собака? Чьими глазами мы «видим» её?
  - 4) Кто одерживает победу в описанном «поединке»? Как это изображено автором?
  - 5) В каком значении автор употребляет слово **сила**?
7. Найдите в тексте произведения его эмоциональный центр. Каково значение слова **благословить**, употреблённого дважды? Почему старый воробей назван **героической птицей**?

## РУССКИЙ ЯЗЫК

Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины, — ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык! Не будь тебя — как не впасть в отчаяние при виде всего, что совершается дома? Но нельзя верить, чтобы такой язык не был дан великому народу!

Июнь, 1882



### Обсудим прочитанное • Выполним задания

1. Почему это стихотворение в прозе называется «Русский язык»? Какой смысл вкладывает И. Тургенев в эти слова?
2. Как выражается причастность автора к судьбам родины? Как бы вы его охарактеризовали?
3. О каких сомнениях и раздумиях может идти речь в стихотворении?
4. Проанализируйте «цепочку» эпитетов **великий, могучий, правдивый, свободный**? Рассмотрите каждый из них отдельно, определите их художественную роль.
5. Обратите внимание на знаки препинания: восклицательный, тире. Какова их роль?
6. Как вы думаете, в чём смысл повторов **не (будь), не (впасть)**?
7. Замените слово **отчаяние** синонимом. Как изменится содержание стихотворения, что потеряется?
8. Каково значение слова **дом** в этой миниатюре?
9. Найдите и выпишите слова, передающие душевное состояние лирического героя. Каково оно? Как вы думаете, почему?
10. Как передана внутренняя полемика о соответствии языка его носителю, народу?
11. Какие чувства к русскому языку вызывает у читателя это произведение? Почему И. Тургенев использует два синонимичных слова **поддержка** и **опора** рядом? Выпишите из толкового словаря их значения. Определите их художественную роль в данном тексте.
12. Какова тональность заключительной фразы? Можно ли её назвать афоризмом?

13. Запишите миниатюру «Русский язык» в виде стихотворения:

Во дни сомнений,  
Во дни тягостных раздумий  
.....

14. Выучите стихотворение наизусть.

## СТРАНИЧКА ЛИТЕРАТУРНОЙ КРИТИКИ



### О СТИХОТВОРЕНИЯХ В ПРОЗЕ

Много раз на протяжении жизни я читал и перечитывал «Стихотворения в прозе» Ивана Сергеевича Тургенева. Они волновали моё сердце проникновенной думой о жизни человека, об его возможностях... «Стихотворения в прозе» заставляли мысль мою работать сильнее и глубже, чем обычно.

Испытав радость общения со старым многоопытным другом, я задавался ещё и вопросом: какими средствами добивается писатель столь мощного воздействия на меня? Какие краски на его палитре? Каким образом обычные слова волшебным образом преобразуются в песню и сказку и так легко проникают в душу?

Меня занимал вопрос далеко не праздный и вовсе не специально литературоведческий: к какому литературному жанру могут быть отнесены эти миниатюры?

Я рассуждал так: существуют стихотворения, и притом во множестве. Существуют прозаические произведения, и тоже во множестве.

А что это такое — «стихотворения в прозе»?

Сочетаются ли «стихотворения» с «прозой»? Возможно ли вообще такое сочетание?

До Тургенева и при нём между стихами и прозой проходила решительная черта, суровая жанровая граница. Он же создал совершенно новый литературный жанр, естественно сочетающий в себе раскованное движение прозы с ритмической дисциплиной стиха. «Стихотворения в прозе» являются не произвольным соединением стихов и прозы, а принципиально новым видом творчества.

Каковы его черты?

Лиризм, воссоздающий душевный строй, настроение автора. В большинстве случаев — прямая автобиографичность и рассказ от первого лица. Повышенная выразительность голоса, передающая то радость, то грусть, то восторг, то смещение. Дневниковость, носящая исповедальный характер, предельная краткость, острейшая наблюдательность, музыкальность...

В «Стихотворениях в прозе» находим отборное зерно слова, русскую речь в её весеннем разливе, в тихом очаровании осени, в буйстве и нежном лепете её.

(По Льву Озерову)





## Николай Алексеевич Некрасов (1821–1878)

*...Некрасов — поэт почвы, поэт народный, ...поэзия его органически связана с жизнью.*

*Аполлон Григорьев*

**Н**иколай Алексеевич Некрасов пришёл в русскую литературу в трудный и переходный для неё период — в эпоху прозы. Для поэтов настали новые времена. В 1846 году Н. В. Гоголь сказал: «Сама речь их будет другая; она будет ближе и родственней нашей русской душе. Ещё в ней слышней выступают наши народные начала». Пророчество Гоголя в полной мере сбылось в творчестве Н. А. Некрасова, во многом определившего лицо русской литературы второй половины XIX века и на новом историческом этапе неукоснительно воплощавшего пушкинскую заповедь: «Глаголом жги сердца людей».

Профессиональная деятельность поэта началась в Петербурге в 40-е годы. В 16 лет, покинув отчий дом в Грешневе, потерпев неудачу при поступлении в Петербургский университет, пережив в течение трёх лет скитания по чердакам и подвалам, голод и нужду, критически оценив свои первые литературные опыты (сборник стихотворений «Мечты и звуки»), Н. А. Некрасов не сломился, не ожесточился, не опустил руки. Благодаря своему природному поэтическому дару, неимоверной работоспособности, энергии и смекалистости он выстоял и заявил о себе в полный голос такими новыми произведениями, как «Огородник», «Тройка», «Родина», «Колыбельная песня». Прочитав стихотворение «В дороге», В. Г. Белинский воскликнул: «Да знаете ли вы, что вы поэт — поэт истинный?!»

В век блестящего взлёта русской реалистической прозы Некрасов стал редактором передового литературного журнала «Современник», основанного А. С. Пушкиным. Опираясь на классические традиции, поэт поднимает русскую поэзию на новую высоту, открывает в ней новые горизонты.

Через ряд устойчивых образов, сложившихся ещё на основе детских впечатлений, Некрасов создаёт национальный образ мира с особенностями русского мировосприятия и мироощущения. Это, в первую очередь, высокий и чаще всего трагический образ женщины. Женщина в его поэзии всегда идеал святого материнства, самопожертвования, любви, красоты, мужества, духовности, силы. Она и символ Родины, поэтического вдохновения, и сама поэзия, «Муза мести и печали», «Муза рыданий и угроз».

...Нет, свой венец терновый приняла,  
Не дрогнув, обесславленная Муза  
И под кнутом без звука умерла.

(«Безвестен я. Я вами не стяжал...»)

Замолкни, Муза мести и печали!  
Я сон чужой тревожить не хочу...

(«Замолкни, Муза мести и печали!..»)

Муза! с надеждой приветствуй свободу!  
(«Свобода»)

Современник поэта критик Дружинин называл Некрасовскую музу «простой и откровенной, гордой и печальной, светлой, ... искренней до жестокости, прямодушной до наивности». В одном из последних стихотворений поэта читаем:

Не русский — взглянет без любви  
На эту бледную, в крови,  
Кнутом иссеченную Музу.

(«О Муза! я у двери гроба!..»)

Муза Н. А. Некрасова была близка к жизни. Любой случай, жизненный факт могли стать отправной точкой для раздумий поэта, поэтических обобщений. Проза повседневности возводилась до высокой поэзии.



### ВЧЕРАШНИЙ ДЕНЬ, ЧАСУ В ШЕСТОМ...

Вчерашний день, часу в шестом,  
Зашёл я на Сенную<sup>1</sup>;  
Там били женщину кнутом,  
Крестьянку молодую.

Ни звука из её груди,  
Лишь бич свистал, играя...  
И Музе я сказал: «Гляди!  
Сестра твоя родная!»

1848



### Обсудим прочитанное • Выполним задания

1. Определите размер стихотворения. В чём особенности его интонации?
2. Почему первые шесть строк стихотворения легко можно пересказать?
3. Какие средства использует поэт, чтобы выразить и своё возмущение от увиденного, и вызвать соответствующий эмоциональный отклик в душе читателя?
4. Как вы понимаете два последних стиха произведения? Как обозначается в них органическая связь между страданиями народа и поэтическим творчеством Некрасова?
5. В чём видит Н. А. Некрасов назначение своей поэзии?
6. Почему стихотворение 1848 года не могло быть опубликовано при жизни поэта?

<sup>1</sup> *Сенная* — площадь в Петербурге, на которой торговали сеном и подвергали людей публичным телесным наказаниям.





\*\*\*

Барский дом в селенье Грешнево Ярославской губернии, где прошло детство поэта, располагался у самой дороги, которую называли Сибиркой и Владимиркой. По ней нередко гнали в ссылку и на каторгу в далёкую и холодную Сибирь арестантов, закованных в кандалы. Недалеко от Грешнева протекала Волга, тоже великая русская «дорога». Река и тракт шли рядом. Не они ли определили место и значение образа дороги в поэзии Н. А. Некрасова? По Волге бурлаки перетягивали огромные грузы, прилагая невероятные усилия. Песни, сопровождавшие труд бурлаков, не только напоминали, но и звучали как стон. Всё это давало пищу детскому воображению, откладывалось в памяти, чтобы потом вылиться стихами.

Сохранился рассказ русской писательницы А. Я. Панаевой о том, как было написано стихотворение «Размышления у парадного подъезда» (1858). Некрасов из окна своей квартиры наблюдал уличную сцену. Глубокой осенью, холодным дождливым утром крестьяне ожидали на ступеньках лестницы парадного подъезда приёма у министра государственных имуществ. К министру их не пустили. Дворники и городовая выгнали крестьян прочь, толкая их в спину. «Некрасов сжал губы и нервно пошипывал усы; а потом быстро отошёл от окна и улёгся опять на диване. Часа через два он прочёл мне стихотворение "У парадного подъезда"».

В 1860 году, накануне отмены крепостного права, «Размышления у парадного подъезда» были напечатаны в герценовском «Колоколе» (№ 61) с примечанием: «Мы очень редко помещаем стихи такого рода, но такого рода стихотворения нет возможности не поместить».

## РАЗМЫШЛЕНИЯ У ПАРАДНОГО ПОДЪЕЗДА

Вот парадный подъезд. По торжественным дням,  
Одержимый холопским недугом,  
Целый город с каким-то испугом  
Подъезжает к заветным дверям;  
Записав своё имя и званье,  
Разъезжаются люди домой,  
Так глубоко довольны собой,  
Что подумаешь — в том их призванье!  
А в обычные дни этот пышный подъезд  
Осаждают убогие лица:  
Прожектёры<sup>1</sup>, искатели мест,  
И преклонный старик, и вдовица.  
От него, и к нему то и знай по утрам  
Всё курьеры с бумагами скачут.  
Возвращаясь, иной напевает «трам-трам»,  
А иные просители плачут.

Раз я видел, сюда мужики подошли,  
Деревенские русские люди,

<sup>1</sup> Прожектер — тот, кто увлекается составлением прожектов. Неисправимый мечтатель.

Помолились на церковь и стали вдали,  
 Свесив русые головы к груди;  
 Показался швейцар. «Допусти», — говорят  
 С выраженьем надежды и муки.  
 Он гостей оглядел: некрасивы на взгляд!  
 Загорелые лица и руки,  
 Армячишка худой на плечах,  
 По котомке на спинах согнутых,  
 Крест на шее и кровь на ногах,  
 В самодельные лапти обутых  
 (Знать, брели-то долгонько они  
 Из каких-нибудь дальних губерний).  
 Кто-то крикнул швейцару: «гони!  
 Наш не любит оборванной черни!»  
 И захлопнулась дверь. Постояв,  
 Развязали кошли пилигримы<sup>1</sup>,  
 Но швейцар не пустил, скудной лепты не взяв,  
 И пошли они, солнцем палимы,  
 Повторяя: суди его бог!,  
 Разводя безнадежно руками,  
 И, покуда я видеть их мог,  
 С непокрытыми шли головами...

А владелец роскошных палат  
 Ещё сном был глубоким объят...  
 Ты, считающий жизнью завидною  
 Упоение лестью бесстыдною,  
 Волокитство, обжорство, игру,  
 Пробудись! Есть ещё наслаждение:  
 Вороти их! в тебе их спасение!  
 Но счастливые глухи к добру...

Не страшат тебя громы небесные,  
 А земные ты держишь в руках,  
 И несут эти люди безвестные  
 Неисходное горе в сердцах.

Что тебе эта скорбь вопиющая,  
 Что тебе этот бедный народ?  
 Вечным праздником быстро бегущая  
 Жизнь очнуться тебе не даёт.  
 И к чему? Щелкопёров забавою  
 Ты народное благо зовёшь;  
 Без него проживёшь ты со славою  
 И со славой умрёшь!

<sup>1</sup> Пилигрим — странствующий богомолец; паломник, странник, путник.





Безмятежней аркадской идиллии  
 Закатаются преклонные дни:  
 Под пленительным небом Сицилии,  
 В благовонной древесной тени,  
 Созерцая, как солнце пурпурное  
 Погружается в море лазурное,  
 Полосами его золотя, —  
 Убаюканный ласковым пением  
 Средиземной волны, — как дитя,  
 Ты уснёшь, окружён попечением  
 Дорогой и любимой семьи  
 (Ждущей смерти твоей с нетерпением);  
 Привезут к нам останки твои,  
 Чтоб почтить похоронную тризною,  
 И сойдёшь ты в могилу... герой,  
 Втихомолку проклятый отчизною,  
 Возвеличенный громкой хвалой!..

Впрочем, что ж мы такую особу  
 Беспокоим для мелких людей?  
 Не на них ли нам выместить злобу? —  
 Безопасней... Ещё веселей  
 В чём-нибудь приискать утешенье...  
 Не беда, что потерпит мужик:  
 Так ведущее нас провиденье  
 Указало... да он же привык!  
 За заставой, в харчевне убогой  
 Всё пропьют мужики до рубля  
 И пойдут, побираясь дорогой,  
 И застонут... Родная земля!  
 Назови мне такую обитель,  
 Я такого угла не видал,  
 Где бы сеятель твой и хранитель,  
 Где бы русский мужик не стонал?  
 Стонет он по полям, по дорогам,  
 Стонет он по тюрьмам, по острогам,  
 В рудниках, на железной цепи;  
 Стонет он под овином, под стогом,  
 Под телегой, ночуя в степи;  
 Стонет в собственном бедном домишке,  
 Свету божьего солнца не рад;  
 Стонет в каждом глухом городишке,  
 У подъезда судов и палат.  
 Выдь на Волгу: чей стон раздаётся  
 Над великою русской рекой?  
 Этот стон у нас песней зовётся —

То бурлаки идут бечевой!..  
Волга! Волга!.. Весной многоводной  
Ты не так заливаешь поля,  
Как великою скорбью народной  
Переполнилась наша земля, —  
Где народ, там и стон... Эх, сердечный!  
Что же значит твой стон бесконечный?  
Ты проснёшься ль, исполненный сил,  
Иль, судеб повинуюсь закону,  
Всё, что мог, ты уже совершил, —  
Создал песню, подобную стону,  
И духовно навеки почил?..

1858



### Обсудим прочитанное • Выполним задания

1. Обратите внимание на название произведения — «Размышления у парадного подъезда». Каков его смысл?
2. Первые строки стихотворения точно указывают место действия — подъезда богатого дома, хозяин которого не назван. Кто подъезжает к парадному входу в праздничные дни и в будни? Какова цель таких посещений? Как характеризует автор посетителей?
3. Можно ли считать мужиков постоянными посетителями парадного подъезда?
4. К парадному подъезду подошло много мужиков, а портретная характеристика на всех одна. Почему? Какие средства использует автор, создавая групповой портрет?
5. Как вы понимаете смысл выражения «Крест на шее и кровь на ногах...»?
6. Почему автор, говоря о мужиках, использует слово **пилигримы**, а не **странники**?
7. Сосредоточьте внимание на строфе:

И пошли они, солнцем палимы,  
Повторяя: суди его бог!,  
Разводя безнадёжно руками,  
И покуда я видеть их мог,  
С непокрытыми шли головами...

По воспоминаниям А. Я. Панаевой, описанное в стихотворении происходило глубокой осенью, холодным дождливым утром. Крестьяне выглядели промокшими и озябшими. В стихотворении же говорится о **палящем** солнце. Как может восприниматься смысл второй строфы? Какие она может вызвать ассоциации, картины в воображении? Почему?

8. Первая часть стихотворения носит повествовательный характер и легко поддается пересказу. Вторая часть несколько иная. Для чего в неё введены прямые обращения автора к «владельцу роскошных палат»?

9. Найдите в тексте произведения слова, передающие слепоту и глухоту высокого сановника. Чего конкретно он не хочет видеть и слышать?

10. В идилию<sup>1</sup> об угасании «владельца роскошных палат» в кругу семьи и на лоне великолепной природы автор вводит язвительные ремарки (замечания,

<sup>1</sup> *Иди́лия* — небольшое поэтическое произведение, изображающее мирную, безмятежно-счастливую жизнь на лоне природы.





пояснения, примечания). Каково их назначение? Какой художественный приём использует автор?

11. Почему, рассказывая биографию вельможи вплоть до его возможной смерти, автор переносит внимание читателей в нерусский мир (в Сицилию)?

12. В следующей части произведения на смену идиллии приходит реальность русской жизни.

За заставой, в харчевне убогой  
Всё пропьют бедняки до рубля  
И пойдут, побираясь дорогой,  
И застонут...

Каково назначение этой зарисовки?

13. Найдите повторы в последней части произведения. В чём их смысл?

14. Как Некрасов рисует образ страдающего народа? Какой смысл он вкладывает в слово *мужик*?

15. Почему в конце стихотворения появляется образ Волги? Какой эффект достигается призывом «Выдь на Волгу...»?

16. Как вы понимаете смысл слов «Этот стон у нас песней зовётся...»?

17. Произведение завершается не песней-стоном, а размышлением. О чём размышляет автор? Какой вопрос он обращает к народу? Какого ответа ждёт?

18. Сравните начало и финал произведения. Как изменяется его пространственный мир? С чем это связано?

19. Напишите небольшое сочинение-рассуждение на тему «Автор в "Размышлениях у парадного подъезда"». Обратите внимание на следующие вопросы:

Каким человеком видится вам автор?

Каково отношение автора к вельможе, лакеям, различным посетителям парадного подъезда?

Какие чувства испытывает автор, наблюдая за мужиками?

Как он рисует современную ему Русь? Какой хотел бы её видеть?

20. Подготовьте по плану монолог-рассуждение на тему «"Народная Русь" в стихотворениях Н. А. Некрасова "Размышления у парадного подъезда" и "Железная дорога"».

1) Сравните время написания обоих произведений. Как изменилась историческая ситуация в стране за годы, отделяющие их друг от друга?

2) Что общего в «Размышлениях у парадного подъезда» и «Железной дороге» в изображении людей (социальное положение, особенности внешнего вида, песни)?

3) Почему оба произведения заканчиваются вопросом?

\* \* \*

Н. А. Некрасов более 30 лет своей жизни отдал литературе. Его творчество можно считать своеобразной летописью русской жизни 40—70 годов XIX века. За этот период произошли немалые изменения в стране. С 1859 по 1861 год Россия пережила напряжённый период в общественной жизни, завершившийся отменой крепостного права. Революции не произошло. Освободительное движение пошло на убыль. Реакция ударила по всем областям культурной жизни. В мае 1866 года был закрыт «Современник», но его идеи были возрождены в «Отечественных записках», общее руководство этим журналом взял на себя Некрасов.

70-е годы — время нового общественного подъёма и творческой активности поэта. Наряду с созданием лирических стихотворений начинается работа над поэмой «Кому на Руси жить хорошо», закончены поэмы «Дедушка» и «Русские женщины». В этих произведениях Некрасов остаётся верен себе. Его излюбленные образы, стягивающие к себе все нити творчества поэта, получают новое наполнение. К. Д. Бальмонт писал: «Бесконечно тянется дорога, и на ней, вслед

промчавшейся тройке, с тоскою глядит красивая девушка, придорожный цветок, который сомнётся под тяжёлым, грубым колесом. Другая дорога, уходящая в зимний лес, и близ неё замерзающая женщина, для которой смерть — великое благословение... Опять бесконечная тянется дорога, та страшная, которую народ прозвал проторенной цепями, и по ней, под холодной далёкой луной, в мёрзлой кибитке, спешит к своему изгнаннику-мужу русская женщина, от роскоши и неги в холод и проклятие».

«Русские женщины» (1871—1872) — это не только поэма о славной странице русской истории, о восстании декабристов в 1825 году, но и поэма о современности. Через героическое прошлое Некрасов обращается к настоящему и размышляет о будущем. Каким путём пойдёт Россия? Кто возглавит борьбу за идеалы народа? Рассказывая о судьбе русской женщины, поэт размышляет о судьбе русского народа, о русском мире.



## СТРАНИЧКА ИСТОРИИ



### 14 ДЕКАБРЯ 1825 ГОДА

В 1825 году, 14 декабря, произошло первое в России вооружённое восстание против самодержавия. Возглавляли восстание члены тайных обществ («Союз спасения», «Союз благоденствия» и др.), образовавшихся в начале XIX века в России. Это были передовые люди того времени, благороднейшие из дворян. Среди них преобладали офицеры, участники Отечественной войны 1812 года. Историк Е. В. Тарле писал: «Народ победил в этой войне, и все передовые люди ждали, веря обещаниям царя, конституции, отмены крепостного права, долгожданной свободы. Но вот 30 августа 1814 года был опубликован манифест царя; царь "всемиловейше благодарит" все сословия, даёт льготы дворянам, купцам, но о крестьянах в этом манифесте одна строка: "Крестьяне, верный наш народ, да получит мзду от бога". Фраза особенно обидная, если вспомнить, что прежде, скупясь дать милостыню нищему, обычно говорили: "Бог подаст!"»

В 1825 году Александр умер. Детей у него не было, и царём по закону должен был стать его брат Константин. Но ещё при жизни Александра он отказался от престола, поэтому Александр незадолго до смерти написал завешание, в котором передавал свою власть младшему брату, Николаю.

Часть войск уже была приведена к присяге Константину, когда объявили новую присягу — Николаю. Народ и солдаты волновались, некоторое время было междоусобице. Этим и воспользовались члены тайных обществ. Они предполагали обнаружить манифест с провозглашением свержения царя, отмены крепостного права, дарования политических свобод и созыва учредительного собрания.

Крестьян к восстанию не привлекали, опасаясь, что гнев и ненависть восставшего народа обратится в первую очередь против угнетавших их помещиков, а не против царя.





Мятежные полки с оружием в руках вышли на Сенатскую площадь утром 14 декабря (поэтому их стали называть декабристами). Приверженные царю войска неоднократно, но безуспешно атаквали ряды восставших и наконец пустили в дело артиллерию. Восстание было подавлено. Убитых ночью спустили в проруби под лёд Невы. Началась расправа над оставшимися в живых. Пять человек — Пестель, Рылеев, Бестужев-Рюмин, Сергей Муравьёв-Апостол, Каховский — были приговорены к смертной казни и повешены; сто двадцать человек сосланы в Сибирь — на каторгу и вечное поселение. Ещё больше офицеров посажено в тюрьмы, сослано рядовыми солдатами на Кавказ под пули горцев, с которыми шла война. Жестоко наказаны солдаты мятежных полков.

Дворянское общество было напугано.

Нужно было большое мужество, чтобы открыто выразить сочувствие осуждённым. И это мужество, чувство чести и супружеского долга проявили некоторые жёны декабристов. Екатерина Ивановна Трубецкая и Мария Николаевна Волконская — первые из жён декабристов последовали за своими мужьями в Сибирь.

(По Г. Амитирову)



## РУССКИЕ ЖЕНЩИНЫ

### КНЯГИНЯ ТРУБЕЦКАЯ<sup>1</sup>

#### ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

(отрывок)

Покоен, прочен и легок  
На диво слаженный возок;

Сам граф-отец не раз, не два  
Его попробовал сперва.

Шесть лошадей в него впрягли,  
Фонарь внутри его зажгли.

Сам граф подушки поправлял,  
Медвежью полость<sup>2</sup> в ноги стлал,  
Творя молитву, образок<sup>3</sup>  
Повесил в правый уголок  
И — зарыдал... Княгиня-дочь...  
Куда-то едет в эту ночь...<...>

<sup>1</sup> Княгиня Екатерина Ивановна Трубецкая последовала в 1826 году за сосланным мужем — декабристом Сергеем Петровичем Трубецким (1790—1860) в Сибирь, где и умерла в 1853 году.

<sup>2</sup> Медвежья полость — покрывало на ноги в санях, в экипаже, в карете.

<sup>3</sup> Образок — икона, уменьшительное от «образ».

## ЧАСТЬ ВТОРАЯ

(отрывок)

Губернатор

Когда б не доблестная кровь  
Текла в вас — я б молчал.  
Но если рвётесь вы вперёд,  
Не веря ничему,  
Быть может, гордость вас спасёт...  
Достались вы ему  
С богатством, с именем, с умом,  
С доверчивой душой,  
А он, не думая о том,  
Что станет с женой,  
Увлёкся призраком пустым  
И — вот его судьба!..  
И что ж?.. бежите вы за ним,  
Как жалкая раба!

Княгиня

Нет! я не жалкая раба,  
Я женщина, жена!  
Пушай горька моя судьба —  
Я буду ей верна!  
О, если б он меня забыл  
Для женщины другой,  
В моей душе достало б сил  
Не быть его рабой!  
Но знаю: к родине любовь  
Соперница моя,  
И если б нужно было, вновь  
Ему простила б я!..

\*

Княгиня кончила... Молчал  
Упрямый старичок.  
«Ну, что ж? Велите, генерал,  
Готовить мой возок?»  
Не отвечая на вопрос,  
Смотрел он долго в пол,  
Потом в раздумье произнёс:  
«До завтра», — и ушёл...

\*

Назавтра тот же разговор,  
Просил и убеждал,  
Но получил опять отпор  
Почтенный генерал.



Все убежденья истощив  
И выбившись из сил,  
Он долго, важен, молчалив,  
По комнате ходил  
И, наконец, сказал: «Быть так!  
Вас не спасёшь, увы!..  
Но знайте: сделав этот шаг,  
Всего лишитесь вы!»

— Да что же мне ещё терять?

«За мужем поскакав,  
Вы отречение подписать  
Должны от ваших прав!»

Старик эффектно замолчал,  
От этих страшных слов  
Он, очевидно, пользы ждал.  
Но был ответ таков:  
«У вас седая голова,  
А вы ещё дитя!  
Вам наши кажутся права  
Правами — не шутя.  
Нет! ими я не дорожу,  
Возьмите их скорей!





Где отречение? Подпишу!  
И живо — лошадей!..»

Губернатор

Бумагу эту подписать!  
Да что вы?.. Боже мой!  
Ведь это значит нищей стать  
И женщиной простой!  
Всему вы скажете прости,  
Что вам дано отцом,  
Что по наследству перейти  
Должно бы к вам потом!  
Права имущества, права  
Дворянства потерять!  
Нет, вы подумайте сперва —  
Зайду я к вам опять!..

\*

Ушёл и не был целый день...

Когда спустилась тьма,  
Княгиня, слабая как тень,

Пришла к нему сама.

Её не принял генерал:

Хворает тяжело...

Пять дней, покуда он хворал,

Мучительных прошло.

А на шестой пришёл он сам

И круто молвил ей:

«Я отпустить не вправе вам,

Княгиня, лошадей!

Вас по этапу поведут

С конвоем...»

Княгиня

Боже мой!

Но так ведь месяцы пройдут

В дороге?..

Губернатор

Да, весной

В Нерчинск придёте, если вас

Дорога не убьёт.

Навряд версты четыре в час

Закованный идёт;

Посередине дня — привал,

С закатом дня — ночлег,

А ураган в степи застал —

Закапывайся в снег!  
Да-с, промедленьям нет числа,  
Иной упал, ослаб...

Княгиня

Не хорошо я поняла —

Что значит ваш этап?

Губернатор

Под караулом казаков  
С оружием в руках,  
Этапом водим мы воров  
И каторжных в цепях,  
Они дорогою шалят,  
Того гляди сбегут  
Так их канатом прикрутят  
Друг к другу — и ведут  
Труднёнок путь! Да вот-с каков:  
Отправится пятьсот,  
А до нерчинских рудников  
И третий не дойдёт!  
Они, как мухи, мрут в пути,  
Особенно зимой...  
И вам, княгиня, так идти?..  
Вернитесь-ка домой!

Княгиня

О нет! я этого ждала...

Но вы, но вы... злодей!..

Неделя целая прошла...

Нет сердца у людей!

Зачем бы разом не сказать?..

Уж шла бы я давно...

Велите ж партию собирать —

Иду! мне всё равно!..

\*

«Нет! вы поедете!.. — вскричал

Нежданно старый генерал,

Закрыв рукой глаза: —

Как я вас мучил... Боже мой!..

(Из-под руки на ус седой

Скатилась слеза.)

Простите! да, я мучил вас,

Но мучился и сам,

Но строгий я имел приказ

Преграды ставить вам!

И разве их не ставил я?

Я делал всё, что мог,  
 Перед царём душа моя  
 Чиста, свидетель бог!  
 Острожным жёстким сухарём  
 И жизнью взаперти,  
 Позором, ужасом, трудом  
 Этапного пути  
 Я вас старался напугать.  
 Не испугались вы!  
 И хоть бы мне не удержать  
 На плéчах головы,  
 Я не могу, я не хочу  
 Тиранить больше вас...  
 Я вас в три дня туда домчу...

(отворяя дверь, кричит)

Эй! запрягать, сейчас!..»

Лето 1871



### Обсудим прочитанное • Выполним задания

1. Прочитайте поэму «Русские женщины» («Княгиня Трубенкая») в хрестоматии.  
 2. Почему автор так обстоятельно рассказывает об устройстве экипажа дочери графом-отном?

3. За небольшой экспозицией следует драматическая сцена прощания княгини со стариком-отном, городом, «мрачным домом» — дворном. В этой сцене героиня одна, и весь эпизод заключён в кавычки. Перед читателем проносится ноток мыслей и переживаний княгини, в котором сливаются три временных пласта: настоящее, прошедшее и будущее. Почему именно так построен этот фрагмент? На чём автор сосредоточивает внимание читателя?

4. Каково назначение снов и воспоминаний в поэме?

5. Какие условия и обстоятельства формируют характер героини? Как описаны её детство и юность? Что даёт толчок к работе ума и новому отношению к жизни?

6. Для чего в произведение включены **итальянские** сцены? Каковы они? Что даёт княгине жизнь за границей? Как меняется характер мыслей героини и какую роль в этом сыграл её избранник? Что особенно памятно княгине в её воспоминаниях о днях, проведённых в Италии?

7. Сравните описания жизни Рима и родной, русской стороны. Какой приём лежит в основе описаний? Путешествие княгини из Петербурга в Рим лишь упомянуто, в тексте нет ни одной дорожной картины. Но её возвращение из Рима в Россию, напротив, насыщено дорожными впечатлениями. Как вы думаете, почему?

8. В поэме «Русские женщины» большую роль играет мотив **ухода**. Найдите в главе «Княгиня Трубецкая» все эпизоды **ухода**. Расположите их в хронологической последовательности. Почему, куда и зачем **уходят** избранник и героиня?

9. Какую роль в поэме играет нейзаж? Какими средствами он создаётся?

10. Внимательно прочитайте сцену восстания на Сенатской площади. Это единственное во всей русской поэзии описание восстания декабристов. Почему рассказ о нём начинается народными сценами? Как представлены в этом описании лица разных сословий? Как охарактеризовано поведение народа? Для чего введён





в толпу «столичный куафёр»<sup>1</sup>? Докажите, что в сцене восстания раскрыто историческое значение выступления декабристов.

11. Как отнеслась героиня к разгрому восстания? Чем она более всего обеспокоена? Почему седой инвалид назвал Трубешкую **печальницей**? Как воспринимать слова героини, обращённые к мужу в Петропавловской крепости:

Скажи, что делать? Я сильна,  
Могу я страшно мстить!  
Достанет мужества в груди,  
Готовность горяча...

12. Почему двадцатидневный путь героини от Петербурга до Тюмени описан предельно кратко?

13. Как связаны сибирские сцены с душевным состоянием героини? Какой видится ей Сибирь? Объясните смысл метафоры, содержащейся в следующих строках:

И тут же думается ей —  
Бог знает почему,  
Что небо звёздное — песком  
Посыпанный листок,  
А месяц — красным сургучом  
Оттиснутый кружок...

14. Почему в финал первой части главы «Княгиня Трубешкая» вновь введены римские сцены?

## ПРОАНАЛИЗИРУЕМ ОТРЫВОК ИЗ ПОЭМЫ



1. Как бы вы озаглавили вторую часть главы «Княгиня Трубешкая»?
2. Для чего в небольшом прологе второй части главы дан портрет городского начальника, «почтенного бригадира»?
3. Вся вторая часть главы строится как драматическое действие, участники которого — губернатор, облечённый большой властью чиновник, и княгиня — частный человек, женщина, верная жена. Для чего понадобилось такое художественное решение?
4. Найдите в тексте примеры того, что губернатор: а) пытается внушить героине доверие, задобрить её; б) запугивает; в) убеждает; г) искушает; д) провоцирует; е) угрожает; ж) тиранит. Почему он это делает? Чью волю исполняет?
5. Как понимает свой долг, свои обязанности, правоту княгиня Трубешкая? Приведите примеры.
6. Свидетельством чего является монолог героини о «рае земном»? Каким он видится ей? Кого она имеет в виду, когда говорит: «Не покажусь я палачу/ Свободных и святых»?
7. Каким христианским принципам следует героиня, отправившись вслед за мужем в Сибирь?
8. Считает ли княгиня Трубешкая, что совершает подвиг? Как считаете вы?
9. Каково ваше отношение к губернатору в начале встречи с ним и в конце?
10. Почему поэма названа «Русские женщины», а не «Декабристки», как намечалось ранее?
11. Какова в поэме роль образа **дороги**? Как он воплощается в тексте?
12. Сравните образы **дорог** в стихотворениях «Школьник», «Железная дорога», «Русские женщины». В чём их сходство и различие?

<sup>1</sup> Куафёр — уборщик волос, причесник, чесальщик.



## Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826—1889)

*...Это особый талант. Как сатирик он не имеет себе равного.*

*Иван Тургенев*

**В**оспоминания современников, лучшие портреты и фотографии донесли до нас изображения внешности и наиболее бросающиеся в глаза черты личности великого русского сатирика Михаила Евграфовича Салтыкова-Щедрина. Н. К. Михайловский<sup>1</sup> пишет: «Любезность отнюдь не составляла его специальности. Он часто был грубоват, резок, раздражителен, несдержан в выражениях. В одном из писем Тургенева есть замечание, что... у Салтыкова и наружность, и голос самой природой уж так устроены, чтобы ругаться. Действительно, внешность Щедрина усиливала впечатление от его грубоватой манеры: резкая перпендикулярная складка между бровей на прекрасном открытом и высоком лбу, сильно выпуклые, как бы выпяченные глаза, сурово и как-то непреклонно смотревшие прямо в глаза собеседнику, грубый голос, угрюмый вид. Но иногда это суровое лицо всё освещалось такою почти детски-добродушною улыбкой, что даже люди, мало знавшие Щедрина, но попадавшие под свет этой улыбки, понимали, какая наивная и добрая душа кроется под его угрюмой внешностью». Продолжением этой характеристики могут служить воспоминания А. М. Скабичевского<sup>2</sup>: «Страх, который внушал Салтыков робким людям, происходил главным образом от двух его достоинств: от крайнего прямодушия и нервного отвращения ко всему фальшивому и неискреннему... Не гнев его был страшен, а скорее те шуточки, которыми он способен был уничтожить собеседника...»

М. Е. Салтыков-Щедрин всю свою жизнь отдал русской литературе и занимал в ней особое место. Он был сатирик. Его творчество в духовной жизни общества выполняло очищающую роль. «Неизменным предметом моей литературной деятельности, — писал Салтыков-Щедрин, — был протест против произвола, двоедушия, хищничества, предательства, пустословия...» Один из его современников говорил: «От него не уходит ни одна общественная гадина, которой он не послал бы вслед хорошего пинка или ядовитого удара сатирическим бичом». «Прокурор русской жизни» — такую точную характеристику заслужил автор «Губернских очерков», романов «История одного города» и «Господа Головлёвы», «Сказок», «Пошехон-

<sup>1</sup> Михайловский Николай Константинович (1842—1904) — русский литературный критик.

<sup>2</sup> Скабичевский Александр Михайлович (1838—1910) — русский литературный критик.





ской старины» и других многочисленных произведений, литературно-критических статей, рецензий. «Я видел, как слушатели корчились от смеха при чтении некоторых очерков Салтыкова. Было что-то почти страшное в этом смехе, потому что публика, смеясь, в то же время чувствовала, как бич хлещет её самоё», — подчёркивал И. С. Тургенев.

М. Е. Салтыков-Шедрин родился в январе 1826 года (сразу же после восстания декабристов и его жестокого подавления) в селе Спасском Калязинского уезда Тверской губернии. Детство и юность его пришлись на мрачную эпоху чудовишного общественного гнёта, полнейшего неуважения к нуждам человеческой личности. Климат в семье также не отличался теплотой и любовью. Доктору Белоголовому Салтыков-Шедрин рассказывал, что его семья была «дикая и нравная, отношения между членами её отличались какой-то зверской жестокостью, чуждой всяких тёплых родственных сторон...» «А знаете, — признаётся он много лет спустя, — с чего началась моя память? Помню, что меня секут, кто именно, не помню, но секут как следует розгою, а немка-гувернантка старших братьев и сестёр — заступает за меня, закрывает ладонью от ударов и говорит, что я слишком ещё мал для этого. Было мне тогда, должно быть, года два, не больше».

Отец будущего писателя был столбовой помещик, женившийся на купчихе, отличавшейся чрезвычайно властным характером. Она вела хозяйство и значительно увеличила фамильную собственность. Началом русской грамоты Салтыкова обучал крепостной человек, живописец Павел Соколов. В дальнейшем образованием Михаила и его братьев занялась старшая сестра, наказывавшая братьев за малейшую провинность. Она была линейкою так жестоко, что Михаил Евграфович долго с содроганием вспоминал об этом периоде домашнего воспитания.

С 1836 года Салтыков учится в Московском Дворянском институте. В 1838 году за отличные успехи переводится в Царскосельский лицей (в 1844 г. переименован в Александровский), где готовили высокопоставленных чиновников. В нём, как вы помните, учился А. С. Пушкин. Шестилетнее пребывание в Царскосельском лицее (1838—1844) оставило глубокий след в жизни будущего писателя.

В лицейские годы Салтыков проявляет глубокое влечение к литературе. Он посещает литературный салон М. А. Языкова, где жадно прислушивается к разговорам, которые вели между собой гости хозяина. Лицо его светлело, когда начинал говорить В. Г. Белинский. Будущий сатирик в это время пишет стихи и даже печатается. Но поэтом Салтыков не стал. В конце 40-х годов в журнале «Отечественные записки» он опубликовал одну за другой две повести — «Противоречия» и «Запутанное дело», в которых заявил о себе как о решительном противнике социального неравенства и защитнике униженных и оскорблённых.

Эти произведения стали причиной ссылки писателя в Вятку. Принудительная служба чиновником особых поручений в губернской администрации была школой жизни. Салтыков познал быт и психологию разнообразных слоёв населения — чиновничества, купечества, мешанства, крестьянства. По возвращении в Петербург в начале 1856 года он создаёт свои знаменитые «Губернские очерки», в которых вятские впечатления нашли восторженное отражение. Публикуя своё произведение в журнале «Русский вестник», автор подписывает его псевдонимом «Н. Щедрин».

Уже будучи знаменитым писателем, Салтыков в течение нескольких лет вынужден продолжать свою служебную деятельность. Он служил вице-губернатором в Рязани и Твери (1858—1862), председателем казённой палаты в Пензе, Туле, Рязани (1865—1868). Накапливался огромный материал для творчества. Он хорошо знал теперь закулисную жизнь высшей бюрократии и чиновничества.

В 1868 году Салтыков-Шедрин наконец вышел в отставку и полностью посвятил себя литературе. Вместе с Н. А. Некрасовым он встал во главе журнала

«Отечественные записки», а после смерти Некрасова (1878 г.) — сам руководил им, продолжая поддерживать традиции «Современника».

В 1869 году в этом журнале печатаются первые шедринские сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Пропала совесть», «Дикий помещик». Впоследствии, уже в 80-е годы, работа над сказками продолжилась. Итогом её стала книга «Сказки для детей изрядного возраста». Сказки создавались на завершающем этапе творческого пути писателя и стали одной из вершин сатирического таланта художника.

М. Е. Салтыков-Шедрин считал литературную деятельность одной из форм борьбы за добро и правду и говорил: «Умру на поле битвы». До последнего дня он не выпускал пера из рук. В 1889 году, умирая, он завещал своему сыну: «Паче всего люби русскую литературу и звание литератора предпочитай всякому другому».

## ПОВЕСТЬ О ТОМ, КАК ОДИН МУЖИК ДВУХ ГЕНЕРАЛОВ ПРОКОРМИЛ

(отрывки)

Жили да были два генерала, и так как оба были легкомысленны, то в скором времени, по щучьему велению, по моему хотению очутились на необитаемом острове.

Служили генералы всю жизнь в какой-то регистратуре; там родились, воспитались и состарились, следовательно, ничего не понимали. Даже слов никаких не знали, кроме: «Примите уверение в совершенном моём почтении и преданности».

Упразднили регистратуру за ненадобностью и выпустили генералов на волю. Оставшись за штатом<sup>1</sup>, поселились они в Петербурге, в Подьяческой улице, на разных квартирах; имели каждый свою кухарку и получали пенсию. Только вдруг очутились на необитаемом острове, проснулись и видят: оба под одним одеялом лежат. Разумеется, сначала ничего не поняли, и стали разговаривать, как будто ничего с ними не случилось.<...>

Долго они бродили по острову без всякого успеха, но, наконец, острый запах мякинного хлеба и кислой овчины навёл их на след. Под деревом, брюхом кверху и подложив под голову кулак, спал громаднейший мужичина и самым нахальным образом уклонялся от работы. Негодованию генералов предела не было.

— Спишь, лежебок! — накинулись они на него, — небось и ухом не ведёшь, что тут два генерала вторые сутки с голода умирают! сейчас марш работать!

Встал мужичина: видит, что генералы строгие. Хотел было дать от них стрелка, но они так и зачоченели, вцепившись в него.

И зачал он перед ними действовать.

Полез сперва-наперво на дерево и нарвал генералам по десятку самых спелых яблоков, а себе взял одно, кислое. Потом покопался в земле — и добыл оттуда картофелину; потом взял два куска дерева,

<sup>1</sup> За штатом — здесь: в отставке.





потёр их друг об дружку — и извлёк огонь. Потом из собственных волос сделал силок и поймал рябчика, наконец, развёл огонь и напёк столько разной провизии, что генералам пришлось даже на мысль: «Не дать ли и тунеядцу частичку?»

Смотрели генералы на эти мужицкие старания, и сердца у них весело играли. Они уже забыли, что вчера чуть не умерли с голоду, а думали: «Вот как оно хорошо быть генералами — нигде не пропадёшь!»

— Довольны ли вы, господа генералы? — спрашивал между тем мужчина-лежебок.

— Довольны, любезный друг, видим твоё усердие! — отвечали генералы.

— Не позволите ли теперь отдохнуть?

— Отдохни, дружок, только своей прежде верёвочку.

Набрал сейчас мужчина дикой конопля, размочил в воде, поколотил, помял — и к вечеру верёвка была готова. Эту верёвкою генералы привязали мужчину к дереву, чтоб не убёг.<...>

1869



### Обсудим прочитанное • Выполним задания

1. Прочитайте произведение в хрестоматии. Почему сказка о мужике и генералах названа **повестью**? Что в произведении М. Е. Салтыкова-Шедрина напоминает народную сказку? При ответе на эти вопросы обратите внимание на сказочные формулы; построение (архитектонику); сюжетно-композиционный рисунок (недостатка — выход из дома — предварительные испытания — основное испытание — дополнительные испытания — возвращение домой); элементы фантастики.

2. Почему у персонажей сказки нет имён?

3. Прочитайте краткую историю жизни генералов в начале произведения. Для чего она рассказана? Почему генералы названы **легкомысленными**? Как воспринимается комментарий автора: «...следовательно, ничего не понимали»?

4. В «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил» М. Е. Салтыков-Шедрин изображает фантастический эксперимент: «...по шучьему велению, по **моему** хотению, очутились (генералы) на необитаемом острове», — и подробно фиксирует все его этапы. Исходные данные эксперимента таковы: «...проснувшись и видят: оба под одним одеялом лежат... Стали друг друга рассматривать и увидели, что они в ночных рубашках, а на шеях у них висит по ордену». Чему более всего удивились и чем озаботились генералы, а на что не обратили внимания? Как вы воспринимаете сложившуюся ситуацию? Какова, на ваш взгляд, цель эксперимента?

5. Повествование можно разделить на две части. В первой — генералы одни на острове, во второй — рядом с ними мужик. Сравните обе части, обратив внимание на следующие моменты:

- настроение генералов;
- их поступки;
- направление мыслей и разговоров.

Что в них меняется, а что остаётся неизменным?

6. Откуда у генералов уверенность, что «мужик везде есть»?

7. Почему первый этап эксперимента в тексте сказки занимает больше места, нежели второй?

8. Обратите внимание на то, что мужик и генералы противопоставлены друг другу. По каким свойствам, качествам, чертам (параметрам) идёт противопоставление? Свой ответ подтвердите выдержками из текста. Какие средства сатиры использует автор в изображении персонажей?

9. Выпишите все обращения генералов к мужику. Чем объяснить характер изменения этих обращений? А как мужик обращается к генералам?

10. Как бы вы прокомментировали слова: «...вот как оно хорошо быть генералами — нигде не пропадёшь!»?

11. Эксперимент завершился водворением генералов на Большую Подьяческую улицу. Каковы его итоги? Сформулируйте и аргументируйте свою мысль.

12. «Сказка ложь, да в ней намёк — добрым молодцам урок», — говорил А. С. Пушкин. Какой урок извлекли вы из сказки М. Е. Салтыкова-Шедрина?

## ДИКИЙ ПОМЕШИК

(отрывок)

В некотором царстве, в некотором государстве жил-был помещик, жил и на свет гляючи радовался. Всего у него было довольно: и крестьян, и хлеба, и скота, и земли, и садов. И был тот помещик глупый, читал газету «Весть» и тело имел мягкое, белое и рассыпчатое.

Только и взмолился однажды Богу этот помещик:

— Господи! всем я от тебя доволен, всем награждён! Одно только сердцу моему непереносно: очень уж много развелось в нашем царстве мужика!

Но Бог знал, что помещик тот глупый, и прошению его не внял...

Заглянет помещик в газету «Весть», как в сем случае поступать должно, и прочитает: «Старайся!»

— Одно только слово написано, — молвит глупый помещик, — а золотое это слово!

И начал он стараться, и не то чтоб как-нибудь, а всё по правилу. Курица ли крестьянская в господские овсы забредёт — сейчас её, по правилу, в суп; дровец ли крестьянин нарубить по секрету в господском лесу соберётся — сейчас эти самые дрова на господский двор, а с порубшика, по правилу, штраф.

— Больше я нынче этими штрафами на них действую! — говорит помещик соседям своим, — потому что для них это понятнее.

Видят мужики: хоть и глупый у них помещик, а разум ему дан большой. Сократил он их так, что некуда носа высунуть... Вот и взмолились крестьяне всем миром к господа Богу:

— Господи! легче нам пропасть и с детьми с малыми, нежели всю жизнь так маяться!

Услышал милостивый Бог слёзную молитву сиротскую, и не стало мужика на всём пространстве владений глупого помещика. Куда девался мужик — никто того не заметил, а только видели люди, как вдруг поднялся мякинный вихрь и, словно туча чёрная, пронеслись в воздухе посконные мужицкие портки. Вышел помещик на балкон, потянул носом и чует: чистый-пречистый во всех его владениях воздух сделался. Натурально, остался доволен. Думает: «Теперь-то я понежу своё тело белое, тело белое, рыхлое, рассыпчатое!»





## Обсудим прочитанное • Выполним задания

1. Прочитайте сказку «Дикий помещик». Перескажите её и обменяйтесь впечатлениями.
2. Почему помещик, которого автор и окружающие называют «глупым», превратился в дикого? О чём говорит одичание помещика? Какие приёмы комического использует писатель для создания его образа?
3. Какими изображены в сказке крестьяне? Похожи ли мужики из сказки Салтыкова-Шедрина на мужиков в народных сказках?
4. Что реально, что фантастично в сказке о диком помещике? В чём заключается комизм сюжета?
5. Что именно превратило глупого помещика в паразита? Какие пороки общества критикует сатирик?

### О САТИРЕ И СРЕДСТВАХ САТИРЫ

**Сатира** — это особый способ изображения отрицательных явлений жизни, пороков и недостатков людей. В сатирическом произведении пороки не только изображаются и осуждаются, но и гневно, резко высмеиваются. Смех — главное оружие сатиры, оружие острое и мощное. Когда один из знакомых Салтыкова-Шедрина попал в нелепое, смешное положение, писатель сказал: «Все над ним глумятся, и вряд ли он опять поднимется. Смешное — это всего страшнее». Однако сила комического не только в этом. Исследователь Д. П. Николаев писал: «Только смех способен рассеять страхи, помочь избавиться от испуга. Только смех — сильнее страха, страшнее страха».

*Средствами сатиры являются:*

- **ирония** — тонкая, затаённая насмешка;
- **сарказм** — насмешка едкая, язвительная, которая содержит в себе чувство гнева, ненависти;
- **гипербола** — преувеличение;
- **литота** — преуменьшение;
- **пародия** — подражание в сатирических, иронических, юмористических целях индивидуальной манере, стилю, жанру. Пародировать — исказить сущность того, чему подражают, для выявления содержания пародируемого произведения;
- **гротеск** — такое преувеличение, когда границы правдоподобия взрываются и создаются фантастически-уродливые образы людей или предметов и явлений. Найдите в тексте сказки М. Е. Салтыкова-Шедрина:
  - авторские иронические и саркастические характеристики персонажей;
  - комические положения и сцены;
  - приёмы гиперболы и гротеска;
  - комические детали;
  - оценочные выразительно-изобразительные средства (эпитеты, метафоры, сравнения);
  - элементы пародии.



## Антон Павлович Чехов (1860–1904)

*Не знаю, как для англичан и чехов,  
Но он отнюдь для русских не смешон,  
Сверкающий, как искристый крушон,  
Печальным юмором серьёзный Чехов.*

Игорь Северянин

**А**нтон Павлович Чехов прожил недолгую жизнь. Многие современники понимали или догадывались, что писатель он выдающийся, личность незаурядная. В век блестящего взлёта русского романа, мастерами которого были И. С. Тургенев, И. А. Гончаров, М. Е. Салтыков-Шедрин, Л. Н. Толстой, Ф. И. Достоевский, Чехов создаёт миниатюры: рассказы, новеллы, повести, — по своему содержанию, глубине мысли, подлинному вниманию к личности каждого человека не уступающие произведениям крупной эпической формы. А его драматургия (пьесы «Дядя Ваня», «Три сестры», «Чайка», «Вишнёвый сад») открывают новую страницу не только русского, но и мирового театра XX века.

По своему происхождению А. П. Чехов — разночинец<sup>1</sup>. Родился он в Таганроге 16 января 1860 года, в семье купца третьей гильдии Павла Егоровича Чехова. Ко времени рождения Антона у Чеховых уже были старшие дети: Александр и Николай. Затем родились Иван, Мария, Михаил. Семья была большой, жизнь тяжёлой. Дети в семье Чеховых рано становились самостоятельными. С малолетства их помощь в доме, в лавке отца, в занятиях родителей была весьма существенной. Заработки детей, и прежде всего Антона, стали основой благосостояния семьи.

Закончив в августе 1879 года таганрогскую гимназию, Чехов уезжает в Москву, где к этому времени обосновалась семья. А уже в сентябре этого же года приступает к занятиям в Императорском Московском университете на медицинском факультете.

В начале 80-х годов XIX века в юмористических журналах «Стрекоза», «Будильник», «Зритель», «Свет и тени», «Спутник», «Мирской толк» замелькало новое имя — Антоша Чехонте. К. И. Чуковский в своей книге «О Чехове» писал, что в «литературе он работал, как фабрика».

В 1884 году А. П. Чехов заканчивает университет, ему присваивают степень лекаря. К этому времени он уже достаточно известный писатель. Расширяется круг знакомых литераторов. В 1886 году к А. П. Чехову пришёл П. И. Чайковский, которому писатель посвятил сборник «Хмурые люди», — благодарить за посвящение. Вскоре великий русский композитор прислал Антону Павловичу свою фотографию и просил Чехова подарить ему свою. Выполняя эту просьбу,

<sup>1</sup> *Разночинец* — выходец из недворянских классов (из «разных чинов») в России XIX в.





Чехов писал: «Посылаю вам и фотографию, и книгу, и послал бы даже солнце, если бы оно принадлежало мне».

А. П. Чехов был человеком скромным и совестливым, но он обладал могучей волей и твёрдостью характера. Своё мнение о правде жизни, об отношении к личности он нередко отстаивал в споре с Короленко, Толстым, Буниным, Горьким и др.

Один из героев рассказа «Крыжовник», рассуждая о человеческом счастье, говорит: «Надо, чтобы за дверью каждого довольного, счастливого человека стоял кто-нибудь с молоточком и постоянно напоминал бы стуком, что есть несчастные...» Таким «человеком с молоточком» был сам Чехов. Достигнув к 90-му году известности, материальной независимости, он совершает поступок, который можно назвать подвигом, — паломничество на Сахалин. Многие не могли понять, зачем ему, в расцвете славы и признания, понадобилось отправиться в это нечеловечески трудное путешествие. Разъясняя цель своей поездки, Чехов написал: «Сахалин — это место невыносимых страданий, на какие только бывает способен человек вольный и подневольный... Мы сгноили в тюрьмах миллионы людей, сгноили зря, без рассуждения, варварски, и всё это сваливали на тюремных красноносых смотрителей. Теперь вся образованная Европа знает, что виноваты не смотрители, а все мы». На Сахалине Чехов лечил людей; собирая материал для своей будущей книги, он произвёл перепись всего населения огромного острова, и сделал он эту поистине каторжную работу почти без помощников, переходя из одной избы в другую, из одной тюремной камеры в другую. Вернулся он из путешествия больным человеком, кашляющим, с переболями в сердце. Начавшийся ранее туберкулёзный процесс обострился и несомненно укоротил ему жизнь. Результатом этой поездки стала книга очерков «Остров Сахалин».

Взгляд писателя на человека, мир и литературу претерпел коренные изменения. Чехов стал смотреть на человеческую жизнь с очень высокой точки зрения: «Я хотел только честно и откровенно сказать людям: посмотрите на себя, посмотрите, как вы плохо и скучно живёте. Самое главное, чтобы люди это поняли, а когда это поймут, они непременно создадут себе другую, лучшую жизнь. Я её не увижу, но я знаю, она будет совсем иная, не похожая на ту, что есть. А пока её нет, я опять буду говорить людям: поймите же, как вы плохо и скучно живёте». Последнее, что написал А. П. Чехов перед смертью в 1904 году, было обращение к сестре Марии Павловне: «Помогай бедным. Береги мать. Живите мирно».

В начале творческого пути А. П. Чехов приобрёл всероссийскую известность как писатель-юморист. Прочитайте один из его ранних рассказов.

## ХАМЕЛЕОН<sup>1</sup>

Через базарную площадь идёт полицейский надзиратель Очумелов в новой шинели и с узелком в руке. За ним шагает рыжий городской<sup>2</sup> с решетом, доверху наполненным конфискованным<sup>3</sup> крыжовником. Кругом тишина... На площади ни души... Открытые двери лавок и кабаков глядят на свет божий уныло, как голодные пасти; около них нет даже нищих.

— Так ты кусаться, окаянная? — слышит вдруг Очумелов. — Ребята, не пушай её! Нынче не велено кусаться! Держи! А... а!

<sup>1</sup> *Хамелеон* — порода ящериц, быстро меняющих цвет кожи в зависимости от окружающей среды.

<sup>2</sup> *Городовой* — низший чин полицейской охраны в городе.

<sup>3</sup> *Конфискованный* — от «конфисковать»; здесь: отобрать, отнять.

Слышен собачий визг. Очумелов глядит в сторону и видит: из дровяного склада купца Пичугина, прыгая на трёх ногах и оглядываясь, бежит собака. За ней гонится человек в ситцевой крахмальной рубаше и расстёгнутой жилетке. Он бежит за ней и, подавшись туловищем вперёд, падает на землю и хватается собаку за задние лапы. Слышен вторично собачий визг и крик: «Не пушай!» Из лавок высываются сонные физиономии, и скоро около дровяного склада, словно из земли выросши, собирается толпа.

— Никак беспорядок, ваше благородие!.. — говорит городской.

Очумелов делает полуоборот налево и шагает к сборищу. Около самых ворот склада, видит он, стоит вышеописанный человек в расстёгнутой жилетке и, подняв вверх правую руку, показывает толпе окровавленный палец. На полупьяном лице его как бы написано: «Ужо я сорву с тебя, шельма!», да и самый палец имеет вид знамения победы. В этом человеке Очумелов узнаёт золотых дел мастера Хрюкина. В центре толпы, растопырив передние ноги и дрожа всем телом, сидит на земле сам виновник скандала — белый борзой щенок с острой мордой и жёлтым пятном на спине. В слезящихся глазах его выражение тоски и ужаса.

— По какому это случаю тут? — спрашивает Очумелов, врезываясь в толпу. — Почему тут? Это ты зачем палец?.. Кто кричал?

— Иду я, ваше благородие, никого не трогаю... — начинает Хрюкин, кашляя в кулак. — Насчёт дров с Митрий Митричем, — и вдруг эта подлая ни с того ни с сего за палец... Вы меня извините, я человек, который работающий... Работа у меня мелкая. Пушай мне заплатят, потому — я этим пальцем, может, неделю не пошевели-ну... Этого, ваше благородие, и в законе нет, чтоб от твари терпеть... Ежели каждый будет кусаться, то лучше и не жить на свете...

— Гм!.. Хорошо... — говорит Очумелов строго, кашляя и шевеля бровями. — Хорошо... Чья собака? Я этого так не оставлю. Я покажу вам, как собак распускать! Пора обратить внимание на подобных господ, не желающих подчиняться постановлениям! Как оштрафуют его, мерзавца, так он узнает у меня, что значит собака и прочий бродячий скот! Я ему покажу Кузькину мать!.. Елдырин, — обращается надзиратель к городовому, — узнай, чья это собака, и составляй протокол! А собаку истребить надо. Немедля! Она, наверное, бешеная... Чья это собака, спрашиваю?

— Это, кажись, генерала Жигалова! — говорит кто-то из толпы.







— Генерала Жигалова? Гм!.. Сними-ка, Елдырин, с меня пальто... Ужас как жарко! Должно полагать, перед дождём... Одного только я не понимаю: как она могла тебя укусить? — обращается Очумелов к Хрюкину. — Нешто она достанет до пальца? Она маленькая, а ты ведь вон какой здоровила! Ты, должно быть, расковырял палец гвоздиком, а потом и пришла в твою голову идея, чтоб соврать. Ты ведь... известный народ! Знаю вас, чертей!

— Он, ваше благородие, сигаркой ей в харю для смеха, а она — не будь дура, и тяпни... Вздорный человек, ваше благородие!

— Врёшь, кривой! Не видал, так, стало быть, зачем врать? Их благородие умный господин и понимают, ежели кто врёт, а кто по совести, как перед богом... А ежели я вру, так пушай мировой<sup>1</sup> рассудит. У него в законе сказано... Нынче все равны... У меня у самого брат в жандармах... ежели хотите знать...

— Не рассуждать!

— Нет, это не генеральская... — глубокомысленно замечает городской. — У генерала таких нет. У него всё больше лягавые...

— Ты это верно знаешь?

— Верно, ваше благородие...

— Я и сам знаю. У генерала собаки дорогие, породистые, а эта — чёрт знает что! Ни шерсти, ни вида... подлость одна только... И этакую собаку держать?! Где же у вас ум? Попадись такая собака в Петербурге или Москве, то знаете, что было бы? Там не посмотрели бы в закон, а моментально — не дыши! Ты, Хрюкин, пострадал и дела так не оставляй... Нужно проучить! Пора...

— А может быть, и генеральская... — думает вслух городской. — На морде у ней не написано... Намедни во дворе у него такую видел.

— Вестимо, генеральская! — говорит голос из толпы.

— Гм!.. Надень-ка, брат Елдырин, на меня пальто... Что-то ветром подуло... Знобит... Ты отведёшь её к генералу и спросишь там. Скажешь, что я нашёл и прислал... И скажи, чтобы её не выпускали на улицу... Она, может быть, дорогая, а ежели каждый свинья будет ей в нос сигаркой тыкать, то долго ли испортить. Собака — нежная тварь... А ты, болван, опусти руку. Нечего свой дурацкий палец выставлять! Сам виноват!..

— Повар генеральский идёт, его спросим... Эй, Прохор! Подика, милый, сюда! Погляди на собаку... Ваша?

— Выдумал! Этаких у нас отродясь не бывало!

— И спрашивать тут долго нечего, — говорит Очумелов. — Она бродячая! Нечего тут долго разговаривать... Ежели сказал, что бродячая, стало быть и бродячая... Истребить, вот и всё.

— Это не наша, — продолжает Прохор. — Это генералова брата, что намерднись приехал. Наш не охотник до борзых. Брат ихний охоч...

— Да разве братец ихний приехали? Владимир Иваныч? — спрашивает Очумелов, и всё лицо его заливается улыбкой умиления. — Ишь ты, господи! А я и не знал! Погостить приехали?

<sup>1</sup> Мировой — судья, разбиравший единолично мелкие дела, устанавливавший мир между спорящими сторонами.

— В гости...

— Ишь ты, господи.... Соскучились по братце... А я ведь и не знал! Так это ихняя собачка? Очень рад... Возьми её... Ха-ха-ха... Ну, чего дрожишь? Ррр... Рр... Сердится, шельма... цуцык этакий...

Прохор зовёт собаку и идёт с ней от дровяного склада. Толпа хохочет над Хрюкиным.

— Я ещё доберусь до тебя! — грозит ему Очумелов и, запахиваясь в шинель, продолжает свой путь по базарной площади.

1884







## Обсудим прочитанное • Выполним задания

1. Прочитайте рассказ. Что в нём напоминает театральное действо?
2. Прочитайте рассказ по ролям. Что вызывает у вас смех? Смогли бы вы сыграть рассказ на школьной сцене?
3. Какие слова и выражения из «Хамелеона» можно было бы назвать авторскими ремарками<sup>1</sup>?
4. Письменно изложите фабулу произведения сначала в трёх, затем — в двух и, наконец, в одном предложении. О чём, на ваш взгляд, этот рассказ? Запомните свой ответ.
5. Каким можно назвать случай, лежащий в основе рассказа: обыденным, заурядным или исключительным?
6. Соответствуют ли фамилии персонажей их психологии? Аргументируйте свой ответ.
7. Какие персонажи играют в рассказе главную роль, а какие — второстепенную? Почему именно так распределяются роли?
8. В рассказе «Хамелеон» причиной беспорядка и спора становится борзой шенок. Какими эпитетами он характеризуется? Как эти эпитеты соотносятся с опи санием его внешнего вида?
9. Полицейский надзиратель Очумелов по своему служебному положению призван разрешить конфликт, который постепенно превращается в судилище. В этой ситуации Хрюкин выступает в роли истца<sup>2</sup>, шенок — в роли бессловесного ответчика, Очумелов — судьи, обыватели — присяжных заседателей<sup>3</sup> и свидетелей. Представьте себе этот «суд». Что вызывает улыбку и даже смех?
10. В чью пользу разрешается возникший на базарной площади конфликт — Хрюкина или шенка?
11. Кому в рассказе на самом деле выносится приговор?
12. Прочитайте три первые абзаца рассказа. Найдите детали и определите их роль.
13. Как организуется «сценическая площадка» в произведении? Каково её про странство? Каков художественный смысл сравнений: «Открытые двери лавок и кабаков глядят на свет божий уныло, как голодные пасти; около них нет даже нищих»; «Из лавок высовываются сонные физиономии, и скоро около дровяного склада, словно из земли выросши, собирается толпа»?
14. Разделите рассказ на сценические эпизоды. Найдите в них сходство и различие. Что вносят различия в понимание рассказа? Какие функции выполняют повторяющиеся детали?
15. Сравните два отрывка.  
— Я и сам знаю. У генерала собаки дорогие, породистые, а эта — чёрт знает что! Ни шерсти, ни вида... подлость одла только... И такую собаку держать?! Где же у вас ум? Попались этакая собака в Петербурге или Москве, то знаете, что было бы? Там не посмотрели бы в закон, а моментально — не дыши! Ты, Хрюкин, пострадал и дела этого так не оставяй... Нужно проучить! Пора...  
— Ишь ты, господи... Соскучились по братце... А я ведь и не знал! Так это ихняя собачка? Очень рад... Возьми её... Собачонка ничего себе... Шустрая такая... Цап этого за палец! Ха-ха-ха... Ну, чего дрожишь? Ррр... Рр.... Сердится, шельма... цуык этакий...
- Как меняется речь Очумелова в зависимости от ситуации? Почему пресмыкается Очумелов?
16. Определите конфликт произведения и стадии его развития: завязку, кульминацию. В чём особенности развязки? Во что превратился анекдот в рассказе

А. П. Чехова?

17. Вернитесь к вопросу 4. Как бы вы теперь ответили на вопрос, о чём этот рассказ?
18. В журнальном варианте после заглавия «Хамелеон» Чехов указал на жанровую особенность рассказа — «сценка». Но впоследствии снял подзаголовок. Как вы думаете, почему?

<sup>1</sup> Ремарка — указания автора в тексте пьесы (обычно в скобках) на поступки героев, их жесты, мимику, темп речи, паузы, обстановку действия, психологический смысл высказываний персонажей.

<sup>2</sup> Истец — тот, кто предъявляет иск.

<sup>3</sup> Присяжный заседатель — принявший присягу служащий в суде, выборный представитель от народа.

ЗЛОУМЫШЛЕННИК

(отрывок)

Перед судебным следователем стоит маленький, чрезвычайно тощий мужичонко в пестрядинной рубахе и латаных портах...

— Денис Григорьев! — начинает следователь. — Подойди поближе и отвечай на мои вопросы. Седьмого числа сего июля железнодорожный сторож Иван Семёнов Акинфов, проходя утром по линии, на 141-й версте, застал тебя за отвинчиванием гайки, коей рельсы прикрепляются к шпалам. Вот она, эта гайка!.. С каковою гайкой он и задержал тебя. Так ли это было?

— Чаво?

— Так ли всё это было, как объясняет Акинфов?

— Знамо, было.

— Хорошо; ну, а для чего ты отвинчивал гайку?

— Чаво?

— Ты это своё «чаво» брось, а отвечай на вопрос: для чего ты отвинчивал гайку?

— Коли б не нужна была, не отвинчивал бы, — хрипит Денис, косясь на потолок.

— Для чего же тебе понадобилась эта гайка?

— Гайка-то? Мы из гаек грузила делаем...

— Кто это — мы?

— Мы, народ... Климовские мужики, то есть.

— Послушай, братец, не прикидывайся ты мне идиотом, а говори толком. Нечего тут про грузила врать!

— Отродясь не врал, а тут вру... — бормочет Денис, мигая глазами. — Да нешто, ваше благородие, можно без грузила?..

— Но для грузила ты мог взять свинец, пулю... гвоздик какой-нибудь...

— Свинец на дороге не найдёшь, купить надо, а гвоздик не годится. Лучше гайки и не найтишь... И тяжёлая, и дыра есть.

— Дураком каким прикидывается! Точно вчера родился или с неба упал. Разве ты не понимаешь, глупая голова, к чему ведёт это отвинчивание? Не догляди сторож, так ведь поезд мог бы сойти с рельсов, людей бы убило! Ты людей убил бы!

— Избави господи, ваше благородие! Зачем убивать? Нешто мы некрещёные или злодеи какие? Слава те господи, господин хороший, век свой прожили и не токмо что убивать, но и мыслей таких в голове не было... Спаси и помилуй, царица небесная... Что вы-с!

— А отчего, по-твоему, происходят крушения поездов? Отвинти две-три гайки, вот тебе и крушение!

Денис усмехается и недоверчиво шурит на следователя глаза.

— Ну! Уж сколько лет всей деревней гайки отвинчиваем и хранил господь, а тут крушение... людей убил... Ежели б я рельсу унёс или, положим, бревно поперёд ейного пути положил, ну, тогда, пожалуй, своротило бы поезд, а то... тьфу! гайка!

— Да пойми же, гайками прикрепляется рельса к шпалам!

— Это мы понимаем... Мы ведь не все отвинчиваем... оставляем. Не без ума делаем... понимаем...





1. Прочитайте рассказ и обменяйтесь впечатлениями. Смешон или грустен этот рассказ? Почему?
2. Раскройте значение слова злоумышленник.
3. Признаёт ли Денис, что отвинчивал гайки? Понимает ли он, за что его отправляют в тюрьму? Преступник ли Григорьев? Проанализируйте портрет, речь и поведение этого героя. Какие приёмы использует Чехов для создания его образа?
4. Охарактеризуйте следователя. Как он относится к пояснениям «мужичонки»? Какую роль в идейном содержании рассказа играет упоминание Григорьева о господах, для которых мужики делают неводы? 5. Кого в этом случае можно назвать истинными злоумышленниками, а кого — злоумышленниками по невежеству и необразованности?
6. Как вы думаете, испугает ли климовских мужиков осуждение Дениса Григорьева? Что нужно было бы сделать, чтобы мужики перестали отвинчивать гайки с железнодорожных путей?
7. Прочитайте рассказ по ролям и подготовьте его инсценировку.

## О ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕТАЛИ

**Деталь** — (франц. **detail** — подробность, мелочь) — предмет или часть предмета, используемые при описании для более глубокой характеристики персонажа, обстановки, предмета или явления. Другими словами, это выразительная подробность в произведении, несущая значительную смысловую, идейную, эмоциональную нагрузку. Деталь — важное средство изображения (описания), она служит гарантией художественной правды.

В рассказах А. П. Чехова деталь часто приобретает символическое<sup>1</sup> значение. Обратите внимание на название рассказа «Хамелеон», найдите в словаре значение этого слова. Подумайте о том, что подчёркивает в характере героя такая деталь внешнего облика Очумелова, как шинель («пальто»).

## Любознательному читателю!



Свои ранние юмористические произведения А. П. Чехов публикует в многочисленных журналах: «Будильник», «Морской толк», «Свет и тени», «Русский сатирикон», «Развлечение», «Сверчок», и др. под смешными псевдонимами — Антоша Чехонте, Антонсон, Балдастов, Брат моего брата, Человек без селезёнки и др.

<sup>1</sup> **Символический** — являющийся символом. Греч. **symbolon** означает «знак, опознавательная примета». В широком смысле слова символ — это образ.

## ЧЕЛОВЕК И МИР ГЛАЗАМИ ПОЭТА



### Стихотворения русских поэтов XIX—XX веков о природе

*Есть в одиночестве свобода,  
и сладость в вымыслах благих.  
Звезду, снежинку, каплю мёда  
я заключаю в стих.*

Владимир Набоков

**В** суете и спешке, в стремительном ритме современной жизни остановитесь на мгновение и оглянитесь вокруг. Пройдите парком, рошей, полем, тихой загородной улицей... Вы увидите, в какой причудливый узор сплетаются голые ветви деревьев ранней весной, как беззащитна нежная зелень пробивающейся травы, какие необычные очертания придаёт предметам и растениям вечерний свет... В такие минуты можно услышать, как пронзительна тишина осени, как «звучит» пороша, как звенит летний день в щебетаньи птиц... Станьте чуткими и наблюдательными, и природа одарит вас своей красотой!

Человек, лишённый понимания природы, может вызвать сожаление.

Мой друг, я искренно жалею  
того, кто в тайной слепоте,  
пройдя всю длинную аллею,  
не мог приметить на листе  
сеть изумительную жилок,  
и точки жёлтых бугорков,  
и след зазубренный от пилот  
голуборогих червяков.

Как вы думаете, почему выдающийся русский поэт и писатель Владимир Набоков называет невнимание к явлениям природы «тайной слепотой»? На чьё понимание он рассчитывает, начиная стихотворение с обращения «мой друг»?

Разумеется, не стоит огорчаться, если не всё доступно вашему зрению сегодня, вы обязательно ощутите радость от общения с красотой природы завтра, нужно только захотеть! И поможет вам в этом поэзия.





Василий Андреевич ЖУКОВСКИЙ

### ЛИСТОК

От дружной ветки отлученный,  
Скажи, листок уединенный,  
Куда летишь?.. «Не знаю сам;  
Гроза разбила дуб родимый;  
С тех пор, по долам, по горам  
По воле случая носимый,  
Стремлюсь, куда велит мне рок,  
Куда на свете *всё* стремится,  
Куда и лист лавровый мчится  
И лёгкий розовый листок».

1818

1. О каком стремлении идёт речь?
2. Какой смысл автор вкладывает в слова **гроза, дуб родимый, случай, рок**?
3. Что увидел поэт в образе летящего листка?
4. Кого он имеет в виду, вступая в диалог с «листочком уединенным»? С помощью какого приёма создаётся главный образ стихотворения?
5. Определите основную мысль стихотворения.

Фёдор Иванович ТЮТЧЕВ

\* \* \*

Над виноградными холмами  
Плывут золотые облака. -  
Внизу зелёными волнами  
Шумит померкшая река.  
Взор постепенно из долины,  
Подъёмлясь, всходит к высотам ]  
И видит на краю вершины  
Круглообразный светлый храм.

Там, в горнем<sup>1</sup> неземном жилище,  
Где смертной жизни места нет,  
И легче, и пустынно-чище  
Струя воздушная течёт.  
Туда взлетая, звук немеет,  
Лишь жизнь природы там слышна  
И нечто праздничное веет,  
Как дней воскресных тишина.

(Начало 1830-х годов)

1. В каком направлении движется взор автора?
2. Как сопоставлены в стихотворении «земное» и «небесное»? Каковы, в связи с этим, особенности композиции стихотворения?
3. Назовите основные приёмы создания образа «горного» мира.
4. Как вы понимаете смысл выражения «круглообразный светлый храм»?
5. Почему жизнь природы явственнее слышится, с точки зрения поэта, в «неземном жилище», а не на земле?
6. Какой смысл вкладывает автор в словосочетание «нечто праздничное»?
7. Какие картины возникают в вашем воображении, когда вы читаете это стихотворение?

<sup>1</sup> Горний — высший, небесный.

Сергей Александрович ЕСЕНИН

ПОРОША

Еду. Тихо. Слышны звоны  
Под копытом на снегу,  
Только серые вороны  
Расшумелись на лугу.

Заколдован невидимкой,  
Дремлет лес под сказку сна,  
Словно белою косынкой  
Подвязалася сосна.

Понагнулась, как старушка,  
Оперлася на клюку,  
А над самою макушкой  
Долбит дятел на суку.

Скачет конь, простору много,  
Валит снег и стелет шаль.  
Бесконечная дорога  
Убегает лентой вдаль.

1914



1. Как поэт передаёт движение? Проанализируйте глаголы в первой и последней строфах.
2. Какие картины природы сменяют друг друга во второй и третьей строфах? Представьте, что вы снимаете их кинокамерой, следуя за автором. Что вы бы сняли крупным планом? Что было бы снято в перспективе?
3. Найдите в тексте олицетворения и раскройте их роль в создании мира природы. Почему в пейзажной лирике поэты часто прибегают к этому приёму?
4. А. С. Лихачёв писал: «Быстрая езда — это... стремление к простору». Подтвердите его мысль поэтическими образами стихотворения.
5. Определите размер стихотворения и подумайте о том, какова его связь с содержанием произведения.

СЕЛО

(из Тараса Шевченко)

Село! В душе моей покой.  
Село в Украине дорогой,  
И, полный сказок и чудес,  
Кругом села зелёный лес.  
Цветут сады, белеют хаты,  
А на горе стоят палаты,  
И перед крашеным окном  
В шелковых листьях тополя,  
А там всё лес, и всё поля,  
И степь, и горы за Днепром...  
И в небе тёмно-голубом  
Сам бог витает над селом.

1914



1. Это стихотворение Сергея Есенина — вольный перевод фрагмента поэмы Т. Г. Шевченко «Княжна». Самые любознательные из вас могут обратиться к оригиналу и сопоставить его с переводом, а о результатах своего микроисследования сообщить классу.
2. Что, по-вашему, привлекло С. Есенина в строках украинского поэта?



\* \* \*

1970

- ## Арсений Александрович ТАРКОВСКИЙ



\* \* \*

На каждый звук есть эхо на земле.  
У пастухов кипел кулеш<sup>2</sup> в котле,  
Почёсывались овцы рядом с нами  
И чёрными стучали башмачками.  
Что деньги мне? Что мне почёт и честь  
В степи вечерней без конца и края?

<sup>2</sup> Кул'еш (прост.) — жидкая пшённая каша.

С Овидием<sup>1</sup> хочу я брынзу есть  
И горевать на берегу Дуная,  
Не различать далёких голосов,  
Не ждать благословенных парусов.

(Из цикла «Степная дудка». 1941—1966 гг.)



1. Какие ценности автор противопоставляет деньгам, почёту, честолюбию?
2. Как окружающий мир (природа, люди, животные) способствует возникновению этого противопоставления? Почему обыденность и прозаичность окружающего не отвергаются автором, а поэтизируются?
3. Каково художественное значение образа Овидия в стихотворении? Снижает ли его образ обыденная фраза: «С Овидием хочу я брынзу есть...»?
4. Каким человеком предстаёт перед вами автор этого стихотворения? Горюющим неудачником? Беспечным странником, присоединившимся в дунайской степи к пастухам? Поэтом? Ссылным, подобно Овидию и Пушкину? Ответ обоснуйте, опираясь на текст стихотворения.
5. Узнаваем ли вами пейзаж стихотворения? Расскажите о своих впечатлениях от степной природы нашего края.

## ОБ АНАЛИЗЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Вы уже заметили, что произведения искусства, в том числе и словесного, необычайно трудно анализировать, т. е. разбирать (греч. *análýsis* означает «разложение на элементы»). Явления искусства возникают и живут по особым законам, которые называются художественными, или эстетическими. Часто даже кажется, что никаких законов в искусстве нет и быть не может. Очевидно, такое впечатление возникает потому, что красота, как и дух, «дышит, где хочет» (Евангелие от Иоанна; 3, 8). Пушкин говорил об этой свободе:

...Ветру и орлу  
И сердцу девы нет закона.  
Гордись: таков и ты, поэт,  
И для тебя условий нет.

Вот почему анализ художественного создания весьма трудно подчинить какой-либо строгой схеме. Существует множество путей и приёмов разбора произведения, однако итог анализа всегда неизменен — это мысль автора, художественная идея. Мы можем начинать рассмотрение стихотворения (рассказа, повести и т. п.) с темы, образов, композиции, тропов, звукового своеобразия и др., однако в итоге нам необходимо уловить и понять главное — авторскую мысль, то, что волновало ум, сердце, душу художника. Прежде всего позиция автора и отличает художественное творение от бесстрастного документа.

Пути и приёмы анализа произведения изучаются литературоведением, т. е. наукой о литературе как искусстве слова. Они многочисленны и разнообразны, потому что бесконечно разнообразны создания искусства. Давайте ознакомимся с **одним из них**. Его предлагает учёный-литературовед Михаил Гаспаров. Свой путь анализа он называет «не выходящим за пределы того, о чём прямо сказано в тексте».

В разборе стихотворения, по мнению учёного, следует выделить три уровня:  
I — **идейно-образный** (содержательный), который воспринимается умом и воображением. На этом уровне вычленяются: а) идеи и эмоции; б) образы и мотивы.

<sup>1</sup> Овидий (43 до н. э. — 18 н. э.) — римский поэт, сосланный в г. Томы (сейчас — Констанца, Румыния).





II — **стилистический**, воспринимаемый чувством языка. Он предполагает анализ: а) лексики, слов в переносном значении, т. е. тропов; б) синтаксиса, т. е. сочетаний слов, их порядка, рассмотрение стилистических фигур<sup>1</sup>.

III — **фонический**, или звуковой, воспринимаемый слухом. Здесь необходимо рассмотреть: а) размер (метр), ритм, рифму, строфику; б) аллитерации и ассонансы.

Подступаться к анализу, по мнению М. А. Гаспарова, можно, по крайней мере, трижды:

1. Первый подход связан с общим впечатлением, с тем, что больше всего бросается в глаза.

2. Второй (если не удаётся первый) связан с медленным чтением: по стихам, фразам; при этом анализируется то, что вносит в понимание произведения каждая последующая строка.

3. Третий подход — «механический» — используется, если не удались первые два. Он предполагает составление своеобразного «словаря» стихотворения, т. е. выписывание из текста и анализ: а) имён существительных, из которых складывается художественный мир произведения, его понятийный состав; б) имён прилагательных, эмоционально окрашивающих текст; в) глаголов действия и состояния, дающих представление о движении или покое изображаемого; и других частей речи.

## УЧИМСЯ АНАЛИЗИРОВАТЬ СТИХОТВОРЕНИЕ

Применим рекомендации учёного и проанализируем стихотворение Н. Рубцова «Уже деревня вся в тени...» Начнём с простейшего подхода: составления «словаря».

| Существительные  |       |        | Прилагательные | Глаголы  |
|------------------|-------|--------|----------------|----------|
| Деревня (3 раза) | эфир  | ночь   | мглистая       | взгляни  |
| тень (2 р.)      | душа  | небеса | жива           | горит    |
| сады             | свет  | пруды  | дряхлая        | растёт   |
| крыши            | лицо  | бабка  | землистое      | вспыхнут |
| соседка          | травы | ветер  | прекрасен      | льётся   |
| места            | образ | лопухи | равнинные      | спит     |
| огни (2 р.)      | мир   |        |                | шевелит  |

Из «словаря» видно, что образы стихотворения Н. Рубцова выстраиваются на вертикали «земля — небеса»: так движется взгляд лирического героя. Направление взгляда подчеркнуто антитезами «тень — свет», «обыденное — прекрасное». В «словаре» можно выделить две группы слов и словосочетаний, подтверждающих это: а) со значением «приземлённо-прозаического» — **бабка, лопухи, дряхлая, землистое** и т. п.; б) со значением «возвышенно-поэтического» — **свет с небес, огни эфира, душа, образ мира**.

**Лексика стихотворения**, за исключением слова **душа**, рисует картину внешнего мира, в которой земное и небесное объединяются. Такой взгляд на мир, автор считает единственно верным: смотреть на окружающее надо «чуть-

<sup>1</sup> *Стилистические фигуры* — от лат. **figura**, что означает «очертания, внешний вид, образ»; обороты, отступающие от норм естественной разговорной речи. К ним относятся антитеза, повтор, инверсия, параллелизм, анафора (единоначатие), перифраз, гипербола, литота (преуменьшение) и др.

чуть повыше». В подобном образном строе произведения ясно прослеживается авторская идея: необходимо приподняться над земным, обыденным, привычным и взглянуть на мир в новом свете, «свете с небес». По мнению поэта, особенно важно разделить открытие красоты мира с близким человеком и испытать при этом покой, умиротворение и просветление. Здесь следует проанализировать словосочетания с местоимениями: **«ты взгляни»**, **«мы с тобой»**.

Затем мы легко можем определить и основную эмоцию: восторг перед красотой ночи и деревни, погружённой в состояние покоя; просветлённое состояние души.

В том случае, если бы мы действовали с точки зрения первого подхода (что необычно, что бросается в глаза), мы бы обратили внимание на образ дряхлой соседки, который создаётся с помощью «странной» метафоры. На землистом лице бабки **«растёт какая-то трава»**: очевидно, она настолько стара, что скоро «станет землёй», т. е. умрёт. Однако мир и красота, по мнению Рубцова, неуничтожимы и вечны: **«всё ж прекрасен образ мира»!**

Характеристика художественного мира стихотворения будет неполной без рассмотрения того, как в нём выражены **пространство** и **время**. Пространство представлено широко — и земля, и небо; оно изображается то суженным (деревня), то бесконечно расширенным (образ мира). Пространство безгранично и прекрасно, оно мерцает **«всеми огнями эфира»**. О времени сказано совершенно конкретно — **«когда деревня вся в тени»**. Красота мира открывается герою именно ночью, когда чувства и мысли обострены и отступает суета дня.

На **стилистическом уровне** мы прежде всего отметим малое количество тропов и стилистических фигур, за исключением инверсий. Самым ярким является метафорическое выражение **«льётся в душу свет с небес»** а самой необычной — метафора **«на лице её... растёт какая-то трава»**. Немногочисленные эпитеты (**мглистая, дряхлая, землистое**) создают образы земной обыденности. Наверное, обнажённая простота картины и авторской идеи определяет и простоту средств изображения.

В синтаксисе стихотворения, кроме инверсий, заметим перифраз **«огни эфира»** — так именуются звёзды, повтор **«деревня вся в тени»**. Определите роль инверсий и перифраза<sup>1</sup>. О повторе скажем особо: он не только участвует в создании кольцевой композиции стихотворения, но и выражает идею «обновленного взгляда» на мир; проследим за взором героя: деревня — небеса — деревня. Торжествует не только свет с небес, но и свет души. Не случайно повторяется и слово **огни**, т. е. свет.

**Анализ фонического** (звукового) уровня стихотворения даст следующие результаты: оно написано 4-стопным ямбом (покажите это в схеме), первые и последние четыре стиха рифмуются по принципу охватной или опоясывающей рифмовки, в середине стихотворения рифма перекрёстная. Кроме того, в нечётных стихах рифма мужская, а чётных — женская, это чередование усиливает ритмичность стихотворения.

В ассонансах произведения прежде всего слышатся звуки **а** и **э**, передающие широту картины мира: **как ярко там горят огни** (а — а — а — и). Они вступают в антитезу со звуком **и**, также одним из частотных. Таким образом, антитезы наблюдаются и в образном строе, и в лексике, и в звуковой организации текста.

Рассмотрим аллитерации. В стихотворении много звуко сочетаний с **р**: **деревня, крыши, горят**, в некоторых стихах они «прокатываются» подобно звуковой лавине: **Растет... трава, прекрасен образ мира, ярко там горят огни**. Они контрастны звуко сочетаниям с **с**: **вся, мглистой, соседка, землистом, вспыхнут, свет с небес** и др.

<sup>1</sup> *Перифраз(а)* — от греческого *periphrasis*, дословно «окольный оборот». Перифраз описательно выражает одно понятие с помощью нескольких, например: *погрузился в сон* вместо *заснул*.





В заключение разбора вернитесь к теме и идее этого стихотворения. Изменилось ли ваше первоначальное восприятие? Как вы думаете, почему?

- Внимание, **трудный** вопрос! Почему анализ должен быть связан с синтезом?
- Напишите небольшую письменную работу, озаглавив её: «Стихотворение... (укажите автора и название выбранного вами стихотворения). Опыт анализа».

- Выучите наизусть 2—3 понравившихся вам стихотворения из предложенной в учебнике подборки.

- Организуйте и проведите в классе конкурс чтецов «Спасибо, сторона родная, за твой врачующий простор!»

## УЧИМСЯ ПОНИМАТЬ ЯЗЫК ЖИВОПИСИ



Природа бесконечна в своих проявлениях и может принимать самые разные облики. Об этом говорят все виды искусства: и литература, и музыка, и живопись.

Пейзажи центральной и восточной России, средней полосы, русского севера скромны и просты, полны тихой прелести и искренности.

Рассмотрите репродукции картин И. Левитана («Летний вечер», «У омута», «Вечерний звон», «Владимирка» и др.), И. Шишкина («Рожь», «Лесные дали», «Сосновый бор» и др.), Ф. Васильева («Оттепель», «Перед дождём», «Мокрый луг»), В. Поленова «Заросший пруд», К. Юона «Конец зимы. Полдень», А. Саврасова «Грачи прилетели» и другие по вашему выбору. Найдите переключки (в настроении, образах, красках и т. д.) этих полотен с лирикой Пушкина, Лермонтова, Некрасова, Есенина, Рубцова и др., посвящённой природе. Поразмышляйте о мягкости линий, об искусстве света и тени, о способах передачи пространства, о колорите, цветовой гамме и т. п.

О красоте, красках, бесконечных просторах русского пейзажа много сказано и написано. Вот одно из самых ярких высказываний:

«На Руси белый цвет — это главный цвет, цвет берёз и соборных стен, цвет оловокружительной черёмухи и священных риз<sup>1</sup>, цвет горностая<sup>2</sup> и снегов. На пол-

<sup>1</sup> Риза — одежда священнослужителей, тканная золотом или серебром.

<sup>2</sup> Горностай — млекопитающее семейства куньих, маленький пушистый зверёк.

года, а то и больше, покрывает Россию зимний покров, сверкая белизной под луной и под солнцем, освещая синие дороги, зелёную хвою и прозрачное небо. А потому он главный цвет, что составлен из всех возможных цветов на свете — из фиолетового и синего, голубого и зелёного, жёлтого и оранжевого, и красного тоже, так что любой цвет и оттенок, какой только можно придумать или составить, уже имеется в белом цвете, как и любая мысль, какую только можно сочинить или сконструировать, уже присутствует в русской мысли, беспредельной, как и родившая её земля», — размышлял учёный и писатель Борис Вахтин в своей повести «Одна абсолютно счастливая деревня».

Чьими пейзажами с изображением берёз, снегов, белокаменных храмов, бесконечных пространств можно проиллюстрировать эти слова? Какими стихотворениями вы бы подтвердили мысли Б. Вахтина?

Южные пейзажи — другие, но они также прекрасны. В них больше тёплых, ярких красок, солнечного света; пышная, ликующая и даже экзотическая природа юга обычно вызывает восторг, особенно картины морей и гор. Замечено, что у каждого народа свой союз с природой. Слово **союз** — это ключ, открывающий суть взаимоотношений человека и природы: ведь она может обойтись без нас, а мы без неё — нет. И прочитанные вами стихотворения, и рассмотренные репродукции проникнуты идеей этого вечного союза. И неважно, русская ли это деревня, украинское село или виноградные холмы Молдовы — образ мира неизменно прекрасен!

Вспомните репродукцию картины Фёдора Васильева «Перед дождём» (1869). Подготовьте краткое сообщение о ней, представив себя экскурсоводом школьной картинной галереи. Воспользуйтесь вопросами: 1) Как запечатлел художник мгновения, когда в природе меняются краски? 2) Как передаётся игра света и теней перед дождём? 3) Почему зелень вдруг приобрела золотистый оттенок, рубаха мальчика-рыбака становится особенно яркой, оперение гусей и стволы берёз ослепительно белыми? 4) Как изображается порыв ветра? 5) Какие краски преобладают в обрисовке предгрозового неба? 6) Как изображается деревенька? Лес? Река? 7) Какое настроение вызывает картина? 8) Сравните этот предгрозовый пейзаж с изображением природы в рассказе И. Тургенева «Бирюк» и в стихотворении Н. Рубцова «Уже деревня вся в тени...» Что сходно? Что различно?

Подготовьте сообщение и о картине Архипа Куинджи «Украинская ночь». Сравните настроение и образы этого ночного пейзажа со стихотворением С. Есенина «Село», с описаниями природы Украины в повести Н. Гоголя «Тарас Бульба».

Найдите репродукции картин холмов, рек, степей Молдовы, подберите к ним поэтические строчки из известных вам стихотворений.

Поразмышляйте о лирическом пейзаже в поэзии и живописи.







## Иван Алексеевич Бунин (1870—1953)

*Детей он любил органически, так же как любил жизнь. Дети были для него воплощением чистоты, воплощением всего расцветающего. ...Умел он с ними говорить, как кудесник, как чародей, и покорял их сердца!*

Т. Муравьёва-Логинова

Семидесятые годы XIX столетия... Обедневшая дворянская усадьба в центре России... Детство. Маленький мальчик впервые в жизни едет в город. Обычные городские дома кажутся ему громадами, блеск солнца особенно ослепителен, звон колоколов — оглушителен. «Всего же поразительней оказалась в городе вакса. За всю мою жизнь не испытал я от вещей, виденных мною на земле, — а я видел много! — такого восторга, такой радости, как на базаре в этом городе, держа в руках коробочку ваксы. Круглая коробочка эта была из простого лыка, но что это было за лыко и с какой несравненной художественной ловкостью была сделана из него коробочка! А сама вакса! Чёрная, тугая, с тусклым блеском!...» — так живо вспоминает бунинский герой Алёша Арсеньев о радостях детства. Конечно, вакса для чистки обуви — пустяк для взрослого, но чудо для малыша, видящего всё впервые! Такими же непосредственными и яркими были детские впечатления маленького Вани Бунина.

«Все мы родом из детства», — так говорят, когда хотят подчеркнуть особенное значение этой светлой поры в жизни человека. Наверное, каждый писатель в какой-то мере сохраняет в себе детскость, без которой утрачивается чистота, новизна и свежесть восприятия. Хорошее и плохое, доброе и недоброе в детские годы видится крупнее, ярче, выпуклее. Детские радости и горести не менее значительны, чем взрослые. Разница лишь в том, что они детские...

Гениальный русский писатель Иван Бунин родился в Воронеже, а детские годы провёл в фамильном имении на хуторе Бутырки Елецкого уезда Орловской губернии, как он писал, среди «моря хлебов, трав, цветов», в «глубочайшей полевой ишине». Это был край плодородного подстепья, «где древние московские цари, целях защиты от набегов татар, создавали заслоны из переселенцев различных русских областей, где, благодаря этому, образовался богатейший русский язык откуда вышли чуть ли не все величайшие русские писатели...»

**Вспомните имена писателей, родившихся и живших в центральной России.**

Род Буниных, старинный, но обедневший, был славен знатными дворянами — храбрыми воинами и воеводами, знаменитыми поэтами, об одном из которых вы уже знаете: это Василий Жуковский.

В 1881 году Бунин поступил в Елецкую мужскую гимназию. Четыре года обучения в ней не оставили тёплых воспоминаний: «Известно, что такое... уездная гимназия и что такое уездный русский город! Резок был и переход от совершенно

свободной жизни, от забот матери к жизни в городе, к нелепым строгостям в гимназии и тяжкому быту тех мешанских и купеческих домов, где мне пришлось жить нахлебником», — писал Бунин в «Автобиографической заметке».

Вскоре мальчик заболел и оставил гимназию. Учение пришлось продолжить дома, под руководством старшего брата Юлия, получившего университетское образование. В отрочестве и юности Бунин много читал: Пушкина, Лермонтова, Жуковского, Гоголя, Шевченко, Мицкевича, Байрона, Шиллера. Когда Юлий переселился в Харьков, туда же отправился и Иван. Затем они вместе переезжают в Полтаву. Долгие годы писатель провёл в борьбе с нуждой, много работал, особенно в редакциях газет и журналов, много ездил по Украине, Крыму, бывал в Москве.

Начало творческого пути было особенно радостным и запоминающимся: «В апреле 1887 года я отправил в петербургский еженедельный журнал «Родина» стихотворение, которое и появилось в одном из майских номеров. Утро, когда я шёл с этим номером с почты в Озерки, рвал по лесам росистые ландыши и поминутно перечитывал своё произведение, никогда не забуду. Писал и читал я в то лето особенно много, а чтобы ничто не мешало мне в этом, месяца на два прекратил ночной сон, спал только днём». Без такой напряжённой внутренней работы в юности Иван Бунин никогда не стал бы величайшим писателем, лауреатом Нобелевской премии 1933 года.

И. А. Бунин создал множество стихотворений, рассказов, несколько повестей, роман «Жизнь Арсеньева». Тема детства — важная в его творчестве. Он писал о том, как распадается огромный и прекрасный мир перед маленьким человеком, ребёнком. Особенно любил Бунин изображать детей перед сном, поэтому некоторые страницы его произведений напоминают колыбельные песни. Перед сном ребёнку вдруг открываются и красота ночи, и таинство мира, и пленительность окружающего: «всюду была своя прелесть»! Может быть, именно перед сном острее ощущается сладкий вкус вишен, наклёванных птицами и подпечённых солнцем, яснее видится жук, изяшно расправляющий крылья и поднимающийся вверх, слышнее счастливое щебетанье ласточек-касаточек. В детском сне возможно всё, в нём мечта становится явью, и можно сесть на белое-белое облако и «плыть на нём в этой жуткой высоте, в поднебесном просторе, в близости с богом и белокрылыми ангелами, обитающими где-то там, в этом горнем мире!»

Иван Алексеевич Бунин как писатель-реалист<sup>1</sup> всегда верен жизненной правде. Поэтому в его произведениях о детстве и детях не всё безмятежно, иногда в них звучат и драматически напряжённые ноты. Вы услышите их в рассказах «Цифры» и «Лапти».

<sup>1</sup> *Писатель-реалист* — писатель, изображающий жизнь в образах, соответствующих самой жизни, в отличие, например, от писателя-фантаста; латинское слово **realis** означает «вещественный».





## ЛАПТИ

Пятый день несло непроглядной вьюгой. В белом от снега и холодном хуторском доме стоял бледный сумрак и было большое горе: был тяжело болен ребёнок. И в жару, в бреду он часто плакал и всё просил дать ему какие-то красные лапти. И мать, не отходявшая от постели, где он лежал, тоже плакала горькими слезами, — от страха и от своей беспомощности. Что сделать, чем помочь? Муж в отъезде, лошади плохие, а до больницы, до доктора тридцать вёрст, да и не поедет никакой доктор в такую страсть<sup>1</sup>...

Стукнуло в прихожей, — Нефёд принёс соломы на топку, свалил её на пол, отдуваясь, утираясь, дыша холодом и вьюжной свежестью, приотворил дверь, заглянул:

— Ну что, барыня, как? Не полегчало?

— Куда там, Нефёдушка! Верно, и не выживет! Всё какие-то красные лапти просит...

— Лапти? Что за лапти такие?

— А господь его знает. Бредит, весь огнём горит... Мотнул шапкой, задумался. Шапка, борода, старый полушубок, разбитые валенки — всё в снегу, всё обмёрзло... И вдруг твёрдо:

— Значит, надо добывать. Значит, душа желает. Надо добывать.

— Как добывать?

— В Новоселки ийти. В лавку. Покрасить фуксином<sup>2</sup> не хитрое дело.

— Бог с тобой, до Новоселок шесть вёрст! Где же в такой ужас дойти!

Ещё подумал.

— Нет, пойду. Ничего, пойду. Доехать не доедешь, а пешком, может, ничего. Она будет мне в зад, пыль-то...

И, приотворив дверь, ушёл. А на кухне, ни слова не говоря, натянул зипун<sup>3</sup> поверх полушубка, туго под-поясался старой подпояской, взял в руки кнут и вышел вон, пошёл утопая по сугробам, через двор, выбрался за ворота и потонул в белом, куда-то бешено несущемся степном море.

Пообедали, стало смеркаться, смерклось — Нефёда не было. Решили, что, значит, ночевать остался, если бог донёс. Обыдённой<sup>4</sup> в такую пору не вернёшься. Надо ждать завтра не раньше обеда. Но оттого, что его всё-таки не было, ночь была ещё страшнее. Весь дом гудел, ужасала одна мысль, что теперь там, в поле, в бездне снежного урагана и мрака.

<sup>1</sup> В такую страсть — здесь: в такую плохую погоду.

<sup>2</sup> Фуксин — краситель красного цвета, главным образом для крашения бумаги и кожи.

<sup>3</sup> Зипун — верхняя крестьянская одежда из грубого сукна.

<sup>4</sup> Обыдённой — в тот же день.

Сальная свеча пылала дрожащим хмурым пламенем. Мать поставила её на пол, за отвал кровати. Ребёнок лежал в тени, но стена казалась ему огненной и вся бежала причудливыми, несказанно великолепными и грозными видениями. А порой он как будто приходил в себя и тотчас же начинал горько и жалобно плакать, умоляя (и как будто вполне разумно) дать ему красные лапти:

— Мамоchка, дай! Мамоchка, дорогая, ну что тебе стоит! И мать кидалась на колени и била себя в грудь:

— Господи, помоги! Господи, защити!

А когда наконец рассвело, слышалось под окнами сквозь гул и грохот вьюги уже совсем явственно, совсем не так, как всю ночь мерещилось, что кто-то подъехал, что раздаются чьи-то глухие голоса, а затем торопливый, зловещий стук в окно.

Это были новосельские мужики, привёзшие мёртвое тело, — белого, мёрзлого, всего забитого снегом, навзничь лежавшего в розвальнях Нефёда. Мужики ехали из города, сами всю ночь плутали, а на рассвете свалились в какие-то луга, потонули вместе с лошастью в страшный снег и совсем было отчаялись, решили пропадать, как вдруг увидели торчащие из снега чьи-то ноги в валенках. Кинулись разгребать снег, подняли тело — оказывается, знакомый человек.

Тем только и спаслись — поняли, что, значит, эти луга хutorские, протасовские, и что на горе, в двух шагах, жильё.

За пазухой Нефёда лежали новенькие ребячьи лапти и пузырёк с фуксином.



### *Обсудим прочитанное • Выполним задания*

1. Чем отличается авторская речь и манера повествования в рассказах «Цифры» и «Лапти»? Почему?
2. Что понял Нефёд, узнав о необычной просьбе больного ребёнка? Почему он принял твёрдое решение «добывать» лапти? Как он объясняет необходимость этого?
3. Почему описание его внешности предельно лаконично?
4. Проанализируйте пейзаж в рассказе. Чему в описании природы автор уделяет наибольшее внимание? С помощью каких приёмов создаётся пейзаж? Почему он так мрачен?
5. Как соединяются в рассказе страшное, мрачное и светлое?
6. Как бы вы назвали поступок Нефёда? Во имя чего он погиб? Какой высокий смысл обретает смерть героя?
7. Напишите небольшое сочинение на тему «Дети и взрослые в рассказах Бунина».

### *Любознательному читателю!*

И. А. Бунин стал первым из русских писателей лауреатом Нобелевской премии (1933) по литературе. Кроме него Нобелевскую премию получили выдающиеся русские писатели и поэты: Борис Пастернак (1958), Михаил Шолохов (1965), Александр Солженицын (1970) и Иосиф Бродский (1987).





## Максим Горький (1868—1936)

*Такую биографию принесла Горькому вера в будущее... Он вырвался в будущее, как лыжник, который поднимается с высокого трамплина и летит, преодолевая тяготение.*

Виктор Шкловский

**У**дивительным образом связаны величайший русский писатель Горький и Бессарабия.

В 1891 году на дорогах южных причерноморских губерний России в низовьях Днестра, Прута и Дуная можно было увидеть молодого странника. Высокий, сутулый, энергично жестикулирующий в разговоре, окаяющий, он привлекал окружающих светлой и детской улыбкой, живым интересом к каждому, кто бы ни встречался на его пути. Иногда на лицо набегала тень тревожных раздумий, взгляд становился напряжённо-сосредоточенным. Это был Алексей Пешков. Он ходил из села в село, брался за любую работу и особенно любил записывать истории, песни, легенды. За понравившуюся песню и её перевод мог отдать едва ли не последнюю рубашу. Его увлекали необыкновенные герои: чабаны, феи, сильные и гордые личности.

Через год в газете «Тифлис» был опубликован первый рассказ будущего знаменитого писателя «Макар Чудра», в котором можно было узнать одну из бессарабских историй. Рассказ был необычно подписан: «Максим Горький». Псевдоним намекал на горестную жизнь молодого художника, а также говорил о том, что правда, даже горькая, — главная ценность для него.

Горечь жизни изведал Алёша Пешков уже в раннем детстве, которое обычно бывает самой светлой порой для человека. Мальчик ничем не был защищён от бедствий, жестокости и зла: ни материнской лаской, ни заботой отца. Он рос сиротой в доме деспотичного и скупого деда Василия Каширина. Когда мальчику было три года, умер отец Максим Савватиевич Пешков, столяр-краснодеревщик, а в одиннадцать лет подросток лишился матери.

Дед владел красивейшей мастерской в большом городе Нижнем Новгороде, расположенном при слиянии Волги и Оки. Скандалы между дедом и его сыновьями из-за наследства были обычным явлением. Унижения и побои доставались прежде всего слабым и беззащитным членам большой, но недружной семьи — женщинам и детям. Тяжёлую обстановку в доме Кашириных Горький назовёт позже «свинцовыми мерзостями жизни». Дед постепенно разорился, гнетущая мешанская<sup>1</sup> атмосфера в семье становилась всё мрачнее и бессмысленнее. «Меня никто не любил, кроме бабушки...» — вспоминал писатель.

Алёша не получил никакого образования. В семь лет его отдали в школу, он проучился несколько месяцев, заболел оспой и бросил учёбу. Потом он служил

<sup>1</sup> Мешанский — здесь: связанный с мелкими интересами и узким кругозором.

«в мальчиках»<sup>1</sup> в магазине обуви. «Месяца через два я сварил себе руки кипящими шами и был отослан вновь к деду. По выздоровлении меня отдали в ученики к чертёжнику, дальнему родственнику, но вследствие очень тяжёлых условий жизни, я убежал от него...» — писал Алексей Максимович в «Автобиографии». Бабушка, Акулина Ивановна, единственный близкий мальчику человек, говорила: «Терпеть надо, Олёша<sup>2</sup>». Алёша же «плохо был приспособлен к терпению», считая, что терпеть может лишь «скот, дерево, камень». Подростком и юношей Алексей Пешков вынужден был осваивать множество профессий: служил посудником на пароходе «Добрый», был учеником в иконной мастерской, работал грузчиком, пекарем, молотобойцем, конторщиком.

Где бы ни работал Алёша, как бы тяжело ему ни было, его влекли мечта и страстное желание подняться над грубой и жестокой действительностью. Светлую веру в будущее поддерживала бабушка, одарённая чувствами доброты и красоты: «Вся она — тёмная, но светилась изнутри — через глаза — неугасимым, весёлым и тёплым светом». Бабушка в молодости была кружевницей, она знала множество песен, пела их с подругами за долгим плетением кружев, любила стихи. Когда Акулина Ивановна вспоминала народные песни, в доме становилось светлей, а в воображении мальчика возникали добрые молодцы и прекрасные девицы, оживали картины прошлого, загорались искры таланта.

Детская душа Алёши тянулась к радости и свету. Родные волжские просторы питали ум и сердце подростка, давали силы для сопротивления жестокостям жизни. Его острое поэтическое зрение выхватывало из многообразия окружающего и золотой лист, плывущий по серовато-синей волжской воде, и зелёные холмистые берега, и красногрудых снегирей на серебристом снегу, и яркость весенней зелени, и особенную грусть осенних пейзажей. Он часто думал о «пичужках», птицах, которые могут подняться в прекрасное небо, преодолеть тяготение земли, а вот человек...

Неведомый ранее светлый мир вдруг открылся Алёше Пешкову в книгах, в них он увидел реальность своей мечты, ощутил окрылённость, помогающую оторваться от «свинцовых мерзостей жизни». Писатель Леонид Леонов образно сравнивал жизнь Пешкова с трудным путём роста, который стремится к свету и солнцу: «И в самом зародыше зерна я поместил бы встречу юного поварёнка Алёши Пешкова со скромным книжным сундучком... Для подростка это было всё равно, что в дремучем лесу найти связку волшебных ключей к... дверям громадного, вдруг расступившегося мира».

Человек становится Человеком не только благодаря светлым и радостным моментам жизни, но и вопреки её «свинцовым мерзостям».

Об этом вы и прочитаете в повести М. Горького «Детство».

## ДЕТСТВО

### III

(отрывок)

Дядя весь вскинулся, вытянулся, прикрыл глаза и заиграл медленнее; Цыганок на минуту остановился и, подскочив, пошёл вприсядку кругом бабушки, а она плыла по полу бесшумно, как по воздуху, разводя руками, подняв брови, глядя куда-то вдаль тёмны-

<sup>1</sup> «В мальчиках» — речь идёт о прислуге, нанимаемой из детей.

<sup>2</sup> В написании имени «Алёша» через букву **о** отражается «окающее» произношение, характерное для русских, живущих на Волге и на севере России.



ми глазами. Мне она показала смешной, я фыркнул; мастер строго погрозил мне пальцем, и все взрослые посмотрели в мою сторону неодобрительно.

— Не стучи, Иван! — сказал мастер, усмехаясь; Цыганок послушно отскочил в сторону, сел на порог, а нянька Евгенья, выгнув кадык, запела низким, приятным голосом!



Всю неделю, до субботы,  
Пледа девка кружева,  
Истомилася работой, —  
Эх, просто чуть жива!

Бабушка не плясала, а словно рассказывала что-то. Вот она идёт тихонько, задумавшись, покачиваясь, поглядывая вокруг из-под руки, и всё её большое тело колеблется нерешительно, ноги шупают дорогу осторожно. Остановилась, вдруг испугавшись чего-то, лицо дрогнуло, нахмурилось и тотчас засияло доброй, приветливой улыбкой. Откачнулась в сторону, уступая кому-то дорогу, отводя рукой кого-то; опустил голову, замерла, прислушиваясь, улыбаясь всё веселее, — и вдруг её сорвало с места, закружило вихрем, вся она стала стройней, выше ростом, и уж нельзя было глаз отвести от неё — так буйно красива и мила становилась она в эти минуты чудесного возвращения к юности!

А нянька Евгенья гудела, как труба:

В воскресенье от обедни  
До полуночи плясала.  
Ушла с улицы последней,  
Жаль — праздника мало!

Кончив плясать, бабушка села на своё место к самовару; все хвалили её, а она, поправляя волосы, говорила:

— А вы полноте-ка! Не видали вы настоящих-то плясуний. А вот у нас в Балахне была девка одна, — уж и не помню чья, как звали, — так иные, глядя на её пляску, даже плакали в радости! Глядишь, бывало, на неё, — вот тебе и праздник, и боле ничего не надо! Завидовала я ей, грешница!

# ГЛАВА XIII

(отрывок)

<...> Мне эта уличная, независимая жизнь очень нравилась и нравились товарищи, они возбуждали у меня какое-то большое чувство, всегда беспокойно хотелось сделать что-нибудь хорошее для них.

В школе мне снова стало трудно, ученики высмеивали меня, называя ветошником, нищепродом, а однажды, после ссоры, заявили учителю, что от меня пахнет помойной ямой и нельзя сидеть рядом со мной. Помню, как глубоко я был обижен этой жалобой и как трудно было мне ходить в школу после неё. Жалоба была выдумана со зла: я очень усердно мылся каждое утро и никогда не приходил в школу в той одежде, в которой собирал тряпье.

Но вот наконец я сдал экзамен в третий класс, получил в награду евангелие, басни Крылова в переплёте и ещё книжку без переплёта, с непонятным титулом — «Фата-Моргана», дали мне также похвальный лист. Когда я принёс эти подарки домой, дед очень обрадовался, растрогался и заявил, что всё это нужно беречь и что он запрет книги в укладку себе. Бабушка уже несколько дней лежала больная, у неё не было денег, дед охал и взвизгивал:

— Опиваете вы меня, объедаете до костей, эх вы-и...

Я отнёс книги в лавочку, продал их за пятьдесят пять копеек, отдал деньги бабушке, а похвальный лист испортил какими-то надписями и тогда же вручил деду. Он бережно спрятал бумагу, не развернув её и не заметив моего озорства.

Разделавшись со школой, я снова зажил на улице, теперь стало ещё лучше, — весна была в разгаре, заработок стал обильней, по воскресеньям мы всей компанией с утра уходили в поле, в сосновую рощу, возвращались в слободу поздно вечером, приятно усталые и ещё более близкие друг другу.

Но эта жизнь продолжалась недолго — вотчиму отказали от должности, он снова куда-то исчез, мать, с маленьким братом Николаем, переселилась к деду, и на меня была возложена обязанность няньки, — бабушка ушла в город и жила там в доме богатого купца, вышивая покров на плащаницу<sup>1</sup>.

Немая, высохшая мать едва передвигала ноги, глядя на всё страшными глазами, брат был золотушный<sup>2</sup>, с язвами на щиколотках, и такой слабенький, что даже плакать громко не мог, а только стонал потрясающе, если был голоден, сытый же дремал и сквозь дрему как-то странно вздыхал, мурлыкая тихонько, точно котёнок.

Внимательно ощупав его, дед сказал:

— Кормить бы надобно его хорошенько, да не хватает у меня кормов-то на всех вас...

Мать, сидя в углу на постели, хрипло вздохнула:

<sup>1</sup> Плашаница — ткань с изображением Христа в гробу.

<sup>2</sup> Золотушный — больной золотухой, детской формой туберкулёза.





— Ему немного надо...

— Тому — немного, этому — немного, и выходит много...

Он махнул рукой и обратился ко мне:

— Держать Николая надо на воле, на солнышке, в песке...

Я натаскал мешком чистого сухого песка, сложил его кучей на припёке под окном и зарывал брата по шею, как было указано дедушкой. Мальчику нравилось сидеть в песке, он сладко жмурился и светил мне необыкновенными глазами — без белков, только одни голубые зрачки, окружённые светлым колечком.

Я сразу и крепко привязался к брату, мне казалось, что он понимает всё, о чём думаю я, лежа рядом с ним на песке под окном, откуда ползёт к нам скрипучий голос деда:

— Умереть — не велика мудрость, ты бы вот жить умела!

Мать затажно кашляет...

Высвободив ручки, мальчик тянется ко мне...

Я брал Колю — он стонал и тянулся к столу. Встречу мне, хрипя, поднималась мать, протягивая сухие руки без мяса на них, длинная, тонкая, точно ель с обломанными ветвями.

Она совсем онемела, редко скажет слово кипящим голосом, а то целый день молча лежит в углу и умирает. Что она умирала — это я, конечно, чувствовал, знал...

Через несколько дней после похорон матери дед сказал мне:

— Ну, Лексей, ты — не медаль, на шее у меня — не место тебе, а иди-ка ты в люди...

И пошёл я в люди.

1913—1914



### Обсудим прочитанное • Выполним задания

1. Прочитайте повесть «Детство» в хрестоматии.

2. В XII главе повести есть слова: «Вспоминая свинцовые мерзости дикой русской жизни, я минутами спрашиваю себя: да стоит ли говорить об этом?» Как бы вы ответили на вопрос писателя? Обоснуйте ответ. Начните его с монолога-рассуждения о том, какое впечатление произвела на вас эта повесть. Сравните свой ответ с ответом, данным автором (см. окончание XII главы).

3. Обдумайте названия других повестей автобиографической трилогии<sup>1</sup> Горького — «В людях», «Мои университеты». Можете ли вы догадаться, о чём в них говорится, если в первой повести изображается детство без детства? Поинтересуйтесь, какими были отрочество и юность автобиографического героя, Алёши Пешкова. В чём заключался смысл его «университетов»?

#### А) МИР ВЗРОСЛЫХ В ПОВЕСТИ

1. Охарактеризуйте взрослых в ближайшем окружении Алёши. Выделите из текста особенности их речи: её тон, наиболее частотные слова, манеру говорить и т. п.

<sup>1</sup> Трилогия — произведение, состоящее из трёх самостоятельных законченных произведений, объединённых замыслом автора. Ср.: диалогия, тетралогия.

2. Какими видит Алёша ближайших родственников? Кого особенно выделяет? Почему?

3. Расскажите о роли бабушки в жизни Алёши. Раскройте значение слова **какая** в высказывании поэта Александра Блока: «Прочтите "Детство" Горького... Какая у него бабушка!»

4. Прочитайте и проанализируйте сцену семейного вечера в III главе. Отметьте наиболее поэтичные моменты.

5. Сравните поведение деда и бабушки на пожаре.

6. Как меняется на протяжении повести отношение мальчика к деду? Каким изображаются дед и бабушка в XIII главе? Что не меняется в бабушке?

7. В чём смысле высказывания Михаила Пришвина: «Образ бабушки Горького в великом множестве русских людей вызывает образ любимой родины, радостной даже в её великих прошлых страданиях»? Раскройте мысль писателя в кратком письменном ответе.

8. Как изображена мать Алёши? Почему не мать, а бабушка оказала главное влияние на его личность?

9. Чем привлекли Алёшу Цыганок, «Хорошее дело»?

10. Проанализируйте образы взрослых в заключительной XIII главе повести: матери Выхиря, отца Язя. Что отталкивает в них?

11. О ком из взрослых рассказывается с симпатией в этой же главе? Почему?

## Б) МИР ДЕТЕЙ В ПОВЕСТИ

1. Как изображаются в повести друзья Алёши — Хаби, Выхирь, Кострома, Чурка. Найдите их портретные описания. Какие эпитеты, характеризующие внешность или внутренний мир персонажа, использует автор?

2. Чем заняты эти мальчики? Каково их отношение к воровству? Почему кража тёса не считалась у них грехом?

3. Расскажите об играх Алёши и его друзей.

4. Как подрастки относятся друг к другу? Почему Алёше всегда «хотелось сделать что-нибудь хорошее для них»?

5. Дайте устную характеристику Саньки Выхиря по плану:

- а) возраст;
- б) внешность;
- в) отношение к матери;
- г) умение дружить;
- д) любовь к природе;
- е) стремление к знаниям;
- ж) судьба.

6. Как Алёша относится к своему младшему братишке?

7. В «Детстве» часто говорится о смерти. В заключительной главе мотив смерти, кладбища достигает особенно трагического звучания. Как вы думаете, почему?

8. Типичен<sup>1</sup> ли подобный образ детства? Что, по мнению автора, может помочь преодолеть «мерзости» безрадостного детства? Сила характера? Природная одарённость? Окружающие люди?

## В) АЛЁША *миленько*

1. Кто является рассказчиком в повести «Детство»? Ребёнок или взрослый? Что привносит в повествование Пешков-взрослый?

2. Какие мысли и чувства вызывает у вас внутренний облик Алёши?

<sup>1</sup> Типичный — наиболее вероятный, обобщённый, возможный, характерный для данной среды.





Найдите в тексте произведения доказательства:

- а) любознательности Алёши;
- б) его чистоты и простодушия;
- в) сострадания к близким;
- г) независимости и силы характера;
- д) справедливости;
- е) доброты;
- ж) стремления к прекрасному.

3. Сравните Николеньку Иртышева из повести Льва Толстого «Детство» и Алёшу Пешкова. Начните свой ответ с различия в языке, тональности и манере авторского повествования.

## ПОСПОРИМ С КРИТИКАМИ

Обдумайте следующие высказывания о повести:

**Ф. Сологуб:**

«Читаешь и досадуешь. Невольно вспоминается благоуханное детство Льва Толстого. По контрасту. Такое злое и грубое детство. Дерутся, бьются, порют...»

**А. Чичерин:**

«Ничего размягчённого, колышашегося, зыбкого. Работа скульптора, работа по камню».

Чья позиция вам ближе? Если не согласны ни с одним из высказываний, выскажите свою точку зрения.



## Леонид Николаевич Андреев (1871–1919)

*...Он был таков, каким хотел и умел быть — человеком редкой оригинальности, редкого таланта и достаточно мужественным в своих поисках истины.*

*Максим Горький*

**Л**еонид Николаевич Андреев, прозаик, драматург, публицист, оставивший заметный след в истории русской и мировой литературы XX века, был яркой личностью и обладал самобытным талантом. Мастер слова, художник редкой одарённости, он открыл в литературе свой, новый мир, мир мятежных стихий и тревожных мыслей. Он был современником А. Н. Толстого, А. П. Чехова, В. Г. Короленко, М. Горького, А. А. Блока. Его имя постоянно находилось в центре внимания и литературных споров. О нём писали как о художнике, возбуждающем общественную совесть, стремящемся дойти до сути, до корня в уяснении причин трагического состояния современного ему мира.

Родился А. Н. Андреев 9 (21) августа 1871 года в городе Орле в семье землемера и лесного таксатора<sup>1</sup> Николая Ивановича Андреева. Семья была многодетная (у Леонида Андреева было три брата и две сестры). Детство и юношеские годы прошли в родительском доме на окраине Орла, населённой беднотой. Отец, человек стального характера и необузданных порывов, мечтал дать своему первенцу образование. Орловская гимназия, юридический факультет Петербургского, а затем Московского университета становятся важными страницами в жизни Леонида Андреева. Но юристом он не стал. Его влекла карьера журналиста, а затем писателя. Началом литературной и журналистской деятельности Леонида Андреева стала работа в газете «Курьер», где он с ноября 1897 года анонимно печатал судебные отчёты, а впоследствии — очерки и фельетоны под псевдонимом Джеймс Линч.

Известность Леониду Андрееву принёс первый сборник рассказов, опубликованный в 1901 году издательством «Знание». Открылась перспектива большого художественного творчества. Завязалось знакомство с Горьким, переросшее в дружбу, сложились приятельские отношения с Буниным и Куприным, с Рахманиновым и Шаляпиным.

Первые шаги Леонида Андреева в литературе совпали с началом общественного подъёма, оживлением движения в различных сферах искусства. Произведения молодого автора — это и свидетельства текущей жизни, и тревожное предчувствие катастрофы как неизбежного следствия неблагоприятного жизненного устройства. Социальные проблемы с особой силой обнажились в его рассказах о детях («Петька на даче», «Ангелочек», «Гостинец»), об обездоленных, измученных

<sup>1</sup> Таксатор — оценщик, расценщик.





жизнью, одиноких людях («В подвале», «Большой шлем», «Жили-были»). Наиболее точно особенности своей творческой манеры Леонид Андреев раскрыл в письме к К. И. Чуковскому: «Верно то, что я философ... верно и остроумно подмечено и то, что "типичность людей я заменил типичностью положений" ...Быть может, в ущерб художественности... я иногда умышленно уклоняюсь от обрисовки характеров. Мне не важно, кто "он" — герой моих рассказов: поп, чиновник, добряк или скотина. Мне важно только одно — что он человек и как таковой несёт одни и те же тяготы жизни. Более того: в рассказе "Кусака" героем является собака, ибо всё живое имеет одну и ту же душу, всё живое страдает одними страданиями и в великом безличии и равенстве сливается воедино перед грозными силами жизни».

М. Горький в биографическом очерке «Леонид Андреев» писал, что «Леонид Николаевич был талантлив по природе своей, органически талантлив, его интуиция была изумительно чутка... он хватал на лету всё, что отвечало потребностям его духа в соприкосновении к наиболее острым и мучительным тайнам жизни».

В доме Леонида Андреева всегда было многолюдно, потому что темперамент писателя требовал общения, игры, размаха. К. И. Чуковский отмечал, что Леонид Андреев тянулся ко всему огромному, великолепному, пышному. Его жизнь напоминала спектакль, а всё, что окружало его, казалось декорацией, бутафорией, вымыслом талантливого режиссера.

С чрезмерной стремительностью, «до полного истощения сил» отдавался он писанию: «Он не просто сочинял свои пьесы и повести, — он был охвачен ими, как пожаром. Он становился на время маньяком, не видел ничего, кроме них; как бы малы они ни были, он придавал им грандиозные размеры, насыщая их гигантскими образами, ибо в творчестве, как в жизни, был чрезмерен... Каждая тема становилась у него колоссальной, гораздо больше его самого, и застила перед ним всю вселенную». Но несмотря на славу, деньги, шум, суету вокруг него, он оставался человеком одиноким, погружённым в скорбные размышления о трагической участи человека и мира.

В 1917 году Леонид Андреев навсегда покинул Россию и поселился в Финляндии. Революцию он не принял. В сентябре 1919 года Леонид Николаевич Андреев скончался.

## КУСАКА

(отрывок)

### IV

Жёлтыми огнями загорелась осень, частыми дождями заплакало небо, и быстро стали пустеть дачи и умолкать, как будто непрерывный дождь и ветер гасили их, точно свечи, одну за другой.

— Как же нам быть с Кусакой? — в раздумье спрашивала Лёля.

Она сидела, охватив руками колени, и печально глядела в окно, по которому скатывались блестящие капли начавшегося дождя.

— Что у тебя за поза, Лёля? Ну, кто так сидит? — сказала мать и добавила: — А Кусаку придётся оставить. Бог с ней!

— Жа-а-лко, — протянула Лёля.

— Ну что поделаешь? Двора у нас нет, а в комнатах её держать нельзя, ты сама понимаешь.

— Жа-а-лко, — повторила Лёля, готовая заплакать.

Уже приподнялись, как крылья ласточки, её тёмные брови и жалко сморщился хорошенький носик, когда мать сказала:

— Догаевы давно уже предлагали мне шеночка. Говорят, очень породистый и уже служит. Ты слышишь меня? А это что — дворняжка!

— Жа-а-лко, — повторила Лёля, но не заплакала.

Снова пришли незнакомые люди, и заскрипели возы, и застонали под тяжёлыми шагами половицы, но меньше было говора и совсем не слышно было смеха. Напуганная чужими людьми, смутно предчувствуя беду, Кусака убежала на край сада и оттуда, сквозь поредевшие кусты, неотступно глядела на видимый ей уголок террасы и на сновившие по нём фигуры в красных рубахах.

— Ты здесь, моя бедная Кусачка, — сказала вышедшая Лёля. Она уже была одета по-дорожному — в то коричневое платье, кусок от которого оторвала Кусака, и чёрную кофточку. — Пойдём со мной!

И они вышли на шоссе. Дождь то принимался идти, то утихал, и всё пространство между почерневшей землёй и небом было полно клубящимися, быстро идущими облаками. Снизу было видно, как тяжелы они и непроницаемы для света от насытившей их воды и как скучно солнцу за этою плотною стеной.

Налево от шоссе тянулось потемневшее жнивье, и только на бугристом и близком горизонте одинокими купами поднимались невысокие разрозненные деревья и кусты. Впереди, недалеко, была застава и возле неё трактир с железной красной крышей, а у трактира кучка людей дразнила деревенского дурачка Илюшу.

— Дайте копеечку, — гнусавил протяжно дурачок, и злые насмешливые голоса наперебой отвечали ему:

— А дрова колоть хочешь?

И Илюша цинично и грязно ругался, а они без веселья хохотали.

Прорвался солнечный луч, жёлтый и анемичный, как будто солнце было неизлечимо больным; шире и печальнее стала туманная осенняя даль.

— Скучно, Кусака! — тихо проронила Лёля и, не оглядываясь, пошла назад.

И только на вокзале она вспомнила, что не простилась с Кусакой.

## V

Кусака долго металась по следам уехавших людей, добежала до станции и — промокшая, грязная — вернулась на дачу. Там она проделала ещё одну новую штуку, которой никто, однако, не видал: первый раз взошла на террасу и, приподнявшись на задние лапы, заглянула в стеклянную дверь и даже поскребла когтями. Но в комнатах было пусто, и никто не ответил Кусачке.

Поднялся частый дождь, и отовсюду стал надвигаться мрак осенней длинной ночи. Быстро и глухо он заполнил пустую дачу, бесшумно выползал он из кустов и вместе с дождём лился с непри-





ветного неба. На террасе, с которой была снята парусина, отчего она казалась обширной и странно пустой, свет долго ещё боролся с тьмою и печально озарял следы грязных ног, но скоро уступил и он.

Наступила ночь.

И когда уже не было сомнений, что она наступила, собака жалобно и громко завyla. Звонящей, острой, как отчаяние, нотой ворвался этот вой в монотонный, угрюмо покорный шум дождя, прорезал тьму и, замирая, понёсся над тёмным и обнажённым полем.

Собака выла — ровно, настойчиво и безнадёжно спокойно. И тому, кто слышал этот вой, казалось, что это стонет и рвётся к свету сама беспросветно-тёмная ночь, и хотелось в тепло, к яркому огню, к любящему женскому сердцу.

Собака выла.



### Обсудим прочитанное • Выполним задания

1. Прочитайте рассказ «Кусака» в хрестоматии. Автор делит рассказ на пять главок, каждая из которых связана с определённым временем года. Почему? Случайно ли это?

2. Тон повествованию задаёт первое предложение. Какие чувства рождает в «душе» собаки голод, холод, бездушие, бездомье? Почему окружающий мир враждебен собаке? Можно ли по тексту определить, какой была собака от природы?

3. Как от главы к главе меняется внутреннее состояние собаки и с чем это связано?

4. Кто и как постепенно приручил собаку? Что изменилось в её жизни? Как изменилась она сама? Найдите в тексте рассказа соответствующие отрывки и сравните их.

5. Обратите внимание на эпизод, в котором Лёля говорит о внешнем виде Кусаки. Почему рядом дан портрет и самой девушки? Что бы это могло означать?

6. Перечитайте III главку, в которой изображается «счастье» собаки. В чём оно? Что рождается в «душе» благодарного людям животного? Какими действиями Кусака пытается отблагодарить людей за добро, которое они для неё сделали? Что она при этом ощущает?

7. Прочитайте первый абзац IV главки. В чём значение осеннего пейзажа? Какой он? Как он соотносится с содержанием главки в целом? С зимним пейзажем?

8. Как бы вы расценили следующие слова: «Жа-а-лко, — повторила Лёля, но не заплакала»; «Скучно, Кусака! — тихо проронила Лёля и, не оглядываясь, пошла назад. И только на вокзале она вспомнила, что не простилась с Кусакой?»

9. Как в начале V главки передаётся состояние брошенной всеми собаки? Какую роль играет пейзаж в этом отрывке?

10. Можно ли сказать, что «Кусака» — это рассказ только о собаке? Как вы думаете, для чего рассказаны истории о пропойце-мужике, приехавших дачниках и о кучке людей у трактира, дразнивших деревенского дурачка?

11. Перечитайте ещё раз текст рассказа. Кого в этом произведении называют добрыми людьми? Соответствует ли определение добрые истинным качествам людей, с которыми судьба свела Кусаку?

12. Проследите, как называли люди собаку. Когда она получает «имя»? В чём значение этого факта?

13. Рассказ завершается на трагической ноте. Как вы объясните финал произведения?

14. Составьте монолог-рассуждение на тему «Мы в ответе за тех, кого приручили!» (Антуан де Сент-Экзюпери)



## Владимир Владимирович Маяковский (1893—1930)

*Если... из стихов Маяковского один выход — в действие, то у самого Маяковского из всей его действительности был один выход — в стихи.*

*Марина Цветаева*

**С** именем и фамилией «Владимир Маяковский» у каждого из нас многое связано: и детские стихи о том, «что такое хорошо и что такое плохо», и необычная стихотворная строчка — «лесенкой», и представление о большом, бодром, весёлом человеке. Его энергия, сила, оптимизм ошеломили современников. Маяковский-поэт на равных говорит с Солнцем, Космосом, звёздами, всем народом. Одним словом — Маяк! Именно такую кличку ему дали товарищи ещё в детстве.

Маяковский не вошёл, а буквально ворвался в литературу в начале XX века. Это было непростое, бурное, драматическое время войн, переворотов и революций. Поэтические вечера и диспуты были ареной ожесточённых споров о живописи, поэзии, культуре. Маяковский блистал на них как выдающийся полемист, поэт-новатор и человек с огромным чувством юмора.

— Маяковский, — кричали ему противники, — ваши стихи не волнуют, не греют, не заражают!

— Мои стихи не море, не печка, не чума! — мгновенно парировал поэт.

— Маяковский, зачем вы носите кольцо на пальце? Оно вам не к лицу.

— Вот потому, что не к лицу, и ношу его на пальце, а не на носу, — почти в рифму отвечал он. Присутствующие хохотали над посрамлёнными спорщиками и с восхищением смотрели на молодого и задорного поэта.

Таким его помнят современники. Но послушаем самого Маяковского. Во-первых, это интересно, во-вторых, поэт не любил посредников между собой и читателем:

Профессор,  
снимите очки-велосипед!  
Я сам расскажу  
о времени  
и о себе.

Именно поэтому литературную автобиографию он назвал «Я сам». Открывается она словами: «Я — поэт. Этим и интересен. Об этом и пишу». Так Маяковский определил суть своей личности и одну из центральных тем творчества — поэт и поэзия. Совершенно оригинально раскрывается она в стихотворении «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (1920). Интересной, но непростой была дорога к этому произведению.

Итак, «Я сам»...





«Родина — село Багдады, Кутаисская губерния, Грузия». Отсюда любовь к теплу, солнцу, южной природе и знание грузинского языка. Позже Маяковский напишет: «Родившись и выросши среди грузин, я приобрёл их темперамент». Мальчик родился в жаркий июльский день, в день рождения отца, поэтому об имени долго не думали — конечно, Владимир!

Отец Владимир Константинович (багдадский лесничий), умер в 1906 году.

Мама: Александра Алексеевна.

Сестры: а) Люда

б) Оля...»

Эту часть автобиографии поэт назвал «Состав семьи». Семья была небогатой, несмотря на дворянское происхождение отца, но дружной, открытой для всех окружающих. В ней царили доверие, любовь, взаимопомощь, особенно поддерживали детей, стремились дать им образование. Гордясь маленьким Володей, отец говорил: «Это мой сын, наследник пустых имений, обладает замечательной памятью и сейчас прочтёт вам стихи». И мальчик, ещё не умея читать, читал по памяти большое стихотворение.

Мать вспоминала, как Володя наравне со взрослыми участвовал в играх: кто-нибудь начинал читать наизусть стихотворение, не окончив, бросал платок другому играющему. Так как мальчик знал много стихов Пушкина, Лермонтова, Некрасова и других русских поэтов, он почти всегда мог продолжить игру. Позже он полюбил Горького, Лескова, Куприна, Чехова, обожал Гоголя и мог по памяти читать большие отрывки из его прозы.

Однажды старшая сестра Людмила, учившаяся в Москве, приехав домой, дала Володе тайком «длинные бумажки» (революционные листовки со стихами). Эпизод назван в автобиографии «Нелегалышина». Рассказав об этом, будущий поэт делает вывод: «Это была революция. Это было стихами. Стихи и революция как-то объединились в голове». События в стране оказали огромное влияние на подростка, он хотел активно участвовать во всём происходящем. «Маяковский вошёл в революцию, как в собственный дом», — сказал Виктор Шкловский, учёный и писатель, хорошо знавший поэта. К сожалению, за Маяковским надолго закрепилось шаблонное мнение как о революционном поэте, которое заслонило в нём гениального лирика и поэта-новатора.

1906 год стал переломным в жизни семьи: «Умер отец. Уколот палец (сшивал бумаги). Заражение крови. С тех пор терпеть не могу булавок. Благополучие кончилось. После похорон отца — у нас три рубля. Инстинктивно, лихорадочно мы распродали столы и стулья. Двинулись в Москву. Зачем? Даже знакомых не было».

За этим последовали трудные и бурные годы жизни в Москве: учёба в гимназии, аресты за участие в революционной работе, увлечение живописью. Талант художника обнаружился ещё в детстве: Володя рисовал портреты писателей, однажды проиллюстрировал «Кавказского пленника» Л. Толстого, удавались ему и карикатуры, шаржи<sup>1</sup>. Увлечение не прошло бесследно, о нём можно сказать словами самого поэта: «Стихи и живопись как-то объединились в голове». Любовь к живописи привела юношу в Училище живописи, ваяния и зодчества (1911). Там он познакомился с Давидом Бурлюком, сыгравшим решающую роль в его судьбе.

«Днём у меня вышло стихотворение. Вернее — куски. Плохие. Нигде не напечатаны. Ночь. Сретенский бульвар. Читаю строки Бурлюку. Прибавляю — это один мой знакомый. Давид остановился. Осмотрел меня. Рывкнул: "Да это же ж вы

<sup>1</sup> Шарж — сатирическое или юмористическое изображение кого-нибудь. Дружеский шарж.

сами написали! Да вы же ж гениальный поэт!" Применение ко мне такого грандиозного и незаслуженного эпитета обрадовало меня. Я весь ушёл в стихи. В этот вечер совершенно неожиданно я стал поэтом».

«Уже утром Бурлюк, знакомя меня с кем-то, басил: "Не знаете? Мой гениальный друг. Знаменитый поэт Маяковский". Толкаю. Но Бурлюк непреклонен. Ещё и рычал на меня, отойдя: "Теперь пишите. А то вы меня ставите в глупейшее положение"».

Необычайно одарённый, красивый, энергичный, Владимир Маяковский всегда находился в гуще дел, событий, людей. Лишь со временем в нём открылся застенчивый, ранимый и одинокий человек. Когда поэт не мог найти собеседника рядом с собой, он говорил с потомками, стремясь преодолеть время:

Грядущие люди!  
Кто вы?  
Вот — я,  
весь  
боль и ушиб.  
Вам завешаю я сад фруктовый  
моей великой души.

Наша задача — услышать голос поэта!

## ХОРОШЕЕ ОТНОШЕНИЕ К ЛОШАДЯМ

Били копыта.  
Пели будто:  
— Гриб.  
Грабь.  
Гроб.  
Груб. —  
Ветром опита,  
льдом обута,  
улица скользила.  
Лошадь на круп  
грохнулась,  
и сразу  
за зевакой зевака,  
штаны пришедшие Кузнецким  
клёшить,  
сгрудились,  
смех зазвенел и зазвякал:  
— Лошадь упала! —  
— Упала лошадь! —  
Смеялся Кузнецкий.  
Лишь один я .  
голос свой не вмешивал в вой  
ему.  
Подошёл

и вижу  
глаза лошадиные...

Улица опрокинулась,  
течёт по-своему...

Подошёл и вижу —  
за каплищей каплища  
по морде катится,  
прячется в шерсти...

И какая-то общая  
звериная тоска  
плеща вылилась из меня  
и расплылась в шелесте.  
«Лошадь, не надо.  
Лошадь, слушайте —  
Чего вы думаете, что вы их  
плоше?

Деточка,  
все мы немножко лошади,  
каждый из нас по-своему  
лошадь».

Может быть  
— старая —





и не нуждалась в няньке,  
может быть, и мысль ей моя  
казалась пошла,  
только  
лошадь  
рванулась,  
встала на ноги,  
ржанула  
и пошла.

Хвостом помахивала,  
рыжий ребёнок.  
Пришла весёлая,  
стала в стойло.  
И всё ей казалось —  
она жеребёнок,  
и стоило жить,  
и работать стоило.



### Обсудим прочитанное • Выполним задания

1. Сострадание — это особенное чувство, можно сказать, — дар. Как проявляет это чувство лирический герой стихотворения? Кому он противопоставлен?
2. Какие слова и выражения говорят об отрицательном отношении поэта к толпе? Как вы понимаете смысл выражения «штаны пришедшие Кузнецким клёшить»?
3. Почему в тяжёлые обстоятельства чьей-то жизни, по мнению поэта, надо вмешиваться?
4. Какие детали в описании лошади вызывают особое чувство жалости?
5. В стихотворении два описания лошади. Сравните их. Какова их роль?
6. Обратите внимание на игру слов: **мысль пошла** (пошлая) — **лошадь пошла; рыжий ребёнок — жеребёнок** и др. В чём её назначение?
7. Поразмышляйте о звуковой организации стихотворения; с этой целью проанализируйте аллитерации со звуками **б, п, г** в начале произведения и **ш, [ш], ж, р** во всём тексте.
8. Подумайте о живописности стихотворения. Легко ли его проиллюстрировать? Проявляется ли в стихотворении умение Маяковского рисовать не только словом? Как вы понимаете смысл фразы критика В. Альфонсова: «Зрительный образ стал плотью стиха Маяковского»?
9. Что, по мысли поэта, может победить равнодушие и зло толпы?
10. Напишите сочинение-миниатюру на одну из тем:  
«Как пронести любовь к живому?»  
«Я — где боль, везде...»  
«Нельзя на людей жалеть ни одеяло, ни ласку».

## НЕОБЫЧАЙНОЕ ПРИКЛЮЧЕНИЕ, БЫВШЕЕ С ВЛАДИМИРОМ МАЯКОВСКИМ ЛЕТОМ НА ДАЧЕ

(Пушкино, Акулова гора, дача Румянцева,  
27 вёрст по Ярославской жел. дор.)

В сто сорок солнц закат пылал,  
в июль катилось лето,  
была жара,  
жара плыла, —  
на даче было это.  
Пригорок Пушкино горбил  
Акуловой горою,

А низ горы —  
деревней был,  
кривился крыш корою.  
А за деревнею —  
дыра,  
и в ту дыру, наверно,  
спускалось солнце каждый раз,

медленно и верно.  
 А завтра  
 снова  
 мир залить  
 вставало солнце а́ло.  
 И день за днём  
 ужасно злить  
 меня  
 вот это  
 стало.  
 И так однажды разозлясь,  
 что в страхе всё поблекло,  
 в упор я крикнул солнцу:  
 «Слазь!  
 довольно шлаться в пекло!»  
 Я крикнул солнцу:  
 «Дармоед!  
 занежен в облака ты,  
 а тут — не знай ни зим, ни лет,  
 сиди, рисуй плакаты!»  
 Я крикнул солнцу:  
 «Погоди!  
 послушай, златолобо,  
 чем так,  
 без дела заходить,  
 ко мне  
 на чай зашло бы!»  
 Что я наделал!  
 Я погиб!  
 Ко мне,  
 по доброй воле,  
 само,  
 раскинув луч-шаги,  
 шагает солнце в поле.  
 Хочу испуг не показать —  
 и ретируюсь<sup>1</sup> задом.  
 Уже в саду его глаза.  
 Уже проходит садом.  
 В окошки,  
 в двери,  
 в щель войдя,  
 валилась солнца масса,

ввалилось;  
 дух переведа,  
 заговорило басом:  
 «Гоню обратно я огни  
 впервые с сотворенья.  
 Ты звал меня?  
 Чай гони,  
 гони поэт, варенье!»  
 Слеза из глаз у самого —  
 жара с ума сводила,  
 но я ему —  
 на самовар:  
 «Ну что ж,  
 садись, светило!»  
 Чёрт дернул дерзости мои  
 орать ему, —  
 сконфужен,  
 я сел на уголок скамьи,  
 боюсь — не вышло б хуже!  
 Но странная из солнца ясь  
 струилась, —  
 и степенность<sup>2</sup>  
 забыв,  
 сижу, разговорясь  
 с светилом постепенно.  
 Про то,  
 про это говорю,  
 что-де заела Роста<sup>3</sup>,  
 а солнце:  
 «Ладно,  
 не горюй,  
 смотри на вещи просто!  
 А мне, ты думаешь,  
 светить  
 легко?  
 — Поди, попробуй! —  
 А вот идёшь —  
 взялось идти,  
 идёшь — и светишь в оба!»  
 Болтали так до темноты —  
 до бывшей ночи то есть.  
 Какая тьма уж тут?

<sup>1</sup> Ретируюсь — отступаю.

<sup>2</sup> Степенность — рассудительность, серьёзность.

<sup>3</sup> РОСТА — российское телеграфное агентство.





На «ты»  
мы с ним, совсем освоюсь.  
И скоро,  
дружбы не тая,  
бью по плечу его я.  
А солнце тоже:  
«Ты да я,  
нас, товарищ, двое!  
Пойдём, поэт,  
взорим,  
вспоём  
у мира в сером хламе.  
Я буду солнце лить своё,  
а ты — своё,  
стихами».  
Стена теней,  
ночей тюрьма

под солнц двустволкой пала.  
Стихов и света кутерьма —  
сияй во что попало!  
Устанет то,  
и хочет ночь  
прилечь,  
тупая сонница.  
Вдруг — я  
во всю светаю мочь —  
и снова день трезвонится.  
Светить всегда,  
светить везде,  
до дней последних донца,  
светить —  
и никаких гвоздей!  
Вот лозунг мой —  
и солнца!



### Обсудим прочитанное • Выполним задания

1. Что говорит о фантастичности ситуации, изображённой в стихотворении? Что свидетельствует о реальности и предметности? Сделайте вывод о том, как в стихотворении объединяются фантастика и реальность.
2. Маяковский придавал большое значение заглавию, протестовал, если его печатали неполностью. Как вы думаете, почему?
3. Как бы вы назвали героя стихотворения: а) лирическим? б) автобиографическим? в) по фамилии — Владимиром Маяковским? Почему?
4. Проанализируйте композицию стихотворения:  
а) поэт насмехается над «солнцем» (вступает с ним в конфликт);  
б) испугавшись, испытывает раскаяние и принимает «солнце» у себя в гостях;  
в) поэт и «солнце» становятся равными друг другу, конфликт разрешён.
- Другими словами, в стихотворении наблюдается **трёхчастная композиция: теза — антитеза — синтез**. Найдите в тексте границы всех трёх частей. Какова роль последней части? В чём смысл финального лозунга?
5. Вспомните определение гротеска. Покажите своеобразие гротеска в стихотворении Маяковского: что в нём преобладает — фантастика, шутка, возвышенность идеи? Как соединяются эти элементы?
6. Найдите гиперболу. Какова её роль в стихотворении?
7. Напишите несколько предложений о лексическом своеобразии произведения, для этого выпишите разговорные и просторечные слова, неологизмы.
8. От какой поговорки произошло выражение «светишь в оба»? Как вы понимаете смысл выражений: «Пойдём, поэт, взорим, воспоём у мира в сером хламе», «Стена теней, ночей тюрьма под солнц двустволкой пала»? Что можно сказать об использованных в них метафорах?
9. Как изображается труд поэта? Солнца? В чём сходство их деятельности?
10. Проанализируйте развитие мотива света в стихотворении. Где он приобретает метафорическое значение?
11. Подготовьтесь к выразительному чтению стихотворений В. Маяковского. Обратите внимание на то, как автор разбивает стих на более короткие фрагменты. Для чего он это делает? Что при этом происходит с ритмом и интонацией стихотворения? Вспомните виды ударений: словесные, логические, ритмические (связанные с размером). Расставьте логические ударения.

## О РЕАЛИЗОВАННОЙ И РАЗВЁРНУТОЙ МЕТАФОРЕ

Метафора, как вы помните, основана на переносном значении. Учёные различают метафоры **олицетворяющие** («раскинув луч-шаги, шагает солнце в поле») и **овеществляющие** («стена теней, ночей тюрьма»). Деление метафор на виды условно.

Кроме того, разграничиваются метафоры **простые** и **развёрнутые**. Развёрнутая метафора включает в себя не несколько слов, а целый сюжет и становится иногда равной целому произведению, как, например, в стихотворении «Необычайное приключение...»

Поэты XX века стали широко использовать и **реализованные** метафоры, т. е. такие, которые приобретают буквальное значение. Например: в высказывании *солнце заходит* речь идёт об обычном явлении природы, выраженном стёршейся метафорой, которую мы часто употребляем в повседневной речи. *Солнце заходит к поэту в гости* — буквально понятое явление, выраженное реализованной метафорой. В этом случае происходит процесс, обратный метафоризации, слову возвращается его первоначальное значение.

Уточним эти положения, рассмотрев реализованную и развёрнутую метафоры, положенные в основу «Необычайного приключения...»

А) *Солнце заходит за горизонт (закат)* — стёршаяся метафора, типа *идёт дождь, встаёт солнце* и т. п.

Б) *Солнце «заходит» в гости* — простая олицетворённая метафора.

В) *Солнце заходит в гости к поэту Маяковскому* — **реализованная** метафора, т. е. получившая буквальное значение: перед нами возникает картина чаепития, в котором участвуют поэт и солнце.

Г) *Солнце заходит в гости к поэту Маяковскому, потому что произошло следующее: а) поэт бросил солнцу вызов (завязка); б) солнце «ввалилось», «заговорило басом»; поэт напуган этим и хочет загладить свою грубость (кульминация); в) «на "ты" мы с ним» (развязка), разрешение конфликта, финал стихотворения. Метафора «развернулась» в целый сюжет с зачином, завязкой, кульминацией и развязкой. Она стала текстуально равной всему стихотворению, т. е. **развёрнутой**.*

Использование реализованных и развёрнутых метафор — важнейшая черта художественной манеры В. Маяковского.

### Любознательному читателю!



Всего один день провёл В. Маяковский в Кишинёве: 21 января 1914 года в театре Благородного собрания состоялся вечер футуристов (создателей одного из авангардных литературных течений XX в.), на котором выступал поэт. Кишинёвская знать назвала этот вечер «наглостью», а молодежь восторженно приветствовала. Через месяц после этого в Кишинёве вышел литературный сборник бессарабских футуристов под названием «Первогром».





## Андрей Платонович Платонов (1899—1951)

*Платонов относится к тем более чем редкостным писателям, слово которых — сколько бы о них ни писали и ни говорили, сколько бы ни размышляли, ни разгадывали — до конца не будет разгадано никогда.*

*Сергей Залыгин*

**А**ндрей Платонович Платонов — художник самобытный, яркий, многими до сих пор не понятый, прожил суровую жизнь. Он принадлежит к числу тех мужественных людей, для которых верность своему призванию обернулась подвижничеством. Один из современников Платонова называл его носителем «идеи жизни»: «Он был человеком благодарным за жизнь — за факт жизни... Зная мнение Платонова о том, что "каков бы ни был дар жизни, как ни был бы тяжек — он лучший из всех даров", мы поймём его молчаливость, печаль, "тихоголосие" не как проявление слабости духа, а как понимание истинных ценностей в жизни, как неприятие внешней суеты, бутафории, как глубочайшую сосредоточенность на решении больших, сложных, непреходящих вопросов человеческого бытия».

Родился Андрей Платонович Климентов (Платонов) 1 сентября (по новому стилю) 1899 года в Воронеже. Фамилия Платонов — своеобразный литературный псевдоним, образованный от имени отца. Он принял его официально, как фамилию, в середине 1920 года. Отец — Платон Фирсович Климентов (1870—1952) — был слесарем воронежских железнодорожных мастерских, где он проработал около пятидесяти лет. Мать, Мария Васильевна (1876—1929), воспитывала детей, которых у Климентовых было много — одиннадцать душ, и вела немудрёное, но сложное хозяйство рабочей семьи. В автобиографическом рассказе «Семён» (1937) Платонов так пишет о впечатлениях детства: «Отец дома только спал, а утром он просыпался раньше всех, брал краюшку хлеба и уходил. По вечерам же, зимой и летом, он приходил уже в темноте, редко заставя самого старшего сына, Семёна, когда тот ещё не спал. Перед тем как лечь спать, отец обыкновенно лазал по полу на коленях между спящими детьми, укрывал их лучше гунями, гладил каждого по голове и не мог выразить, что он их любит, что ему жалко их, он как бы просил у них прощения за бедную жизнь...»

Учился Андрей Платонов в церковноприходской школе, которую не закончил. Семья была большой, а Андрей — старший и, следовательно, второй возможный в семье кормилец. Началась ранняя трудовая жизнь. Весной 1914 года он поступает на работу: сначала мальчиком в страховое общество «Россия», потом литейщиком на завод, затем помощником машиниста. А. Платонов опробовал несколько профессий, что довольно типично для того времени. Так продолжалось до 1917 года. Однако Андрей Платонов был незаурядной личностью. Пролетарий

по происхождению, он быстро приобщается к высокой духовной культуре, проходит путь от простого рабочего до инженера, руководит работами по мелиорации и электрификации губернии, принимает активное участие в культурной и общественной жизни Воронежа, становится популярным в городе поэтом, публицистом, писателем.

С 1926 года Платонов живёт в Москве. В 1927 году, оставив службу, становится писателем. Первая книга рассказов «Епифанские шлюзы» (1927) стала ярким дебютом Андрея Платонова. К нему пришла известность. Однако после публикации сатирических рассказов «Государственный житель» и «Усомнившийся Макар», раскрывающих сущность советской бюрократии, Платонова подвергают резкой критике. Имя его на десятилетия изымается из русской литературы. Долгие годы писатель находится на краю бедности, но, несмотря на житейские трудности, ведёт исключительно сосредоточенный и духовно содержательный образ жизни.

Андрей Платонович Платонов знал истинную цену своему таланту, имел трезвое представление о его глубине и возможностях. Вспоминая в 1939 году, через десять лет, о встрече с М. Горьким, он не забыл упомянуть в мемуарах о незначительной, на первый взгляд, обиде. Прошаясь, М. Горький сказал А. Платонову: «Ну что же, до свидания, литератор!» На что последовал ответ, исполненный серьёзности и внутреннего достоинства: «Я не литератор, Алексей Максимович, я писатель...»

Лишь через семь лет после смерти писателя появилась книжечка его рассказов, вызвавших у читателей огромный интерес. Началось возвращение Андрея Платонова в русскую литературу. В 70—90-е годы широко публикуются его произведения. Увидели, наконец, свет не только рассказы, но и повести, романы. Исследователь творчества писателя В. Чалмаев пишет: «Время — всегдашний союзник истины... Сколько громкого и шумного, рекламно-цветистого, казалось бы, способного "оглушить" читателей всех поколений, отгремело металлом и безвозвратно затихло! А нежный, задушевный и одновременно часто ироничный голос Андрея Платонова, художника огромного гуманистического дарования, узнаётся сейчас всеми, кто ищет расцвета человечности в человеке... "Нечаянный", уникальный и неповторимый мир Платонова, поистине "прекрасный и яростный", завоевал будущее».

## ЮШКА

Давно, в старинное время, жил у нас на улице старый на вид человек. Он работал в кузнице при большой московской дороге; он работал подручным помощником у главного кузнеца, потому что он плохо видел глазами и в руках у него мало было силы. Он носил в кузницу воду, песок и уголь, раздувал мехом горн, держал клещами горячее железо на наковальне, когда главный кузнец отковывал его, вводил лошадь в станок, чтобы ковать её, и делал всякую другую работу, которую нужно было делать. Звали его Ефимом, но все люди называли его Юшкой. Он был мал ростом и худ; на сморщенном лице его, вместо усов и бороды, росли по отдельности редкие седые волосы; глаза же у него были белые, как у слепца, и в них всегда стояла влага, как неостывающие слёзы.

Юшка жил на квартире у хозяина кузницы, на кухне. Утром он шёл в кузницу, а вечером шёл обратно на ночлег. Хозяин кормил его за работу хлебом, щами и кашей, а чай, сахар и одежда у Юшки



были свои; он их должен покупать на своё жалование — семь рублей и шестьдесят копеек в месяц. Но Юшка чаю не пил и сахару не покупал, он пил воду, а одежду носил долгие годы одну и ту же без смены: летом он ходил в штанах и блузе, чёрных и закопчённых от работы, прожжённых искрами насквозь, так что в нескольких местах видно было его белое тело, и босой; зимою же он надевал поверх блузы ещё полушубок, доставшийся ему от умершего отца, а ноги обувал в валенки, которые он подшивал с осени и носил всякую зиму всю жизнь одну и ту же пару.

Когда Юшка рано утром шёл по улице в кузницу, то старики и старухи подымались и говорили, что вон Юшка уж работать пошёл, пора вставать, и будили молодых. А вечером, когда Юшка проходил на ночлег, то люди говорили, что пора ужинать и спать ложиться — вон и Юшка уж спать пошёл.

А малые дети и даже те, которые стали подростками, увидя тихо бредущего старого Юшку, переставали играть на улице, бежали за Юшкой и кричали:

— Вон Юшка идёт! Вон Юшка!

Дети поднимали с земли сухие ветки, камешки, сор горстями и бросали в Юшку.

— Юшка! — кричали дети. — Ты, правда, Юшка?

Старик ничего не отвечал детям и не обижался на них; он шёл так же тихо, как прежде, и не закрывал своего лица, в которое попадали камешки и земляной сор.

Дети удивлялись Юшке, что он живой, а сам не сердает на них. И они снова окликали старика:

— Юшка, ты правда или нет?

Затем дети снова бросали в него предметы с земли, подбегали к нему, трогали его и толкали, не понимая, почему он не поругает их, не возьмёт хворостину и не погонится за ними, как делают все большие люди. Дети не знали другого такого человека, и они думали — вправду ли Юшка живой? Потрогав Юшку руками или ударив его, они видели, что он твёрдый и живой.

Тогда дети опять толкали Юшку и кидали в него комья земли, — пусть он лучше злится, раз он вправду живёт на свете. Но Юшка шёл и молчал. Тогда сами дети начинали сердчать на Юшку. Им было скучно и нехорошо играть, если Юшка всегда молчит, не пугает их и не гонится за ними. И они ещё сильнее толкали старика и кричали



вкруг него, чтоб он отозвался им злом и развеселил их. Тогда бы они отбежали от него, и в испуге, в радости снова бы дразнили его издали и звали к себе, убегая затем прятались в сумрак вечера, в сени домов, в заросли садов и огородов. Но Юшка не трогал их и не отвечал им.

Когда же дети вовсе останавливали Юшку, или делали ему слишком больно, он говорил им:

— Чего вы, родные мои, чего вы, маленькие!.. Вы, должно быть, любите меня!.. Отчего я вам всем нужен?.. Обождите, не надо меня трогать, вы мне в глаза землёй попали, я не вижу.

Дети не слышали и не понимали его. Они по-прежнему толкали Юшку и смеялись над ним. Они радовались тому, что с ним можно всё делать, что хочешь, а он им ничего не делает.

Юшка тоже радовался. Он знал, отчего дети смеются над ним и мучают его. Он верил, что дети любят его, что он нужен им, только они не умеют любить человека и не знают, что делать для любви, и поэтому терзают его.

Дома отцы и матери упрекали детей, когда они плохо учились или не слушались родителей: «Вот ты будешь такой же, как Юшка! Вырастешь, и будешь ходить летом босой, а зимой в худых валенках, и все тебя будут мучить, и чаю с сахаром не будешь пить, а одну воду!»

Взрослые пожилые люди, встретив Юшку на улице, тоже иногда обижали его. У взрослых людей бывало злое горе или обида; или они были пьяными, тогда сердце их наполнялось лютой яростью. Увидев Юшку, шедшего в кузницу или ко двору на ночлег, взрослый человек говорил ему:

— Да что ты такой блажной, непохожий ходишь тут? Чего ты думаешь такое особенное?

Юшка останавливался, слушал и молчал в ответ.

— Слов у тебя, что ли, нету, животное такое! Ты живи просто и честно, как я живу, а тайно ничего не думай! Говори, будешь так жить, как надо? Не будешь? Ага!.. Ну ладно!

И после разговора, во время которого Юшка молчал, взрослый человек убеждался, что Юшка во всём виноват, и тут же бил его. От кротости Юшки взрослый человек приходил в ожесточение и бил его больше, чем хотел сначала, и в этом зле забывал на время своё горе.

Юшка потом долго лежал в пыли на дороге. Очнувшись, он вставал сам, а иногда за ним приходила дочь хозяина кузницы, она подымала его и уводила с собой.

— Лучше бы ты умер, Юшка, — говорила хозяйская дочь. — Зачем ты живёшь?

Юшка глядел на неё с удивлением. Он не понимал, зачем ему умирать, когда он родился жить.

— Это отец-мать меня родили, их воля была, — отвечал Юшка. — Мне нельзя помирать, и я отцу твоему в кузне помогаю.

— Другой бы на твоё место нашёлся, помощник какой!





— Меня, Даша, народ любит!

Даша смеялась:

— У тебя сейчас кровь на щеке, а на прошлой неделе тебе ухо разорвали, а ты говоришь — народ тебя любит!..

— Он меня без понятия любит, — говорил Юшка. — Сердце в людях бывает слепое.

— Сердце-то в них слепое, да глаза у них зрячие! — произносила Даша. — Иди скорее, что ль! Любят-то они по сердцу, да бьют тебя по расчёту.

— По расчёту они на меня серчают, это правда, — соглашался Юшка. — Они мне улицей ходить не велят и тело калечат.

— Эх ты, Юшка, Юшка! — вздыхала Даша. — А ты ведь, отец говорил, нестарый ещё!

— Какой я старый! Я грудью с детства страдаю, это я от болезни на вид оплошал и старым стал...

По этой своей болезни Юшка каждое лето уходил от хозяина на месяц. Он уходил пешим в глухую дальнюю деревню, где у него жили, должно быть, родственники. Никто не знал, кем они ему приходились.

Даже сам Юшка забывал, и в одно лето он говорил, что в деревне у него живёт вдовья сестра, а в другое, что там племянница. Иной раз он говорил, что едет в деревню, а в иной, что в самую Москву. А люди думали, что в дальней деревне живёт Юшкина любимая дочь, такая же незлобная и лишняя людям, как отец.

В июле или августе месяце Юшка надевал на плечи котомку с хлебом и уходил из нашего города. В пути он дышал благоуханием трав и лесов, смотрел в белые облака, рождающиеся в небе, плывущие и умирающие в светлой воздушной теплоте, слушал голос рек, бормочущих на каменных перекатах, и больная грудь Юшки отдыхала, он более не чувствовал своего недуга — чахотки. Уйдя далеко, где было вовсе безлюдно, Юшка не скрывал более своей любви к живым существам. Он склонялся к земле и целовал цветы, стараясь не дышать на них, чтобы они не испортились от его дыхания, он гладил кору на деревьях и подымал с тропинки бабочек и жуков, которые пали замертво, и долго всматривался в их лица, чувствуя себя без них осиротевшим. Но живые птицы пели в небе, стрекозы, жуки и работающие кузнечики издавали в траве весёлые звуки, и поэтому на душе у Юшки было легко, в грудь его входил сладкий воздух цветов, пахнувший влагой и солнечным светом.

По дороге Юшка отдыхал. Он садился в тень подорожного дерева и дремал в покое и тепле. Отдохнув и отдышавшись в поле, он не помнил более о болезни и шёл весело дальше, как здоровый человек. Юшке было сорок лет от роду, но болезнь давно уже мучила его и состарила прежде времени, так что он всем казался ветхим.

И так каждый год уходил Юшка через поля, леса и реки в дальнюю деревню или в Москву, где его ожидал кто-то или никто не ждал, — об этом никому в городе не было известно.

Через месяц Юшка обыкновенно возвращался обратно в город и опять работал с утра до вечера в кузнице. Он снова начинал жить по-прежнему, и опять дети и взрослые, жители улицы, потешались над Юшкой, упрекали его за безответную глупость и терзали его.

Юшка смиренно жил до лета будущего года, а среди лета надевал котомку за плечи, складывал в отдельный мешочек деньги, что заработал и накопил за год, всего рублей сто, вешал тот мешочек себе за пазуху на грудь и уходил неизвестно куда и неизвестно к кому. Но год от году Юшка всё более слабел, потому шло и проходило время его жизни и грудная болезнь мучила его тело и истощала его. В одно лето, когда Юшке уже подходил срок отправляться в свою дальнюю деревню, он никуда не пошёл. Он брёл, как обычно вечером, уже затемно из кузницы к хозяину на ночлег. Весёлый прохожий, знавший Юшку, посмеялся над ним:

— Чего ты землю нашу топчешь, божье чучело! Хоть бы ты помер, что ли, может, веселее бы стало без тебя, а то я боюсь соскучиться...

И здесь Юшка осерчал в ответ — должно быть, первый раз в жизни.

— А чего я тебе, чем я вам мешаю!.. Я жить родителями поставлен, я по закону родился, я тоже всему свету нужен, как и ты, без меня тоже, значит нельзя.

Прохожий, не дослушав Юшку, рассердился на него:

— Да ты что? Ты чего заговорил? Как ты смеешь меня, самого меня с собой равнять, юрод негодный!

— Я не равняю, — сказал Юшка, — а по надобности мы все равны...

— Ты мне не мудрой! — закричал прохожий. — Я сам помудрей тебя! Ишь, разговорился, я тебя выучу уму!

Замахнувшись, прохожий с силой злобы толкнул Юшку в грудь, и тот упал навзничь.

— Отдохни, — сказал прохожий и ушёл домой, пить чай.

Полежав, Юшка повернулся вниз лицом и более не пошевелился и не поднялся.

Вскоре проходил мимо один человек, столяр из мебельной мастерской. Он окликнул Юшку, потом переложил его на спину и увидел во тьме белые открытые неподвижные глаза Юшки. Рот был его чёрен; столяр вытер уста Юшки ладонью и понял, что это была спёкшаяся кровь. Он опробовал ещё место, где лежала голова Юшки лицом вниз, и почувствовал, что земля там была сырая, её залила кровь, хлынувшая горлом из Юшки.

— Помер, — вздохнул столяр. — Прощай, Юшка, и нас всех прости. Забраковали тебя люди, а кто тебе судья!..

Хозяин кузницы приготовил Юшку к погребению. Дочь хозяина Даша омыла тело Юшки, и его положили на стол в доме кузнеца. К телу умершего пришли проститься с ним все люди, старые и малые, весь народ, который знал Юшку, и потешался над ним, и мучил его при жизни.





Потом Юшку похоронили и забыли его. Однако без Юшки жить людям стало хуже. Теперь вся злоба и глумление оставались среди людей и тратились меж ними, потому что не было Юшки, безответно терпевшего всякое чужое зло, ожесточение, насмешку и недоброежелательство.

Снова вспомнили про Юшку лишь глубокой осенью. В один тёмный непогожий день в кузницу пришла юная девушка и спросила у хозяина-кузнеца, где ей найти Ефима Дмитриевича.

— Какого Ефима Дмитриевича? — удивился кузнец. — У нас такого сроду тут не было.

Девушка, выслушав, не ушла, однако, и молча ожидала чего-то. Кузнец поглядел на неё: что за гостью ему принесла непогода? Девушка на вид была тщедушна и невелика ростом, но мягкое чистое лицо её было столь нежно и кротко, а большие серые глаза глядели так грустно, словно они готовы были вот-вот наполниться слезами, что кузнец подобрел сердцем, глядя на гостью, и вдруг догадался:

— Уж не Юшка ли он? Так и есть — по паспорту он писался Дмитриевичем...

— Юшка, — прошептала девушка, — это правда. Сам себя он называл Юшкой.

Кузнец помолчал.

— А вы кто ему будете? Родственница, что ль?

— Я никто. Я сиротой была, а Ефим Дмитриевич поместил меня, маленькую, в семейство в Москве, потом отдал в школу с пансионом... Каждый год он приходил проводить меня и приносил деньги на весь год, чтоб я жила и училась. Теперь я выросла, я уже окончила университет, а Ефим Дмитриевич в нынешнее лето не пришёл меня проводить. Скажите мне, где же он, — он говорил, что работал у вас двадцать пять лет.

— Половина века прошло, состарились вместе, — сказал кузнец.

Он закрыл кузницу и повёл гостью на кладбище. Там девушка припала к земле, в которой лежал мёртвый Юшка, человек, кормивший её с детства, никогда не евший сахара, чтоб она ела его.

Она знала, чем болел Юшка, и теперь сама окончила ученье на врача и приехала сюда, чтобы лечить того, кто её любил больше всего на свете и кого она сама любила всем теплом и светом своего сердца...

С тех пор прошло много времени. Девушка-врач осталась навсегда в нашем городе. Она стала работать в больнице для чахоточных, она ходила по домам, где были туберкулёзные больные, и ни с кого не брала платы за свой труд. Теперь она сама уже тоже состарилась, однако по-прежнему весь день она лечит и утешает больных людей, не утомляясь утешать страдание и отдалять смерть от ослабевших. И все её знают в городе, называя дочерью доброго Юшки, позабыв давно самого Юшку и то, что она не приходилась ему дочерью.



## Обсудим прочитанное • Выполним задания

1. Почему А. Платонов не называет конкретных дат, а начинает рассказ словами: «Давно, в старинное время жил человек»?

2. Юшка плохо видел, был слаб физически. Но лёгкую ли работу он выполнял? Неторопливо и методично автор повествует о повседневной жизни героя, отлаженной, как работа какого-то механизма. С какой целью писатель это делает?

3. Каково происхождение Юшки?

4. Почему люди, дети и взрослые, сердятся на Юшку? Рассмотрите каждый конкретный случай в отдельности. Выпишите определения, которыми наделяют героя горожане. Отчего так велика концентрация зла в них? Почему они не слышат и не понимают Юшку?

5. Двадцать пять лет прожил Юшка в городке, а люди даже не знали ни имени его, ни места, откуда он пришёл. Почему? Героя считали «лишним людям». Так ли это? Как понять в данном случае определение «лишний»?

6. Как сочетается в Юшке физическая немощь и духовная сила? Каким высшим знанием о людях обладал герой? Чем объяснить кротость Юшки? Как он обращается к детям, когда они обижают его? Найдите в тексте рассказа эпизоды, в которых Юшка высказывает своё мнение о людях. Какие слова произносит он, отстаивая своё человеческое достоинство? Однажды в сердцах Юшка говорит: «А чего я тебе, чем я вам мешаю!.. Я жить родителями поставлен, я по закону родился, я тоже всему свету нужен, как и ты, без меня тоже, значит, нельзя». Как вы понимаете смысл этих слов?

7. Что дарит Юшке мир природы? Почему ему так хорошо в пути? Как относится он ко всему живому? Для чего он вглядывается в «~~лица~~» бабочек и жуков?

8. Столяр, обнаруживший мёртвое тело Юшки, говорит: «Прощай, Юшка, и нас всех прости. Забраковали тебя люди, а кто тебе судья!..» Как понять смысл этого горестного высказывания? Кто и кого судит в рассказе на самом деле?

9. Какой жизненный подвиг совершает герой рассказа?

10. Почему со смертью героя произведение не заканчивается?

11. Сравните два портрета: Юшки и девушки. Что в них сходного? Что сходно в их характерах?

12. В тексте рассказа обращают на себя внимание такие ключевые слова, как **глаза** и **сердце**. Сравните упоминания о них:

а) **плохо видел глазами;**

**глаза же у него были белые, как у слепца, и в них всегда стояла влага, как неостывающие слёзы;**

**вы мне в глаза землёй попали, я не вижу;**

**увидел во тьме белые открытые неподвижные глаза Юшки;**

б) **а большие серые глаза глядели так грустно, словно они готовы были вот-вот наполниться слезами;**

**и кого она сама любила всем теплом и светом своего сердца;**

в) **тогда сердце их наполнялось лютой яростью;**

**сердце в людях бывает слепое;**

**сердце-то в них слепое, да глаза у них зрячие... Любят-то они по сердцу, да бьют тебя по расчёту;**

**кузнец подобрел сердцем.**

Рассмотрите каждую группу примеров в отдельности; определите, какую смысловую нагрузку они несут.

13. В чём, по-вашему, конфликт рассказа? Назовите силу, которая одерживает победу. Подтвердите свои соображения выдержками из текста.





## СТРАНИЧКА ЛИТЕРАТУРНОЙ КРИТИКИ



Свет детства — «свет первоначальной жизни» — любимые герои Платонова уносят во взрослую жизнь: он питает их «одухотворенность» вплоть до самой старости, которая есть «возвращение» в детство: «в старости человек опять становится одиноким и свободным, каким был в детстве».

Старик и ребёнок (юноша) часто идут рядом в книгах Платонова, символизируя неизбывность, непрерываемость самого «света жизни». Духовные связи в мире Платонова оказываются прочнее родственных (за исключением связи ребёнка с матерью). Свет жизни часто передаётся от отца к приёмному сыну (дочери). Человек отдаёт усыновлённому силы — жизнь, а тот видит свой долг, диктуемый «памятью сердца», в дальнейшем увеличении доброты на земле. Об этом написан рассказ «Юшка», одно из немногих произведений Платонова о «старинном времени», так называл он время дореволюционное. Слабый, всеми презираемый Юшка жил ради девочки-сироты («он любил её больше всего на свете и... она сама любила (его) всем теплом и светом своего сердца»). Он умер, а она стала врачом и бесплатно лечила больных: «все её знают в городе, называя дочерью доброго Юшки, позабыв давно самого Юшку и то, что она не приходилась ему дочерью».

«Свет жизни» и «память сердца» — любимые платоновские мотивы ныне воспринимаются в их обращённости к самому писателю. Книги Платонова несут «свет жизни», которая ушла, но не исчезла, став частью нашего сегодня.

Платоновское искусство формирует «память сердца», так необходимую человеку для его нравственного созревания и совершенствования.

«Умное сердце» Андрея Платонова, безусловно, отзовется в душе читателя, но только такого, который способен внимательно и терпеливо вникнуть в своеобразное существо его книг.

*Е. Красношёкова*

## СТИХИ, РОЖДЁННЫЕ ВОЙНОЙ...



### *Стихотворения поэтов XX века о защите родины и человечества*

*Стих мой — ...очевидец великого горя...*

*Николай Фомичёв*

**М**ирная тишина внезапно взрывается, и почти всегда это означает одно — война!

Такою всё дышало тишиной,  
Что вся земля ещё спала, казалось,  
Кто знал, что между миром и войной  
Всего каких-то пять минут осталось!

*(С. Шипачёв)*

И, наоборот, среди грохота войны вдруг может наступить тишина. Что означает она тогда?..

Она может быть зловещей предвестницей новых смертей и знаком прерванного хода истории. Во время такой тишины явственно осознаётся страшная бездна обесчеловечивания жизни, её уничтожения.

Так вот — над погибшим Парижем  
Такая теперь тишина, —

писала А. Ахматова о захвате в 1940 году Парижа, который был для неё символом мировой культуры.

Тишина может «кричать» о смертельной тоске воина, не успевшего выполнить свой долг:

Как будто в мертвенном покое,  
Тоской суровою томим,  
Он помнит о коротком бое,  
Жалея, что расстался с ним.

*(А. Лебедев)*

Тишина может быть связана с надеждой на возрождение жизни, с напряжённым ожиданием мира. Тогда она говорит о непобедимости и торжестве всего живого. О такой тишине пел В. Высоцкий в «Песне о Земле»:

Кто сказал, что Земля умерла?  
Нет, она затаилась на время...

Поэзия тоже нуждается в тишине. Существует старое выражение, утверждающее, что музы молчат, когда говорят пушки. Так ли это? Стихотворения, которые





вы прочитаете, опровергают это. Вы почувствуете, как поэты разных поколений стремились запечатлеть трагический опыт не только своей личной, но и всеобщей жизни.

Подлинный поэт всегда стремится победить страшную реальность войны своим искусством. Поэзию убить нельзя!

## Анна Андреевна АХМАТОВА

(1889—1966)

### МУЖЕСТВО

Мы знаем, что́ ныне лежит на весах  
И что совершается ныне.  
Час мужества пробил на наших часах,  
И мужество нас не покинет.  
Не страшно под пулями мёртвыми лечь,  
Не горько остаться без крова, —  
И мы сохраним тебя, русская речь,  
Великое русское слово.  
Свободным и чистым тебя пронесём,  
И внукам дадим, и от плена спасём  
Навеки!

Февраль, 1942

1. Почему логическое ударение падает на местоимение **что**? Какой смысл обретает в тексте это слово? Как оно связано с названием стихотворения?
2. На какие жертвы, по мнению поэта, готовы идти люди ради сохранения родной русской речи и «**великого русского слова**»?
3. Что может означать утрата родного языка?
4. Какими эпитетами автор характеризует родное слово?
5. Проанализируйте глаголы в конце стихотворения: каково значение будущего времени глаголов?
6. Почему слово **навеки** Ахматова пишет отдельной строкой? Что может означать такое написание?
7. Подведите итоги обсуждения стихотворения: какие ценности выдвигаются на первый план во время войны? Какое место среди них занимает родная русская речь?

\* \* \*

Постучись кулачком — я открою.  
Я тебе открывала всегда.  
Я теперь за высокой горою,  
За пустыней, за ветром и зноем,  
Но тебя не предаю никогда...  
Твоего я не слышала стона.  
Хлеба ты у меня не просил.  
Принеси же мне ветку клёна

Или просто травинки зелёных,  
Как ты прошлой весной  
приносил.  
Принеси же мне горсточку  
чистой,  
Нашей неводской студёной воды,  
И с головки твоей золотистой  
Я кровавые смою следы.

1942



1. Это стихотворение посвящено памяти мальчика Вали Смирнова, соседа Ахматовой по Фонтанному Дому в Петербурге (Ленинграде). Валя погиб во время бомбардировки фашистами блокадного Ленинграда. Стихотворение было написано в Ташкенте, куда эвакуировалась А. Ахматова. Можно ли трактовать это произведение как сугубо автобиографическое? Какая тема переводит его содержание в общечеловеческий план?
2. Что объединяло автора и погибшего мальчика?
3. Какие детали говорят о тёплом материнском отношении Ахматовой к ребёнку? Найдите слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами, определите их художественную роль.
4. Каков смысл выражения «тебя не предам никогда»?
5. Подготовьтесь к выразительному чтению стихотворений А. Ахматовой. Подумайте об их тональности. С какой интонацией вы будете читать «Мужество»? Какова основная тональность стихотворения «Постучись кулачком — я открою...»?



## Алексей ЛЕБЕДЕВ

(1912—1941)

### НА ДНЕ

Лежит матрос на дне песчаном  
Во тьме зелёно-голубой.  
Над разъярённым океаном  
Отгромыхал короткий бой,  
А здесь ни грома и ни гула...  
Скользнув над илистым песком,  
Коснулась сытая акула  
Щеки матросской плавником.

Осколком лёгкие пробиты,  
Но в синем мраке глубины  
Глаза матросские открыты  
И прямо вверх устремлены.  
Как будто в мертвенном покое,  
Тоской суровою томим,  
Он помнит о коротком бое,  
Жалея, что расстался с ним.

1941



1. В ноябре 1941 года из Кронштадта (Балтика) ушла в свой последний поход подводная лодка «А-2». Штурманом на ней был лейтенант Алексей Лебедев. Лодка подорвалась на mine во время выполнения боевого задания в Финском заливе. Стихотворение «На дне» было написано А. Лебедевым в первые месяцы Великой Отечественной войны. Почему оно звучит особенно трагически?
2. Найдите слова и выражения, подтверждающие антитезы **бой — покой, над океаном — на дне**. Какова их художественная роль?
3. Какие детали в обрисовке **синего мрака**, на ваш взгляд, особенно необычны?
4. С чем связано «сожаление» погибшего матроса? Почему?
5. Назовите самые характерные черты внутреннего облика автора. Обоснуйте свой ответ.
6. Подготовьтесь к выразительному чтению стихотворения.



Владимир Семёнович ВЫСОЦКИЙ

(1938—1980)

# ПЕСНЯ О ЗЕМЛЕ

Кто сказал: «Всё сторело дотла,  
больше в землю не бросите семя...»,  
кто сказал, что Земля умерла?  
Нет, она затаилась на время...

Материнства не взять у Земли,  
не отнять, как не вычерпать моря.  
Кто поверил, что Землю сожгли?  
Нет, она почернела от горя.

Как разрезы, траншеи легли,  
и воронки — как раны зияют.

Обнажённые нервы Земли  
неземное страдание знают.

Она вынесет всё, переждёт,  
не записывай Землю в калеки.  
Кто сказал, что Земля не поёт,  
что она замолчала навеки?!

Нет! Звонит она, стоны глуша,  
изо всех своих ран, из отдушин,  
ведь Земля — это наша душа,  
сапогами не вытоптать душу.

Кто сказал, что Земля умерла?

Нет, она затаилась на время...

1. Послушайте, по возможности, «Песню о Земле» (впервые прозвучавшую в кинофильме «Сыновья уходят в бой») в исполнении автора. Обменяйтесь впечатлениями. Как мелодия и голос автора усиливают лиризм произведения? Почему оно названо песней?
2. Почему слово **Земля** всюду, за исключением второго стиха, пишется с заглавной буквы? Какой художественный приём использует автор для создания образа Земли?
3. Какой образ Земли рисует поэт? Какие тропы использует для его создания?
4. С кем поэт вступает в спор? Найдите слова и выражения, свидетельствующие о том, что содержание и композиция стихотворения — это спор, художественная полемика. О чём говорит кольцевая композиция «Песни о Земле»? Кто и что побеждает в споре?
5. Раскройте смысл выражения «она почернела от горя». В какое время года земля видится чёрной? Как смысл этой строки связан со смыслом стиха «больше в землю не бросите семя»?
6. Как строки «...Земля — это наша душа, / сапогами не вытоптать душу» связаны с идеей стихотворения?
7. Владимира Высоцкого часто спрашивали, почему у него много военных песен. Он отвечал: «Война всегда будет нас волновать — это такая великая беда, которая на четыре года покрыла нашу землю, и это никогда не будет забываться...» Раскройте тему памяти о войне, используя подборку стихов в учебнике и другие прочитанные вами стихотворения разных авторов: А. Твардовского, Б. Окуджавы, А. Тарковского, А. Суркова, Я. Смелякова, К. Симонова и др.
8. Напишите несколько предложений о том, как в поэзии отразилась тема Великой Отечественной войны, используя эпиграф в качестве заглавия.

## СТРАНИЧКА ИСТОРИИ

История — это память. В памяти человечества навсегда остались скорбные годы Второй мировой войны: 1939—1945. Она была развязана фашистской

Германией, которая 1 сентября 1939 года вторглась в Польшу, в 1940 — в Данию, Норвегию, Францию и ряд других европейских стран; в итоге во Вторую мировую войну было насильственно вовлечено 72 государства, погибли десятки миллионов воевавших, мирных жителей, женщин, детей, стариков. «О чёрная гора, затмившая весь свет!» — писала Марина Цветаева о начале войны, называя мир, охваченный войной, безумным: «На твой безумный мир ответ один — отказ».

Над миром нависла смертельная угроза.

Одна из самых трагических дат Второй мировой войны — 22 июня 1941 года: гитлеровские войска коварно, без объявления войны, перешли западную границу СССР, стремительно захватывая одну за другой республики и области страны. Началась Великая Отечественная война. Весь народ выступил против врага, родилось невиданное партизанское движение.

Основные события Отечественной войны Советского Союза: блокада и оборона Ленинграда, длившаяся 900 дней и ночей с 8 августа 1941 года; оборона Москвы в октябре-декабре 1941 года; Сталинградская битва в феврале 1943 года, переломившая ход войны; победа советских войск под Курском в июле 1943 года («Огненная дуга»). В 1944—1945 гг. шло освобождение всех захваченных фашистами территорий Советского Союза и европейских стран. В августе 1944 года в ходе Ясско-Кишинёвской операции была освобождена Молдова.

9 мая 1945 года стал Днём Победы над фашизмом. Мир и жизнь восстановлены, однако вернуть миллионы погибших невозможно. «Жизнь глохнет там, где насилие стремится стереть её своеобразие и особенности», — заметил писатель Василий Гроссман.

Литература также хранит память о грандиозных бедствиях, выпавших на долю человека. Русская литература XX века поведала людям правду о войне, о её трагизме, уродливости, противоестественности. Лучшие произведения этой трудной темы отличаются высоким пафосом человечности, показывают торжество жизни и непреодолимое стремление к свободе. Они написаны в духе великих традиций русской литературы XIX века.







## Александр Трифонович Твардовский (1910—1971)

*Твардовский не обращался к стихам,  
чтоб рассказать ими о жизни. Он обра-  
щался к жизни стихами...*

*Константин Симонов*

**В** обычной крестьянской избе на одном из хуторов деревни Загорье, что на Смоленщине, рос светловолосый голубоглазый мальчик, которого звали Саша Твардовский. Хутор располагался на заросшей лозняком и ельником, к тому же не очень плодородной, земле. Для отца будущего поэта она стала всем. Трифон Гордеевич был мастером кузнечного дела, но в глуши бездорожья его профессия не приносила дохода. Он решил жить крестьянским трудом, чтобы прокормить многочисленную семью, и собрал небольшую сумму для первого взноса за землю. Очевидно, расплачиваться за маленький клочок «пустоши Столпово» ему бы пришлось всю жизнь. Желание отца трудиться на собственной земле имело для Твардовских самые жестокие последствия: семью объявили кулацкой и выслали в Сибирь. Коллективизация, то есть создание по всей стране колхозов, тяжёлой волной обрушилась на многочисленные крестьянские хозяйства. Репрессированы<sup>1</sup>, а фактически уничтожены, были самые трудолюбивые жители сел и деревень.

Отец и мать стремились привить детям любовь к земле, труду, уважение к старшим. О своих родителях Александр Трифонович очень тепло писал в «Автобиографии»: «Отец был человеком грамотным и даже начитанным по-деревенски... Целые зимние вечера у нас часто отдавались чтению вслух какой-либо книги. Первое моё знакомство с "Полтавой" и "Дубровским" Пушкина, "Тарасом Бульбой" Гоголя, популярнейшими стихотворениями Лермонтова, Некрасова... произошло именно таким образом. Отец и на память знал много стихов: "Бородино", "Князя Курбского", чуть ли не всего ершовского "Конька-Горбунка". Кроме того, он любил и умел петь...

Мать моя, Мария Митрофановна, была всегда очень впечатлительна и чутка, даже не без сентиментальности... Её до слёз трогал звук пастушьей трубы где-нибудь вдалеке за нашими хуторскими кустами и болотцами, или отголосок песни с далёких деревенских полей, или, например, запах первого молодого сена, вид какого-нибудь одинокого деревца и т. п.»

Прочитайте стихотворения «Матери» и «Братья», проникнутые высоким чувством семьи, дома, родины.

<sup>1</sup> Репрессированы — подвергнуты репрессиям, т. е. карательным мерам, наказанию.

## МАТЕРИ

И первый шум листвы ещё неполной,  
И след зелёный по росе зернистой,  
И одинокий стук валька<sup>1</sup> на речке,  
И грустный запах молодого сена,  
И отголосок поздней бабьей песни,  
И просто небо, голубое небо —  
Мне всякий раз тебя напоминают.

1937

## БРАТЬЯ

Лет семнадцать тому назад  
Были малые мы ребятишки.  
Мы любили свой хутор,  
Свой сад.  
Свой колодец,  
Свой ельник и шишки.

Нас отец, за ухватку<sup>2</sup> любя,  
Называл не детьми, а сынами.  
Он сажал нас обапол<sup>3</sup> себя  
И о жизни беседовал с нами.

— Ну, сыны?  
Что, сыны?  
Как, сыны? —  
И сидели мы, выпятив груди, —  
Я с одной стороны,  
Брат с другой стороны,  
Как большие, женатые люди.

Но в сарае своём по ночам  
Мы вдвоём засыпали несмело.  
Одинокий кузнечик сверчал,  
И горячее сено шумело...

Мы, бывало, корзинки грибов,  
От дождя побелевших, носили.  
Ели жёлуди с наших дубов —  
В детстве вкусные жёлуди были!..

Лет семнадцать тому назад  
Мы друг друга любили и знали.  
Что ж ты, брат?  
Как ты, брат?  
Где ж ты, брат?  
На каком Беломорском<sup>4</sup> канале?..

1933



1. Какое настроение возникает у вас после прочтения этого стихотворения?
2. Чем вызвано чувство гордости отца? Братьев? Почему повторяется местоимение **свой**?
3. Что говорится о прошлом? Каким оно видится автору спустя семнадцать лет? Какие детали оживают в воспоминаниях? Какова их художественная роль?
4. Что сказано о настоящем? Почему оно обозначено только вопросами?
5. Какова роль кольцевой композиции стихотворения?

<sup>1</sup> Вальк — плоский деревянный брусок с рукояткой для катания белья во время стирки или для выколачивания его во время полоскания.

<sup>2</sup> Ухватка (разг.) — ловкость, сноровка.

<sup>3</sup> Обапол — по обе стороны.

<sup>4</sup> Беломорский канал — Беломорско-Балтийский канал соединяет Белое Море с Онежским озером. Длина 227 км. Открыт в 1933 году. Был построен в основном силами политических заключённых и репрессированных.





6. О чём умалчивает автор в финале стихотворения? Почему?
7. Почему в произведении повторяется слово **любимый**? Какова, по-вашему, основная мысль стихотворения «Братья»?
8. Что объединяет стихотворения «Братья» и «Матери»?

\* \* \*

Саша Твардовский и его брат Костя учились в школе деревни Ляхово, недалеко от Загорья. Саша стремился быть первым учеником и желанием учиться заражал одноклассников. Школа находилась в красивом парке в бывшей барской усадьбе. Сады и цветники окружали её. Дети мечтали о том, чтобы на родной Смоленшине везде выросли сады и были проложены ровные дороги, обсаженные берёзами и цветами. Мечты они стремились выразить в стихах.

Стихи Саша начал сочинять ещё до школы, друзья говорили, что «порог школы он переступил уже с рифмой». «Хорошо помню, — писал Твардовский, — что первое моё стихотворение, обличающее моих сверстников, разорителей птичьих гнёзд, я пытался записать, ещё не зная всех букв алфавита и, конечно, не имея понятия о правилах стихосложения. Там не было ни лада, ни ряда — ничего от стиха, но я отчетливо помню, что было страстное, горячее до сердцебиения желание всего этого — и лада, и ряда, и музыки, — желание родить их на свет — и немедленно...» Ребятам нравилось всё, что сочинял Саша, его увлечение стихами передалось и им, но они признавались, что так ладно, как у Саши, не получалось ни у кого.

Однажды смущённый 13-летний подросток показал свои стихи молодому учителю. Тот совершенно серьёзно заметил, что стихи слишком простые и понятные, а надо, чтобы они были непонятными, потому что сейчас так не пишут. Он даже показал мальчику журналы с «образцами» поэзии 20-х годов. «Какое-то время я упорно добивался в своих стихах непонятности», — вспоминал А. Твардовский. Хорошо, что этот смешной случай не повлиял на формирование юного поэта. Напротив, простота, точность, чистота слова, ясность со временем стали отличительными чертами творческой манеры А.Твардовского. Ещё подростком будущий поэт посылал в редакции смоленских газет заметки о сельском быте, о жизни деревни. Юного селькора (сельского корреспондента) заметили. Потом появились и первые стихи. Товарищи по перу удивлялись, как может крестьянский парнишка «брать за сердце самыми обыкновенными словами». Правдивость и простота — это художественные принципы и всей будущей лирики Твардовского.

Вот стихи, а всё понятно,  
Всё на русском языке... —

писал он в знаменитой поэме о войне «Василий Тёркин». При внешней простоте стихи Твардовского отличались внутренней глубиной и ёмкостью.

Город манил деревенского юношу, таил в себе преддверие другой жизни, дорогу в любимую поэзию. В 1928 году Твардовский переехал в Смоленск, работал корреспондентом, писал заметки о сельской жизни. Это были годы нужды. Юного поэта поддержал Михаил Исаковский, который уже был известен русскому читателю. Необходимо было учиться, и Твардовский в 1932 году поступает в Смоленский педагогический институт.

Новый этап жизни и творчества поэта начался в 1936 году, когда он переехал в Москву и поступил на филологический факультет (сразу на III курс) Московского института истории, философии и литературы (МИФЛИ). В это время состоялось важнейшее знакомство, переросшее в крепкую дружбу, — с Самуилом Яковлевичем Маршаком. Льву Озерову, студенческому другу, он рассказывал:

— Ну, представь себе, ты приезжаешь издалека, у тебя ещё не напечатанная в центре поэма, обстоятельства твоей жизни смутны, и ты не знаешь ещё на каком ты свете. И вот в вестибюле... к тебе подходит человек, известный тебе по портретам и намного старше тебя, и говорит, не то спрашивая, не то восклицая: «Вы Твардовский?» — «Да», — говорю. Он берёт мою голову за виски, как кувшин, целует меня в лоб, обнимает и говорит: «Я давно ждал появления такого поэта, и вот вы пришли». Ну как бы ты отнёсся к этому?..

В 1939 году Твардовский с отличием окончил МИФЛИ. В этот же год начался один из самых трагических периодов истории человечества — Вторая мировая война. В годы Великой Отечественной войны (1941—1945) поэт работает специальным корреспондентом фронтовой печати. Вместе с действующей армией он прошёл дорогами войны от Москвы до Кёнигсберга (Калининграда). С тех пор тема войны навсегда входит в его творчество. За несколько лет до смерти Твардовским написано одно из самых исповедальных стихотворений о войне.

\* \* \*

Я знаю, никакой моей вины  
В том, что другие не пришли с войны,  
В том, что они — кто старше, кто моложе —  
Остались там, и не о том же речь,  
Что я их мог, но не сумел сберечь, —  
Речь не о том, но всё же, всё же, всё же...

1966



1. Твардовский неоднократно высказывал мысль: «Я за всё крутом в ответе...»; или: «За всё на свете я отвечаю головой...» Как чувство личной ответственности за всё происходящее выражено в этом стихотворении? О какой «вине» идёт речь?
2. Поэт Анатолий Жигулин говорил об этих стихах: «...я особенно ошущаю важное свойство его лирики: обострённое чувство совести, чувство долга и какой-то необыкновенной сопричастности к чужой боли». Раскройте смысл высказывания поэта.
3. Какова художественная роль повтора в последнем стихе? Что стоит за умолчанием и многоточием? Почему А. Жигулин сказал об этой строчке: «Здесь — сама обнажённая душа»?
4. Выучите стихотворение наизусть.





## Дмитрий Сергеевич Лихачёв

(1906—1999)

**Д**митрий Сергеевич Лихачёв — историк культуры, крупнейший учёный-литературовед. Он родился в Петербурге, и вся его жизнь была связана с этим городом: в 1928 году окончил Ленинградский университет, его научная деятельность началась в Институте русской литературы (Пушкинский дом), с 1954 года Дмитрий Сергеевич руководил в нём сектором древнерусской литературы. Им написаны научные труды о древней русской литературе и культуре, сотни научно-исследовательских статей, которые стали известны во всём мире. С теплотой и вниманием выдающийся учёный относился к молодёжи, просто, доходчиво и искренне обращался к юношеству в своих книгах «Земля родная», «Письма о добром и прекрасном», «Раздумья». В них он говорил о необходимости сохранения культурного наследия каждой нации, о величии русской литературы и культуры, об интеллигентности, добре, красоте, значении искусства в жизни человека.

Прочитайте несколько отрывков из его книги «Земля родная». Ещё раз обратитесь к словам Д. С. Лихачёва, открывающим учебник литературы. Какие его высказывания вам особенно запомнились? Каким советам этого мудрого и интеллигентного человека вы хотите следовать в жизни?

### ЗЕМЛЯ РОДНАЯ

*Главы из книги*

#### МОЛОДОСТЬ — ЭТО ВСЯ ЖИЗНЬ

Когда я учился в школе, мне казалось — вот вырасту, и всё будет иным. Я буду жить среди каких-то иных людей, в иной обстановке, и всё будет совсем иначе. Будет другое окружение, будет какой-то иной, «взрослый» мир, который не будет иметь ничего общего с моим школьным миром. А в действительности оказалось иначе. Вместе со мной вступили в этот «взрослый» мир и мои товарищи по школе, а потом и по университету. Окружение менялось, но ведь

оно менялось и в школе, а в сущности оставалось тем же. Репутация моя как товарища, человека, работника оставалась со мной, перешла в тот иной мир, о котором мне мечталось с детства, и если менялась, то вовсе не начиналась заново.

Я помню, что и у моей матери самыми лучшими подругами до конца её долгой жизни оставались её школьные подруги, а когда они отходили «в иной мир», замены им не было. То же и у моего отца — его друзья были друзьями молодости. Во взрослом состоянии приобрести друзей оказывалось трудно. Именно в молодости формируется характер человека, формируется и круг его наилучших друзей — самых близких, самых нужных.

В молодости формируется не только человек — формируется вся его жизнь, всё его окружение. Если он правильно выберет себе друзей, ему будет легче жить, легче переносить горе и легче переносить радость. Радость ведь также надо «перенести», чтобы она была самой радостной, самой долгой и прочной, чтобы она не испортила человека и дала настоящее душевное богатство, сделала человека ещё более щедрым. Радость, не разделённая с душевными друзьями, — не радость.

Храните молодость до глубокой старости. Храните молодость в своих старых, но приобретённых в молодости друзьях. Храните молодость в своих навыках, привычках, в своей молодой «открытости к людям», непосредственности. Храните её во всём и не думайте, что взрослым вы станете «совсем, совсем иным» и будете жить в другом мире.

И помните поговорку: «Береги честь смолоду». Уйти совсем от своей репутации, созданной в свои школьные годы, нельзя, а изменить её можно, но очень трудно.

Наша молодость — это и наша старость.

## ИСКУССТВО ОТКРЫВАЕТ НАМ БОЛЬШОЙ МИР!

Величайшая и ценнейшая черта русской культуры состояла в её мощи и доброте, которой всегда обладает мощное, по-настоящему мощное начало. Именно поэтому русская культура смогла смело освоить, органически включить в себя начала греческие, скандинавские, угро-финские, тюркские и т. д. Русская культура — открытая культура, культура добрая и смелая, всё принимающая и всё творчески осмысливающая.

Таким был и русский из русских Пётр I. Он не побоялся перенести столицу ближе к Западной Европе, сменить костюм русских людей, переменить многие обычаи. Ибо не во внешнем суть культуры, а в её внутреннем интернационализме, высокой культурной терпимости...

Разные художники (французы, армяне, греки, шотландцы) были в русской культуре всегда и будут в ней всегда — в нашей великой, широкой и гостеприимной культуре. Узость и деспотизм никогда не совьют в ней прочного гнезда.





Картинные галереи должны быть пропагандистами этой широты. Будем верить нашим искусствоведам, доверять им, даже если чего-то мы не понимаем.

Ценность замечательных художников в том, что они «разные», т. е. способствуют развитию в нашей... культуре её разнообразия.

Будем любить всё русское, исконно русское, будем любить, скажем, Вологду и фрески<sup>1</sup> Дионисия, но будем неустанно учиться ценить и то, что давала и будет ещё давать мировая прогрессивная культура и что таится нового в нас самих. Не будем бояться нового и не будем с порога отшибать всё, что мы ещё не поняли.

Нельзя в каждом новом по своему методу художнике видеть мошенника и обманщика, как это часто делают малоосведомлённые люди. За разнообразие, богатство, сложность, «гостеприимство», широту и интернационализм нашей... культуры и искусства будем ценить и уважать то прекрасное дело, которое делают картинные галереи, знакомя нас с разным искусством, развивая наш вкус, нашу духовную восприимчивость.

Понимать математику — надо учиться.

Понимать музыку — надо учиться.

Понимать живопись — тоже надо учиться!

### УЧИТЬСЯ ГОВОРИТЬ И ПИСАТЬ

Прочтя такой заголовок, большинство читателей подумает: «Этим я занимался в раннем детстве». Нет, учиться говорить и писать нужно всё время. Язык — самое выразительное, чем человек обладает, и, если он перестанет обращать внимание на свой язык, а станет думать, что он овладел им уже в достаточной мере, он станет отступать. За своим языком — устным и письменным — надо следить постоянно.

Самая большая ценность народа — его язык, язык, на котором он пишет, говорит, думает. Думает! Это надо понять досконально, во всей многозначности и многозначительности этого факта. Ведь это значит, что вся сознательная жизнь человека проходит через родной ему язык. Эмоции, ощущения только окрашивает то, о чём мы думаем, или подталкивают мысль в каком-то отношении, но мысли наши все формулируются языком.

О русском языке как языке народа писалось много. Это один из совершеннейших языков мира, язык, развивавшийся в течение более тысячелетия, давший в XIX в. лучшую в мире литературу и поэзию. Тургенев говорил о русском языке: «...нельзя верить, чтобы такой язык не был дан великому народу!»

Речь в этой моей заметке пойдёт не о русском языке вообще, а о том, как этим языком пользуется тот или иной человек.

<sup>1</sup> Фреска (итал. *fresco* — свежий) — картина, исполненная красками, разведёнными на воде и нанесёнными на свежую штукатурку.

Вернейший способ узнать человека — его умственное развитие, его моральный облик, его характер — прислушаться к тому, как он говорит.

Итак, есть язык народа как показатель его культуры и язык отдельного человека как показатель его личных качеств, — качеств человека, который пользуется языком народа.

Если мы обращаем внимание на манеру человека себя держать, его походку, его поведение, на его лицо и по ним судим о человеке, иногда, впрочем, ошибочно, то язык человека гораздо более точный показатель его человеческих качеств, его культуры.

А ведь бывает и так, что человек не говорит, а «плюётся словами». Для каждого расхожего понятия у него не обычные слова, а жаргонные выражения. Когда такой человек с его «словами-плевками» говорит, он хочет показать, что ему всё нипочём, что он выше, сильнее всех обстоятельств, умнее всех окружающих, над всем смеётся, ничего не боится.

А на самом деле он потому и обзывает своими циничными выражениями и насмешливыми прозвищами те или иные предметы, людей, действия, что он трус и робок.

Посмотрите, послушайте, о чём такой «храбрец» и «мудрец» цинично отзывается, в каких случаях он обычно слова заменяет «словами-плевками»? Вы сразу заметите, что это всё то, что его страшит, от чего он ждёт неприятностей себе, что не в его власти. У него будут «свои» слова для денег, для заработков — законных и особенно незаконных, — для всякого рода махинаций, циничные прозвища людей, которых он боится (бывают, впрочем прозвища, в которых люди выражают свою любовь и ласку к тому или иному человеку, — это другое дело).

Я этим вопросом специально занимался, поэтому, поверьте мне, я это знаю, а не просто предполагаю.

Язык человека — это его мировоззрение и его поведение. Как говорит, так, следовательно, и думает.

И если вы хотите быть по-настоящему интеллигентным, образованным и культурным человеком, то обращайтесь внимание на свой язык. Говорите правильно, точно и экономно. Не заставляйте окружающих выслушивать свои длинные речи, не красуйтесь в своём языке: не будьте самовлюблённым болтуном.

Если вам приходится часто публично выступать, — на собраниях, заседаниях, просто в обществе своих знакомых, то, прежде всего, следите, чтобы ваши выступления не были длинными. Следите за временем. Это необходимо не только из уважения к окружающим — это важно, чтобы вас поняли. Первые пять минут — слушатели могут вас слушать внимательно; вторые пять минут — они вас ещё продолжают слушать; через пятнадцать минут — они только делают вид, что слушают вас, а на двадцатой минуте — перестают делать вид и начинают перешёптываться о своих делах, а когда дойдёт до того, что вас прервут или начнут друг другу что-нибудь рассказывать, — вы пропали.





Второе правило. Чтобы выступление было интересным, всё, что вы говорите, должно быть интересным и для вас. Можно даже читать доклад, но читайте его с интересом. Если выступающий с интересом для себя рассказывает или читает и аудитория это чувствует, то и слушателям будет интересно. Интерес не создаётся в аудитории сам, — интерес внушается аудитории выступающим. Конечно, если тема выступления неинтересна, из попыток внушить интерес слушателям ничего не выйдет.

Постарайтесь так, чтобы в вашем выступлении не было просто цепи разных мыслей, а чтоб была одна, главная мысль, которой должны быть подчинены все остальные. Тогда вас будет легче слушать, в вашем выступлении окажется тема, интрига, появится «ожидание конца», слушатели будут догадываться — к чему вы ведёте, в чём вы хотите их убедить — и будут с интересом слушать и ждать, как вы сформулируете в конце вашу основную мысль.

Это «ожидание конца» очень важно, и его можно поддерживать внешними приёмами. Например, выступающий два-три раза говорит в разных местах о своём выступлении: «Я ещё об этом скажу», «Мы ещё к этому вернёмся», «Обратите внимание на...» и т. д.

А уметь хорошо писать нужно не только писателю и учёному. Даже хорошо, свободно и с известной долей юмора написанное письмо другу характеризует вас не меньше, чем ваша устная речь. Через письмо дайте почувствовать себя, своё расположение духа, свою раскованность в обращении к симпатичному вам человеку.

Но как научиться писать? Если научиться хорошо говорить, надо, постоянно обращая внимание на речь свою и других, записывая иногда удачные выражения, точно выражающие мысль, существо дела, то, чтобы научиться писать, — надо писать, писать письма, дневники. (Дневники следует вести с юных лет, потом они будут вам просто интересны, а в момент их написания вы не только учитесь писать — вы невольно отчитываетесь в своей жизни, обдумываете то, что с вами было и как вы поступили.)

Одним словом: «Чтобы научиться ездить на велосипеде, надо ездить на велосипеде».

## О ТРАДИЦИЯХ И НОВАТОРСТВЕ В ЛИТЕРАТУРЕ

Литература, как любое явление, изменяется во времени: меняются её формы, жанры, образы, темы, проблемы, мотивы. Она изменчива, как может быть изменчива река. Вспомните державинский образ «реки времён». И вместе с тем, постоянно обновляясь и идя вперёд, литература не теряет то, что было найдено когда-то: сохраняет наследие народной культуры, мировой и национальной классики, передаёт от поколения к поколению художественный опыт, духовные ценности. Потому-то многие образы, темы, мотивы, формы в каждом отдельном случае узнаваемы и в то же время совершенно новы и оригинальны. Разумеется, если речь не идёт об обыкновенном подражании. Тарас Бульба и Степан Калашников и похожи и непохожи на героев русских былин; тема

любви и верности по-разному представлена в «Повести о Петре и Февронии», в «Песне про царя Ивана Васильевича...» и в «Русских женщинах»; мотив учения в «Тарасе Бульбе» Н. Гоголя звучит не так, как в «Сифрах» И. Бунина, а изображение желтеющей нивы у М. Лермонтова мы никогда не перепутаем с некрасовской картиной хлебного поля.

В этом и заключается важнейший закон искусства, гласящий о единстве неизменного и изменчивого, старого и нового, традиций и новаторства. Запомните, **традицией** (от лат. **traditio**) называется передача художественного опыта от одного поколения к другому, сохранение в классических (образцовых) произведениях великого наследия мировой культуры. Подлинные традиции не имеют ничего общего с архаичным<sup>1</sup> и бездумным заимствованием, слепым подражанием, постоянным соблюдением каких-либо канонов<sup>2</sup>.

Традиция не существует без **новаторства**, т. е. обновления (лат. **novator** означает «обновитель»). Новаторство — это своеобразное достраивание того, что уже было создано в искусстве, творческое его переосмысление, а иногда — создание абсолютно нового, постановка ранее неизвестных проблем, создание новых образов и форм. В. Маяковского, например, можно назвать новатором в поэзии XX века, творцом новых художественных образов и форм. Новое существует благодаря старому, из него оно произрастает. Истинный художник, опираясь на лучшие традиции прошлого, на самое ценное и существенно важное, всегда стремится к созданию подлинно нового. Если это удаётся, возникает неповторимая гармония традиций и новаторства, их яркое взаимодействие и взаимодополнение. Преемственность (традиция) и живая современность (обновление) — важнейшие черты развития литературы, её истории.

В истории мировой литературы и искусства важнейшую роль сыграли традиции античности. Историю русской культуры невозможно представить без традиций А. Пушкина, Л. Толстого.

<sup>1</sup> Архаичный — устаревший, воспринимающийся как пережиток старины.

<sup>2</sup> Канон — правило, положение.





## Роберт Бёрнс (1759–1796)

*Бёрнс — народный певец... он дерзок, смел и притязателен, и его притязания — это притязание народа на национальную независимость, на свободу, на жизнь и на радость, которых единственно достойны люди труда.*

*Александр Твардовский*

**Р**оберт Бёрнс родился в деревне Аллоуэй, находящейся на юго-западе Шотландии, в бедной крестьянской семье. Он испытал на себе все тяготы аграрного и промышленного переворота, который усугубился неравноправием родной Шотландии, присоединённой к Англии в 1707 году. Отец поэта безуспешно пытался сохранить положение мелкого фермера, но кабальные условия аренды разорили его и свели в могилу. Роберт рос в тяжкой нужде. «Безрадостное уныние отшельника в сочетании с неустанным каторжным трудом», — вот всё, что он мог сказать о своём детстве. Учиться мог лишь урывками, основой будущих широких познаний стало самообразование. Писать стихи Бёрнс начал с 15 лет, вдохновляясь традициями шотландской народной песни.

Большой успех принесла первая книга — «Стихотворения, написанные преимущественно на шотландском диалекте» (1786); по словам современников, батраки и служанки отдавали последние гроши, чтобы купить сборник стихов поэта. Несмотря на популярность второго сборника стихотворений, Р. Бёрнс жил в нужде: он не хотел торговаться с книгопродавцами, заискивать перед богатыми покровителями. Поэт покидает город Эдинбург, где добился литературного признания, таким же бедняком, каким приехал. Три года работает фермером, затем совмещает эту тяжёлую работу со службой в качестве акцизного чиновника. Непосильный труд и болезнь подточили его силы.

В эти годы важное место заняли собирание, обработка и подготовка к печати шотландских народных песен. Эту работу поэт вёл, отказавшись от гонорара. В это же время он создаёт шедевры лирики: «Брюс — шотландцам», «Любовь — как роза, роза красная...», «Честная бедность» и др. Разгневанное чиновное начальство предписало поэту «служить, а не думать». Нужда и тревога за будущее семьи, которую он оставлял без всяких средств к существованию, омрачили последние оды жизни Бёрнса. Он умер от ревмокардита, заболевания сердца, которым страдал с детства. Был похоронен в Дамфрисе при огромном стечении народа.

Стихи Бёрнса переведены на многие языки мира, его переводили и многие русские поэты. Особенной популярностью пользуются переводы С. Я. Маршака, отмеченные высоким поэтическим мастерством, умением передать стиль и дух одлинника.

*(По А. А. Елистратовой)*

## ЧЕСТНАЯ БЕДНОСТЬ

Кто честной бедности своей  
Стыдится и всё прочее,  
Тот самый жалкий из людей,  
Трусливый раб и прочее.

При всём при том,  
При всём при том,  
Пускай бедны мы с вами,  
Богатство —  
Штамп на золотом,  
А золотой —  
Мы сами!

Мы хлеб едим и воду пьём,  
Мы укрываемся тряпьем  
И всё такое прочее.

А между тем дурак и плут  
Одеты в шёлк и вина пьют  
И всё такое прочее.

При всём при том,  
При всём при том,  
Судите не по платью,  
Кто честным кормится  
трудом, —

Таких зову я знатью.  
Вот этот шут — природный лорд,  
Ему должны мы кланяться.  
Но пусть он чопорен и горд,  
Бревно бревном останется!

При всём при том,  
При всём при том,  
Хоть весь он в позументах, —  
Бревно останется бревном  
И в орденах и в лентах!

Король лакея своего  
Назначит генералом,  
Но он не может никого  
Назначить честным малым.

При всём при том,  
При всём при том  
Награды, лесть  
И прочее  
Не заменяют  
Ум и честь  
И всё такое прочее!

Настанет день, и час пробьёт,  
Когда уму и чести  
На всей земле придёт черёд  
Стоять на первом месте.

При всём при том,  
При всём при том  
Могу вам предсказать я,  
Что будет день,  
Когда кругом  
Все люди станут братья!

(Перевод С. Я. Маршака)



### Обсудим прочитанное • Выполним задания

1. Какие ценности воспекает поэт? Почему, по мнению автора, бедности нельзя стыдиться?
2. Кого он противопоставляет честным беднякам? Кого называет знатью? Как поэт характеризует лорда и лакея-генерала? О ком говорит с уважением? О ком с насмешкой? Какие приёмы комического использует? Как заставляет работать наше воображение? Смешно ли выглядит «бревно» «в орденах и в лентах»?
3. Какую надежду высказывает автор в финале стихотворения?
4. Почему для прославления честной бедности Бёрнс использовал жанровую форму песни? Какие художественные приёмы свидетельствуют о жанре песни?
5. Как связано содержание произведения с биографическими сведениями о поэте?
6. Обобщите сделанные над текстом наблюдения в кратком монологе. Используйте при этом высказывание А. Т. Твардовского: «...особенностью поэтической формы Бёрнса как раз является его крайняя немногословность в духе народной песни, где одни и те же слова любят, повторяясь, выступать в новых и новых мелодических оттенках и где это повторение есть способ повествования, развития темы, способ живописания и запечатления того, что нужно».





**О' Генри**  
(1788-1824)

*Дарите исподволь и цену дар удвоит.  
То, как вы дарите,*

*самих подарков стоит.*

*Пьер Корнель*

Настоящее имя американского писателя О'Генри — Уильям Сидни Портер. Он родился в Северной Каролине в семье врача. Окончив школу, работал в аптеке своего дяди, позднее получил диплом фармацевта. Болезнь лёгких заставила его переехать в Техас. Два года провёл на ранчо, затем работал в г. Остине аптекарем, продавцом, чиновником, и даже книжным иллюстратором (у юноши были способности к рисованию), пробовал писать очерки и фельетоны. В 1894 году О'Генри начал издавать юмористический еженедельник.

Одно время он служил кассиром в остинском банке; однажды ревизия предъявила ему обвинение в растрате. В июле 1896 года он бежал от суда в Центральную Америку, но спустя полгода вернулся, был осуждён и провёл в заключении три с половиной года.

В тюрьме О'Генри начал писать рассказы, которые тайно переправлял в журналы под псевдонимом «О'Генри». Выйдя на свободу, писатель поселился в Нью-Йорке. Между 1904 и 1910 годами он выпустил 9 сборников новелл: «Четыре миллиона», «Горящий светильник», «Сердце Запада», «Милый жулик» и др. Ещё семь книг писателя были опубликованы посмертно; забытые рассказы и фельетоны О'Генри разыскивались и издавались в США до конца 1930-х годов. Русскому читателю хорошо известны его роман «Короли и капуста», новеллы

«Трест, который лопнул», «Вождь краснокожих», «Дары волхвов» и многие другие.

О'Генри создал особый тип рассказа. Лучшие его произведения отличаются подлинной любовью к «маленькому американцу», они представляют собой красочный калейдоскоп и яркую мозаику американской жизни. Счастливые концовки его историй могут быть житейски неправдоподобны, но они выражают веру писателя-романтика в своего героя, в его право на счастье, в его способность победить враждебность и равнодушие большого мира. По существу, О'Генри был сказочником, хотя своим насмешливым и чувствительным новеллам-сказкам он придавал бытовую достоверность. В его новеллах живут и действуют простые клерки и продавщицы, бродяги и миллионеры, ковбои и нищие художники, почтенные обыватели и жулики.

Богатый наблюдательностью юмор — самая яркая черта таланта О'Генри. Виртуозно владея языком, он щедро рассыпает каламбуры, неожиданные и затейливые сравнения, широко пользуется пародийными приёмами, подсмеиваясь над модным в его время литературным стилем. Рассказы О'Генри привлекают стремлением к непринуждённому общению с читателем.

(По И. Левидовой)

## ДАРЫ ВОЛХВОВ

(отрывок)

Делла кончила плакать и прошлась пуховкой по щекам. Она теперь стояла у окна и уныло глядела на серую кошку, прогуливавшуюся по серому забору вдоль серого двора. Завтра Рождество, а у неё только один доллар восемьдесят семь центов на подарок Джиму! Долгие месяцы она выгадывала буквально каждый цент, и вот всё, чего она достигла. На двадцать долларов в неделю далеко не уедешь. Расходы оказались больше, чем она рассчитывала. С расходами всегда так бывает. Только доллар восемьдесят семь центов на подарок Джиму! Её Джиму! Сколько радостных часов она провела, придумывая, что бы такое ему подарить к Рождеству. Что-нибудь совсем особенное, редкостное, драгоценное, что-нибудь, хоть чуть-чуть достойное высокой чести принадлежать Джиму.

В простенке между окнами стояло трюмо. Вам никогда не приходилось смотреться в трюмо восьмидолларовой меблированной квартиры? Очень худой и очень подвижной человек может, наблюдая последовательную смену отражений в его узких створках, составить себе довольно точное представление о собственной внешности. Делле, которая была хрупкого сложения, удалось овладеть этим искусством.

Она вдруг отскочила от окна и бросилась к зеркалу. Глаза её сверкали, но с лица за двадцать секунд сбежали краски. Быстрым движением она вытащила шпильки и распустила волосы.

Надо вам сказать, что у четы Джеймс Диллингхем Юнг было два сокровища, составлявших предмет их гордости. Одно — золотые часы Джима, принадлежавшие его отцу и деду, другое — волосы Деллы. Если бы царица Савская проживала в доме напротив, Делла, помыв голову, непременно просушивала бы у окна распущенные волосы — специально для того, чтобы заставить померкнуть все наряды и украшения её величества. Если бы царь Соломон служил в том же доме швейцаром и хранил в подвале все свои богатства, Джим, проходя мимо; всякий раз доставал бы часы из кармана — специально для того, чтобы увидеть, как он рвёт на себе бороду от зависти.

И вот прекрасные волосы Деллы рассыпались, блестя и переливаясь, точно струи каштанового водопада. Они спускались ниже колен и плашом окутывали почти всю её фигуру. Но она тотчас же, нервничая и торопясь, принялась снова подбирать их. Потом, словно заколебавшись, с минуту стояла неподвижно, и две или три слезинки упали на ветхий красный ковёр.

Старенький коричневый жакет на плечи, старенькую коричневую шляпку на голову — и, взметнув юбками, сверкнув невысохшими блёстками в глазах, она уже мчалась вниз, на улицу.

Вывеска, у которой она остановилась, гласила: «M-me Sophronie. Всевозможные изделия из волос». Делла взбежала на второй этаж и остановилась, с трудом переводя дух.

— Не купите ли вы мои волосы — спросила она у мадам.

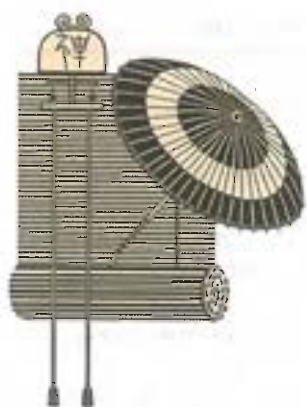
(Перевод А. Плешеева)





**Обсудим прочитанное • Выполним задания**

1. Прочитайте рассказ в хрестоматии. Чем он вас привлёк? Какие эмоции вызвал?
2. Когда происходят описанные события? Раскройте символику художественного времени рассказа и заглавия произведения.
3. Расскажите о трудностях жизни молодой семьи (о «красноречиво молчащей бедности»). Почему же герои счастливы, несмотря ни на что?
4. О каких сокровищах идёт речь в рассказе? Какова художественная роль упоминаний о царе Соломоне и царице Савской?
5. Опишите встречу героев рассказа в сочельник накануне Рождества. Огорчила ли их утрата сокровищ: волос Деллы и часов Джима? Почему?
6. Почему подарки Деллы и Джима, потерявшие, на первый взгляд, смысл, оказались «мудрейшими»?
7. Раскройте основную мысль писателя, рассказавшего «ничем не примечательную историю про двух глупых детей».



## Классическая японская поэзия

*Поэзия — это не только красота весен-  
него тумана и очарование осенней луны,  
прелесть цветов и пение птиц, она движет  
небом и землёю, трогает богов, укрепляет  
душу человека...*

*Ки-но Цураюки*

**Н**епривычно звучат для нашего слуха имена японских поэтов и художников, необычными кажутся форма, ритм, особенности поэтического мышления. И в то же время мы ощущаем притягательность японского искусства и желание с ним познакомиться.

Япония — страна древнейшей культуры. Её называют Краем Восходящего Солнца, Страной хризантем, цветущей вишни (сакуры). Море, горы, небо, солнце, луна, цветущие деревья неизменно присутствуют в японском пейзаже. Символом Японии является гора Фудзияма (Фудзи).

Если спросишь:  
В чём душа  
Островов Японии?  
В аромате горных вишен  
На заре.

*(Мотоо́ри Норина́га)*

Своеобразие национальной культуры, по мнению индийского поэта и писателя Р. Тагора, должно быть явлено миру: «Каждая нация обязана самовыразиться перед миром... Обязана сделать всеобщим достоянием то лучшее, что есть у неё...»

Японская культура, как и любая другая, имеет свою национальную окраску. В ней отражается мировосприятие японцев, пронизанное мыслями: мир есть процесс (Путь); всё выплывает из Небытия (Великой Пустоты) и, совершив круг развития, возвращается в него; Вселенная — сосуд, содержащий в себе всё; единичное во всём, всё в одном. В представлении японцев, перевоплощение одного в другое делает жизнь вечной. Эту вечную текучесть отразила старинная японская песня: «Набери ветвей, заплети, завей — вырастет шатёр. Расплети — опять будет пустовать лишь степной простор».

Вместе с тем, в японской культуре, как и в любой другой, содержится общечеловеческое: стремление к гармонии, красоте, гуманности.

Разные культуры мира связаны друг с другом, дополняют друг друга и создают единую мировую культуру. Иначе быть не может, потому что единым является человечество. Люди разных национальностей с интересом вглядываются друг в друга и стремятся жить «единым человеческим общежитием» (В. Маяковский).



«...Радостно связать Запад и Восток» (Гёте) — непростая, но увлекательная задача. Вглядитесь в образы классической японской поэзии, всмотритесь в малое, чтобы увидеть великое!

\*\*\*

С глубокой древности (VII в.) известна в Японии такая поэтическая форма, как **танка**. Это лирическое миниатюрное нерифмованное пятистишие, состоящее из пяти долей (стихов) со строго определённым количеством слогов: 5+7+5+7+7. Первые три стиха содержат основную мысль, последние два — заключение. Танка, что буквально означает «короткая песня», рассказывают о жизни, любви, природе, родине, странствиях. Для их создания поэты обычно используют повторы, постоянные эпитеты, параллелизмы. Танка отличаются изяществом и лаконичностью:

Снежинками любясь, я подумал:  
 Быть может, нынче ты ко мне придёшь?  
 В саду моём —  
 На ярко-белом снеге —  
 Ещё никто не оставлял следов...

(Дзюкурэн-хёси)

**Хёкку** (иначе хайку) возникли в XVI в., они восходят к первой полустрофе танка. Хёкку буквально означает «начальные стихи». Эти трёхстишия сохранили лиризм танка, в них поэты создавали удивительный микромир, в котором, как в капле росы, отражалась вселенная. В простой и предельно лаконичной форме раскрывался тайный смысл предметов и явлений: красота, истина, добро, очарование всего существующего. Основные особенности хёкку — недосказанность, намёк («сказать, не говоря»), живописность (похожи на зарисовку с натуры), богатство ассоциаций, широта тем; минимум изобразительных приёмов в максимально сжатой форме: всего 17 слогов (5+7+5).

Ива склонилась и спит.  
 И кажется мне соловей на ветке —  
 Это её душа.

(Басё)

Танка и хёкку, как явления подлинного искусства, не зависят от времени и пространства, они переживают века и становятся достоянием разных людей в разных странах. В истории японской литературы были периоды, когда эти поэтические формы находились на грани исчезновения, но несмотря ни на что, поэты вновь и вновь возвращались к ним. Искусство создания этих поэтических миниатюр живо и сегодня.



## ТАНКА

(VII—XIII вв.)

АРИВАРА НАРИХИРА

\* \* \*

Всё дальше милая страна  
Что я оставил...  
Чем дальше, тем желаннее она,  
И с завистью смотрю, как белая волна  
Бежит назад, к оставленному краю...



ОТОМО ЯКОМОТИ

\* \* \*

Когда, подъяв свой взор к высоким небесам,  
Я вижу этот месяц молодой, —  
Встаёт передо мной изогнутая бровь  
Той, с кем один лишь раз  
Мне встретиться пришлось!

Неизвестный автор

\* \* \*

На ветках хаги, словно белый жемчуг,  
Росинки блещут дивной красотой,  
Но тают вмиг от рук...  
Молю тебя, прохожий,  
Любуясь издали, не трогай их рукой!

(Перевод А. Е. Глускиной)

## ХОККУ

(XVII—XIX вв.)

МАЦУО БАСЁ

(1644—1694)

\* \* \*

Тихая лунная ночь...  
Слышно, как в глубине каштана  
Ядрышко гложет червяк.

\* \* \*

По горной тропинке иду.  
Вдруг стало мне отчего-то легко.  
Фиалки в густой траве.

\* \* \*

Внимательно взглядишь!  
Цветы пастушьей сумки  
Увидишь под плетнём.

\* \* \*

Есть особая прелесть  
В этих, бурей измятых,  
Сломанных хризантемах.





\* \* \*

Домик в уединенье.  
Луна. Хризантемы. В придачу к ним  
Клочок небольшого поля.

\* \* \*

О, сколько их на полях!  
Но каждый цветёт по-своему —  
В этом высший подвиг цветка!

**ИССЁ**

(1653—1688)

\* \* \*

Видели всё на свете  
Мои глаза — и вернулись  
К вам, белые хризантемы.

**БУСОН**

(1716—1783)

\* \* \*

Я поднялся на холм,  
Полон грусти, — и что же:  
Там шиповник в цвету!

**ИССА**

(1763—1827)

\* \* \*

Чужих меж нами нет!  
Мы все друг другу братья  
Под вишнями в цвету.

\* \* \*

Тихо, тихо ползи,  
Улитка, по склону Фудзи  
Вверх, до самых высот!

**ТИЁ**

(1703—1775)

\* \* \*

За ночь व्यюнок обвился  
Вкруг бадьи моего колодца...  
У соседа воды возьму!

**КИКАКУ**

(1661—1707)

\* \* \*

Ливень хлынул потоками.  
Кого не обрадует свежесть цветов,  
Тот в мешке сухая горошина.

**РАНРАН**

(1647—1693)

\* \* \*

Осенний дождь во мгле!  
Нет, не ко мне, к соседу  
Зонт прошелестел.

**СИКО**

(1665—1731)

\* \* \*

О, кленовые листья!  
Крылья вы обжигаете  
Пролетающим птицам.

(Перевод В. Н. Марковой)





## Обсудим прочитанное • Выполним задания

1. Какие хокку запомнились вам после первого прочтения? Что в них показалось необычным? Какие образы привлекли ваше внимание?

2. Рассмотрите репродукции картин японского художника Хокусая. Что общего у них с танка и хокку? Нарисуйте иллюстрации к понравившимся хокку или расскажите о том, что хотели бы нарисовать.

3. Как вы понимаете смысл высказывания учёного Т. П. Григорьевой: «По существу недомолвка в искусстве, незавершённость в поэзии, нераскрывшийся бутон в чайной церемонии или пустота, незаполненное пространство в живописи — вещи одного порядка. Воображение заполняет незаполненное...»? Приведите примеры того, как ваше воображение «заполняет незаполненное» при чтении хокку.

4. Японский поэт XIII века Догэн говорил: «Разве не в цветении сакуры озарение души?» В чём, по-вашему, состоит «озарение души»? Ощущаете ли вы это состояние при восприятии искусства?

5. Запишите и запомните выражение современного японского литературоведа Макото Уэда: «Способность создавать красоту и наслаждаться ею отличает цивилизованного человека от дикаря». Согласны ли вы с учёным?

6. Прочитайте учебную статью о классической японской поэзии. Назовите основные особенности хокку и танка. Ответ подтвердите поэтическими примерами.

7. Мастер трёхстиший Мацуо Басё написал хокку под названием «Ученикам»:

Не слишком мне подражайте!  
Взгляните, что толку в сходстве таком?  
Две половинки дыни.

Попытайтесь сочинить свои оригинальные хокку или танка. Пусть вас не смущает ирония великого поэта, потому что она добра!





- Аллитерация – 236  
 Анализ – 302  
 Ассонанс – 236  
 Афоризм – 232  
 Былина – 211  
 Время художественное – 304  
 Герой лирический – 245  
 Гипербола – 289  
 Гротеск – 289  
 Деталь художественная – 297  
 Драма – 263  
 Жанр – 262  
 Зачин анафорический – 251  
 Идиллия – 276  
 Интерьер – 266  
 Ирония – 289  
 Летопись – 223  
 Литота – 289  
 Лирика – 245, 263  
 Лубок – 225  
 Мадригал – 243  
 Метафора развёрнутая – 328  
 Метафора реализованная – 328  
 Мотив – 260  
 Новаторство – 351  
 Пародия – 289  
 Перифраз (а) – 304  
 Поговорка – 216  
 Пословица – 216  
 Предание – 223  
 Пространство художественное – 304  
 Ремарка – 294  
 Рифма дактилическая – 245  
 Род литературный – 262  
 Сага – 243  
 Сатира – 289  
 Сарказм – 289  
 Символ – 297  
 Стилизация – 251  
 Стихотворение в прозе – 270  
 Стык – 251  
 Тавтология – 251  
 Танка – 359  
 Традиции – 351  
 Трилогия – 315  
 Ударение логическое – 245  
 Фигуры стилистические – 303  
 Хокку (хайку) – 359  
 Эпиграмма – 243  
 Эпос – 262  
 Эстетика – 260

## РУССКИЙ ЯЗЫК

## О ЯЗЫКЕ ..... 7

Русский язык — один из славянских языков. Роль старославянского языка в становлении русского литературного языка ..... 7

## ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В 5—6 КЛАССАХ ..... 13

- § 1. Фонетика. Графика. Орфография. Фонетический разбор слова ...13
- § 2. Морфема. Разбор слова по составу. Орфограммы в приставках и в корнях слов. ....17
- § 3. Состав слова и словообразование. ....21
- § 4. Лексика и фразеология . ....26
- § 5. Морфология и орфография. Морфологический разбор слова.....30
- § 6. Синтаксис и пунктуация. Синтаксический разбор. Текст . ....35

## МОРФОЛОГИЯ И ОРФОГРАФИЯ . ....38

## Причастие .....38

- § 7. Причастие как особая форма глагола. Причастный оборот. ....38
- § 8. Склонение причастий.....42
- § 9. Действительные и страдательные причастия. Образование действительных причастий настоящего времени . ....46
- § 10. Действительные причастия прошедшего времени . ....49
- § 11. Страдательные причастия настоящего времени .....52
- § 12. Страдательные причастия прошедшего времени. ....55
- § 13. Краткие страдательные причастия .....59
- § 14. Слитное и раздельное написание **не** с причастиями . ....62
- § 15. Морфологический разбор причастия .....65
- § 16. Одна и две буквы **н** в суффиксах полных страдательных причастий прошедшего времени и отглагольных прилагательных . ....67
- § 17. Одна и две буквы **н** в суффиксах кратких страдательных причастий и в кратких отглагольных прилагательных.....72
- § 18. Повторение .....75

## Деепричастие .....79

- § 19. Деепричастие как особая форма глагола. Деепричастный оборот. ....79
- § 20. Правописание **не** с деепричастиями . ....87
- § 21. Деепричастия несовершенного вида . ....89
- § 22. Деепричастия совершенного вида. ....92
- § 23. Морфологический разбор деепричастия. ....96
- § 24. Повторение . ....99



|                                                                                                                                                   |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>Наречие</b> .....                                                                                                                              | 102 |
| § 25. Наречие как часть речи.....                                                                                                                 | 102 |
| § 26. Разряды наречий по значению.....                                                                                                            | 106 |
| § 27. Степени сравнения наречий.....                                                                                                              | 110 |
| § 28. Морфологический разбор наречия.....                                                                                                         | 114 |
| § 29. Одна и две буквы <b>н</b> в наречиях на <b>-о</b> и <b>-е</b> .....                                                                         | 116 |
| § 30. Слитное и раздельное написание <b>не</b> с наречиями<br>на <b>-о</b> и <b>-е</b> .....                                                      | 119 |
| § 31. Буквы <b>е</b> и <b>и</b> в приставках <b>не-</b> и <b>ни-</b> отрицательных<br>наречий.....                                                | 122 |
| § 32. Буквы <b>о</b> и <b>е</b> после шипящих на конце наречий.....                                                                               | 125 |
| § 33. Буквы <b>о</b> и <b>а</b> на конце наречий с приставками <b>в-</b> , <b>на-</b> , <b>за-</b> ,<br><b>из-</b> , <b>до-</b> , <b>с-</b> ..... | 126 |
| § 34. Дефис между частями слова в наречиях.....                                                                                                   | 128 |
| § 35. Правописание наречий, образованных от имён<br>существительных.....                                                                          | 131 |
| § 36. Правописание наречий, образованных от прилагательных,<br>числительных, местоимений.....                                                     | 136 |
| § 37. Мягкий знак после шипящих на конце наречий.....                                                                                             | 139 |
| § 38. Повторение.....                                                                                                                             | 141 |
| <b>СЛУЖЕБНЫЕ ЧАСТИ РЕЧИ</b> .....                                                                                                                 | 146 |
| § 39. Самостоятельные и служебные части речи.....                                                                                                 | 146 |
| <b>Предлог</b> .....                                                                                                                              | 148 |
| § 40. Предлог как часть речи.....                                                                                                                 | 148 |
| § 41. Непроизводные и производные, простые и составные<br>предлоги.....                                                                           | 152 |
| § 42. Морфологический разбор предлога.....                                                                                                        | 156 |
| § 43. Правописание предлогов.....                                                                                                                 | 159 |
| § 44. Употребление предлогов.....                                                                                                                 | 164 |
| <b>Союз</b> .....                                                                                                                                 | 167 |
| § 45. Союз как часть речи.....                                                                                                                    | 167 |
| § 46. Разряды союзов по значению. Сочинительные союзы.....                                                                                        | 169 |
| § 47. Подчинительные союзы. Простые и составные, производные<br>и непроизводные союзы.....                                                        | 173 |
| § 48. Морфологический разбор союза.....                                                                                                           | 177 |
| § 49. Правописание союзов.....                                                                                                                    | 179 |
| § 50. Повторение сведений о предлоге и союзе.....                                                                                                 | 183 |
| <b>Частица</b> .....                                                                                                                              | 186 |
| § 51. Частица как часть речи.....                                                                                                                 | 186 |
| § 52. Разряды частиц.....                                                                                                                         | 189 |

|                                                                       |     |
|-----------------------------------------------------------------------|-----|
| § 53. Отрицательные частицы . . . . .                                 | 192 |
| § 54. Разграничение на письме частиц <b>не</b> и <b>ни</b> . . . . .  | 195 |
| § 55. Морфологический разбор частицы . . . . .                        | 197 |
| § 56. Повторение . . . . .                                            | 200 |
| <b>Междометие</b> . . . . .                                           | 203 |
| § 57. Междометие как часть речи. . . . .                              | 203 |
| § 58. Знаки препинания при междометиях. Дефис в междометиях . . . . . | 205 |
| <b>Толковый словарь</b> . . . . .                                     | 207 |

## ЛИТЕРАТУРА

|                                                                       |     |
|-----------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Любите читать!</i> . . . . .                                       | 210 |
| <b>ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА</b> . . . . .                      | 211 |
| <b>Былины</b> . . . . .                                               | 211 |
| Илья Муромец и Соловей Разбойник (отрывок) . . . . .                  | 213 |
| <i>Любознательному читателю! Былины и русское искусство</i> . . . . . | 215 |
| <b>Пословицы и поговорки</b> . . . . .                                | 216 |
| <b>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b> . . . . .                          | 219 |
| Поучение Владимира Мономаха (отрывок). . . . .                        | 221 |
| Предание о смерти Вещего Олега. . . . .                               | 222 |
| О летописи. . . . .                                                   | 223 |
| О предании. . . . .                                                   | 223 |
| <b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА</b> . . . . .                             | 224 |
| <b>Г. Р. Державин</b> . . . . .                                       | 224 |
| На птичку. . . . .                                                    | 225 |
| <Последние стихи Державина> . . . . .                                 | 226 |



|                                                                                                |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА</b> .....                                                            | 228 |
| <b>А. С. Пушкин</b> .....                                                                      | 228 |
| Песнь о вещем Олеге. ....                                                                      | 229 |
| Полтава (отрывок). ....                                                                        | 234 |
| Медный всадник. Вступление. ....                                                               | 237 |
| <b>М. Ю. Лермонтов</b> .....                                                                   | 240 |
| Ангел. ....                                                                                    | 241 |
| Молитва.....                                                                                   | 244 |
| <i>О лирике, авторе и лирическом герое</i> .....                                               | 245 |
| Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова (отрывки) . . | 247 |
| <i>Учимся писать сочинение (Памятка пишущему)</i> .....                                        | 252 |
| <b>Н. В. Гоголь</b> .....                                                                      | 253 |
| Тарас Бульба (отрывки). ....                                                                   | 255 |
| <i>Поспорим с критиками</i> . ....                                                             | 261 |
| <i>Любознательному читателю!</i> .....                                                         | 262 |
| <i>О литературных родах и жанрах</i> . ....                                                    | 262 |
| <b>И. С. Тургенев</b> .....                                                                    | 264 |
| Бирюк (отрывок) . ....                                                                         | 265 |
| Воробей . ....                                                                                 | 268 |
| Русский язык . ....                                                                            | 269 |
| <i>Страничка литературной критики. О стихотворениях в прозе</i> . ....                         | 270 |
| <b>Н. А. Некрасов</b> .....                                                                    | 271 |
| Вчерашний день, часу в шестом... . ....                                                        | 272 |
| Размышления у парадного подъезда . ....                                                        | 273 |
| <i>Страничка истории. 14 декабря 1825 года</i> . ....                                          | 278 |
| Русские женщины. Княгиня Трубецкая (отрывки) . ....                                            | 279 |
| <b>М. Е. Салтыков-Щедрин</b> .....                                                             | 284 |
| Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил (отрывки) .....                         | 286 |
| Дикий помещик (отрывок) .....                                                                  | 288 |
| <i>О сатире и средствах сатиры</i> .....                                                       | 289 |
| <b>А. П. Чехов</b> .....                                                                       | 290 |
| Хамелеон . ....                                                                                | 291 |
| Злоумышленник (отрывок) .....                                                                  | 296 |
| <i>О художественной детали</i> . ....                                                          | 297 |
| <i>Любознательному читателю!</i> .....                                                         | 297 |

|                                                                                |     |
|--------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>ЧЕЛОВЕК И МИР ГЛАЗАМИ ПОЭТА</b> .....                                       | 298 |
| <b>Стихотворения русских поэтов XIX—XX веков о природе</b> .....               | 298 |
| В. А. Жуковский. Листок .....                                                  | 299 |
| Ф. И. Тютчев. «Над виноградными холмами...» .....                              | 299 |
| С. А. Есенин. Пороша .....                                                     | 300 |
| Село (из Тараса Шевченко) .....                                                | 300 |
| Н. М. Рубцов. «Уже деревня вся в тени...» .....                                | 301 |
| А. А. Тарковский. «На каждый звук есть эхо на земле...» .....                  | 301 |
| Об анализе художественного произведения .....                                  | 302 |
| Учимся анализировать стихотворение .....                                       | 303 |
| Учимся понимать язык живописи .....                                            | 305 |
| <b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА</b> .....                                             | 307 |
| <b>И. А. Бунин</b> .....                                                       | 307 |
| Лапти .....                                                                    | 309 |
| Любознательному читателю! .....                                                | 310 |
| <b>М. Горький</b> .....                                                        | 311 |
| Детство (отрывки) .....                                                        | 312 |
| Поспорим с критиками .....                                                     | 317 |
| <b>Л. Н. Андреев</b> .....                                                     | 318 |
| Кусака (Части IV, V) .....                                                     | 319 |
| <b>В. В. Маяковский</b> .....                                                  | 322 |
| Хорошее отношение к лошадям .....                                              | 324 |
| Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским<br>летом на даче ..... | 325 |
| О реализованной и развёрнутой метафоре .....                                   | 328 |
| Любознательному читателю! .....                                                | 328 |
| <b>А. П. Платонов</b> .....                                                    | 329 |
| Юшка .....                                                                     | 330 |
| Страничка литературной критики. О рассказах А. Платонова .....                 | 337 |
| <b>СТИХИ, РОЖДЁННЫЕ ВОЙНОЙ...</b> .....                                        | 338 |
| <b>Стихотворения поэтов XX века о защите родины и человечества</b> .....       | 338 |
| А. А. Ахматова. Мужество .....                                                 | 339 |
| «Постучись кулачком — я открою...» .....                                       | 339 |
| А. Лебедев. На дне .....                                                       | 340 |
| В. С. Высоцкий. Песня о Земле .....                                            | 341 |
| Страничка истории. Вторая мировая война .....                                  | 341 |
| <b>А. Т. Твардовский</b> .....                                                 | 343 |
| Матери .....                                                                   | 344 |



|                                              |     |
|----------------------------------------------|-----|
| Братья .....                                 | 344 |
| «Я знаю, никакой моей вины...» .....         | 346 |
| Д. С. Лихачёв .....                          | 347 |
| Земля родная. Главы из книги.....            | 347 |
| О традициях и новаторстве в литературе ..... | 351 |
| <b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b> .....        | 353 |
| Роберт Бёрнс .....                           | 353 |
| Честная бедность.....                        | 354 |
| О' Генри .....                               | 354 |
| Дары волхвов (отрывок) .....                 | 356 |
| Классическая японская поэзия .....           | 358 |
| Танка.....                                   | 360 |
| Хокку .....                                  | 360 |
| Указатель терминов.....                      | 363 |